

721/S/PGSD-KCBR/PK.03.08/22/Agustus/2024

**ANALISIS KREATIVITAS SISWA  
DALAM MEMBUAT BATIK SEDERHANA BENTUK GEOMETRI  
MENGUNAKAN PEWARNA ALAMI DI SEKOLAH DASAR**

(Penelitian Kualitatif pada Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya  
di Kelas V SDN Cinunuk 01)

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar sarjana  
pendidikan pada Program Pendidikan Guru Sekolah Dasar



oleh  
Siti Fatimah  
1903994

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
KAMPUS CIBIRU  
2024**

**ANALISIS KREATIVITAS SISWA**  
**DALAM MEMBUAT BATIK SEDERHANA BENTUK GEOMETRI**  
**MENGGUNAKAN PEWARNA ALAMI DI SEKOLAH DASAR**  
(Penelitian kualitatif pada pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya di Kelas V  
SDN Cinunuk 01 Kecamatan Cileunyi Kabupaten Bandung)

oleh  
Siti Fatimah

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan pada Program Studi Guru Sekolah Dasar

© Siti Fatimah  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan di cetak ulang, difotocopi, atau cara lain tanpa izin penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN  
SKRIPSI**

**SITI FATIMAH  
1903994**

**ANALISIS KREATIVITAS SISWA  
DALAM MEMBUAT BATIK SEDERHANA BENTUK GEOMETRI  
MENGUNAKAN PEWARNA ALAMI DI SEKOLAH DASAR**

**Disetujui,**

**Pembimbing I**



**Dr. Yeni Yuniarti, M.Pd.**  
NIP 197001172008122001

**Pembimbing II**



**Nurul Hidayah, M.Pd**  
NIP 198907292018032001

**Diketahui,**

**Ketia Program Studi PGSD**



**Dr. Tita Mulyati, M.Pd**  
NIP 198111082008012015

**ANALISIS KREATIVITAS SISWA  
DALAM MEMBUAT BATIK SEDERHANA BENTUK GEOMETRI  
MENGUNAKAN PEWARNA ALAMI DI SEKOLAH DASAR**

**Siti Fatimah**

**NIM 1903994**

**ABSTRAK**

Batik merupakan seni rupa daerah yang terdapat pada Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya di sekolah dasar yang tercipta dari kreativitas masyarakat dengan perbedaan motif disetiap daerahnya. Akan tetapi dalam kegiatan pembelajaran yang dilakukan, peserta didik hanya membuat kembali motif batik yang sudah ada, serta masih terdapat penggunaan bahan berbahaya dalam pembuatannya. Hal ini mengakibatkan peserta didik tidak dapat menciptakan karyanya sendiri. Maka dilakukan penelitian dalam membuat batik sederhana bentuk geometri menggunakan pewarna alami dan *gutta tamarind* yang lebih aman bagi peserta didik. Penelitian ini bertujuan, 1) untuk mendeskripsikan proses dalam pembuatan batik sederhana bentuk geometri menggunakan pewarna alami di sekolah dasar.; 2) untuk menganalisis hasil kreativitas peserta didik dalam pembuatan batik sederhana bentuk geometri menggunakan pewarna alami di sekolah dasar. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Subjek yang dilibatkan dalam penelitian ini sebanyak 26 peserta didik kelas V. Instrumen yang digunakan yaitu lembar observasi dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembuatan batik dengan cara ini lebih aman dan mudah digunakan. Adapun hasil dalam aspek kelancaran atau *fluency*, hampir seluruh peserta didik mampu menuangkan ide dalam membuat batik bentuk geometri dengan lancar, dan mampu menciptakan warna baru. Pada aspek keluwesan atau *flexibility*, peserta didik sebagian besar belum mampu mengaplikasikan pewarna dengan baik, namun mampu mengaplikasikan *gutta tamarind* dengan baik. Pada aspek keaslian atau *originality*, hampir seluruh peserta didik mampu membuat motif batik dengan imajinasinya sendiri dan menghasilkan motif yang berbeda dengan yang lainnya. Dan pada aspek terakhir yaitu elaborasi atau *elaboration*, sebagian dari peserta didik mampu melakukan kegiatan membatik dengan sabar dan teliti, serta mampu menambahkan elemen dekoratif pada batik yang dibuat.

