

**PEMANFAATAN RAGAM MEDIA DALAM KEGIATAN
BERMUSIK UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN
BERKOMUNIKASI ANAK TUNARUNGU**

TESIS

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh
Gelar Magister Pendidikan Seni



Disusun oleh :
Vista Amabile Moeradi
2209774

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2024**

LEMBAR HAK CIPTA

**PEMANFAATAN RAGAM MEDIA DALAM KEGIATAN
BERMUSIK UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN
BERKOMUNIKASI ANAK TUNARUNGU**

Oleh:

Vista Amabile Moeradi

Tesis diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Magister
Pendidikan (M. Pd.) Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia

© Vista Amabile 2024

Universitas Pendidikan Indonesia

2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, di fotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

**PEMANFAATAN RAGAM MEDIA DALAM KEGIATAN
BERMUSIK UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN
BERKOMUNIKASI ANAK TUNARUNGU**

Oleh
VISTA AMABILE MOERADI
2209774

Pembimbing I



Dr. Rita Milyartini, M.Si.
NIP. 196406231988032001.

Pembimbing II



Prof. Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd.
NIP. 197303262000031003

Penguji I



Prof. Juju Masunah, M. Hum., Ph.D.
NIP. 19630517199932001

Penguji II



Dr. Uus Karwati, S. Kar., M.Sn.
NIP. 196506231991012001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Juju Masunah, M. Hum., Ph.D.
NIP. 19630517199932001

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, dengan ini menyatakan bahwa tesis, yang berjudul “PEMANFAATAN RAGAM MEDIA DALAM KEGIATAN BERMUSIK UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERKOMUNIKASI ANAK TUNARUNGU” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Penulis

Vista Amabile Moeradi
2024

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti ucapkan kepada Allah SWT berkat rahmatnya peneliti dapat menyelesaikan penulisan tesis yang berjudul “PEMANFAATAN RAGAM MEDIA DALAM KEGIATAN BERMUSIK UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERKOMUNIKASI ANAK TUNARUNGU”.

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan manfaat secara teori dan praktis serta sebagai acuan dalam pembelajaran musik khususnya teknis media pembelajaran dan tindakan kelas. Peneliti menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, diharapkan kritik dan saran yang membangun agar hasil penulisan tesis ini menjadi lebih baik. Terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu berpartisipasi dalam proses menyelesaikan penelitian ini, semoga Allah SWT membalas kebaikan kita semua, Aamiin.

Peneliti

Vista Amabile Moeradi
2209774

UCAPAN TERIMAKASIH

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT, berkat rahmat dan hidayah-Nya telah memberikan kekuatan dan kelancaran bagi peneliti sehingga dapat menyelesaikan penyusunan tesis ini. Tak lupa, shalawat dan salam dicurahkan pula kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW. Penyelesaian tesis ini disadari oleh peneliti bahwa begitu banyak bantuan, motivasi, dan dorongan dari berbagai pihak yang turut serta memberikan dukungan moril maupun materil. Perkenankan peneliti untuk mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya dengan rasa hormat yang mendalam kepada:

1. Dr. Rita Milyartini, M. Si., selaku dosen Pembimbing I sekaligus dosen Pembimbing Akademik dalam penulisan tesis yang selalu penuh sabar dan keyakinan dalam mendidik, membimbing, dan memotivasi peneliti selama penyusunan tesis dan masa studi.
2. Prof. Dr. phil, Yudi Sukmayadi, M. Pd., selaku dosen Pembimbing II dalam penulisan tesis yang selalu penuh perhatian dalam mendukung, mengarahkan, dan menyempurnakan penyusunan tesis peneliti.
3. Seluruh Dosen Pengajar dan Tenaga Pendidik Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia yang telah membekali ilmu pengetahuan dan pengalaman selama masa studi.
4. Mahasiswa Program Studi Magister Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, selaku keluarga yang saling mendukung dan berjuang bersama selama masa studi.
5. Kedua orang tua tercinta serta seluruh keluarga besar, saya persembahkan tesis ini untuk almarhum papah saya dan juga ibu saya. Terimakasih telah melimpahkan kasih sayang yang luar biasa, senantiasa mendo'akan, memberikan semangat dan dukungan yang tiada hentinya dalam proses berkehidupan peneliti.
6. Partner saya yaitu Ifthar Riza Muzakki. Terimakasih telah mendukung saya dan juga menemani saya selama proses pengerjaan penelitian ini berlangsung.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, atas do'a dan dukungan untuk menyelesaikan tesis ini.

