

**PENERAPAN PROJECT BASED LEARNING  
PADA PENCIPTAN DRAMA TARI  
BERBASIS CERITA RAKYAT  
UNTUK PENGUATAN PROFIL PELAJAR PANCASILA**

**Penulisan Tesis ini Sebagai Bagian dari Persyaratan untuk Meraih Gelar  
Master Pendidikan Seni**



**Oleh:**

**Sally Agustini Widayat**

**NIM: 2113007**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI  
SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2024**


## LEMBAR PENGESAHAN

SALLY AGUSTINI WIDAYAT  
NIM 2113007

PENERAPAN PROJECT BASED LEARNING DALAM PENCIPTAN DRAMA  
TARI BERBASIS CERITA RAKYAT UNTUK PENGUATAN  
PROFIL PELAJAR PANCASILA

Disetujui dan Disahkan oleh Dosen Penguji:

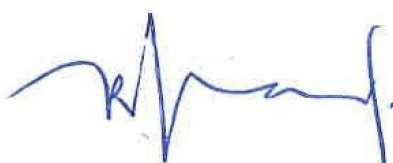
Pembimbing 1



Dr. Ayo Sunaryo, M.Pd

NIP. 197708042005011001

Pembimbing 2



Dr. Reni Haerani, S.Pd, M.Pd

NIP. 197109131994122001

Penguji 1



Prof. Juju Masunah, M.Sn, M.Hum. Ph.D  
NIP. 196305171990032000

Penguji 2



Prof. Dr. Tati Narawati, S.Sen. M.Hum  
NIP. 195212051986112001

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Seni  
Sekolah Pasca Sarjana  
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Juju Masunah, M.Sn, M.Hum. Ph.D  
NIP. 196305171990032000

**PENERAPAN PROJECT BASED LEARNING  
PADA PENCIPTAN DRAMA TARI  
BERBASIS CERITA RAKYAT  
UNTUK PENGUATAN PROFIL PELAJAR PANCASILA**

Oleh  
Sally Agustini Widayat  
Universitas Pendidikan Indonesia, 2024

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Magister Pendidikan (M.Pd) pada Sekolah Pascasarjana

© Sally Agustini Widayat 2024  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

## **SURAT PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis yang berjudul “Penerapan Project Based Learning Pada Penciptan Drama tari Berbasis Cerita Rakyat Untuk Penguatan Profil Pelajar Pancasila” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Demikian Pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Yang membuat pernyataan

Sally Agustini Widayat

NIM. 2113007

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hasil penerapan *Project Based Learning* pada penciptaan drama tari berbasis cerita rakyat untuk penguatan profil pelajar pancasila melalui. Pembelajaran dilaksanakan dengan mengkolaborasikan sintak pada *Project Based Learning* dengan teori tahapan proses penciptaan drama tari. Disain Penelitian ini menggunakan kuantitatif dengan metode eksperimen melalui teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, Quesioner/angket, pretest, posttest dan studi dokumentasi. Analisis yang digunakan adalah statistik deskriptif dan validasi menggunakan model regresi. Lokasi penelitiannya berada di Kabupaten Bogor dengan populasi dan sampel adalah siswa - siswi dari SMPN 2 Cibinong kelas IX, terdapat 11 rombelnya berjumlah 463 siswa dan dipilih satu kelas yaitu kelas 9 -3 yang berjumlah 41 siswa dengan purpose sampling, karena kelas ini dinilai aktif dan kreatif. Hasil penelitian ini terjadi penguatan profil pelajar pancasila pada peserta didik sebanyak 10, 2%, terutama pada dimensi kreatif yang mengalami 106,91 % peningkatan dan gotong royong 108,86 % setelah proses tahapan penciptaan drama tari berbasis cerita rakyat yang di terapkan melalui sintak - sintak pembelajaran pada model *Project Based Learning*. Drama tari dapat dijadikan pengembangan bahan ajar pada materi seni tari yang mengkolaborasi beberapa cabang seni dan ilmu lain serta bisa masuk kedalam kurikulum. Guru bisa berkolaborasi dengan mata pelajaran laian dalam pembelajaran drama tari seperti pelajaran bahasa Indonesia, bahasa Sunda dan bahasa Inggris.