**Kata Kunci :** Kreativitas Siswa, Batik, Bentuk Geometri, Pewarna Alami

**ANALYSIS OF STUDENTS' CREATIVITY  
IN MAKING SIMPLE BATIK IN GEOMETRIC SHAPES  
USING NATURAL DYES IN PRIMARY SCHOOLS**

**Siti Fatimah**

**NIM 1903994**

***ABSTRACT***

Batik is a regional fine art found in Arts, Culture and Crafts Learning in elementary schools which is created from the creativity of the community with different motifs in each region. However, in the learning activities carried out, students only recreate existing batik motifs, and there is still the use of dangerous materials in making them. This results in students not being able to create their own work. So research was carried out to make simple batik with geometric shapes using natural dyes and gutta tamarind which is safer for students. This research aims, 1) to describe the process of making simple batik with geometric shapes using natural dyes in elementary schools; 2) to analyze the results of students' creativity in making simple batik with geometric shapes using natural dyes in elementary schools. This research uses a qualitative method with a descriptive approach. The subjects involved in this research were 26 class V students. The instruments used were observation and documentation sheets. The research results show that the process of making batik in this way is safer and easier to use. Regarding the results in the aspect of fluidity or smoothness, almost all students were able to express ideas in making geometric shape batik smoothly, and were able to create new colors. In the aspect of flexibility, most of the students were not able to apply dye well, but were able to apply gutta tamarind well. In the aspect of authenticity or originality, almost all students are able to create batik motifs with their own imagination and produce motifs that are different from the others. And in the final aspect, namely elaboration, some students are able to carry out batik activities patiently and carefully, and are able to add decorative elements to the batik they make.

***Keywords :*** *Student Creativity, Batik, Geometric Shapes, Natural Dyes*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian .....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>10</b>
2.1 Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya di SD.....	10
2.2 Pembelajaran Batik di Sekolah Dasar .....	12
2.3 Motif Geometri.....	17
2.4 Kreativitas Siswa Sekolah Dasar.....	20
2.5 Penelitian Relevan .....	26

2.6	Kerangka Berpikir .....	29
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>		<b>31</b>
3.1	Desain Penelitian .....	31
3.2	Subjek dan Tempat Penelitian .....	32
3.3	Teknik Pengumpulan data dan Instrumen Penelitian .....	32
3.4	Prosedur Penelitian .....	35
3.5	Teknik Analisis Data .....	37
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>39</b>
4.1	Temuan Penelitian .....	39
4.1.1	Pelaksanaan Penelitian .....	39
4.1.2	Data Peserta Didik .....	40
4.1.3	Proses Dalam Membuat Batik Sederhana Bentuk Geometri Menggunakan Pewarna Alami Di Sekolah Dasar .....	41
4.1.4	Kreativitas Siswa Dalam Pembuatan Batik Sederhana Bentuk Geometri Menggunakan Pewarna Alami Di Sekolah Dasar .....	44
4.1.5	Hasil Indikator Analisis Kreativitas Siswa Dalam Pembuatan Batik Sederhana Bentuk Geometri Menggunakan Pewarna Alami Di Sekolah Dasar	
115		
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....</b>		<b>128</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>131</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>136</b>

