

178/S/PM-KCBR/PK.03.08/6/AGUSTUS/2024

**VIDEO MOTION GRAPHIC "JELAJAH TRANSISI ENERGI JABAR"  
SEBAGAI UPAYA SOSIALISASI TRANSISI ENERGI UNTUK PEMUDA**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Multimedia



Disusun Oleh:

Moch Reza Kurniawan

2000620

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MULTIMEDIA**

**KAMPUS UPI DI CIBIRU**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2024**

**LEMBAR HAK CIPTA**  
**VIDEO MOTION GRAPHIC "JELAJAH TRANSISI ENERGI JABAR"**  
**SEBAGAI UPAYA SOSIALISASI TRANSISI ENERGI UNTUK PEMUDA**

Oleh

Moch Reza Kurniawan

diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Multimedia Universitas Pendidikan  
Indonesia Kampus di Cibiru

© Moch Reza Kurniawan

Universitas Pendidikan Indonesia

2024

Hak Cipta dilindungi Undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya maupun sebagian, dengan dicetak  
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

**LEMBAR PENGESAHAN**

**MOCH REZA KURNIAWAN**

**VIDEO MOTION GRAPHIC "JELAJAH TRANSISI ENERGI JABAR"  
SEBAGAI UPAYA SOSIALISASI TRANSISI ENERGI UNTUK PEMUDA**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:


Dosen Pembimbing I:



**Dian Rinjani, S.Pd., M.Ds.**

NIP. 920171219860906201

Dosen Pembimbing II:

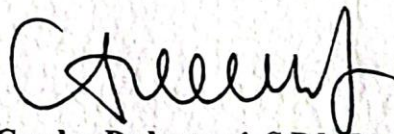


**Agus Juhana, S.Pd., M.T.**

NIP. 920230219940805101

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Multimedia,  
Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Cibiru



**Ayung Candra Padmasari, S.Pd., M.T.**

NIP. 920171219870811201

## LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Moch Reza Kurniawan

NIM : 2000620

Program Studi : Pendidikan Multimedia

Fakultas : Kampus UPI di Cibiru

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“Video Motion Graphic ‘Jelajah Transisi Energi Jabar’ Sebagai Upaya Sosialisasi Transisi Energi Untuk Pemuda”** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam Masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2024

Yang menyatakan,



Moch Reza Kurniawan

NIM. 2000620

## UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam. Selawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada Baginda Nabi Muhammad *Shallallohu Alaihi Wassalam*. Atas berkat rahmat dan hidayah-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Video Motion Graphic ‘Jelajah Transisi Energi Jabar’ Sebagai Upaya Sosialisasi Transisi Energi Untuk Pemuda*”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Multimedia, Universitas Pendidikan Indonesia. Selesaiannya skripsi ini tidak lepas dari do’a, semangat dan dukungan dari orang-orang yang berjasa di sekitar peneliti. Sebagai rasa bahagia dan terima kasih peneliti sampaikan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Deni Darmawan, S.Pd., M.Si., M.Kom., MCE. selaku Direktur Kampus UPI di Cibiru yang telah memberikan motivasi dan memfasilitasi selama peneliti berkuliah di Kampus UPI di Cibiru.
2. Ibu Dr. Yeni Yuniarti, M.Pd., selaku wakil direktur bidang akademik dan kemahasiswaan yang telah memberikan motivasi dan arahan kepada peneliti.
3. Bapak Dr. Jenuri, S.Ag., M.Pd., selaku wakil direktur bidang sumber daya keuangan dan umum yang telah memberikan arahan kepada peneliti.
4. Ibu Ayung Candra Padmasari, S.Pd., M.T selaku Ketua Program Studi Pendidikan Multimedia, Universitas Pendidikan Multimedia.
5. Ibu Dian Rinjani, S.Pd., M.Ds., selaku Dosen pembimbing 1 sekaligus Dosen Wali yang telah menasehati dan mendukung peneliti selama berkuliah, juga tak henti-hentinya memberikan waktu, tenaga, arahan, serta bimbingan dan ilmu yang bermanfaat dalam proses penyelesaian skripsi.
6. Bapak Agus Juhana, S.Pd., M.T., selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan waktu, tenaga, arahan, bimbingan dan ilmu yang bermanfaat dalam proses penyelesaian skripsi.
7. Ibu Intan Permata Sari, S.St., M.Ds., Ibu Dr. Cucu Sutianah, S.Pd., M.Pd., dan Ibu Sri Lestari Harja, S.Pd., M.T. selaku Dosen Penguji pada Sidang Skripsi yang telah memberikan saran, arahan, masukan, serta petunjuk untuk kesempurnaan Skripsi ini.

