

**ALIH WAHANA LEGENDA *MALIN KUNDANG*
KE DALAM NOVEL FIKSI FANTASI
BERBASIS PROFIL PELAJAR PANCASILA
SEBAGAI BAHAN PENGAYAAN LITERASI**

TESIS

diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan Bahasa Indonesia



oleh:
Henni Julia Citra Sitorus
2208154

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2024**

LEMBAR HAK CIPTA

ALIH WAHANA LEGENDA *MALIN KUNDANG*
KE DALAM NOVEL FIKSI FANTASI
BERBASIS PROFIL PELAJAR PANCASILA
SEBAGAI BAHAN PENGAYAAN LITERASI

oleh
Henni Julia Citra Sitorus
2208154

sebuah tesis yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan Bahasa Indonesia (M.Pd.)
pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

©Henni Julia Citra Sitorus
Universitas Pendidikan Indonesia
2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang,
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN TESIS

Henni Julia Citra Sitorus

2208154

**ALIH WAHANA LEGENDA MALIN KUNDANG
KE DALAM NOVEL FIKSI FANTASI
BERBASIS PROFIL PELAJAR PANCASILA
SEBAGAI BAHAN PENGAYAAN LITERASI**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing 1



Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum.
NIP 196603201991031004

Pembimbing 2



Dr. Halimah, M.Pd.
NIP 198104252005012003

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.
NIP 196109101986031004

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TESIS TAHAP I

Tesis ini telah diuji pada sidang tahap 1

Hari, Tanggal : Selasa, 13 Agustus 2024

Pukul : 11.00-12.30 WIB

Tempat : Ruang Sidang Lt 5 FPBS UPI

disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I



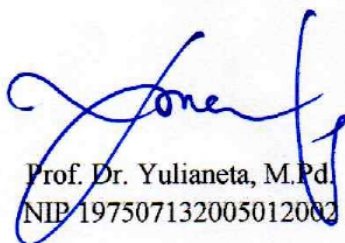
Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum.
NIP 196603201991031004

Penguji II



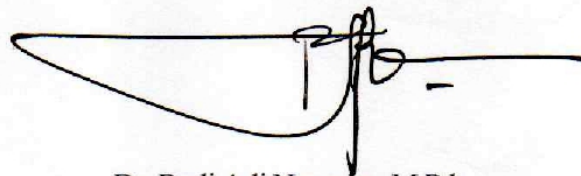
Dr. Halimah, M.Pd.
NIP 198104252005012003

Penguji III



Prof. Dr. Yulianeta, M.Pd.
NIP 197507132005012002

Penguji IV



Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd.
NIP 198503012009121005

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.
NIP 196109101986031004

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TESIS TAHAP II

Tesis ini telah diuji pada sidang tahap 2

Hari, Tanggal : Rabu, 28 Agustus 2024

Pukul : 09.30-11.00 WIB

Tempat : Ruang Sidang Lt 5 FPBS UPI

disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I



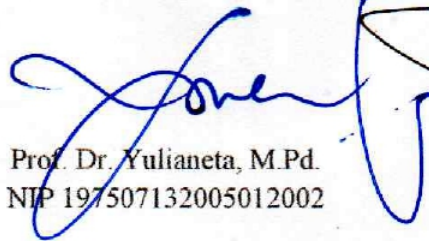
Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum.
NIP 196603201991031004

Penguji II



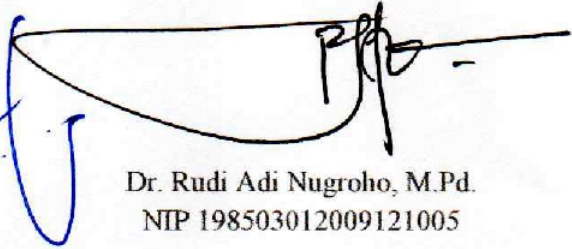
Dr. Halimah, M.Pd.
NIP 198104252005012003

Penguji III



Prof. Dr. Yulianeta, M.Pd.
NIP 197507132005012002

Penguji IV



Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd.
NIP 198503012009121005

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.
NIP 196109101986031004

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “Alih Wahana Legenda Malin Kundang Ke Dalam Novel Fiksi Fantasi Berbasis Profil Pelajar Pancasila Sebagai Pengayaan Literasi” ini beserta seluruh isi karya adalah hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung plagiarisme atau kutipan yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku. Saya siap menerima risiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya jika ditemukan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini atau jika ada klaim dari pihak lain mengenai keaslian karya ini..