8. Tidak lupa juga saya ucapkan terimakasih kepada diri saya sendiri yang telah berjuang sampai dititik ini. Saya dedikasikan pencapaian saya ini untuk almarhum papah saya, saya harap beliau bisa melihat dan bangga dengan saya di atas sana.

Semoga Allah SWT membalas segala kebaikan dan kemurahan hati untuk berbagi, melimpahkan rahmat dan hidayat-Nya kepada bapak, ibu, saudara-saudara, dan semua pihak yang telah membantu proses penyelesaian tesis ini. Aamiin.

Bandung, Agustus 2024

Vista Amabile Moeradi

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Pemanfaatan Ragam Media dalam Kegiatan Bermusik untuk Meningkatkan Kemampuan Berkomunikasi Anak Tunarungu”. Permasalahan yang terjadi pada anak tunarungu adalah hambatan dalam berkomunikasi yaitu minimnya kosakata, penyebutan artikulasi yang kurang jelas dan kurangnya pemahaman makna dalam kata. Oleh karenanya, perlunya media pembelajaran sebagai tindakan dan upaya untuk meningkatkan kemampuan komunikasi pada anak tunarungu. Pertanyaan penelitian berikut ini digunakan dalam penelitian untuk mengeksplorasi masalah tersebut: (1) Bagaimana kondisi awal kemampuan komunikasi anak tunarungu?; (2) Bagaimana desain pemanfaatan ragam media bagi anak tunarungu?; (3) Bagaimana efektivitas pemanfaatan ragam media bagi anak tunarungu?; (4) Bagaimana perkembangan kemampuan komunikasi anak tunarungu? Tujuan penelitian untuk meningkatkan kemampuan berkomunikasi anak tunarungu dengan menggunakan ragam media dalam pembelajaran musik. Dilakukan penelitian kolaboratif tindakan dengan pendekatan mixed method. Partisipan terdiri dari delapan siswa kelas 5A SLBN Cicendo Bandung. Penelitian tindakan dilakukan dengan tahapan: (a) perencanaan, (b) tindakan, (c) pengamatan, dan (d) refleksi sebanyak dua siklus. Teknik pengumpulan data menggunakan wawancara, asesmen kemampuan komunikasi menggunakan skala likert, observasi dan studi dokumentasi. Melalui tindakannya dengan menggunakan media audio visual bergerak, visual, instrumen perkusi dan angklung. Perkembangan kemampuan komunikasi anak tunarungu dalam fokus penambahan kosakata, artikulasi, dan pemahaman makna mengalami peningkatan signifikan dengan rata-rata nilai pengamatan meningkat dari 65,25 pada pratindakan menjadi 90,5 pada siklus II. Selain itu, siswa menjadi lebih aktif bertanya kepada guru dan termotivasi untuk belajar hal baru. Perlu lanjutan dalam penerapan ragam media dengan melakukan evaluasi program yang dilakukan oleh siswa dan menyarankan kepada para pengajar juga peneliti di masa mendatang, khususnya pada pendidikan inklusi.

Kata Kunci: Ragam Media, Komunikasi, Tunarungu, Penelitian Tindakan.