8. Seluruh dosen dan staf Pendidikan Multimedia, Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Cibiru.
9. Keluarga Besar Alm. H. Saepudin, Kedua orang tua peneliti, Bapak Ujang Akhmad, Ibu Susi Siti Nurlaela, dan Nenek tersayang Tuti Siti Nursa'adah. Abah Eman Suparman, Om Denis, Bibi Nenti. Terima Kasih atas do'a, dukungan, nasihat, kasih sayang yang bahkan belum tentu dapat peneliti balas dengan baik. Berkatnya, peneliti dapat berjuang maksimal di perguruan tinggi.
10. Bapak Arnold Mateus dan Ibu Rika Dwijayanti serta keluarga besar Dinas Energi dan Sumber Daya Mineral Provinsi Jawa Barat yang telah memberikan pengalaman yang luar biasa selama peneliti magang dan mengizinkan penelitian di tempat.
11. Keluarga Besar Rimbawana UPI Cibiru dan Keluarga *Rancaupas Family*, sebagai teman dan sahabat seperjuangan selama peneliti berkuliah di Universitas Pendidikan Indonesia. Terima Kasih atas kenangan demi kenangan manisnya, Ilman, Fayat, Thoriq, Akbar, Ronal, Erin, Tegar, Uyan, Sipa, Sipe, Sabi, Eka, dan Nanat. Yang memberikan rasa loyalitas dan percaya diri peneliti selama berkuliah di Bandung.
12. Seluruh teman-teman Pendidikan Multimedia terutama angkatan 2020 yang sama-sama berjuang untuk menyelesaikan studi di Pendidikan Multimedia, Universitas Pendidikan Indonesia.
13. Tidak lupa kepada pihak yang telah membantu peneliti baik secara langsung ataupun tidak langsung.
14. Terakhir, terima kasih Moch Reza Kurniawan atas komitmen dalam perjuangan mengarungi dunia perkuliahan hingga dapat menyelesaikan skripsi sebagai tugas akhir dengan semaksimal mungkin.

Semua dukungan yang telah diberikan kepada peneliti, semoga mendapatkan balasan dan kelancaran yang setimpal dari Allah SWT. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Maka dari itu peneliti berharap adanya kritik dan saran yang membangun, agar bisa meningkatkan kualitas di kemudian hari. Mohon maaf

apabila terdapat kata-kata atau penulisan yang kurang tepat dalam skripsi ini, diharapkan skripsi ini bisa bermanfaat bagi pembaca dan juga bagi peneliti.

Bandung, Agustus 2024

Peneliti,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Moch Reza Kurniawan', written in a cursive style.

