

**CAMPUR KODE DAN ALIH KODE BAHASA KOREA DALAM KONTEN
YOUTUBE TARAWONI TV**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI



Oleh:

Salsabila Brilianti Angela

2007790

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA KOREA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2024

**CAMPUR KODE DAN ALIH KODE BAHASA KOREA DALAM KONTEN
YOUTUBE TARAWONI TV**

oleh

Salsabila Brilianti Angela

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Korea

© Salsabila Brilianti Angela
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2024

Hak cipta dilindungi Undang-Undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa iziin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Salsabila Brilianti Angela

2007790

**CAMPUR KODE DAN ALIH KODE BAHASA KOREA DALAM KONTEN
YOUTUBE TARAWONI TV**

Disetujui dan disahkan oleh:


Dosen Pembimbing I



Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd., CNNLP

NIP 920160119780419201

Dosen Pembimbing II



Ashanti Widyana, S.Hum., M.A.

NIP 920200419940427201

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT

NIP 920160119760328101

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

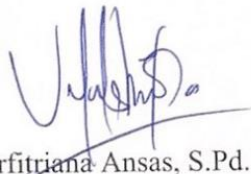
Salsabila Brilianti Angela

2007790

**CAMPUR KODE DAN ALIH KODE BAHASA KOREA DALAM KONTEN
YOUTUBE TARAWOI TV**

Skripsi ini telah disetujui dan disahkan oleh:

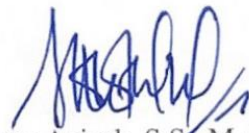
Penguji I,



Velayeti Nurfitriana Ansas, S.Pd., M.Pd.

NIP. 920160119890610201

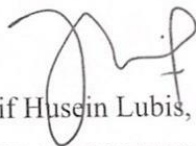
Penguji II,



Asma Azizah, S.S., M.A.

NIP. 920190219921231201

Penguji III,

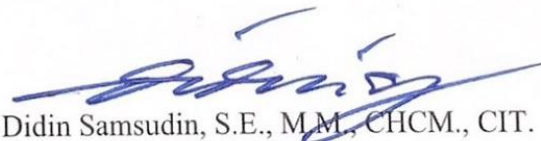


Arif Husein Lubis, S.Pd., M.Pd.

NIP. 92020041994020720101

Mengetahui,

Ketua Program Studi,



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.

NIP. 920160119760228101

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi/tesis disertasi dengan judul **“Campur Kode dan Alih Kode Bahasa Korea dalam Konten Youtube TaraWoni Tv”** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 19 Agustus 2024

Yang membuat pernyataan,



Salsabila Brilianti Angela

NIM 2007790

KATA PENGANTAR

Dengan mengharap rida dan mengucapkan syukur yang mendalam kehadiran Allah SWT. Tuhan Yang Maha Esa, atas karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul **“Campur Kode dan Alih Kode Bahasa Korea dalam Konten Youtube TaraWoni Tv”**. Penelitian ini disusun untuk memenuhi persyaratan sidang skripsi dan kelulusan dalam mencapai gelar Sarjana Pendidikan. Penulis menghadapi berbagai kesulitan dan tantangan dalam menyusun penelitian ini. Penulis menyadari bahwa penelitian ini memiliki berbagai kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran untuk memperbaiki penelitian ini.

Penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada Ibu Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd., CNNLP. selaku dosen pembimbing akademik serta dosen pembimbing pertama dan Ibu Ashanti Widyana, S.Hum., M.A. selaku dosen pembimbing kedua yang telah memberikan bimbingan kepada penulis selama proses penyusunan penelitian ini. Penulis berharap penelitian ini dapat memberi manfaat bagi banyak orang. Selain itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan penelitian ini.

Bandung, Agustus 2024

Salsabila Brilianti Angela

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. atas segala rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Campur Kode dan Alih Kode Bahasa Korea dalam Konten Youtube Tarawoni Tv**” sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa Korea di Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra (FPBS), Universitas Pendidikan Indonesia (UPI).