**Kata Kunci :** *Project Based Learning*, Drama Tari, Profil Pelajar Pancasila

## ABSTRACT

*This research was aimed at determining the results of implementing Project Based Learning in creating folk-tale-based dance theatres to strengthen the Pancasila learner profile. The learning was carried out by combining the syntax of Project Based Learning with the notion of the stages in the dance theater process of creation. This research employed a quantitative design using an experimental method, with data collection techniques including observation, interviews, questionnaires, pre-tests, post-tests, and document analysis. Descriptive statistics were employed in the analysis, as well as a regression model for validation. The study was conducted in Bogor Regency, employing a population of ninth-grade students from SMPN 2 Cibinong. There were 11 classes with a total of 463 students, and one class (9-3) with 41 students was chosen by purposive sampling due to its active and creative nature. The results revealed that 10.2% of students had a stronger Pancasila learner profile, particularly in the creative dimension, which increased by 106.91%, and in the collaborative dimension, which increased by 108.86%, following the process of creating folk-tale-based dance dramas using Project Based Learning syntax. Dance theater can be developed as a teaching tool for dance subject areas, in collaboration with other arts and sciences, and integrated into the curriculum. When teaching dance drama, teachers might interact with other courses such as Indonesian, Sundanese, and English.*

***Keywords: Project Based Learning, dance theatre, and Pancasila learner profile***

## UCAPAN TERIMAKASIH

*Assalamualaikum, Wr. Wb*

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT, penulis panjatkan karena atas segala nikmat dan kasih sayang yang tidak terbatas, sehingga penyusunan tesis yang berjudul “Penerapan Project Based Learning pada Penciptan Drama Tari Berbasis Cerita Rakyat Untuk Penguatan Profil Pelajar Pancasila”, dapat terselesaikan. Shalawat dan salam terlimpahkan kepada baginda Nabi Muhammad Saw beserta keluarga, sahabat, dan seluruh pengikutnya hingga akhir zaman.

Tesis ini disusun dalam rangka memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan pada program Studi pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia Bandung. Penelitian di harapkan dapat memberikan sumbangsih dan kontribusi kepada pengajar seni khususnya seni tari.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, serta bantuan dalam penelitian ini, terutama kepada:

1. Dr. Ayo Sunaryo, M.Pd selaku dosen pembimbing 1 yang telah membimbing memberikan yang terbaik untuk kelancaran skripsi penulis. Terimakasih atas waktu serta masukan serta teori yang bermanfaat
2. Dr. Reni Haerani, S.Pd, M.Pd selaku dosen pembimbing 2 yang telah dengan sabar membimbing penulis dalam menyusun tesis ini. Terimakasih untuk semua waktu yang telah diluangkan, semua ilmu dan pembelajaran yang telah diberikan semoga ibu sehat dan semakin sukses selalu. Aamiin.
3. Prof. Dr. Tati Narawati, S.Sen. M.Hum, selaku penguji tesis tahap 1 dan tahap 2. Terimakasih atas masukan dan saranya agar tesis ini lebih baik lagi.
4. Prof. Juju Masunah, M.Hum, Ph.D selaku penguji dan Kaprodi pascasarjana pendidikan seni yang telah memotivasi dan memfasilitasi agar penulis cepat menyelesaikan studi.
5. Prof. Dr. Trianti Nugraheni, M.Si, terimakasih bantuannya menjadi validator dalam penelitian ini