Moch Reza Kurniawan

NIM. 2000620

# **VIDEO MOTION GRAPHIC "JELAJAH TRANSISI ENERGI JABAR" SEBAGAI UPAYA SOSIALISASI TRANSISI ENERGI UNTUK PEMUDA**

MOCH REZA KURNIAWAN

NIM. 2000620

## **ABSTRAK**

Pemuda sebagai masyarakat memiliki peran penting dalam tujuan pembangunan berkelanjutan atau *Sustainable Development Goals*, khususnya dalam program ketujuh, energi bersih dan terjangkau. Melalui ide-ide serta inovasi yang terdapat dalam jiwa pemuda, diharapkan dapat mendorong program-program pemerintah dalam percepatan transisi energi. Namun akan menjadi suatu permasalahan jika tidak ada pengetahuan yang sampai kepada pemuda. Diperlukan media informasi yang mampu menjangkau masyarakat luas, khususnya pemuda sebagai aset bangsa. *Motion graphic* sebagai media edukasi memiliki peranan penting sebagai alternatif penyampaian pesan penting tersebut. Penelitian ini berfokus kepada langkah dalam perancangan dan distribusi video *motion graphic* kepada pemuda sebagai upaya sosialisasi transisi energi melalui pemanfaatan media informasi. Penelitian ini bertujuan untuk memperbanyak sumber-sumber informasi terkait energi baru dan terbarukan yang dapat diakses tanpa batas ruang dan waktu dan tanpa mengurangi pesan utama yang disampaikan. Metode penelitian yang digunakan merupakan *practice-led research* yang berfokus terhadap penciptaan karya. Hasil penelitian yang diperoleh dilandaskan pada lima tahapan, seperti tahap persiapan, tahap mengimajinasi, tahap pengembangan imajinasi, tahap pengerjaan, dan hasil karya yang didalamnya terdapat proses distribusi dan apresiasi. Distribusi yang dilakukan memanfaatkan *platform youtube* serta audiens sebagai penonton memberikan apresiasi karya dan menunjukkan bahwa video *motion graphic* berjudul “Jelajah Transisi Energi Jabar” dapat bermanfaat sebagai media edukasi terkait pentingnya transisi energi dan dampaknya terhadap lingkungan dengan hasil visual yang terkonsep sehingga menarik minat masyarakat. Video yang dibuat juga dapat digunakan sebagai media dalam upaya sosialisasi transisi energi kepada masyarakat oleh Dinas ESDM Jabar.

**Kata Kunci:** *Motion Graphic*, Transisi Energi, Media Informasi, Energi Baru dan Terbarukan



***MOTION GRAPHIC VIDEO "JELAJAH TRANSISI ENERGI JABAR" AS  
AN EFFORT TO SOCIALIZER ENERGY TRANSITION FOR YOUTH***

MOCH REZA KURNIAWAN

NIM. 2000620

***ABSTRACT***

*Youth, as part of society, play a crucial role in achieving Sustainable Development Goals, particularly in the seventh goal: affordable and clean energy. With the ideas and innovations that reside in the spirit of young people, it is hoped that they can drive government programs aimed at accelerating the energy transition. However, it becomes a problem if there is a lack of knowledge reaching the youth. There is a need for an information medium that can reach a broad audience, especially the youth as a national asset. Motion graphics, as an educational medium, play a crucial role as an alternative means of delivering these important messages. This research focuses on the steps involved in designing and distributing motion graphic videos to young people as part of an effort to socialize energy transition through the use of information media. The goal of this research is to increase the availability of information sources related to new and renewable energy that can be accessed without spatial and temporal limits, while preserving the core message conveyed. The research method used is practice-led research, focusing on the creation of work. The research results are based on five stages: preparation, imagination, imagination development, execution, and the final work, which includes distribution and appreciation processes. Distribution utilizes the YouTube platform, and the audience's appreciation of the work demonstrates that the motion graphic video titled "Explore the Energy Transition of West Java" can serve as an educational medium regarding the importance of energy transition and its impact on the environment with well-conceived visual results that attract public interest. The created video can also be used as a medium for socializing energy transition efforts to the community by the West Java Energy and Mineral Resources Department.*