Penulis menyadari bahwa banyak pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini terutama keluarga penulis yang sangat penulis sayangi, yaitu Ayahanda Marjoko dan Ibunda Iin yang telah menjadi orang tua terbaik bagi penulis, serta adik penulis Zidane Maheza Zohaib yang setia memberikan dukungan dan hiburan bagi penulis sehingga dapat memberikan semangat dalam proses penyelesaian skripsi ini. Oleh karena itu, bersama dengan ini penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

- 1) Bapak Prof. Dr. H. M. Solehuddin, M.Pd. selaku rektor UPI beserta para wakil rektor dan seluruh jajarannya;
- 2) Ibu Prof. Dr. Tri Indri Hardini, M.Pd. selaku Dekan FPBS UPI beserta para wakil dekan dan seluruh jajarannya;
- 3) Bapak Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea FPBS;
- 4) Ibu Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd., CNNLP. selaku Dosen Pembimbing Akademik dan juga selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan waktu dan ilmunya sehingga penulis hingga penyelesaian skripsi ini;
- 5) Ibu Ashanti Widyana, S.Hum., M.A. selaku Dosen Pembimbing II dan validator ahli yang selalu memberikan waktu dan saran terbaiknya untuk membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini;
- 6) Bapak Arif Husein Lubis, S.Pd., M.Pd selaku *expert judgement* ahli untuk skripsi ini yang telah memberikan banyak sekali ilmu sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik;
- 7) Ibu Asma Azizah, S.S., M.A., Ibu Velayeti Nurfitriana Ansas, S.Pd.,

M.Pd., Ibu Meutia Khaliya, S.Hum., M.Hum., Bapak Prof. Shin Young-duk, M.A., Ph.D., Bapak Lee Tae-gun, M.Ed., Ph.D., selaku dosen Korea yang telah memberikan penulis berbagai ilmu yang bermanfaat dan semangat yang mendalam bagi penulis;

- 8) Ibu Teja Mustika, S. Ak. selaku staf administrasi akademin prodi Pendidikan Bahasa Korea yang selalu membantu penulis dalam mengurus administrasi selama perkuliahan;
- 9) Sahabat terbaik penulis Heaveny Dhia Amani, Hana Hanifah Syahrir, dan Raden Rahma Alifka Azzahra yang menjadi teman seperjuangan penulis dalam menjalani perkuliahan dan memberikan kenangan yang tak akan terlupakan bagi penulis selama kurang lebih 3 tahun hingga skripsi ini selesai;
- 10) Bintang Sampurna, Salsabila Eka Amalia, dan Tishara Fannia Salma yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis agar tidak mudah menyerah;
- 11) Seluruh teman-teman mahasiswa Pendidikan Bahasa Korea angkatan 2020 yang selalu bersama-sama memberi kekuatan serta kebersamaan selama kehidupan perkuliahan;
- 12) Teman-teman HIMABARA yang memberi banyak kenangan, cerita, dan pembelajaran mengenai tanggung jawab dan amanah kepada penulis;
- 13) Pihak-pihak lain, yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu, yang telah membantu penulis hingga skripsi ini selesai;
- 14) Salsabila Brilianti Angela, penulis sendiri, yang senantiasa selalu mau berusaha dan bertahan dalam menyelesaikan penelitian ini. Terima kasih karena sudah mampu berjuang dalam proses yang tentunya penuh tantangan dan tidak mudah. Terima kasih telah percaya pada diri sendiri, terus semangat, dan terus berusaha hingga penyelesaian skripsi ini.

Bandung, Agustus 2024

Salsabila Brilianti Angela

ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai campur kode dan alih kode bahasa Korea dalam konten Youtube TaraWoni Tv. Penelitian ini menganalisis 8 video "Tarawoni Tv" dengan variasi video kolaborasi dan interaksi dalam keluarga Tarawoni. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui jenis dan faktor penyebab campur kode serta alih kode dalam bahasa Indonesia dan bahasa Korea. Untuk mencapai tujuan tersebut digunakan teori jenis campur kode Muysken dan faktor penyebab campur kode dari Suwito. Jenis alih kode menggunakan teori Hudson dan faktor penyebab alih kode Widjakusumah. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan data tuturan percakapan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik simak, teknik SBLC, dan teknik catat. Hasil penelitian ditemukan jenis campur kode penyisipan, alternasi, dan leksikalisasi kongruen yang didominasi oleh campur kode penyisipan. Sedangkan, jenis alih kode yang ditemukan adalah alih kode situasional, metaforis, dan percakapan yang didominasi campur kode percakapan. Faktor campur kode meliputi, kemampuan berbahasa, memperhalus ungkapan, memperkenalkan budaya baru, mudah diingatnya kode, tidak homonim, dan menghendaki suatu hasil. Adapun faktor penyebab terjadinya alih kode pada konten Youtube TaraWoni Tv adalah; (1) hadirnya orang ketiga, (2) pergeseran topik, (3) lawan bicara, (4) di tempat umum, (5) menunjukkan bahasa utama.