Bandung, Agustus 2024

Yang membuat pernyataan

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Henni Julia Citra Sitorus', written over a light blue rectangular background.

Henni Julia Citra Sitorus

NIM 2208154

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah Swt atas rahmat dan karunia-Nya yang telah mempermudah saya dalam menyelesaikan tesis ini sebagai tugas akhir untuk meraih gelar Magister Pendidikan. Semoga salawat dan salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad saw, beserta seluruh keluarga, sahabat, dan pengikutnya.

Tesis ini berjudul “Alih Wahana Legenda Malin Kundang ke Dalam Novel Fiksi Fantasi Berbasis Profil Pelajar Pancasila Sebagai Bahan Pengayaan Literasi”. Tesis ini merupakan penelitian *Art Based Research* dengan varian *Fiction Based Research* yang menghasilkan produk novel fiksi fantasi berbasis Profil Pelajar Pancasila dari hasil kajian alih wahana legenda Malin Kundang. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi yang signifikan dalam bidang akademik dan non akademik.

Penulis menyadari bahwa tesis ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan di masa mendatang. Semoga tesis ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dan pihak-pihak yang berkepentingan. Akhir kata, penulis berharap agar segala usaha dan kerja keras yang telah dicurahkan dalam penyusunan tesis ini mendapat rida Allah Swt. Semoga tesis ini dapat menjadi amal jariyah yang bermanfaat bagi penulis dan orang lain.

Bandung, Agustus 2024

Yang membuat pernyataan



Henni Julia Citra Sitorus

NIM 2208154

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur ke hadirat Allah Swt yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya yang melimpah dalam perjalanan penulisan tesis ini. Tesis dengan judul “Alih Wahana Legenda Malin Kundang Ke Dalam Novel Fiksi Fantasi Berbasis Profil Pelajar Pancasila Sebagai Bahan Pengayaan Literasi” ini adalah hasil dari perjalanan panjang yang tidak mungkin dapat terwujud tanpa dukungan dan kontribusi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih sebesar-besarnya.

1. Prof. Dr. M. Solehuddin, M.Pd., M.A., selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Prof. Dr. Tri Indri Hardini, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra (FPBS) UPI.
3. Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Bahasa Indonesia, FPBS, UPI.
4. Prof. Dr. Sumiyadi, Hum., dan Dr. Halimah M.Pd., selaku dosen pembimbing yang berdedikasi tinggi telah membimbing penulis dalam menyelesaikan tesis ini, serta memberikan nasihat, ilmu, motivasi, kritik, dan saran yang membangun. Semoga kebajikan mereka terus mengalir.
5. Prof. Dr. Yulianeta, M.Pd., dan Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd., selaku dosen penguji yang telah memberikan segala nasihat, ilmu, motivasi, kritik dan saran yang membangun penyempurnaan tesis ini.
6. Lembaga Pengelola Dana Pendidikan (LPDP) atas dukungan beasiswa sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dengan tepat waktu.
7. Seluruh Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia yang telah mengajarkan ilmu pendidikan, sastra, dan bahasa Indonesia yang sangat bermanfaat bagi penulis.
8. Seluruh staf Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia yang telah membantu melancarkan administrasi selama perkuliahan hingga menyelesaikan tugas akhir.

9. Kedua orang tua terkasih, *Almarhum* Bapak J. Sitorus dan Ibu N. Panjaitan yang jasanya luar biasa dalam mendidik dan mendoakan penulis agar dapat menjadi orang yang selalu beruntung dan bermanfaat bagi sesama.
10. Empat adikku tersayang yang terus memberikan semangat, dukungan, dan motivasi secara emosional.
11. Sahabatku, Nanda Gultom dan Salis Hilda Yoviyani yang selalu memberi semangat dan dukungan sehingga penulis selalu kuat dan mampu menghadapi segala masalah baik dalam bidang akademik maupun non-akademik.
12. Sahabat-sahabatku, Inami Tawaqal Imani, Lisa Nur Liyana, Milya Februrirahmy Asri yang selalu memberikan candaan dan membuat perkuliahan magisterku menjadi berwarna.
13. Keluarga besar Magister Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 2022 yang selalu kebersamai dari awal semester hingga akhir semester, dan terus memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.
14. Para validator yang turut serta membantu memberikan masukan dan saran yang membangun untuk produk penelitian tesis berupa novel *Atlan Pemburu Bayangan*.
15. Teristimewa, diri sendiri yang telah mau berjuang dan bekerja keras hingga akhirnya tesis ini selesai dan dapat dibaca oleh banyak orang.
16. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah mendukung serta memberikan semangat penulis hingga dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga segala bantuan yang telah diberikan kepada penulis menjadi amal saleh yang diterima Allah Swt. Terima kasih atas segala doa, cinta, harapan, motivasi, dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis. Semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Bandung, Agustus 2024

