

**PERBANDINGAN PENGGUNAAN PRONOMINA PERSONA PADA
FILM KOREA KOLOSAL DAN FILM KOREA MODERN**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Bahasa Korea



Oleh:

Diva Putri Nur Fadila
2004091

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA KOREA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA KOREA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2024**

**PERBANDINGAN PENGGUNAAN PRONOMINA PERSONA PADA FILM
KOREA KOLOSAL DAN FILM KOREA MODERN**

Oleh

Diva Putri Nur Fadila

NIM 2004091

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Korea

© Diva Putri Nur Fadila

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2024

Hak cipta dilindungi Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

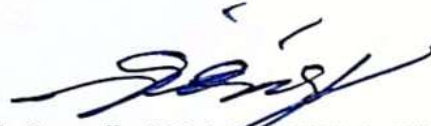
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Diva Putri Nur Fadila
2004091

**PERBANDINGAN PENGGUNAAN PRONOMINA PERSONA PADA FILM
KOREA KOLOSAL DAN FILM KOREA MODERN**

Disetujui dan disahkan oleh:

Dosen Pembimbing I



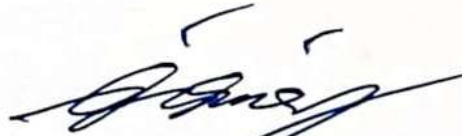
Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.
NIP. 920160119760228101

Dosen Pembimbing II



Velayeti Nurfitriana Ansas, S.Pd., M.Pd.
NIP. 920160119890610201

Mengetahui,
Ketua Program Studi,



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.
NIP. 920160119760228101

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

DIVA PUTRI NUR FADILA
2004091

**PERBANDINGAN PENGGUNAAN PRONOMINA PERSONA PADA
FILM KOREA KOLOSAL DAN FILM KOREA MODERN**

Skripsi ini telah disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I



Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd., CNNLP.
NIP. 9201601119780419201

Penguji II



Jayanti Megasari, S.S., M.A.
NIP. 920200419920716201

Penguji III



Ashanti Widyana, S.Hum., M.A.
NIP. 920200419940427201

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea
FPBS UPI



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.
NIP. 920160119760228101

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“Perbandingan Penggunaan Pronomina Persona pada Film Korea Kolosal dan Film Korea Modern”** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 19 Agustus 2024

Penulis,



Diva Putri Nur Fadila

NIM. 2004091

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penelitian ini yang berjudul "Perbandingan Penggunaan Pronomina Persona pada Film Korea Kolosal dan Film Korea Modern". Penelitian ini disusun oleh penulis dengan dukungan dari berbagai pihak sebagai salah satu syarat untuk mengikuti sidang skripsi dan meraih gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Korea, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi bagi berbagai pihak, khususnya mereka yang terlibat dalam bidang Bahasa Korea. Penulis juga sangat terbuka terhadap kritik, saran, dan masukan konstruktif mengenai penelitian ini, yang tentunya masih jauh dari kesempurnaan. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dalam proses pembuatan dan penyelesaian penelitian ini.

Bandung, Agustus 2024

Diva Putri Nur Fadila

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala berkat dan anugerah-Nya yang memungkinkan penulis untuk menyelesaikan penelitian ini. Penelitian yang berjudul “Perbandingan Penggunaan Pronomina Persona pada Film Korea Kolosal dan Film Korea Modern” ini disusun dengan tujuan untuk menggali dan memahami perbedaan dalam penggunaan pronominal persona dalam dua genre film Korea yang berbeda, yaitu film Korea kolosal dan film Korea modern.