Kata Kunci: alih kode, campur kode, sosiolinguistik, TaraWoni Tv

ABSTRACT

This study examines code switching and code-mixing in the YouTube content of TaraWoni Tv, focusing on the Korean language. Eight videos from the "TaraWoni Tv" series were analyzed to explore the factors contributing to code mixing and switching between Indonesian and Korean. The study utilizes theories of code-mixing types, factors influencing code-mixing, and code-switching elements. A qualitative approach was used, with conversational data collected through listening and note-taking techniques. The findings reveal that code mixing types such as insertion, alternation, and congruent lexicalization are prevalent, with insertion being the most common. In terms of code switching, situational, metaphorical, and conversational types were identified, with conversational code switching being the most frequent. Factors influencing code mixing include multilingual proficiency, the desire for enhanced expression, cultural integration, code restrictions, preference for memorable codes, homonym avoidance, and specific communicative goals. Code switching in TaraWoni Tv videos is influenced by the presence of a third party, topic shifts, interlocutors, public settings, and the display of the major language.

Keywords: *code-mixing, code switching, sociolinguistics, TaraWoni Tv*

초록

본 연구는 TaraWoni Tv의 유튜브 콘텐츠에서 한국어 코드 전환과 코드 혼합을 인식하는 것에 대해 논의했다. 본 연구는 타라위니 계열의 협업 및 인터랙션 영상이 포함된 8개의 'TaraWoni Tv' 영상을 분석했다. 본 연구는 인도네시아어와 한국어에서 코드 혼합과 코드 전환을 유발하는 요인을 파악하는 것을 목표로 했다. 이를 위해 Muysken의 코드 혼합 유형 이론과 Suwito의 코드 혼용 유발 요인을 사용했다. 코드 전환 유형은 Amri(2019)의 Hudson 이론과 Widjajakusumah 코드 전환 유발 요인을 사용했다. 본 연구는 대화 데이터를 이용한 질적 연구이었다. 데이터 수집 기법으로는 청취 기법과 메모 기법이 사용되었다. 연구 결과에 따라 코드 혼합 삽입, 교대, 일치 어휘화 유형이 코드 혼합 삽입에 의해 지배적인 것으로 나타났다. 코드 전환 유형은 상황적 코드 전환, 은유적 코드 전환, 대화형 코드 전환으로 대화형 코드 전환이 주를 이루었다고 발견됐다. 코드 혼합 요인은 언어 능력, 표현의 세련미, 새로운 문화 소개, 코드 제한, 기억하기 쉬운 코드, 동음이 아닌 것, 결과를 원함 등이었다. TaraWoni Tv의 유튜브 콘텐츠에서 코드 전환을 유발하는 요인은 제 삼 자의 존재, 주제 전환, 대담자, 공공장소, 주요 언어 표시 등으로 나타났다.

태그: 코드 혼합, 코드 전환, 사회언어, Tarawoni TV

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
초록.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	9
BAB II KAJIAN TEORI.....	11
2.1 Sociolinguistik.....	11
2.2 Campur Kode	13
2.3 Alih Kode	17
2.4 Penelitian Terdahulu	19
2.5 Kerangka Berpikir.....	27

BAB III METODE PENELITIAN.....	29
3.1 Desain Penelitian.....	29
3.2 Pengumpulan Data	30
3.3 Data dan Sumber Data	30
3.4 Analisis Data	32
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	36
4.1 Temuan.....	36
4.2 Bentuk Campur Kode.....	36
4.2.1 Campur Kode Penyisipan.....	37
4.2.2 Campur Kode Alternasi.....	42
4.2.3 Campur Kode Leksikalisasi Kongruen	49
4.3 Bentuk Alih Kode	50
4.3.1 Alih Kode Situasional	50
4.3.2 Alih Kode Metaforis	52
4.3.3 Alih Kode Percakapan.....	55
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	58
5.1 Simpulan	58
5.2 Implikasi.....	58
5.3 Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN	63

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	19
Tabel 3. 1 Sumber Data.....	31
Tabel 3.2 Kartu Data Campur Kode	34
Tabel 3. 3 Kartu Data Alih Kode	35
Tabel 4.1 Temuan Data	36
Tabel 4.2 Campur Kode Penyisipan Kata	37
Tabel 4.3 Campur Kode Penyisipan Kata	38
Tabel 4.4 Campur Kode Penyisipan Kata	39
Tabel 4.5 Campur Kode Penyisipan Frasa	40
Tabel 4.6 Campur Kode Penyisipan Frasa	41

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	27
Gambar 3.1 Desain Penelitian.....	29