Penulis

**ALIH WAHANA LEGENDA *MALIN KUNDANG*
KE DALAM NOVEL FIKSI FANTASI
BERBASIS PROFIL PELAJAR PANCASILA
SEBAGAI BAHAN PENGAYAAN LITERASI**

ABSTRAK

HENNI JULIA CITRA SITORUS

hennijulia@upi.edu

Legenda Malin Kundang terkenal sebagai kisah seorang anak yang durhaka kepada ibunya. Banyak penelitian telah menganalisis nilai-nilai yang terkandung dalam cerita ini, namun nilai moral yang terkandung di dalamnya sering kali tertutupi oleh simbolisme Malin Kundang sebagai anak durhaka. Meskipun berbagai penelitian telah dilakukan, baik dalam pengungkapan nilai moral maupun dalam dekonstruksi cerita, legenda Malin Kundang tetap identik sebagai cerita anak yang durhaka. Merujuk anak durhaka pada legenda Malin Kundang, penelitian ini terinspirasi menganalisis struktur dan karakter yang terkandung di dalamnya. Tujuannya adalah untuk melakukan alih wahana struktur dan karakter dari legenda Malin Kundang. Alih wahana yang ingin dilakukan adalah untuk menciptakan teks baru dengan cerita perilaku anak yang terpuji. Penelitian ini menggunakan metode *Art Based Research* dengan varian *Fiction Based Research* yang menghasilkan novel berjudul *Atlan Pemburu Bayangan*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa struktur legenda Malin Kundang tidak dapat dipertahankan untuk novel fiksi fantasi, dan karakter Malin Kundang di akhir cerita menunjukkan perilaku yang tidak bermoral. Oleh karena itu, struktur dan karakter dalam legenda Malin Kundang tidak dapat dipertahankan sepenuhnya setelah diadaptasi menjadi novel fiksi fantasi berbasis Profil Pelajar Pancasila. Penciptaan novel terbagi atas tiga elemen penting: fiksi yang didasari atas kehidupan dunia nyata untuk penciptaan dunia primer, fantasi yang membutuhkan *fantasy-land* untuk penciptaan dunia sekunder, dan nilai-nilai Profil Pelajar Pancasila yang memfasilitasi penciptaan karakter-karakter terpuji. Novel ini telah diuji oleh validator dan dinyatakan layak sebagai bahan pengayaan literasi. Proses penilaian novel dilakukan oleh pakar sastra, novelis, guru SMP dan guru SMA dengan menggunakan instrumen penelitian *Great Wheel*.

Kata kunci: alih wahana, *art based research*, *fiction based research*, novel fiksi fantasi, profil pelajar pancasila

**ADAPTATION THE LEGEND OF *MALIN KUNDANG*
INTO A FANTASY FICTION NOVEL
BASED ON PROFIL PELAJAR PANCASILA
AS LITERACY ENRICHMENT MATERIAL**