***Keyword:*** *Motion Graphic, Energy Transition, Education Media, New and Renewable Energy*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR HAK CIPTA</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR SINGKATAN</b> .....	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian .....	3
1.3 Batasan Masalah Penelitian .....	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	4
1.5.2 Manfaat Praktis .....	5
1.6 Struktur Organisasi Skripsi.....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
2.1 <i>Motion Graphic</i> .....	7
2.1.1 Prinsip dalam <i>Motion Graphic</i> .....	8
2.1.2 Prinsip dasar Animasi .....	11
2.2 Desain Komunikasi Visual .....	13
2.2.1 Elemen Desain .....	13
2.2.2 Prinsip Desain Komunikasi Visual .....	15
2.3 Energi .....	17
2.3.1 Energi Baru dan Terbarukan.....	18
2.3.2 Transisi Energi di Jawa Barat .....	19
2.4 Media Informasi .....	21

2.5 Pemuda .....	22
2.6 Tipografi .....	23
2.7 Warna .....	24
2.7.1 Teori Warna .....	24
2.7.2 Psikologi Warna .....	26
2.8 Penelitian Terdahulu .....	27
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>30</b>
3.1 Desain Penelitian .....	30
3.2 Teknik Pengumpulan Data .....	32
3.2.1 Observasi .....	32
3.2.2 Wawancara .....	33
3.2.3 Studi Literatur .....	33
3.3 Alur Perancangan Karya .....	33
3.3.1 Tahap Persiapan .....	33
3.3.2 Tahap Mengimajinasi .....	34
3.3.3 Tahap Pengembangan Imajinasi .....	34
3.3.4 Tahap Pengerjaan .....	34
3.3.5 Hasil Karya .....	34
3.4 Instrumen Penelitian .....	34
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>36</b>
4.1 Tahap Persiapan .....	36
4.1.1 Wawancara .....	36
4.1.2 Observasi .....	38
4.2 Tahap Mengimajinasi .....	38
4.2.1 Naskah .....	39
4.2.2 <i>Storyboard</i> .....	43
4.3 Tahap Pengembangan Imajinasi .....	54
4.3.1 Warna .....	54
4.3.2 Tipografi .....	54
4.3.3 Proses <i>Tracing</i> .....	55
4.3.4 Hasil <i>Tracing</i> .....	60
4.3.5 Media Pendukung .....	74
4.4 Tahap Pengerjaan .....	75
4.4.1 Proses <i>Motion Graphic</i> .....	75

4.4.2 <i>Voice Over, Backsound dan Sound Effect</i> .....	84
4.4.3 <i>Rendering</i> .....	86
4.5 Hasil Karya.....	87
4.5.1 Distribusi.....	97
4.5.2 Apresiasi .....	98
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>105</b>
5.1 Simpulan.....	105
5.2 Implikasi .....	106
5.3 Rekomendasi .....	106
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>107</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>112</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Naskah.....	39
Tabel 4.2 <i>Storyboard</i> .....	43
Tabel 4.3 Aset Grafis .....	57
Tabel 4.4 Hasil <i>Tracing</i> .....	64
Tabel 4.5 Proses <i>Motion Graphic</i> .....	79
Tabel 4.6 <i>Backsound</i> dan <i>Sound Effect</i> .....	85
Tabel 4.7 Hasil Karya .....	87