Penulis menyadari bahwa pencapaian ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih yang mendalam kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyusunan dan penyelesaian penelitian ini. Ucapan terima kasih yang tulus penulis sampaikan kepada kedua orang tua tercinta, yaitu Yulianti dan Almh. Neneng Andriani selaku Mama dari penulis dan Alm. Dedi Mulyadi selaku Papa penulis yang senantiasa memberikan dukungan dan doa, serta menginspirasi penulis dalam setiap langkah perjalanan akademik. Terima kasih juga penulis sampaikan kepada kedua Kakak penulis dan Adik penulis. Selain itu, penulis juga ingin menyampaikan rasa terima kasih, penghormatan, apresiasi, dan rasa syukur kepada:

- 1) Bapak Prof. Dr. H. M. Solehuddin, M.Pd. selaku rektor UPI beserta para wakil rektor dan seluruh jajarannya;
- 2) Ibu Prof. Dr. Tri Indri Hardini, M.Pd. selaku Dekan FPBS UPI beserta para wakil dekan dan seluruh jajarannya;
- 3) Bapak Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI sekaligus dosen pembimbing I yang telah meluangkan banyak waktu dan berbagi ilmu berharga untuk membimbing penulis hingga skripsi ini selesai dan selama masa perkuliahan penulis;
- 4) Ibu Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd., CNNLP. selaku Sekretaris dan dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI
- 5) Ibu Velayeti Nurtifitriana Ansas, S.Pd., M.Pd. selaku dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI sekaligus dosen pembimbing

- II yang telah meluangkan banyak waktu, memberikan ilmu, bimbingan, masukan, dan semangat yang sangat berharga untuk menyelesaikan skripsi hingga akhir masa perkuliahan penulis;
- 6) Bapak Arif Husen Lubis, S.Pd., M.Pd. selaku dosen di Program Studi Pendidikan Bahasa Korea serta validator yang telah memberikan waktu, pengetahuan, umpan balik, pendapat, saran, dan bimbingan yang sangat berharga selama penyusunan skripsi dan proses perkuliahan penulis;
 - 7) Ibu Jayanti Megasari, S.S., M.A. selaku dosen di Program Studi Pendidikan Bahasa Korea serta validator yang telah memberikan waktu, pengetahuan, umpan balik, pendapat, saran, dan bimbingan yang sangat berharga selama penyusunan skripsi dan proses perkuliahan penulis;
 - 8) Ibu Asma Azizah, S.S., M.A. selaku dosen di Program Studi Pendidikan Bahasa Korea serta validator yang telah memberikan waktu, pengetahuan, umpan balik, pendapat, saran, dan bimbingan yang sangat berharga selama penyusunan skripsi dan proses perkuliahan penulis;
 - 9) Ibu Ashanti Widyana, S.Hum., M.A., Bapak Prof. Shin Young Duk, M.A., Ph.D., Bapak Lee Tae Gun, M.Ed., Ph.D., Ibu Meutia Khaliya, S.Hum., M.Hum. selaku dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Korea;
 - 10) Ibu Teja Mustika, S.Ak. selaku Staf Administrasi Akademik Program Studi Pendidikan Bahasa Korea yang senantiasa mendukung penulis dalam mengurus administrasi yang diperlukan selama masa perkuliahan;
 - 11) Seluruh teman-teman mahasiswa Pendidikan Bahasa Korea angkatan 2020 yang telah berjuang bersama penulis dalam penyusunan skripsi dan masa perkuliahan, serta telah memberikan banyak kenangan berharga selama empat tahun terakhir hingga skripsi ini selesai;
 - 12) HIMABARA serta seluruh rekan-rekan mahasiswa Pendidikan Bahasa Korea lainnya yang telah memberikan pengalaman dan kenangan pahit-pahit indah yang tak terlupakan bagi penulis selama masa perkuliahan dan penyusunan skripsi.