ABSTRACT

HENNI JULIA CITRA SITORUS

hennijulia@upi.edu

The legend of Malin Kundang is famous as the story of a son who is ungrateful to his mother. Many studies have analyzed the values contained in this story, but the moral values it contains are often overshadowed by the symbolism of Malin Kundang as an ungrateful son. Despite various studies being conducted, both in revealing moral values and in deconstructing the story, the legend of Malin Kundang remains identified as a story of an ungrateful child. Referring to the ungrateful child in the legend of Malin Kundang, this research is inspired to analyze the structure and characters contained within it. This research uses the Art-Based Research method with a Fiction-Based Research variant, resulting in a novel titled *Atlan Pemburu Bayangan*. This novel has been tested by validators and declared suitable as literacy enrichment material. The aim is to adapt the structure and characters from the legend of Malin Kundang. The adaptation is to create a new text with a story of praiseworthy child behavior. The research results indicate that the structure of the legend of Malin Kundang cannot be retained for a fantasy fiction novel, and Malin Kundang's character at the end of the story exhibits immoral behavior. Therefore, the structure and characters in the legend of Malin Kundang cannot be fully retained after being adapted into a fantasy fiction novel based on the Profil Pelajar Pancasila. The creation of the novel is divided into three important elements: fiction based on real-world life for the creation of the primary world, fantasy requiring a fantasy-land for the creation of the secondary world, and the values of the Profil Pelajar Pancasila that facilitate the creation of praiseworthy characters. The novel assessment process was carried out by literary experts, novelists, junior high school teachers, and high school teachers using the Great Wheel research instrument.

Keywords: adaptation, art based research, fantasy fiction novel, fiction based research, profil pelajar pancasila

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	12
1.5 Definisi Operasional.....	12
1.6 Sistematika Penelitian	13
BAB 2 LANDASAN TEORI	14
2.1 Alih Wahana.....	14
2.2 Legenda.....	26
2.3 Fiksi Fantasi	31
2.4 Novel Berbasis Profil Pelajar Pancasila.....	42
2.5 Novel Fiksi Fantasi Berbasis Profil Pelajar Pancasila Sebagai Bahan Pengayaan Literasi.....	54
2.6 Penelitian Terdahulu	56
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN.....	64
3.1 Metode Penelitian.....	64
3.2 Sumber Data.....	75
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	78
3.4 Teknik Analisis Data.....	78
3.5 Pedoman Analisis.....	80

3.6 Instrumen Penelitian.....	84
BAB 4 TEMUAN DAN PEMBAHASAN	91
4.1 Temuan.....	91
4.1.1 Hasil Analisis Struktur Legenda Malin Kundang	91
4.1.2 Hasil Relevansi karakter tokoh-tokoh yang terdapat dalam legenda Malin Kundang dengan Profil Pelajar Pancasila	105
4.1.3 Hasil Pemanfaatan Kajian Legenda Malin Kundang Untuk Penyusunan Novel Fiksi Fantasi Berbasis Profil Pelajar Pancasila	111
4.1.3.1 Rancangan Struktur Novel Fiksi Fantasi	111
4.1.3.2 <i>Fantasy-Land</i> Novel Fiksi Fantasi Berbasis Profil Pelajar Pancasila	134
4.1.3.3 Sistematika Novel Fiksi Fantasi.....	160
4.1.4 Hasil Kelayakan Novel Fiksi Fantasi Berbasis Profil Pelajar Pancasila	170
4.2 Pembahasan Temuan Penelitian.....	183
BAB 5 SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	193
5.1 Simpulan	193
5.2 Implikasi.....	194
5.3 Rekomendasi.....	195
DAFTAR RUJUKAN.....	196
LAMPIRAN.....	203
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	218

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Skema Cerita Fantasi oleh Todorov	34
Gambar 2.2 Desain Cerita Fantasi	36
Gambar 3.1 Desan Penelitian ABR.....	70
Gambar 3.2 Alur Penelitian.....	83
Gambar 4.1 Proses alih wahana struktur legenda Malin Kundang	104
Gambar 4.2 Proses alih wahana karakter legenda Malin Kundang	108
Gambar 4.3 Proses seluruh alih wahana—alih genre— legenda Malin Kundang ke dalam novel fiksi fantasi berbasis profil pelajar pancasila.....	110
Gambar 4.4 Peta Dunia <i>Cosmofree</i>	136
Gambar 4.5 Silsilah.....	146
Gambar 4.6 Tokoh Owen.....	154
Gambar 4.7 Tokoh Dacus	154
Gambar 4.8 Tokoh Gigan.....	155
Gambar 4.9 Tokoh Langga	155
Gambar 4.10 Tokoh Mokong.....	156
Gambar 4.11 Bunga Anggrek Tebu	157
Gambar 4.12 Ilustrasi Bunga untuk Ibu	157
Gambar 4.13 Sampul Novel <i>Atlan Pemburu Bayangan</i>	160
Gambar 4.14 Sampul Belakang Berisi <i>Blurb</i>	161
Gambar 4.15 Hasil Penilaian Kelayakan Novel Fiksi Fantasi Melalui Instrumen <i>Great Wheel</i>	182