6. Kedua orang tua mamah Ida Widaryanti terimakasih banyak untuk suport moril dan materil serta doa yang tidak pernah putus untuk anakmu, engkau adalah salah satu alasan penulis mengambil studi lanjutan ini. papah almarhum Ma'muridi terimakasih untuk cinta dan doa yang selalu menyertai sehingga penulis ada diposisi sekarang ini. Gelar Magister ini penulis persembahkan untuk kalian.
7. Suami Iskandar Muda Harapah, dan anak-anaku tercinta Adwa Cantika, Ahsan Ruzain dan Arham Izzan, terimakasih suportnya dan cintanya.
8. Keluarga Besar SMPN 2 Cibinong, kepala sekolah pak Jurisman, S.Pd, M.M, wakil kepala sekolah pak Eris Riswandar, S.Pd, wakasek bidang kurikulum ibu Murti Handayani, M.Pd, Pustakawan SMPN 2 ibu Monica Indriyani, S.E dan seluruh guru, pegawai dan staf TU yang telah mensupport dan membantu penulis.
9. Yanne Yuniarti Nurlaely Mega dan Runa Guna Dharma adik tercinta untuk suport dan bantuannya kepada penulis
10. Anak-anak kelas 9-3 angkatan 23, anak -anak DTD dan Crew DTD bunda Caca, Mamah Ama, Mamah Alin, Mami Nau, terimakasih atas suport dan bantuannya.
11. Ibu Ismiati, Ibu Yurika, Raisa, Annisa, Ira, Puput, Miss Wicy, bu Iin dan bu putri atas bantuannya selama penulis melakukan penelitian dan bimbingan
12. Kawan-kawan seperjuangan di SPS angkatan 2021, Mba Lala, Ka Anggi, Ka selvi, Ka Rahma, Teh Sofa, bu Novi terimakasih atas kebersamaan kita yang singkat.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat atas amalan dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan tesis ini. Akhir kata, semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat dan sumbangsih yang positif bagi dunia pendidikan seni, khususnya seni tari. Semoga Allah SWT senantiasa meridhai usaha kita semua.

*Wassalamualaikum Wr. Wb.*

Bandung, 26 Agustus 2024  
Penulis

Sally Agustini Widayat



## DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN .....	ii
ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT.....	iv
UCAPAN TERIMAKASIH .....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	7
1.3. Tujuan Penelitian .....	8
1.4. Manfaat Penelitian .....	8
1.5. Struktur Organisasi Tesis .....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1. Landasan Teori .....	10
2.1.1. Model Pembelajaran .....	10
2.1.2. Folklore.....	27
2.1.3. Profil Pelajar Pancasila .....	39
2.2. Penelitian Terdahulu .....	44
2.1.1. Posisi Teoritis ( State of The Arts) .....	49
2.3. Kerangka Berpikir.....	49
BAB III METODE PENELITIAN .....	52
3.1. Desain Penelitian .....	52
3.2. Populasi, Sampel dan Tempat Penelitian.....	53
3.3. Instrumen Penelitian dan Pengumpulan Data Penelitian.....	54
3.4. Prosedur Penelitian .....	62
3.5. Operasionalisasi Variabel .....	63
3.6. Analisis Data.....	66
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	70
4.1 Konsep/Rancangan Model Project Based Learning Dalam Penciptaan Drama Tari Berbasis Cerita Rakyat.....	70
4.1.1. Analisis Profil Pelajar Pancasila.....	74
4.1.2. Rencana Pembelajaran.....	76

4.1.3. Tujuan Pembelajaran .....	78
4.1.4. Materi Pembelajaran .....	81
4.1.5. Model Pembelajaran .....	82
4.1.6. Evaluasi Pembelajaran.....	90
4.2 Penerapan Model Project Based Learning PadaPenciptaan Drama Tari Berbasis Cerita Rakyat .....	93
4.2.1. Tahap 1.....	99
4.2.2. Tahap 2.....	101
4.2.3. Tahap 3.....	103
4.2.4. Tahap 4.....	105
4.2.5. Tahap 5.....	106
4.2.6. Tahap 6.....	106
4.3 Analisis Model Project Based Learning PadaPenciptaan Drama Tari Berbasis Cerita Rakyat.....	133
4.3.1. Penguatan Profil Pelajar Pancasila Hasil Penerpaan Model PJBL Pada Penciptaan Drama Tari Berbasis Cerita Rakyat Terhadap .....	133
4.3.2. Uji Perbandingan Hasil Penerapan Model PJBL Berdampak Terhadap Setiap Dimensi Profil Pelajar Pancasila.....	138
4.3.3. Hasil Analisis Setiap Dimensi Profil Pelajar Pancasila .....	143
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	149
DAFTAR PUSTAKA .....	152
LAMPIRAN.....	156