## DAFTAR TABEL

TABEL 3. 1 KISI-KISI INDIKATOR ANALISIS KREATIVITAS PESERTA DIDIK .....	33
TABEL 3. 2 INDIKATOR ANALISIS KREATIVITAS PESERTA DIDIK .....	34
TABEL 4. 1 DAFTAR NAMA PESERTA DIDIK KELAS V DI SDN CINUNUK 01 .....	40
TABEL 4. 2 HASIL ANALISIS KREATIFITAS BATIK KARYA ADM .....	45
TABEL 4. 3 HASIL ANALISIS KREATIFITAS BATIK KARYA AFH .....	48
TABEL 4. 4 HASIL ANALISIS KREATIFITAS BATIK KARYA APD .....	51
TABEL 4. 5 TABEL ANALISIS KREATIVITAS KARYA AA .....	53
TABEL 4. 6 TABEL ANALISIS KREATIVITAS KARYA BAO .....	56
TABEL 4. 7 TABEL ANALISIS KREATIFITAS KARYA CK .....	59
TABEL 4. 8 TABEL ANALISIS KREATIVITAS FF .....	62
TABEL 4. 9 TABEL ANALISIS KREATIVITAS FGP .....	64
TABEL 4. 10 TABEL ANALISIS KREATIVITAS FO .....	67
TABEL 4. 11 TABEL ANALISIS KREATIVITAS DH .....	70
TABEL 4. 12 TABEL ANALISIS KREATIVITAS HNR .....	73
TABEL 4. 13 TABEL ANALISIS KREATIVITAS JJ .....	76
TABEL 4. 14 TABEL ANALISIS KREATIVITAS KAR .....	78
TABEL 4. 15 TABEL ANALISIS KREATIVITAS MA .....	81
TABEL 4. 16 TABEL ANALISIS KREATIVITAS MH .....	84
TABEL 4. 17 TABEL ANALISIS KREATIVITAS MRPPA .....	87
TABEL 4. 18 TABEL ANALISIS KREATIVITAS NAS .....	89
TABEL 4. 19 TABEL ANALISIS KREATIVITAS NR .....	92
TABEL 4. 20 TABEL ANALISIS KREATIVITAS NMA .....	94
TABEL 4. 21 TABEL ANALISIS KREATIVITAS NM .....	97
TABEL 4. 22 TABEL ANALISIS KREATIVITAS RKA .....	99
TABEL 4. 23 TABEL ANALISIS KREATIVITAS RN .....	102
TABEL 4. 24 TABEL ANALISIS KREATIVITAS RDR .....	104
TABEL 4. 25 TABEL ANALISIS KREATIVITAS SJ .....	107
TABEL 4. 26 TABEL ANALISIS KREATIVITAS WWS .....	110



TABEL 4. 27 TABEL ANALISIS KREATIVITAS ZA .....113  
TABEL 4. 28 TABEL HASIL INDIKATOR KREATIVITAS KELAS V SDN CINUNUK 01115

## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2. 1 BENTUK GARIS HORIZONTAL .....	18
GAMBAR 2. 2 BENTUK SETENGAH LINGKARAN .....	18
GAMBAR 2. 3 BENTUK ELIPS.....	19
GAMBAR 2. 4 BENTUK JAJAR GENJANG .....	19
GAMBAR 2. 5 BENTUK BELAH KETUPAT .....	19
GAMBAR 2. 6 BENTUK SEGITIGA SMA KAKI DAN BELAH KETUPAT .....	20
GAMBAR 2. 7 KERANGKA BERPIKIR.....	29
GAMBAR 3.1 ANALISIS DATA TEOTI MILES HUBERMAN .....	37
GAMBAR 4. 1 HASIL KARYA BATIK AMD .....	45
GAMBAR 4. 2 HASIL KARYA BATIK AFH.....	48
GAMBAR 4. 3 HASIL KARYA BATIK APD.....	50
GAMBAR 4. 4 HASIL KARYA AA.....	53
GAMBAR 4. 5 HASIL KARYA BATIK BAO .....	55
GAMBAR 4. 6 HASIL KARYA BATIK CK.....	59
GAMBAR 4. 7 HASIL KARYA BATIK FF .....	61
GAMBAR 4. 8 HASIL KARYA BATIK FGP .....	64
GAMBAR 4. 9 HASIL KARYA BATIK FO .....	66
GAMBAR 4. 10 HASIL KARYA BATIK DH.....	70
GAMBAR 4. 11 HASIL KARYA BATIK HNR .....	73
GAMBAR 4. 12 HASIL KARYA BATIK JJ.....	75
GAMBAR 4. 13 HASIL KARYA BATIK KAR .....	78
GAMBAR 4. 14 HASIL KARYA BATIK MA .....	81
GAMBAR 4. 15 HASIL KARYA BATIK MH .....	84
GAMBAR 4. 16 HASIL KARYA BATIK MRPPA .....	86
GAMBAR 4. 17 HASIL KARYA BATIK NAS.....	89
GAMBAR 4. 18 HASIL KARYA BATIK NR .....	91
GAMBAR 4. 19 HASIL KARYA BATIK NMA .....	94
GAMBAR 4. 20 HASIL KARYA BATIK NM .....	96