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh Elemen Titik .....	14
Gambar 2.2 Contoh Elemen Garis .....	14
Gambar 2.3 Contoh Elemen Bidang .....	14
Gambar 2.4 Contoh Elemen Tekstur.....	15
Gambar 2.5 Contoh Elemen Ruang .....	15
Gambar 2.6 Contoh Elemen Warna .....	15
Gambar 2.7 Contoh Prinsip Kesatuan.....	16
Gambar 2.8 Contoh Prinsip Keseimbangan.....	16
Gambar 2.9 Contoh Prinsip Proporsi .....	16
Gambar 2.10 Contoh Prinsip Irama .....	17
Gambar 2.11 Contoh Prinsip Penekanan .....	17
Gambar 3.1 Desain Penelitian.....	32
Gambar 4.1 Sampul Utama Buku Virya .....	37
Gambar 4.2 Dokumentasi Wawancara.....	38
Gambar 4.3 Dokumentasi Observasi.....	38
Gambar 4.4 <i>Color Palette</i> .....	54
Gambar 4.5 Font Montserrat .....	55
Gambar 4.6 Proses <i>tracing</i> dan pembuatan aset .....	55
Gambar 4.7 Karakter Pejalan Kaki .....	56
Gambar 4.8 Karakter Pelajar/Mahasiswa.....	57
Gambar 4.9 Penerapan Elemen titik.....	60
Gambar 4.10 Penerapan Elemen garis .....	61
Gambar 4.11 Penerapan elemen bidang.....	61
Gambar 4.12 Penerapan elemen tekstur.....	61
Gambar 4.13 Penerapan elemen ruang.....	62
Gambar 4.14 Penerapan elemen warna.....	62
Gambar 4.15 Penerapan prinsip keseimbangan .....	63
Gambar 4.16 Penerapan prinsip proporsi.....	63
Gambar 4.17 Penerapan prinsip irama .....	63
Gambar 4.18 Penerapan prinsip penekanan .....	64

Gambar 4.19 <i>Thumbnail Youtube</i> .....	75
Gambar 4.20 Penerapan prinsip animasi <i>Squash</i> dan <i>Stretch</i> .....	76
Gambar 4.21 Penerapan prinsip animasi <i>Staging</i> .....	77
Gambar 4.22 <i>Slow in</i> dan <i>Slow out</i> .....	77
Gambar 4.23 Penerapan prinsip animasi <i>Timing</i> .....	78
Gambar 4.24 Penerapan prinsip animasi <i>Appeal</i> .....	78
Gambar 4.25 <i>Editing Voice Over</i> .....	84
Gambar 4.26 Proses <i>Rendering</i> .....	86
Gambar 4.27 Distribusi melalui <i>YouTube</i> .....	98
Gambar 4.28 Apresiasi 1 .....	99
Gambar 4.29 Apresiasi 2 .....	100
Gambar 4.30 Apresiasi 3 .....	101
Gambar 4.31 Apresiasi 4 .....	102
Gambar 4.32 Ringkasan Video <i>YouTube</i> .....	103
Gambar 4.33 Umur dan <i>Gender</i> Audiens .....	104

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Pengangkatan Dosen Pembimbing Skripsi.....	112
Lampiran 2 Kartu Bimbingan Skripsi Pembimbing 1.....	113
Lampiran 3 Kartu Bimbingan Skripsi Pembimbing 2.....	113
Lampiran 4 Surat Izin Penelitian.....	114
Lampiran 5 Validasi Ahli Media.....	115
Lampiran 6 Salah satu isi Buku Virya: Energi Jawa Barat untuk Indonesia .....	116
Lampiran 7 Wawancara bersama Pak Permadi Kabid Energi DESDM Jabar....	116
Lampiran 8 Hasil Cek Plagiarisme ( <i>Turnitin</i> ).....	117



## DAFTAR SINGKATAN

<b>Singkatan</b>	<b>Nama</b>	<b>Pemakaian Pertama Kali Pada Halaman</b>
PBB	Perserikatan Bangsa- Bangsa	1
EBT	Energi Baru dan Terbarukan	1
DEN	Dewan Energi Nasional	1
SDGs	<i>Sustainable Development Goals</i>	1
IESR	<i>Institute for Essential Services Reform</i>	2
ESDM	Energi dan Sumber Daya Mineral	20
BPS	Badan Pusat Statistik	20