ABSTRACT

This research is entitled “Utilization of Media Variety in Musical Activities to Improve Communication Skills of Deaf Children”. The problems that occur in deaf children are obstacles in communication, namely the lack of vocabulary, the mention of articulation that is less clear and the lack of understanding of the meaning in the word. Therefore, the need for learning media as an action and effort to improve communication skills in deaf children. The following research questions were used in the study to explore the problem: (1) What is the initial condition of communication ability of deaf children?; (2) How is the design of utilizing various media for deaf children?; (3) How is the effectiveness of utilizing various media for deaf children?; (4) How is the development of communication ability of deaf children? The purpose of the research is to improve the communication skills of deaf children by using a variety of media in music learning. Collaborative action research with a mixed method approach was conducted. The participants consisted of eight students of class 5A SLBN Cicendo Bandung. The action research was conducted in stages: (a) planning, (b) action, (c) observation, and (d) reflection for two cycles. Data collection techniques used interviews, assessment of communication skills using a Likert scale, observation and documentation studies. Through its actions using moving audio visual media, visuals, percussion instruments and angklung. The development of communication skills of deaf children in the focus of vocabulary addition, articulation, and understanding of meaning has increased significantly with the average observation score increasing from 65.25 in pre-action to 90.5 in cycle II. In addition, students became more active in asking questions to the teacher and motivated to learn new things. It is necessary to continue in the application of various media by evaluating the program carried out by students and suggesting to teachers as well as researchers in the future, especially in inclusive education.

Keywords: *Variety of Media, Communication, Deaf, Action Research.*

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| LEMBAR HAK CIPTA | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iii |
| LEMBAR PERNYATAAN | iv |
| KATA PENGANTAR..... | v |
| UCAPAN TERIMAKASIH..... | vi |
| ABSTRAK..... | viii |
| ABSTRACT | ix |
| DAFTAR ISI..... | x |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| DAFTAR GAMBAR | xiv |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah..... | 10 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 11 |
| 1.3.1 Tujuan Umum..... | 11 |
| 1.3.1 Tujuan Khusus..... | 11 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 11 |
| 1.4.1 Manfaat Teoretis | 11 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis | 11 |
| 1.5 Struktur Organisasi Penelitian | 12 |
| BAB II | 14 |
| KAJIAN PUSTAKA | 14 |
| 2.1 Landasan Teori | 14 |

| | |
|--|-----------|
| 2.1.1 Pembelajaran | 14 |
| 2.1.2 Pembelajaran Musik..... | 32 |
| 2.1.3 Tunarungu | 34 |
| 2.1.4 Komunikasi | 36 |
| 2.1.5 Pembelajaran di Pendidikan Dasar | 49 |
| 2.2 Penelitian Terdahulu | 55 |
| 2.3 Kerangka Berpikir | 59 |
| BAB III..... | 60 |
| METODE PENELITIAN | 60 |
| 3.1 Desain Penelitian..... | 60 |
| 3.3 Partisipan..... | 64 |
| 3.4 Lokasi Penelitian | 65 |
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data | 66 |
| 3.5.1 Metode Tes..... | 66 |
| 3.5.2 Observasi..... | 66 |
| 3.5.2 Wawancara..... | 67 |
| 3.5.3 Studi Dokumentasi..... | 67 |
| 3.6 Instrumen Penelitian..... | 67 |
| 3.6.1 Pedoman Observasi | 67 |
| 3.6.2 Pedoman Wawancara..... | 71 |
| 3.7 Teknik Analisis Data..... | 71 |
| 3.7.1 Rekapitulasi Penilaian Siswa..... | 71 |
| 3.7.2 Akumulasi Nilai Siswa | 72 |
| BAB IV | 75 |
| 4.1 Temuan..... | 75 |
| 4.1.1 Kondisi Awal Kemampuan Komunikasi Anak Tunarungu | 75 |
| 4.1.2 Desain Pemanfaatan Ragam Media | 79 |
| 4.1.3 Implementasi Pemanfaatan Ragam Media..... | 96 |
| 4.1.4 Perkembangan Kemampuan Komunikasi Anak Tunarungu..... | 108 |