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Dimensi Profil Pelajar Pancasila.....	51
Tabel 2.2 Relevansi Penelitian Terdahulu	56
Tabel 3.1 Tata cara analisis legenda Malin Kundang	80
Tabel 3.2 Pedoman Analisis Struktur Legenda Malin Kundang.....	82
Tabel 3.3 Pedoman Analisis Relevansi Karakter Terhadap Profil Pelajar Pancasila	82
Tabel 3.4 Kisi-kisi instrumen.....	84
Tabel 3.5 Rubrik instrumen.....	86
Tabel 3.6 Instrumen Penilaian Novel Fiksi Fantasi	88
Tabel 4.1 Hasil Analisis Struktur Legenda Malin Kundang	89
Tabel 4.2 Temuan Struktur Legenda Malin Kundang untuk Proses Alih Wahana ke dalam Novel Fiksi Fantasi Berbasis Profil Pelajar Pancasila.....	93
Tabel 4.3 Hasil Relevansi karakter tokoh-tokoh yang terdapat dalam legenda Malin Kundang dengan Profil Pelajar Pancasila	105
Tabel 4.4 Profil karakter tokoh-tokoh novel <i>Atlan Pemburu Bayangan</i>	122
Tabel 4.5 Profil KarakterTtokoh Oriane, Harlan dan Arka dalam Novel Atlan Pemburu Bayangan	127
Tabel 4.6 Hasil Penilaian Novel Fiksi Fantasi Berbasis Profil Pelajar Pancasila	170

DAFTAR LAMPIRAN

Tabel 2.1 Dimensi Profil Pelajar Pancasila.....	51
Lampiran 1 SK Pembimbing Tesis	203
Lampiran 2 Teks Hipogram Legenda <i>Malin Kundang</i>	205
Lampiran 3 Novel <i>Atlan Pemburu Bayangan</i>	207
Lampiran 4 Hasil Penilaian Kelayakan Novel Fiksi Fantasi	210

DAFTAR PUSTAKA

- Andrew, J. Dudley. (1980). *The well-worn muse: Adaptation in film and theory. In Narrative strategies*. Macomb: Western Illinois Press.
- Agus Zaenul Fitri. (2012). *Pendidikan Karakter Berbasis Nilai dan Etika di Sekolah*. Jogjakarta : Ar-Ruzz Media.
- Ahmadi, Anas. (2015) . *Psikologi Sastra*. Surabaya:Unesa University Press.
- Arikunto S. (1998). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Cetakan ke-11. Jakarta: PT Rineka Cipta. Hlm: 67, 225.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa (2024). *Menerawang Program Sastra Masuk Kurikulum. Kementrian Pendidikan Kementrian Pendidikan Kebudayaan Riset dan Teknologi*. Diaksesn pada 15 Agustus 2024. <https://badanbahasa.kemdikbud.go.id/artikel-detail/4273/menerawang-program-sastra-masuk-kurikulum>
- Badan Standar Kurikulum dan Asesmen Pendidikan. (2022). *Dimensi, Elemen, Subelemen Profil Pelajar Pancasila Pada Kurikulum Merdeka. Kementrian Pendidikan Kebudayaan Riset dan Teknologi*. Diakses pada 15 November 2023. https://banpaudpnf.kemdikbud.go.id/upload/downloadcenter/V2_Dimensi%20elemen%20subelemen%20Profil%20Pelajar%20Pancasi_1676900742.pdf
- Barone, T., & Eisner, E. (2012). *Arts-based research*. Los Angeles: Sage Publications Inc.
- Bilih Abduh. (2001). *Ibu Itu sungguh Ajaib*. Yogyakarta: Transmedia
- Trimansyah, Bambang (2020). *Panduan Penulisan Buku Cerita Anak*. Jakarta: Pusat Pembinaan Bahasa dan Sastra, Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Brehm, S.S., & Kassin, S.M. (1993). *Social Psychology*. Boston: Houghton Mifflin Company.
- Chester, Deborah. (2016). *The Fantasy Fiction Formula*. Manchester: Manchester University Press.
- Dadang Supardan. (2011). *Pengantar Ilmu Sosial Sebuah Kajian Pendekatan Struktural*. Jakarta: PT Bumi Aksara.