## DAFTAR PUSTAKA

- Ajiprabowo, G. W., & Handriyotopo, H. (2020). *Design Promotion Media for Reog Ponorogo With Graphic Motion of Wayang Kulit*. *ARTISTIC : International Journal of Creation and Innovation*, 1(1), 25–37.
- Arta Panjaitan, S. D., & Sayatman, S. (2021). *Perancangan Motion Graphic sebagai Upaya Sosialisasi Mitigasi Bencana Gempabumi Melalui Youtube*. *Jurnal Sains Dan Seni ITS*, 9(2).
- Ati, S., Nurdien, Kistanto, & Taufik, A. (2014). *Pengantar Konsep Informasi, Data, dan Pengetahuan. Modul Pembelajaran*, 1, 3.
- Azhar, M., & Satriawan, D. A. (2018). *Implementasi Kebijakan Energi Baru dan Energi Terbarukan Dalam Rangka Ketahanan Energi Nasional*. *Administrative Law and Governance Journal*, 1(4), 398–412.
- Baqi, M. P. A., Santoso, S., & Maulana, M. F. (2021). *Media Informasi Berupa Video Profile Bidang Pemuda Pada Dinas Pemuda, Olahraga, Kebudayaan, dan Pariwisata Kabupaten Tangerang*. *MAVIB Journal*, 2(2), 202–212.
- Davira Syifa Rifdah Suwatno. (2023). *Ratifikasi Terhadap Traktat Persetujuan Paris (Paris Agreement) Sebagai Wujud Implementasi Komitmen Indonesia Dalam Upaya Mitigasi Dan Adaptasi Perubahan Iklim*. *Jurnal Pendidikan Kewarganegaraan Undiksha*, 10(2), 328–340.
- Desti, I. (2022). *Literature Review: Upaya Energi Bersih Dan Terjangkau*. *Jurnal Sains Edukatika Indonesia (Jsei)*, 4(1).
- Dewanto, I. S., & Mulyadi, D. V. (2021). *Efektivitas Flat Design dalam Motion Graphic “Pentingnya Rating Usia Film Bagi Anak.”* *MIND Journal*, 5(2), 149–159.
- Dwi Romadhon, F., & Subekti, R. (2023). *Analisis Pengaturan Energi Terbarukan Dalam Kendaraan Berbasis Elektrik Untuk Mendukung Perlindungan Lingkungan (Analisis Komparatif Antara Indonesia, Brazil, dan Pakistan)*. *Jurnal Pacta Sunt Servanda*, 4, 1–14.
- Evalina, N., Riza, M. K., A, A., & Rimbawaty, R. (2019). *Pemanfaatan Bahan Bakar Sampah Plastik Dengan Menggunakan Pembangkit Listrik Hot Air Stirling Engine*. *Seminar Nasional Teknik (SEMNASTEK) UISU*, 2(1), 71–76.

- Ghassani, N. A., Nugraha, N. D., Sn, S., & Sn, M. (2019). *Perancangan Motion Graphic Sebagai Media Informasi Kukang Jawa Di Kota Bandung Design of Motion Graphic As Information Media of Kukang Jawa in Bandung. E-Proceeding of Art & Design*, 6(2), 1203–1219.
- Indrawati, D., Perdani, Y. D., Nadelia, F., & Moloney, M. J. (2021). *The Effectiveness of Motion Graphics in Improving Students' English Ability during the COVID-19 Pandemic. ACM International Conference Proceeding Series, June 2023*, 347–353.
- Manahara, S., Kusuma Putri, S., Septa Kencana, I. W., Ilmu Lingkungan, S., & Pusat, J. (2023). *Tantangan transisi energi terbarukan di Indonesia (Studi kasus PLTS di Kabupaten Cilacap). Jimese*, 1(1), 78–92.
- Marantika Sari, E., Lani Anggapuspa, M., & Desain Fakultas Bahasa dan Seni, J. (2021). *Perancangan Video Motion Graphic Peduli Kertas Peduli Pohon Sebagai Media Edukasi Peduli Lingkungan Untuk Siswa Kelas Enam Di Sekolah Dasar Negeri Samir Tulungagung. Jurnal Barik*, 2(1), 77–90.
- Monica. (2010). *The Effect of Color, Typography, and Layout on Site Design. Journal of Humaniora*, 1(2), 459–468.
- Muhaemin, N. M. (2021). *Bonus Demografi Jawa Barat Dan Perencanaan Pembangunan Daerah: Sudah Siapkah Jawa Barat? Jurnal Academia Praja*, 4(1), 201–222.
- Nugraha, D. (2022). *Motion Graphic-Based Digital Media Development for Stunting Education. The Southeast Asian Journal of Early Childhood Care Education and Parenting*, 3(02), 48–55.
- Pakpahan, A., & Mansoor, A. Z. (2021). *Analisis Prinsip Motion Graphic Pada Video the Genius of Marie Curie. Wimba : Jurnal Komunikasi Visual*, 12(2), 96–109.
- Prasetyo, M. E., & Meilinius, C. (2024). *Perancangan Video Informatif Motion Graphic Tentang Pembatasan Emisi Karbon Dan Penggunaan Kendaraan Listrik. Jurnal Titik Imaji*, 7(1), 1–24.
- Priscilia Yunita Wijaya. (1999). *Tipografi Dalam Desain Komunikasi Visual. Nirmana*, 1(1), 47–54.
- Puspita, D., & Nugraheni, N. (2024). *Energi Bersih Terjangkau Dalam*