GAMBAR 4. 21 HASIL KARYA BATIK RKA .....	99
GAMBAR 4. 22 HASIL KARYA BATIK RN .....	101
GAMBAR 4. 23 HASIL KARYA BATIK RDR .....	104
GAMBAR 4. 24 HASIL KARYA BATIK SJ.....	106
GAMBAR 4. 25 HASIL KARYA BATIK WWS .....	110
GAMBAR 4. 26 HASIL KARYA ZA .....	112
GAMBAR 4. 27 DIAGRAM HASIL KREATIVITAS KELAS V SDN CINUNUK 01 .....	117
GAMBAR 4. 28 HASIL KARYA ASPEK KELANCARAN YANG BAIK .....	122
GAMBAR 4. 29 HASIL KARYA ASPEK KELANCARAN YANG KURANG.....	122
GAMBAR 4. 30 HASIL KARYA ASPEK KELUWESAN YANG BAIK.....	123
GAMBAR 4. 31 HASIL KARYA ASPEK KELUWESAN YANG KURANG.....	123
GAMBAR 4. 32 HASIL KARYA ASPEK ORISINALITAS YANG BAIK.....	124
GAMBAR 4. 33 HASIL KARYA ASPEK ORISINALITAS YANG KURANG .....	125
GAMBAR 4. 34 HASIL KARYA ASPEK KERINCIAN YANG BAIK .....	126
GAMBAR 4. 35 HASIL KARYA ASPEK KERINCIAN YANG KURANG BAIK.....	126

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran.....	136
Lampiran 2. Instrumen Penelitian.....	157
Lampiran 3. Permohonan dan Validasi Instrumen Penelitian.....	159
Lampiran 4. Hasil Karya Batik Peserta Didik.....	164
Lampiran 5. Dokumentasi Observasi.....	173
Lampiran 6. SK. Pengangkatan Dosen Pembimbing.....	177
Lampiran 7. Surat Izin Penelitian.....	180
Lampiran 8. Surat Telah Melaksanakan Penelitian.....	181
Lampiran 9. Buku Bimbingan.....	182
Lampiran 10. Form Perbaikan Skripsi.....	186

## DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah. (2018). Kerajinan Batik Dan Pewarnaan Alami. *Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, 136–148.
- Alhamid, T., & Anufia, B. (2019). Instrumen Pengumpulan Data. *Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri*, 1–20. <https://www.ptonline.com/articles/how-to-get-better-mfi-results>
- Anandiro, V., Wolor, C. W., & Marsofiyati. (2023). Motivasi Kerja Ekstrinsik Karyawan Perusahaan Pada PT XYZ. *Jurnal Ilmiah Manajemen Ekonomi Dan Akuntansi*, 1(1), 150–156.
- Andaresta, S. A. (2019). Pengembangan Kreativitas Siswa Melalui Ekstrakurikuler Program Pendidikan Setara Diploma Satu Teknologi Informasi Dan Komunikasi (Prodistik) Di Madrasah Aliyah Negeri Sidoarjo. *Skripsi*.
- Artiwi, A., & Widyastuti, T. (2021). Perancangan Batik Cap Bertema Wedangan Sebagai Upaya Pelestarian Minuman Tradisional Indonesia. *Kriya Dan Industri Kreatif*, 1(2), 77–86.
- Chrispanjalu, A., Suherlan, Y., & Nurcahyanti, D. (2023). Pelatihan Pembuatan Kain Ikat Celup Guna Membuka Peluang Usaha Baru Bagi Ibu - Ibu PKK Kelurahan Kutawaru, Cilacap. *Jurnal Pengabdian Seni*, 4, 43–50.
- Dewanti, A. R. (2021). Inovasi Seni Batik Dalam Media Gutha Tamarin. *Kementerian Perindustrian Republik Indonesia*, 1.
- Dewi, B. S., Pandanwangi, A., Effendi, I. Z., & Suryana, W. (2023). Pengembangan Kreativitas Melalui Pembuatan Batik Kreatif Dengan Material Olahan Biji Asam Jawa Di SMP Daya Susila Garut. *Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal*, 09(2), 851–860.
- Fatmawati. (2022). Kreativitas Dan Intelegensi. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 4, 188–195.
- Fauzi, I., & Arisetyawan, A. (2020). *Analisis Kesulitan Belajar Siswa Pada Materi Geometri Di Sekolah Dasar*. 11(1), 27–35.
- Fitorh, B. A., Mayasari, S., Rachmawatie, S. J., Dughita, A. P., Adhi, B. W., Setiyanto, B., & Kurniawan, A. (2023). Edukasi Kepada Ibu – Ibu Pembatik