- 13) ‘Orang Penting’, yaitu Tania Putri Media, Driyanggih Driamatoga Gultom, Dinda Trisiana, Fadhila Arieka, Diva Putri Nur F., dan Dissa Nur Akvidra selaku sahabat terdekat penulis selama masa perkuliahan terutama pada saat penyusunan skripsi yang telah banyak memberikan dorongan, bantuan, berbagi kesulitan, hiburan, doa, dan kenangan yang tentunya akan dirindukan untuk penulis;
- 14) Nafa Aulia dan Muthi’ah Yasmin selaku sahabat penulis selama masa perkuliahan yang telah banyak memberi banyak dorongan semangat, pengalaman baru, rasa sayang, dan bantuan untuk penulis;
- 15) Rizal Haidar Ghifari selaku penyemangat penulis yang selalu menemani, membantu, dan meyakinkan penulis untuk bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu;
- 16) Diva Putri Nur Fadila selaku penulis penelitian ini yang telah mampu bekerja keras, bertahan untuk tidak menyerah, berani, dan semangat dalam menuntaskan skripsi serta masa perkuliahan.

Bandung, Agustus 2024

Divia Putri Nur Fadila

ABSTRAK

Film merupakan media efektif dalam pembelajaran bahasa asing karena tidak hanya memperkenalkan kosakata, tetapi juga konteks penggunaannya dalam situasi yang berbeda. Namun, sering kali pembelajaran bahasa melalui film menimbulkan kebingungan terkait penggunaan bahasa yang tepat. Penelitian ini bertujuan untuk mengurangi kesalahan dalam pemahaman bahasa, khususnya pronomina persona, dengan menganalisis penggunaannya dalam dua film Korea yang berlatar waktu berbeda: film Korea kolosal *Kingdom: Ashin of The North* dan film Korea modern *20th Century Girl*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif untuk menganalisis data dari kedua film. Hasil penelitian menunjukkan adanya kesamaan dan perbedaan signifikan dalam penggunaan pronomina persona antara kedua film yang dipengaruhi oleh perubahan dan perkembangan pronomina persona bahasa Korea dari masa ke masa. Pada film Korea kolosal, ditemukan 33 data pronomina bentuk *예사말* dan 8 data bentuk *겸사말*, sementara pada film Korea modern, terdapat 327 data pronomina bentuk *예사말* dan 19 data bentuk *겸사말*. Faktor usia dan keakraban terbukti menjadi pengaruh utama dalam penggunaan pronomina persona, dengan pronomina bentuk *예사말* lebih dominan dibandingkan bentuk *겸사말*. Penelitian ini memberikan wawasan tentang bagaimana faktor kontekstual memengaruhi penggunaan pronomina persona dalam film Korea, yang dapat membantu mengurangi kekeliruan pembelajar bahasa dalam memahami penggunaan bahasa yang tepat.

Kata Kunci: Pronomina Persona, Film Korea, Penggunaan Bahasa Metode Kualitatif Deskriptif

ABSTRACT

Film is a powerful tool for foreign language learning, offering vocabulary introduction and contextual usage. However, it can sometimes create confusion about correct language use. This study aims to clarify such misunderstandings, focusing on personal pronouns by analyzing their usage in two Korean films set in different eras: the historical film Kingdom: Ashin of The North and the modern film 20th Century Girl. Using a descriptive qualitative method, the study examines how personal pronouns are used in these films. The findings show notable similarities and differences in pronoun usage, reflecting the evolution of Korean language over time. In the historical film, 33 instances of the pronoun form 예사말 and 8 instances of 겸사말 were found, while the modern film featured 327 instances of 예사말 and 19 instances of 겸사말. Age and familiarity were key factors influencing pronoun usage, with 예사말 being more prevalent than 겸사말. This study offers valuable insights into how contextual factors shape pronoun usage in Korean films, aiding learners in better understanding correct language use.