- Mewujudkan Tujuan Pembangunan Berkelanjutan (SDGs). *Jurnal Sosial Dan Sains*, 3(7), 271-280.
- Rahmani, S. (2023). *Perancangan Desain Karakter Bum dan Mun Sebagai Tokoh dalam Ensiklopedia Mini Bertema Astronomi. Reka Makna: Jurnal Komunikasi Visual Institut Teknologi Nasional Bandung*, 3(1), 45–52.
- Sari, I. P. (2019). *Perancangan Video Edukasi Animasi 2 Dimensi Berbasis Motion Graphic Mengenai Bahaya Zat Adiktif untuk Remaja. Edsence: Jurnal Pendidikan Multimedia*, 1(1), 43–52.
- Sari, M.P. (2019). *Rancang Bangun Video Cerita Rakyat Nusantara “Lok Si Naga”. Edsence: Jurnal Pendidikan Multimedia*, 1(2), 79–88.
- Sembiring, E. B. (2022). *Media Presentasi Dalam Bentuk Motion Graphic (Studi Kasus: Proses Produksi Detak Kepri Malam Batam Tv). Journal of Applied Multimedia and Networking*, 6(2), 71–83.
- Siahaan, A. U., Putri, H. A., & Dzikri, A. (2021). *Motion Graphic untuk Pengenalan Warna Dalam Bahasa Inggris. Jurnal Integrasi*, 13(1), 32–39.
- Sofiah, R., Suhartono, S., & Hidayah, R. (2020). *Analisis Karakteristik Sains Teknologi Masyarakat (Stm) Sebagai Model Pembelajaran: Sebuah Studi Literatur. Pedagogi: Jurnal Penelitian Pendidikan*, 7(1), 1–18.
- Subekti, R. (2022). *Urgensi Regulasi Kendaraan Listrik Untuk Pengendalian Iklim Dan Penggunaan Energi Terbarukan (Analisis Komparatif Antara Indonesia, China, Dan Amerika Serikat). Jurnal Rechts Vinding*, 11(3), 435–450.
- Umar, M. A. (2017). *Bonus Demografi Sebagai Peluang Dan Tantangan Pengelolaan Sumber Daya Alam Di Era Otonomi Daerah. Genta Mulia*, 8(2), 90–99.
- Wiana, W., Syaom Barliana, M., & Riyanto, A. A. (2018). *The effectiveness of using interactive multimedia based on motion graphic in concept mastering enhancement and fashion designing skill in digital format. International Journal of Emerging Technologies in Learning*, 13(2), 4–20.
- Widiawati, A. M., Rahajaan, J. D., Sn, S., & Sn, M. (2016). *Perancangan Motion Graphic Tentang Syarat Berjilbab Untuk Remaja Usia 19-21 Tahun Motion Graphic Design About Terms of Veil for Adolescents 19-21 Years Old*. 3(3),

379–387.