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Hasil Rapor Sekolah dan Tidak Lanjutnya SMP Negeri 2 Cibinong Tahun 2023 .....	3
Tabel 2. 1 Capaian Pembelajaran dan Elemen .....	19
Tabel 2. 2 Analisis Capaian Pembelajaran .....	21
Tabel 2. 3 Sintak Pembelajaran Drama Tari Dengan Penerapan Model Project Based Learning Untuk Penguatan Profil Pelajar Pancasila .....	25
Tabel 2. 4. Tahapan Proses Penciptaan Drama Tari .....	35
Tabel 2. 5 Dimensi Profil Pelajar Pancasila .....	40
Tabel 3. 1 Kisi-Kisi Proses Penciptaan Drama Tari .....	55
Tabel 3. 2 Kisi-Kisi Observasi Pengukuran P3 Skala Likert.....	58
Tabel 3. 3 Tabel Variabel Penelitian .....	64
Tabel 3. 4 Uji Validitas.....	67
Tabel 3. 5 Uji Normalitas .....	68
Tabel 4. 1 Rancangan Jadwal Penelitian Project Based Learning .....	74
Tabel 4. 2 Indikator Pencapaian Berdasarkan Tahapan Proses Penciptaan Drama Tari .....	79
Tabel 4. 3 Tahapan Proses Penciptaan Drama Tari .....	83
Tabel 4. 4 Rancangan Sintak Pembelajaran Drama Tari Berbasis Cerita Rakyat Dengan Penerapan Model Project Based Learning Untuk Penguatan Profil Pelajar Pancasila .....	87
Tabel 4. 5 Tabel Cerita Rakyat Untuk Drama Tari Kelas 9-3 .....	94
Tabel 4. 6 Penyusunan Jadwal Sesuai Tahapan Proses Penciptaan Drama Tari .....	104
Tabel 4. 7 Penerapan Model PJBL Pada Penciptaan Drama Tari Berbasis Cerita Rakyat .....	108
Tabel 4. 8 Nilai Pretest Profil Pelajar Pancasila Kelas 9-3.....	134
Tabel 4. 9 Nilai Postest Pementasan Drama Tari Kelas 9-3 .....	135
Tabel 4. 10 Hasil Prediksi Project Based Learning Terhadap Profil Pelajar Pancasila .....	137
Tabel 4. 11 Koefisien Determinasi Variabel PJBL Terhadap Variabel Pementasan Drama Tari.....	137
Tabel 4. 12 Rekap Hasil Observasi Profil Pelajar Pancasila .....	139
Tabel 4. 13 Setelah Direkap Diperoleh Data Perhitungan.....	139
Tabel 4. 14 Model Regresi Variabel I .....	144
Tabel 4. 15 Model Regresi Variabel II .....	145
Tabel 4. 16 Model Regresi Variabel III.....	146

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Skema Karakteristik Mata Pelajaran Seni Tari.....	19
Gambar 2. 2 Bagan PJBL Pada Pembelajaran Tari Yang Menjadi Kerangka Berpikir .....	51
Gambar 3. 2 Alur Pikir Penelitian Desain kuantitatif metode .....	62
Gambar 4. 1 Pelaksanaan Assesment Diagnostik.....	91
Gambar 4. 2 Penokohan Aki-Nini Balangantrang.....	94
Gambar 4. 3 Ciung Wanara dan Ayam Jago .....	94
Gambar 4. 4 Semua Pendukung Drama Tari Ciung Wanara.....	95
Gambar 4. 5 Penokohan Rama dan Shinta .....	96
Gambar 4. 6 Adegan pertempuran Rama dan Rahwana.....	96
Gambar 4. 7 Rancangan Kostum .....	97
Gambar 4. 8 Penokohan Roro AYu Proboretno dan Dayang.....	98
Gambar 4. 9 Adegan Peperangan antar Prajurit .....	98
Gambar 4. 10 Kerjasama Proboretno dan Raden Panji dalam berjuang.....	98
Gambar 4. 11 Rancangan Kostum .....	99
Gambar 4. 12 Game World Wall Sebagai Media Stimulus Peserta Didik (Sumber: Dokumen Pribadi Sally).....	108
Gambar 4. 13 Apresiasi Drama Tari (SumberL Dokumen Pribadi Sally).....	109
Gambar 4. 14peserta didik berdiskusi dan mengisi lembar apresiasi (SumberL Dokumen Pribadi Sally).....	109
Gambar 4. 15 guru memberikan penjelasan video dan materi ( <i>SumberL Dokumen Pribadi Sally</i> ).....	110
Gambar 4. 16 Peserta Didik Mengeksplor Bahan Literasi di Perpustakaan (Sumber: Dokumen Pribadi Sally).....	110
Gambar 4. 17 Peserta Didik Menganalisi dan menentukan cerita (Sumber: Dokumen Pribadi Sally) .....	111
Gambar 4. 18 Peserta Didik Mempresentasikan hasil diskusi (Sumber: Dokumen Pribadi Sally) .....	111
Gambar 4. 19 Peserta Didik Menyimak penjelasan materi dari guru (Sumber: Dokumen Pribadi Sally).....	112