- Damono, Sapardi Djoko. (2009). *Sastra Bandingan Pengantar Ringkas*. Jakarta: Editum.
- Dharma, K. B. (2013). Implementasi Gerakan Literasi Sekolah dalam Menumbuhkan Minat Membaca Siswa di Sekolah Dasar. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Daradjat, Z. (2005). *Ilmu Jiwa Agama*. Jakarta : Bulan Bintang.
- Dayakisni, Tri.dan Hudaniah. (2012). *Psikologi Sosial*, Malang: UMM Press.
- Egan, K. (2003). *Start with what the student knows or with what the student can imagine? The Phi Delta Kappan*, 84, 443–445. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/20440382>
- Eisner, E. W. (1997). *The promise and perils of alternative forms of data representation. Educational Researcher*, 26 (6), 4–9.
- Erlandson, Bonnie & Bainbridge, Joyce. (2001). *Living History Through Canadian Time-Slip Fantasy*. Language and Literacy. 3. 10.20360/G2G30V
- Faruk. (2017). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Figlerowicz, Matylida & Lucas Mertehikian. (2023) “An Ever-Expanding World Literary Genre: Defining Magic Realism on Wikipedia.” *Journal of Cultural Analytics*, vol. 8, no. 2. <https://doi.org/10.22148/001c.73249>.
- Firdaus, M, dkk. (2013). *Cerita Rakyat Masyarakat Rambah Kabupaten Rokan Hulu Provinsi Riau*. *Jurnal Bahasa, Sastra dan Pembelajaran*: 1 (2), 39.
- Feldman, R.S. (1985). *Social Psychology Theories: Research And Application*. New York: McGraw Hill Books Co.
- Fraenkel, J. R. & Wallen, N. E. (2007). *How to Design and Evaluate Research in Education*. Singapore: The McGraw-Hill Companies
- Galetto, Emanuele. (2023). *Fabula Ultima*. Jepang: Need Games.
- Gerungan, W.A. (1991). *Psikologi Sosial*. Bandung: PT. Tarsito.
- Gulo, W. (2000). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Grasindo
- Harper, Graeme. (2002). *Comedy, Fantasy And Colonialism*. London: Library of Congress Cataloging-in-Publication Data.

- Hurlock, E.B. (2004). *Psikologi Perkembangan Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan*. Edisi Kelima (Terjemahan Instiwidayanti dan Soedjarwo). Jakarta: Erlangga.
- Hutcheon, L. (2013). *A Theory of Adaptation* (2st ed.). London: Routledge.
- Irwin, R. L., & Springgay, S. (2008). *A/r/tography as practice-based re- search*. In M. Cahnmann-Taylor & R. Siegesmund (Eds.), *Arts-based research in education: Foundations for practice* (pp. 103–124). New York: Routledge.
- Rosemary, Jackson. (1981). *Fantasy: The Literature of Subversion*. Retrieved from <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780203130391/fantasy-dr-rosemary-jackson>.
- Istianah, Anif, Sukron Mazid, Sholihun Hakim, and Rini Puji Susanti. (2021). “*Integrasi Nilai-Nilai Pancasila Untuk Membangun Karakter Pelajar Pancasila Di Lingkungan Kampus.*”
- Juliani, A. J., & Bastian, A. (2021). *Pendidikan Karakter Sebagai Upaya Mewujudkan Profil Pelajar Pancasila*. *CENDEKIA: Jurnal Ilmu Pengetahuan*, 3(1), 1–9. <https://doi.org/10.51878/cendekia.v3i1.1950>
- Juniarti. (2019). *Kajian Sastra Lisan Dan Nilai Edukatif Dalam Cerita Rakyat Lombok Dan Pemanfaatannya Sebagai Buku Pengayaan Teks Cerita Fantasi*. (Thesis, Universitas Pendidikan Indonesia)
- Kamil, G. (2015). *Pembentukan Karakter Melalui Pendidikan Sosiologi*. *Tingkap*, XI(1), 54–66.
- KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia). Kamus versi online/daring (Dalam Jaringan). Diakses pada 6 Desember 2022. <https://kbbi.web.id/didik>
- Kroeber, K. (1988). *Romantic Fantasy*. In *Romantic Fantasy and Science Fiction* (pp. 1–8). Yale University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctt211qvp7.3>
- Kubler, George. (1962). *The shape of time: Remarks on the history of things*. New Haven: Yale University Press.
- Kurnianto, Agus (2016). *Dua Cerita Rakyat Dalam Perbandingan*. *Mlangunm Jurnal Ilmiah Kebahasaan & Kesastraan*, 12 (2), 536.
- Kurniawan, Heru. (2009). *Sastra anak (dalam Kajian Strukturalisme, Sosiologi, Semiotika, hingga Penulisan Kreatif)*. Yogyakarta : Graha Ilmu