- Tulis Menggunakan Bunga Telang ( *Clitoria Ternatea* ) Sebagai Pewarnaan Alami Batik Di Desa Jarum Klaten. *Jurnal Abdi Masyarakat Indonesia (JAMSI)*, 3(6), 1591–1596.
- Istifadhoh, N., Wardah, I., & Stikoma, T. (2022). Pemanfaatan Digital Marketing Pada Pelaku Usaha Batik Ecoprint. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 5(2), 147–152.
- Kusumastuti, E. (2014). Penerapan Model Pembelajaran Seni Tari Terpadu Pada Siswa Sekolah Dasar. *Mimbar Sekolah Dasar*, 1(1), 7–16. <https://doi.org/10.17509/Mimbar-Sd.V1i1.858>
- Laksono, D., & Effendi, K. N. S. (2021). Kemampuan Berpikir Kreatif Matematis Siswa Smp Negeri Di Kabupaten Karawang Pada Materi Bangun Datar. *Jurnal Pembelajaran Matematika Inovatif*, 4(3), 507–516. <https://doi.org/10.22460/Jpmi.V4i3.507-516>
- Larasati, F. U., Aini, N., & Irianti, A. H. S. (2021). Proses Pembuatan Batik Tulis Remekan Di Kecamatan. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana FT UNY*, 16.
- Lestari, F. I., & Hartadiyati, E. (2019). Efektifitas Penggunaan Pewarna Alami Batik Pada Pembelajaran Materi Angiospermae Bermuatan Sustainability Terhadap Hasil Belajar Kognitif Siswa Di SMP. *Pendidikan Biologi, Fakultas Pendidikan MIPA Dan TI, Universitas PGRI Semarang*, 7, 23–30.
- Mayar, F., Uzlal, U., & Ermiwati, S. (2022). Pengaruh Lingkungan Sekitar Untuk Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini. 6(5), 4794–4802. <https://doi.org/10.31004/obsesi.V6i5.2665>
- Muazzomi, N., Indriyani, Susanti, N., & Sanova, A. (2020). Workshop Eco-Batik Berbasis Konservasi Local Wisdom Bagi Guru- Guru Paud/Tk Di Kota Jambi Sebagai Upaya Revitalisasi Budaya Batik Jambi Nyimas Muazzomi 1 \*, Indryani 2 , Nova Susanti 3 , Aulia Sanova 4. *Jurnal Pengabdian Masyarakat Pinang Masak*, 1(2).
- Muharyati, E. Y., & Husen, W. R. (2019). Pembelajaran Kriya Batik Tulis Sebagai Upaya Pembentukan Karakter Kreatif Siswa. *Jurnal Pendidikan Seni*, 2(1),

19–28.

- Muiz, D. A. (2017). *Penggunaan Media Puzzle Untuk Meningkatkan Kemampuan Mengenal Bentuk Geometri*. 1(1), 66–75.
- Mulyati, S., & Sukmawijaya, A. A. (2013). Meningkatkan Kreativitas Pada Anak. *Jurnal Inovasi Dan Kewirausahaan*, 2(2), 124–129.
- Muqodas, I. (2015). Mengembangkan Kreativitas Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan Ke-SD-An*, 9(2), 25–33.
- Nurainun, Heriyana, & Rasyimah. (2008). Analisis Industri Batik Di Indonesia. *Fokus Ekonomi (FE)*, 7(3), 124–135.
- Pahleviannur, M. R., Grave, A. De, Saputra, D. N., Mardianto, D., Sinthania, D., Hafrida, L., Bano, V. O., Susanto, E. E., Mahardhani, A. J., Amruddin, Alam, M. D. S., Lisyia, M., & Ahyar, D. B. (2023). Metodologi Penelitian Kualitatif. In *Kollegial Supervision*. <https://doi.org/10.2307/Jj.608190.4>
- Permendikbud. (2014). Peraturan Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan Nomor 36 Tahun 2018 Tentang Perubahan Atas Peraturan Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan Nomor 59 Tahun 2014. *Permendikbud*, 1–12.
- Pertiwi, A. D., Wahyuningsih, T., Layly, A. N., & Pertiwi, F. D. (2022). Implementasi Pembelajaran Membatik Berbasis Budaya Pada Anak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 6(6), 6225–6236. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v6i6.3298>
- Putri, M., & Permanasari, M. D. (2021). *Pengembangan Pengolahan Pewarna Alami Dengan Teknik Fabric Manipulation Pada Produk Sarana Bawa*. 1–25.
- Roostin, E. (2020). Upaya Meningkatkan Motorik Halus Dan Kreativitas Anak Melalui Teknik Membatik Sederhana. *Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini*, 1, 66–79.
- Safri, H. (2015). Mengembangkan Kreativitas Mahasiswa. *Jurnal Muamalah*, V(2), 161–169.
- Sandi, N. V. (2020). Proses Belajar Siswa Dalam Pelajaran Seni Budaya Dan Prakarya Di Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan Dasar*, 1(1), 42–52. <https://doi.org/10.37729/jpd>