Gambar 4. 20 Peserta Didik berdiskusi dan mendisain pertunjukan (Sumber: Dokumen Pribadi Sally).....	112
Gambar 4. 21 Peserta Didik berdiskusi membuat perencanaan dan jadwal (Sumber: Dokumen Pribadi Sally).....	113
Gambar 4. 22 Peserta Didik bmempresentasikan hasil diskusinya (Sumber: Dokumen Pribadi Sally) .....	114
Gambar 4. 23 Peserta Didik mengeksplor gerak didalam kelas (Sumber: Dokumen Pribadi Sally) .....	114
Gambar 4. 24 Peserta Didik Mengeksploarsi gerak-gerak di luar kelas (Sumber: Dokumen Pribadi Sally).....	115
Gambar 4. 25 Gambar 4.26 Peserta Didik Melakukan dekontruksi dan pengembangan gerak sesuai kebutuhan cerita (Sumber: Dokumen Pribadi Sally) .....	115
Gambar 4. 26 Peserta Didik Melakukan dekontruksi dan pengembangan gerak sesuai kebutuhan cerita (Sumber: Dokumen Pribadi Sally) .....	116
Gambar 4. 27 Peserta Didik Mengeksplorasi proprerti gugunungan sebagai unsur pendukung drama (Sumber: Dokumen Pribadi Sally).....	116
Gambar 4. 28 Peserta Didik Mengeksplorasi proprerti selendang sebagai unsur pendukung drama (Sumber: Dokumen Pribadi Sally).....	117
Gambar 4. 29 Peserta Didik berlatih adegan dan menyusun sesuai cerita (Sumber: Dokumen Pribadi Sally).....	117
Gambar 4. 30 Peserta Didik melakukan dramtug dan berlayih bagian klimkas dalamcerita dengan properti keris (Sumber: Dokumen Pribadi Sally).....	118
Gambar 4. 31 Guru memberi evaluasi hasil reheasal untuk perbaikan sebelum pemntasan (Sumber: Dokumen Pribadi Sally).....	120
Gambar 4. 32 Salah satu adegan drama Ciung Wanara dalam Penmpilan di atas pentas. (Sumber: Dokumen Pribadi Sally) .....	120
Gambar 4. 33 Penampilan Peserta Didik menggunakan kostum dan aksesoris (Sumber: Dokumen Pribadi Sally).....	121
Gambar 4. 34 Penguatan Profil Pelajar Pancasila melalui penerapan PJBL .....	140
Dokumentasi 1 Wawancara Dengan Bagian Kurikulum SMPN 2 Cibinong .....	193
Dokumentasi 2 Wawancara Dengan Pustakawan Ahli SMPN 2 Cibinong.....	193
Dokumentasi 3 Pembelajaran di kelas .....	194
Dokumentasi 4 Pembelajaran di Perpustakaan.....	195

Dokumentasi 5 Pembelajaran di Ruang Musik.....	195
Dokumentasi 6 Pembelajaran di Ruang Tari .....	196
Dokumentasi 7 Pembelajaran di Luar Kelas.....	196
Dokumentasi 8 Eksplorasi Cerita .....	197
Dokumentasi 9 Diskusi kelompok.....	198
Dokumentasi 10 Eksplorasi Gerak .....	198
Dokumentasi 11 Drama Tari Ciung Wanara .....	199
Dokumentasi 12 Drama Tari Ramayana.....	199
Dokumentasi 13 Drama Tari Mustika Ayo Proboretno.....	200