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keterangan Judul dan Pembimbing Skripsi	63
Lampiran 2 Surat Pernyataan Abstrak Bahasa Inggris	65
Lampiran 3 Surat Pernyataan Abstrak Bahasa Korea	66
Lampiran 4 Surat Pernyataan Validasi Isi.....	67
Lampiran 5 Kartu Data Campur Kode	68
Lampiran 6 Kartu Data Alih Kode.....	90

DAFTAR PUSTAKA

- Adwlah, R., Nasrah., Zamzam, N., Nurwahda, T., Maghfirah. Code Mixing Used by K-Pop Lovers on Social Media. (2023). In *Inspiring: English Education Journal* (Vol. 6–6, Issue 1, pp. 36–45)
- Amanliani, S. (2020). Alih Kode Dan Campur Kode pada Proses Belajar di Tk Pertiwi Longkeyang Kecamatan Bodeh Kabupaten Pemalang dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. *PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA Indonesia*. Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan. Universitas Pancasakti Tegal.
- Amri, Y. K. (n.d.). Alih Kode Dan Campur Kode Pada Media Sosial. In *Prosiding Seminar Nasional PBSI II Tahun 2019* (pp. 149–150)
- Asmiati. (2019). Alih Kode dan Campur Kode Pada Masyarakat Bilingualisme di Desa Bonea Timur Kabupaten Kepulauan Selayar: Kajian Soliolinguistik. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Enjenlita, S. & Indrawati, D. (2022). Alih Kode dan Campur Kode dalam Konten Podcast Youtube Deddy Corbuzier: 8 Desember 2021. In *SAPALA* (Vol. 9 Nomor 02 Tahun 2022 hlm. 169—177)
- Fauziah, R., & Sa'bani, F. N. (2022). Analisis Penggunaan Bahasa Indonesia dalam Pendidikan di Perguruan Tinggi. In *Jurnal Bahasa, Sastra, Budaya, Dan Pengajarannya(Protasis)* (Vol. 1. 2 pp. 30–37). <https://protasis.amikveteran.ac.id/index.php/protasis>
- Gusthafo, C., Asrori, N., Usu, N., & Subandi, S. (2023). The language norms used by a Korean-Indonesian mixed-married family living in Korea. In *Routledge eBooks* (pp. 137–142). <https://doi.org/10.1201/9781003366683-17>
- Irohman, A. T., & Rokhman, F. (2021). Sociolinguistik Alih Kode dan Campur Kode dalam Ceramah Habib Umar Al-Muthohhar. *Jurnal Sastra Indonesia*, 10(1), 51–58. <https://doi.org/10.15294/jsi.v10i1.40389>
- Kusuma, N. R. D. (2021). Alih Kode dan Campur Kode dalam Interaksi Sosial Komunitas Pecinta Budaya Korea (Hansamo) di Bandng (Kajian Sociolinguistik). Program Studi Pendidikan Bahasa Korea. Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra. Universitas Pendidikan Indonesia
- Manaf, E. Y., Said, I. M., & Abbas, A. (2021). Alih Kode dan Campur Kode Bahasa Wolio ke Dalam Bahasa Indonesia di Satuan Kerja Perangkat Daerah Kota Baubau. In *Jurnal Ilmu Budaya* (Vol. 9, Issue 1)
- Margaretta, W. E., & Rangkuti, R. (2024). Korean- English Code Mixing and Code Switching Of New Jeans's Song. In *BAHTERA: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra* (Vol. 23, Issue 1). <http://journal.unj.ac.id/unj/index.php/bahtera/>