Keywords: descriptive qualitative, language usage, Korean films, personal pronouns

초록

본 연구는 영화가 외국어 학습에 효과적인 매체임을 보여주며, 어휘를 소개할 뿐만 아니라 다양한 상황에서의 사용 맥락을 제공한다. 그러나 영화를 통해 언어를 학습할 때, 종종 올바른 언어 사용에 대한 혼란이 발생할 수 있다. 이 연구는 개인 대명사에 초점을 맞추어 언어 이해의 오류를 줄이기 위해 서로 다른 시대 배경을 지닌 두 한국 영화를 분석하였다: 역사적 한국 영화인 "킹덤: 아신전"과 현대 한국 영화인 "20세기 소녀". 이 연구는 두 영화의 데이터를 분석하기 위해 기술적 질적 방법을 사용하였다. 연구 결과, 두 영화 간 개인 대명사 사용에서 유의미한 유사점과 차이점이 발견되었으며, 이는 한국어 개인 대명사의 시간에 따른 진화와 발전에 영향을 받은 것으로 나타났다. 역사적 한국 영화에서는 예사말 형태의 대명사 33 건과 겸사말 형태의 대명사 8 건이 발견되었으며, 현대 한국 영화에서는 예사말 형태의 대명사 327 건과 겸사말 형태의 대명사 19 건이 발견되었다. 나이와 친밀도와 같은 요인은 개인 대명사 사용에 주요한 영향을 미치며, 예사말 형태가 겸사말 형태보다 더 지배적인 것으로 나타났다. 본 연구는 한국 영화에서 개인 대명사의 사용에 영향을 미치는 맥락적 요인에 대한 통찰을 제공하며, 학습자가 올바른 언어 사용을 이해하는 데 도움이 될 수 있다.

키워드: 개인 대명사, 한국 영화, 언어 사용, 기술적 질적 방법

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT	ix
초록	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Kajian Teori.....	6
2.1.1 Sintaksis	6
2.1.2 Pronomina	8
2.2 Penelitian Terdahulu	13
2.3 Kerangka Berpikir.....	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
3.1 Desain Penelitian	23
3.2 Data dan Sumber Data.....	26
3.3 Teknik Pengumpulan Data	29
3.4 Teknik Analisis Data.....	29
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	33

4.1	Deskripsi Data.....	33
4.2	Perbandingan Penggunaan Pronomina Persona pada Film Korea Kolosal dan Film Korea Modern	39
4.2.1	Kata Ganti Orang Pertama.....	39
4.2.2	Kata Ganti Orang Kedua	41
4.2.3	Kata Ganti Orang Ketiga	42
4.3	Faktor yang Memengaruhi Penggunaan Pronomina Persona pada Film Korea Kolosal dan Film Korea Modern.....	44
4.3.1	Usia.....	44
4.3.2	Kekuasaan	45
4.3.3	Keakraban	47
4.4	Pembahasan	48
4.4.1	Pembahasan Rumusan Masalah Pertama.....	49
4.4.2	Pembahasan Rumusan Masalah Kedua	50
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI		52
5.1	Simpulan.....	52
5.2	Implikasi.....	54
5.3	Rekomendasi.....	54
DAFTAR PUSTAKA.....		56
LAMPIRAN.....		59

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Bentuk-Bentuk Pronomina Persona Bahasa Korea Menurut Goo (2018)	11
Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu Pronomina Persona.....	13
Tabel 3.1 Persamaan Kata Ganti Orang Pertama.....	30
Tabel 3.2 Persamaan Kata Ganti Orang Kedua.....	30
Tabel 3.3 Perbedaan Kata Ganti Orang Ketiga	30
Tabel 3.4 Penggunaan Pronomina yang Didorong Faktor Usia	31
Tabel 3.5 Penggunaan Pronomina yang Didorong Faktor Kekuasaan	31
Tabel 3.6 Penggunaan Pronomina yang Didorong Faktor Keakraban	32
Tabel 4.1 Persamaan Kata Ganti Orang Pertama.....	39
Tabel 4.2 Persamaan Kata Ganti Orang Kedua.....	41
Tabel 4.3 Penggunaan Pronomina yang Didorong Faktor Usia	45
Tabel 4.4 Penggunaan Pronomina yang Didorong Faktor Kekuasaan	46
Tabel 4.5 Penggunaan Pronomina yang Didorong Faktor Keakraban	47