- Sandi, N. V. (2022). Analisis Kreativitas Siswa Dalam Teknik Pembuatan Batik Jumptan Di Sekolah Dasar Islam Ta ' Allumul Huda Bumiayu. *Pendidikan Surya Edukasi*, 8, 220–239.
- Sari, K. P., Neviyarni, & Irdamurni. (2020). Pengembangan Kreativitas Dan Konsep Diri Anak Sd Development Of Creativity And Self-Concept Of Children Pendahuluan. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, VII(1).
- Septi, D., Afifah, N., Putri, I. M., & Listiawan, T. (2020). Eksplorasi Etnomatematika Pada Batik Gajah Mada Motif Sekar Jagad Tulungagung Ethnomathematics Exploration In Batik Gajah Mada ' S Sekar Jagad Tulungagung. *Kurnal Ilmu Matematik Dan Terapan*, 14(1), 101–112.
- Septiani, R. (2022). Pengembangan Alat Dan Bahan Pewarna Batik Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa Kelas V Sekolah Dasar Pada Pembelajaran Seni Budaya Dan Keterampilan. In *γ787* (Issue 8.5.2017).
- Setiawan, D., Hardiyani, I. K., Aulia, A., & Hidayat, A. (2022). *Memaknai Kecerdasan Melalui Aktivitas Seni: Analisis Kualitatif Pengembangan Kreativitas Pada Anak Usia Dini*. 6(5), 4507–4518. <https://doi.org/10.31004/obsesi.vix.xxx>
- Sidiq, U., & Choiri, M. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif Di Bidang Pendidikan*.
- Soeprapto, E. F., Cahyadi, D., & Atmodjo, R. D. (2021). Mambatik Dengan Lilin Dingin Bagi Kelompok Pemuda/I Desa Bakungan Kabupaten Kutai Kertanegara. *Prosiding 5 Seminar Nasional Penelitian & Pengabdian Kepada Masyarakat*, 247–250.
- Sudirman, Rosyadi, & Lestari, W. D. (2017). *Penggunaan Etnomatematika Pada Karya Seni Batik Indramayu Dalam Pembelajaran Geometri Transformasi*. 2, 74–85.
- Sudirman, Son, A. L., & Rosyadi. (2018). Penggunaan Etnomatematika Pada Batik Paoman Dalam Pembelajaran Geometri Bidang Di Sekolah Dasar. *Indomath: Indonesia Mathematics Education*, 1(1), 27–34.
- Suyatno, & Ratyaningrum, F. (2023). Pengembangan Desain Batik Motif Surya Majapahit. *Jurnal Seni Rupa*, 11(1), 23–36.



- Unaenah, E., Anggraini, I. A., Aprianti, I., Aini, W. N., Utami, D. C., Khoiriah, S., Refando, A., & Tangerang, U. M. (2020). Teori Van Hiele Dalam Pembelajaran Bangun Datar. *Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Sosial*, 2(2), 365–374.
- Waruwu, M. (2023). Pendekatan Penelitian Pendidikan : Metode Penelitian Kualitatif , Metode Penelitian Kuantitatif Dan Metode Penelitian Kombinasi ( Mixed Method ). *Magister Administrasi Pendidikan, Universitas Kristen Satya Wacana*, 7, 2896–2910.
- Zulfa, M., Munawarah, H., & Rizqi, S. (2023). *Upaya Pengenalan Budaya Lokal Batik Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Madrasah Ibtidaiyah Pekalongan*. 2(1), 62–84.