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdillah, A., & Syafe'i, I. (2020). Implementasi Pendidikan Karakter Religius di SMP Hikmah Teladan Bandung. *Jurnal Pendidikan Agama Islam*, 17(1), 17–30. <https://doi.org/10.14421/jpai.2020.171-02>
- Adolfsson, A., Ackerman, M., & Brownstein, N. C. (2019). To cluster, or not to cluster: An analysis of clusterability methods. *Pattern Recognition*, 88, 13–26. <https://doi.org/10.1016/j.patcog.2018.10.026>
- Agustin, Mubiar, & Pratama, Yoga Adi, (2021). *Keterampilan Berpikir Dalam Konteks Pembelajaran Abad Ke-21*. Bandung : PT Refika Aditama
- Ahmadi, Mahmud., Ardianti, Sekar Dwi., Pratiwi, Ika Ari.(2021). *Nilai Pendidikan Karakter Dalam Ceritarakyat Sendang Widodari Kabupaten Kudus*,2-6.DoI  
<https://prospek.unram.ac.id/index.php/PROSPEK/article/view/55/60>
- Arikunto, S. (2021). *Metode Penelitian tindakan kelas* (Revisi). Bumi Aksara.
- Beyer, J., Crasto, C., Bouck, T., Miller, J. D., & Elattar, O. (2023). Basic research. In *Translational Sports Medicine* (pp. 15-22). Academic Press. Doi <https://doi.org/10.1016/B978-0-323-91259-4.00098-9>
- Bista, K., & Shultz, P. (2011). Academic Writing: A Handbook for International Students (3rd Ed.). In *Journal of International Students* (Vol. 1, Issue 2). <https://doi.org/10.32674/jis.v1i2.561>
- Cresswell. (2013). Research Design, Qualitative, Quantitative and Mix Methods Approaches. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9).
- Creswell, J. W. (2016). *Research Design, Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. 4th ed. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Danandjaja, James. 1986. *Folklor Indonesia Ilmu Gosip dongeng dan lain-lain*. Jakarta: Pustaka Grafiti.
- England, A. (2021). Quantitative and qualitative research methods. *Research for Medical Imaging and Radiation Sciences*, 71-96. Doi [https://doi.org/10.1007/978-3-030-79956-4\\_5](https://doi.org/10.1007/978-3-030-79956-4_5)

- Haerani, Reni (2019) .*Model Peningkatan kompetensi pedagogis berbasis advance organizer bagi guru seni budaya di sekolah penyelenggara inklusif kota Bandung*. S3 disertasi, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Haerani, Reni , Masunah, Juju, Narawati,Tati dan Rochyadi Endang. (2020). *Models of Art Teacher's Profesinal Development*. International Journal of Higher Education . <https://doi.org/10.5430/ijhe.v9n6p77>
- Joyce, Bruce, Wile, Marsha, dan Calhoum, Emily. (2015), *Model of Teaching, Model Model Pengajaran*. Pustaka Pelajar. Yogyakarta.
- Kemendikbudristek , 2022. *Dimensi, Elemen dan Subelemen Profil Pelajar Pancasila Pada Kurikulum Merdeka*. Jakarta : Kemendikbudriatek
- Kemendikbudristek , 2022. *Paduan Pengembangan Penguatan Profil Pelajar Pancasila*. Jakarta : Kemendikbudriatek  
[https://kurikulum.kemdikbud.go.id/file/1679308669\\_manage\\_file.pdf](https://kurikulum.kemdikbud.go.id/file/1679308669_manage_file.pdf)
- Kemendisbudristek, (2022). *Tentang Capaian pembelajaran* .  
[https://kurikulum.kemdikbud.go.id/wp-content/uploads/2022/06/033\\_H\\_KR\\_2022-Salinan-SK-Kabandan-tentang-Perubahan-SK-008-tentang-Capaian-Pembelajaran.pdf](https://kurikulum.kemdikbud.go.id/wp-content/uploads/2022/06/033_H_KR_2022-Salinan-SK-Kabandan-tentang-Perubahan-SK-008-tentang-Capaian-Pembelajaran.pdf)
- Kokotsaki, D., Menzies, V., & Wiggins, A. (2016). Project-based learning: A review of the literature. *Improving Schools*, 19(3), 267–277.  
<https://doi.org/10.1177/1365480216659733>
- Lintang, A. D., Sarjiwo, S., & Iswantara, N. (2021). Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Langen Carita Lakon Patine Arya Penangsang. *Indonesian Journal of Performing Arts Education*, 1(1), 32–39.  
<https://doi.org/10.24821/ijopaed.v1i1.4918>
- Mansur muslich. (2013). *Pendidikan Karakter, menjawab tantangan krisis multidimensional*. Bumi Aksara.
- Martono, N. (2010). *Metode penelitian kuantitatif: Analisis Isi dan Analisis Data Sekunder*. RajaGrafindo Persada.
- Mertha Jaya, I Made Laut. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Quadrant
- Mulyasa, E. (2014). *Implementasi Kurikulum 2013*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.