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagan Kerangka Berpikir.....	22
Gambar 3.1 Bagan Desain Penelitian	25
Gambar 3.2 Poster Film Kingdom: Ashin of The North (2021)	27
Gambar 3.3 Poster Film 20 th Century Girl (2022).....	27
Gambar 4.1 Diagram Penggunaan Pronomina Persona pada Film Korea Kolosal dan Film Korea Modern.....	34
Gambar 4.2 Diagram Penggunaan Pronomina Persona pada Film Korea Kolosal Sesuai Kategori.....	35
Gambar 4.3 Diagram Penggunaan Pronomina Persona pada Film Korea Kolosal Sesuai Bentuk.....	36
Gambar 4.4 Diagram Penggunaan Pronomina Persona pada Film Korea Modern Sesuai Kategori.....	37
Gambar 4.5 Diagram Penggunaan Pronomina Persona pada Film Korea Modern Sesuai Bentuk.....	38

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Keterangan Judul dan Pembimbing Skripsi	59
Lampiran 2. Surat Keterangan Validasi Abstrak Bahasa Inggris.....	61
Lampiran 3. Surat Keterangan Validasi Abstrak Bahasa Korea	63
Lampiran 4. Surat Keterangan Validasi Data Penelitian	65
Lampiran 5. Transkrip Data Penelitian.....	67

DAFTAR PUSTAKA

- Adhani, A. (2014). Analisis Penggunaan Pronomina Persona sebagai Penyapa Pengacu. *Jurnal Widya Warta*, 3(1):29-42. Diakses pada 31 Maret 2024. (<http://portal.widyamandala.ac.id/jurnal/index.php/warta/article/view/161/188>)
- Alwi, H., dkk. (1998). Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka
- Arguelles, A. & Jong-Rok Kim (2000). A Historical, Literary, and Cultural Approach to the Korean Language. ISBN: 1565911806
- Busairi, M. (2023). Bentuk dan Fungsi Pronomina Persona Bahasa Bima dalam Film La Hila Karya Ary Ipan. *Mabasan: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*, 17(2), 243.
- Cooper, D. R. & Emory, C. W. (1999), Metode Penelitian Bisnis, Jilid 1, Edisi kelima. Penerbit Erlangga.
- Dewi, L. (2021). *Sintaksis Frasa Nomina: Teori dan Aplikasi*.
- Fajariyah, L. (2021). Studi Analisis Kontrastif Padanan Peribahasa Arab dan Inggris Perspektif Hermeneutika Budaya. *Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 13(2).
- Hadi, S. (2023). *Struktur Kalimat dan Fungsi Subjek: Perspektif Terbaru dalam Sintaksis*. Yogyakarta: Penerbit Universitas Gadjah Mada.
- Hilpiatun. (2019). Analisis Kata Makian dalam Drama Komedi Sasak OMJ (*Ooo Menur Jarin*) Suatu Kajian Sociolinguistik. *Jurnal Ilmiah Telaah*, 4(1), 1-5. e-ISSN: 2620-6226.
- Hindom, H. & Bambang Yulianto. (2023). Perbedaan Struktur Kalimat Bahasa Indonesia dengan Struktur Kalimat Bahasa Indonesia Dialek Papua: Kajian Linguistik Komparatif. *BAPALA*, 10(4):258-268.
- Jehseng, S. (2015). Penggunaan Media Film dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia bagi Pembelajaran Asli Bahasa Melayu Patani. *Riksa Bahasa*, 1(2).
- Khairah, M. & Sakura R. (2022). Sintaksis: Memahami Satuan Kalimat Perspektif Fungsi. Penerbit Bumi Aksara. ISBN: 6022175321
- Khalil, S.A. (2023). 한국어 인칭어의 대인관계 관리 기능 연구
- Kim Mi-hyeong (2012). 우리말의 어제와 오늘, 제이앤씨