- Yudhana, B. D., & Gunawan, O. A. (2023). *PERAN MOTION GRAPHIC PADA ANIMASI KOK BISA SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI VISUAL*. *Nivedana: Jurnal Komunikasi Dan Bahasa*, 47(1), 100950.
- Zubaydah, A., Sabilah, A. Z., Sari, D. P., & Hidayah, F. N. A. (2024). *Mengurangi Emisi: Mendorong Transisi Ke Energi Bersih Untuk Mengatasi Polusi Udara*. *BIOCHEPHY: Journal of Science Education*, 04(1), 11–21.
- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Makassar : Syakir Media Press.
- Hendriyana, H. (2022). *Metodologi penelitian penciptaan karya practice-led research and practice-based research seni rupa, kriya, dan desain*. Penerbit Andi.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Mukhtar. (2013). *Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta: GP Press Group.
- Sutopo, H.B. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif (Dasar Teori dan Terapannya Dalam Penelitian)*. Surakarta: Sebelas Maret Press.
- Candy, L. (2006). *Practice Based Research: A Guide*. <http://www.creativityandcognition.com>
- Kusrianto, A. (2007). *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Betancourt, M. (2013). *The History of Motion Graphics*. Wildside Press: United States.
- Crook, I. & Beare, P. (2016). *Motion Graphics: Principles and Practices. From The Ground Up*. London, UK: Bloomsbury Publishing Plc.
- Gallagher, R., & Paldy, A. M. (2006). *Exploring Motion Graphics*. Delmar. Cengage Learning.
- Krasner, J. (2008). *Motion Graphic Design Applied History and Aesthetics*. In. Elsevier (Issue 1).
- Thomas, F. & Johnston O. (1981). *The Illusion of Life Disney Animation*. New York: Hyperion.
- Putra, W. R. (2021). *Pengantar Desain Komunikasi Visual dalam Penerapan* (E. Risanto, Ed.). Penerbit Andi.

- Silitonga, A. S., & Ibrahim, H. (2020). *Buku Ajar Energi Baru dan Terbarukan*. Sleman: Deepublish.
- Padmasari, A. C. (2021). *Buku Ajar Praktikum Digital Video*. Bandung: CV. Al Paristeam.
- Mateus, A., Philipinanto, D. A., Syabani, N. (2023). *Virya: Energi Jawa Barat untuk Indonesia*. Bandung: Dinas Energi dan Sumber Daya Mineral.
- Badan Pusat Statistik Jawa Barat. (2019). *Data Penduduk Jawa Barat*. Jawa Barat 2019. Bandung: Badan Pusat Statistik Jawa Barat.
- Purnamawati dan Eldarni. (2001). *Media Pembelajaran*. Jakarta. CV. Rajawali.
- Pribadi, B. A. (2019). *Media dan Teknologi dalam Pembelajaran*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Prismono. (2020, October 22). *Peran Pemuda dalam Percepatan Transisi Energi*. Petrominer. <https://petrominer.com/peran-pemuda-dalam-percepatan-transisi-energi/>
- Priandaru, D. L. (2023, December 11). *Generasi Muda Berperan Penting dalam Transisi Energi di Indonesia*. Kompas. <https://lestari.kompas.com/read/2023/12/11/100000086/generasi-muda-berperan-penting-dalam-transisi-energi-di-indonesia>
- Landa, R. (2011). *Graphic Design Solutions, Fourth Edition*. Massachusetts: Wadsworth. Pettersson, Rune.
- Landa, R. (2014). *Graphic Design Solutions 5th Edition*. Massachusetts: Wadsworth.
- Lauer, D. A. & Pentak, S. (2012). *Design basic, eight edition*. USA: Clark Baxter.
- Samara, T. (2007). *Design elements: A graphic style manual*. Beverly, MA: Rockport.