- Nurfadilah, Sidqia (2023) . *Pembelajaran Tari Kreasi melalui Model Project Based Learning Untuk Meningkatkan Empati Siswa Di SMK BPP Bandung*. S2 tesis, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Nurjatisari, T., Sukmayadi, Y., & Nugraheni, T. (2023). *Penguatan Profil Pelajar Pancasila melalui Kemasan Pertunjukan Seni pada Kurikulum Merdeka di Sekolah Dasar*. 7(4), 4013–4024. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v7i4.4836>
- Patricia, L. (2017). *Research Design, Quantitative, Qualitative, Mixed Methods, Arts-Based and Community-Based Participatory Research Approaches*. <https://www.ptonline.com/articles/how-to-get-better-mfi-results>
- Rahayu, R., Rosita, R., Rahayuningsih, Y. S., Hernawan, A. H., & Prihantini, P. (2022). Implementasi Kurikulum Merdeka Belajar di Sekolah Penggerak. *Jurnal Basicedu*, 6(4), 6313–6319. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v6i4.3237>
- Rahmadayanti, D., & Hartoyo, A. (2022). Potret Kurikulum Merdeka, Wujud Merdeka Belajar di Sekolah Dasar. *Jurnal Basicedu*, 6(4), 7174–7187. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v6i4.3431>
- Ramlan, R., & Permana, J. (2016). Pendidikan Budaya Dan Karakter Bangsa Pada Proses Pembelajaran Seni Tari & Drama. *Pendas : Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*. <https://doi.org/10.23969/jp.v1i1.200>
- Rasyid, A. H. A. (2019). Penerapan Model Pembelajaran Project Based Learning Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Mahasiswa. *Journal of Vocational and Technical Education (JVTE)*, 1(1), 28–37. <https://doi.org/10.26740/jvte.v1n1.p28-37>
- Shibgho Amalia, S., & Alfiansyah, I. (2022). Model Pembelajaran Berbasis Proyek Dalam Mewujudkan Profil Pelajar Pancasila Di Madrasah Ibtidaiyah. *Jurnal Pendidikan Dan Keislaman*, 239(2), 236–254.
- Silviana Putri, Syifa (2024) . *Penerapan Project Based Learning Dengan Stimulus Tari Kangsreng Untuk Berkreasi Tari di SMP Negeri 62 Bandung*. S2 tesis, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Soedarsono R.M. dan Narawati T. (2011) *Dramatari di Indonesia, Kontinuitas dan Perubahan*. Gadjah Mada University Press. Yogyakarta.
- Sugiyono. (2011). Metode penelitian kuantitatif kualitatif. In *Bandung Alf* (p. 143).

- Sunaryo, Ayo. (2020), Dasar - Dasar Koreografi. UPI Press. Bandung
- Sunaryo, Ayo. (2024), Koreografi Dramatari dan Penciptaanya. UPI Press. Bandung
- Wahab, Gusnardi, Rosnawati 2021. *Teori-Teori Belajar dalam Pembelajaran*. Penerbit Abad. Indramayu
- Wajdi, F. (2017). Implementasi Project Based Learning (Pbl) Dan Penilaian Autentik Dalam Pembelajaran Drama Indonesia. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 17(1), 86. [https://doi.org/10.17509/bs\\_jbps.v17i1.6960](https://doi.org/10.17509/bs_jbps.v17i1.6960)
- Widayanto, & Farida, Anis (2022). Implementasi Pjbl Dalam Meningkatkan Karakter Pelajar Pancasila Materi Pembelajaran Pertumbuhan Mahluk Hidup Siswa Kelas IIIb Mi Sunan Muria Poncokusumo Kabupaten Malang. *Jurnal Perspektif*. <https://doi.org/10.53746/perspektif.v15i2.83>