- Mailani, O., dkk. (2022). Bahasa Sebagai Alat Komunikasi Dalam Kehidupan Manusia. *KAMPRET Journal*, 1(2), 1-10. ISSN: 2828-3678.
- Miles, M.B., dkk. (2014). *Qualitative Data Analysis, A Methods Sourcebook*, Edisi 3. USA: Sage Publications.
- Moleong, L. J. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Moleong, L. J. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Pratiwi, Y & Frida Siswiyanti (2014). *Teori Drama dan Pembelajarannya*. Penerbit Ombak.
- Prabowo, R. (2021). *Peran Objek dalam Frasa Nomina: Kajian Sintaksis Kontemporer*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.
- Pribadi, M. (2014). Kasus Analisis Kontrastif Bahasa Indonesia dan Bahasa Arab Serta Implikasinya dalam Pengajaran Bahasa (Analisis Deskriptif Metodologis). *Jurnal Adabiyat*, 12(1).
- Purba, C. A. (2020). Penggunaan Bahasa Indonesia dalam Proses Komunikasi Persuasif dan Adaptasi Budaya Imigran Anak Tanpa Pendamping di Kota Medan. *Bahasa Indonesia Prima*, 2(1). e-ISSN: 2684-6780.
- Riadi, E. (2016). *Statistika Penelitian (Analisis Manual dan IBM SPSS)*. Edisi 1. Yogyakarta: ANDI
- Rifai, M. (2022). *Struktur Kalimat dan Peran Objek dalam Frasa Nomina*. Surabaya: Penerbit Universitas Airlangga.
- Rizal, M. 2014. Pengaruh Menonton Film 5 Cm Terhadap Motivasi Kunjungan Wisata Ke Gunung Semeru. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta. [online]. Tersedia. http://digilib.uin-suka.ac.id/15409/1/10730117_bab-i_iv-atau-v_daftar-pustaka.pdf
- Saifudin, A. (2018). Konteks dalam Studi Linguistik Pragmatik. *LITE Jurnal Bahasa Sastra dan Budaya*, 14(2):108-117. DOI: [10.33633/lite.v14i2.2323](https://doi.org/10.33633/lite.v14i2.2323)
- Sari, R. (2022). *Frasa Nomina dan Peran Subjek dalam Kalimat*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia. Obj

- Sekaran, U. & Roger Bougie, (2017), *Metode Penelitian untuk Bisnis: Pendekatan Pengembangan-Keahlian*. 6(2), Salemba Empat, Jakarta Selatan 12610.
- Shin, Gi-Hyun (2018). *Interpersonal grammar of Korean: A Systemic Functional Linguistics perspective*. 25(1). University of New South Wales. e-ISSN: 1569-9765
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Sanata Dharma University Press: Yogyakarta. 203-205. ISBN: 978-602-0830-13
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta
- Tadjudin. 2013. *Bahasa Indonesia Bentuk dan Makna*. Bandung: PT. Alumni.
- Tahniah, R., dkk. (2017). *Pronomina Bahasa Melayu dalam Film Nujum Pak Belalang Karya Puteh Ramlee*. *GERAM*, 5(1), 66–72.
- Wulandari, S. (2023). *Sintaksis Frasa Nomina: Fungsi dan Struktur*. Yogyakarta: Penerbit Universitas Gadjah Mada.
- Yuniarti, N. (2014). *Implikatur Percakapan dalam Percakapan Humor*. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 3(2).
- 고영근, 구분관(2018), 《우리말 문법론》, 집문당.
- 김성남(2006). “국어 인칭대명사의 역사적 연구.” 동의대학교 학위논문. [독립신문 .4,1898. 8. ~ 1898. 12 =The independent | 서울도서관 \(seoul.go.kr\)](http://www.seoul.go.kr)
- 송재영(2019), 한국어 인칭 대명사 연구: 인칭표현과의 관계를 중심으로, 연세대학교 박사 학위 논문.