- Kurniawaty, I., Faiz, A., & Purwati, P. (2022). *Strategi Penguatan Profil Pelajar Pancasila di Sekolah Dasar*. Edukatif : Jurnal Ilmu Pendidikan, 4(4), 5170–5175. <https://doi.org/10.31004/edukatif.v4i4.3139>
- Lawrence-Lightfoot, S., & Davis, J. H. (1997). *The art and science of portraiture*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Leavy, P. 2009. *Method Meets Art: Arts-Based Research Practice*. New York, NY: Guilford Press.
- Leavy, P. (2013). *Fiction as Research Practice: Short Stories, Novellas, and Novels* (1st ed.). London: Routledge.
- Laetz, B. & Johnston, J. J. (2008). *What is fantasy? Philosophy and Literature*, 32, 161-172.
- Le Guin, U. K. (1992). *The Language of the Night. Essays on Fantasy and Science Fiction*, second edition, New York: HarperCollins.
- Lincoln, Y. S., & Guba, E. G. (1985). *Naturalistic inquiry*. Newbury Park, CA: Sage Publications, Inc.
- Maemunatun, Siti, dkk. (2021). *Nilai Moral Tokoh Utama Dalam “Legenda Malin Kundang” Dan “Si Tenggang” : Kajian Sastra Bandingan Serta Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di Sma**. ALAYASASTRA: 17 (2), 308.
- Macleod, K., & Holdridge, L. (Eds.). (2006). *Thinking through art: reflections on art as research*. London and New York: Routledge.
- McNiff, S. (2008). Arts-based research. In G. Knowles, & A. Cole (Eds.). *Handbook of the Arts in Qualitative Research*, (pp. 29-42), Thousand Oaks, California: Sage Publications.
- Masruna, Laila, dkk. (2023). *Analisis Kebutuhan Pengembangan Bahan Ajar Menulis Cerita Fantasi Pada Kurikulum Merdeka Belajar*. Literasi: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah: 13 (2), 430.
- Masykuroh, Qanitah. (2020). *Kekerasan Terhadap Anak Dalam Cerita Rakyat Indonesia: Sebuah Analisis Transitivitas*. E-Prosiding Simposium Nasional Masyarakat Linguistik Indonesia: ISBN: 978-623-7959-49-6.
- Nayebzadah, R. (2016). The Truth Behind Fiction-Based Research. *Journal of Humanistic and Social Studies*, 2 (6), 49-61.

- Nurgiyantoro, Burhan. (2010). *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Nurgiyantoro, Burhan. (2005). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gajah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Noor, R. M. (2011). *Pendidikan Karakter Berbasis Sastra: Solusi Pendidikan Moral yang Efektif*. Yogyakarta: Ar- Ruzz Media.
- Permatahati, Sherly Rizky, dkk. (2022). *Nilai Moral dalam Cerita Rakyat Malin Kundang*. Edukasiana: Jurnal Inovasi Pendidikan. 1 (4), 253.
- Pradopo. (2013). *Teori sastra metode kritik dan penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Qoria'h, Putri, dkk. (2021). *Pembentukan Pendidikan Karakter Pada Siswa SD Dengan Media Cerita Rakyat "Malin Kundang"*. Seminar Nasional Virtual: Konseling Kearifan Nusantara (KKN) 2 Dan Call Papers.
- Rachmawati, N., Marini, A., Nafiah, M., & Nurasih, I. (2022). *Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila dalam Impelementasi Kurikulum Prototipe di Sekolah Penggerak Jenjang Sekolah Dasar*. Jurnal Basicedu, 6 (3), 3613-3625.
- Ramdhani, Annisa. (2022). *Aspek Psikologi Sosial Dalam Dongeng Nyi Klimar Bulan*.
- Richardson, L. (1997). *Fields of play: Constructing an academic life*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press.
- Udin, S. (1993). *Rebab Perisir Selatan Malin Kundang*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Rogers, R. H. (2014). Fiction Strengthens Research: A Review of Patricia Leavy's Fiction as Research Practice: Short Stories, Novellas, and Novels. *The Qualitative Report*, 19(46), 1-4. <https://doi.org/10.46743/2160-3715/2014.1133>
- Rolling, J.H. (2013). *Arts-Based Research Primer*. New York: Peter Lang.
- Romario, Nick, dkk. 2014. *Perancangan Komik Aksi Fantasi Cerita Rakyat Malin Kundang*. Jurnal Sains Dan Seni Pomits: 3 (1), 23.