- Maulida, R. (2021). Analisis Alih Kode dan Campur Kode dalam Video Youtube Kenta Yamaguchi. In *Idea Sastra Jepang* (Vol. 3, Issue 2, pp. 103–117). <https://journal.unpak.ac.id/index.php/Idea>
- Mokodompit, P. F. (2018). Campur Kode Dalam Lirik-Lirik Lagu Saykoji. Fakultas Ilmu Budaya. Univeristas As Sam Ratulangi.
- Muliadi, N. H. (2020). Campur Kode Tingkat Pemula Bahasa Jepang. In *Kemajuan Dalam Penelitian Ilmu Sosial, Pendidikan Dan Humaniora* (Vol. 509).
- Mulyati, E, R. (2021). Campur Kode dan Alih Kode pada Pemandu Wisata di Lingkungan Senggigi. Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Mataram.
- Munandar, A., Ramly, & Azis. (2018). Alih Kode dan Campur Kode dalam Interaksi Masyarakat Terminal Mallengkeri Kota Makassar. Jurusan Bahasa Dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa Dan Sastra, Universitas Negeri Makassar.
- Muysken, P. (2014). *Bilingual Speech: A Typology of Code-Mixing*. Cambridge University Press.
- Nibras, N. a. A. (2023). Penggunaan Bahasa Campuran (Indonesia-Korea) Sebagai Modal Sosial Pada Penggemar K-Pop di Jakarta. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Nurjanah, L, P, N., & Mintowati. ((2021). Alih Kode Dan Campur Kode dalam Konten Video Youtube Suhay Salim. In *SAPALA* (Vol. 8 Nomor 03 Tahun 2021 hlm. 41—55)
- Nurlianiati, M. S., Hadi, P. K., & Meikayanti, E. A. (2019). Campur Kode dan Alih Kode Dalam Video Youtube Bayu Skak. In *Widyabastra: Vol. Volume 07* (Issue Nomor 1).
- Nursyafitri (2019). Analisis Alih Kode dan Campur Kode pada Percakapan di Jejaring Media Sosial Facebook. Fakultas Bahasa dan Sastra. Universitas Negeri Makassar.
- Prasetia, U. (2022). Kontak Bahasa. Prodi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Pascasarjana. universitas Negeri Gorontalo.
- Rahmah, F, D. (2021). Alih Kode dalam Video Youtube Akun Korea Reomit. Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.
- Riska, M. (2024). Analisis Alih Kode dan Campur Kode Novel Private Bodyguard. In *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*. <https://doi.org/10.47861/khirani.v2i2.1117>
- Rumalean, I., & Wiwin. (2023). Campur Kode Dan Alih Kode Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Keluarga Multikultural Pada Vlog Youtube Kimbab Family (Kajian Sociolinguistik). *ARBITRER Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(3), 959–972. <https://doi.org/10.30598/arbitrervol5no3hlm959-972>

- Setiawan, B. (2023). Code-Mixing vs Code-Switching: a Study of Grammatical Perspective Through Code-Switching Varieties. *KnE Social Sciences*. <https://doi.org/10.18502/kss.v8i7.13235>
- Sripurwandari, Y. H. (2018). Alih Kode dan Campur Kode dalam Interaksi Jual Beli di Pasar Tradisional Kranggan, Temanggung: Studi Kasus Pedagang Etnis Jawa. Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Seni, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.
- Sukmana, A. A., Wardarita, H. R., & Ardiansyah, A. (n.d.). Penggunaan Alih Kode dan Campur Kode dalam Acara Matanajwa pada Stasiun Televisi Trans7. In *Jurnal Kredo* (p. 206). <https://jurnal.umk.ac.id/index.php/kredo/index>
- Susilawati, E., & Andriani, D. I. (2021). Code-Switching and Code-Mixing Analysis in Indonesian Songs Lyrics by Unlty. Universitas Pamulang.
- Tamboto, J. H. (2021). Alih Kode dan Campur Kode Dalam Interaksi Mahasiswa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Manado. In *SoCul: International Journal of Research in Social Culture Issues* (Vol. 1, Issue 2).
- Tambunan, R., Saragih, E,L,L., & Sitohang, T. (2022). Analisis Alih Kode dan Campur Kode dalam Vlog Nebeng Boy: Kajian Sociolinguistik. In *Jurnal Pendidikan Tambusai* (Vols. 6–6, pp. 15952–15963).
- Umifa, B. A. D., Indarti, T., & Raharjo, R. P. (2022). Alih Kode dan Campur Kode dalam Video Youtube Maudy Ayunda. In *Jurnal Komunitas Bahasa* (Vol. 10, Issue 2, pp. 49–57). <http://jurnal.una.ac.id/index.php/jkb>
- Wirawan, S., & Shaunaa, R. (2021). Analisis Penggunaan Campur Kode dan Alih Kode dalam akun YouTube Londokampung. In *Jurnal Budaya FIB UB* (Vol. 2, Issue 1, pp. 17–22). <https://jurnalbudaya.ub.ac.id>
- Yuniati, I. (2018). Alih Kode dan Campur Kode dalam Pengajaran Bahasa Indonesia Kelas XI SMAN 6 Kabupaten Bengkulu Tengah. *Silampari Bisa Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia Daerah Dan Asing*, 1(1), 47–65. <https://doi.org/10.31540/silamparibisa.v1i1.14>
- 심선 향. (2017, February). *K-pop 가사 내에 나타난 한·영 code-switching 의 특성에 관한 연구*. 한국외국어대학교 교육대학원 외국어로서의 한국어 교육 전공.