- Rusnaini, Raharjo, Suryaningsih, A., & Noventari, W. (2021). *Intensifikasi Profil Pelajar Pancasila dan Implikasinya Terhadap Ketahanan Pribadi Siswa. Jurnal Ketahanan Nasional*, 27(2), 230. <https://doi.org/10.22146/jkn.67613>
- Samsons, Martha C. (2010). *War Of The Fantasy Worlds*. California: ABC-CLIO, LLC.
- Sarumpaet, Riris K. Toha. (2010). *Pedoman Penelitian Sastra Anak*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Savin-Baden, M., & Major, C. H. (2013). *Qualitative Research: The essential guide to theory and practice*. London, UK: Routledge.
- Siswiyanti, Frida. (2018). *Impossibility Dalam Cerita Anak Indonesia Dan Terjemahan: Sarana Pengembangan Imajinasi Anak*. *Jurnal Inovasi Pendidikan: Teori, Penelitian, dan Pengembangan, Inovasi Pendidikan*: 2 (2).
- Stam, Robert. 2000. *The dialogics of adaptation*. In Naremore 2000a, 54–76.
- Stevens, F., & Hoppenstand, G. (Eds.). (2004). *The Nightmare, and Other Tales of Dark Fantasy*. U of Nebraska Press.
- Suisno, Edy, dkk. (2022). *Alih Wahana Lakon Malin Nan Kondang dalam Media Komik*. *Dance & Theater Review*: 5 (1), 35.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suharno dan Ana Retnoningsih. (2014). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Semarang: Widya Karya
- Sukiman. (2021). *Pengembangan Modul Mengonversi Teks Cerita Rakyat Menjadi Teks Fantasi Untuk Siswa*. *IBTIDA': Media Komunikasi Hasil Penelitian Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah*: 2 (1), 80.
- Sumiyadi. (2015). *"Kajian Bandingan Kedidaktisan Karya Sastra Indonesia dengan Film Adaptasinya sebagai Upaya Menyusun Buku Suplemen Mata Pelajaran Bahasa Indonesia yang Sesuai dengan Kurikulum 2013"*. Penelitian Unggulan Perguruan Tinggi. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sumiyadi & Durachman, M. (2014). *Sanggar Sastra: Pengalaman Artistik dan Estetik Sastra*. Bandung: Alfabeta.

- Sumiyadi. (2019). *Kajian Budaya Dalam Perspektif Sastra Bandingan Dan Kebermanfaatannya Terhadap Pembelajaran Sastra Indonesia*. Prosiding SEMBASA: Seminar Nasional Bahasa dan Sastra Tiga Kementerian: P.386.
- Sumiyadi. (2021). *Kesusastraan Indonesia : Teori, Pengkajian, Dan Model Pembelajaran*. Bandung: UPI Press.
- Sumiyadi. 2022. *Educational Value Deviation In The Movie Adaptation Of Malin Kundang Legend*. Journal of Southwest Jiaotong University: 57(3), 70
- Sumiyadi. (2023). *Research Expansion: Emphasizing Fantasy Story Text in Indonesian Language Learning* . European Online Journal of Natural and Social Sciences 2023 : 12 (1), 114.
- Soekanto, Soerjono. (1990). *Sosiologi Sebagai Suatu Pengantar*. Jakarta : PT Raja Grafindo Persada.
- Turtle, Lisa (2005). *Writing Fantasy & Science Fiction: Writing Handbooks Second Edition*. London: A & C Black.
- Wang, Q, dkk. (2017). *Arts-Based Methods In Socially Engaged Research Practice: A Classification Framework: Art/Research International: A Transdisciplinary Journal*, edisi 2, 6-39.
- Wolf, M. J. P. (2012). *Building Imaginary Worlds : the Theory and History of Subcreation*. New York: Routledge.
- Yulianeta, Sundusiah. S, Halimah. (2017). *Revitalisasi Naskah Kuno di Era Digital*. Bandung: UPI Press.