| | |
|--|------------|
| 4.2 Pembahasan | 134 |
| BAB V..... | 155 |
| SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI..... | 155 |
| 5.1 Simpulan | 155 |
| 5.2 Implikasi..... | 157 |
| 5.3 Rekomendasi..... | 158 |
| DAFTAR PUSTAKA | 160 |
| LAMPIRAN..... | 167 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|-----|
| Tabel 2. 1 Matrikulasi Kognisi dalam Taksonomi Bloom Edisi Revisi | 17 |
| Tabel 2. 2 Kegiatan Eksperimen Chrome Music Lab | 27 |
| Tabel 3. 1 Tabel Jadwal Penelitian | 63 |
| Tabel 3. 2 Daftar Siswa Kelas 5A di SLB Cicendo Bandung | 65 |
| Tabel 3. 3 Format Lembar Observasi Kegiatan Siswa dalam Pemahaman Makna | 68 |
| Tabel 3. 4 Format Lembar Observasi Kegiatan Siswa dalam Artikulasi | 69 |
| Tabel 3. 5 Format Lembar Observasi Kegiatan Siswa dalam Penambahan Kosakata | 70 |
| Tabel 3. 6 Format Rekapitulasi Penilaian Siswa..... | 72 |
| Tabel 3. 7 Format Akumulasi Nilai Siswa..... | 72 |
| Tabel 4. 1 Urutan kemampuan siswa..... | 77 |
| Tabel 4. 2 Desain Pemanfaatan Ragam Media | 80 |
| Tabel 4. 3 Desain Pemanfaatan Ragam Media | 82 |
| Tabel 4. 4 Desain Pembelajaran..... | 83 |
| Tabel 4. 5 Desain Pembelajaran..... | 86 |
| Tabel 4. 6 Desain Pembelajaran..... | 89 |
| Tabel 4. 7 Desain Pembelajaran..... | 91 |
| Tabel 4. 8 Desain Pembelajaran..... | 93 |
| Tabel 4. 9 Desain Pembelajaran..... | 94 |
| Tabel 4. 10 Lembar Observasi Siswa Tindakan Pertemuan Pertama..... | 109 |
| Tabel 4. 11 Lembar Observasi Siswa Tindakan Pertemuan Kedua..... | 110 |
| Tabel 4. 12 Lembar Observasi Siswa Tindakan Pertemuan Ketiga | 111 |
| Tabel 4. 13 Lembar Observasi Siswa Tindakan Pertemuan Keempat | 113 |
| Tabel 4. 14 Rekapitulasi Kehadiran Siswa | 114 |
| Tabel 4. 15 Rekapitulasi Penilaian Pengetahuan Siswa..... | 115 |
| Tabel 4. 16 Rekapitulasi Penilaian Sikap Siswa | 116 |
| Tabel 4. 17 Rekapitulasi Penilaian Keterampilan Siswa | 116 |
| Tabel 4. 18 Rekapitulasi Penilaian Kemampuan Siswa Pemahaman Makna..... | 117 |
| Tabel 4. 19 Rekapitulasi Penilaian Kemampuan Siswa Artikulasi | 117 |
| Tabel 4. 20 Rekapitulasi Penilaian Kemampuan Penambahan Kosakata..... | 118 |
| Tabel 4. 21 Akumulasi Nilai Siswa..... | 119 |
| Tabel 4. 22 Tabel Peningkatan Nilai Siklus I ke Siklus II..... | 120 |
| Tabel 4. 23 Lembar Observasi Siswa Tindakan Pertemuan Pertama..... | 121 |
| Tabel 4. 24 Lembar Observasi Siswa Tindakan Pertemuan Kedua..... | 122 |
| Tabel 4. 25 Rekapitulasi Kehadiran Siswa | 124 |
| Tabel 4. 26 Rekapitulasi Penilaian Pengetahuan Siswa..... | 124 |
| Tabel 4. 27 Rekapitulasi Penilaian Sikap Siswa | 125 |
| Tabel 4. 28 Rekapitulasi Penilaian Keterampilan Siswa | 125 |
| Tabel 4. 29 Rekapitulasi Penilaian Kemampuan Siswa Pemahaman Makna..... | 126 |
| Tabel 4. 30 Rekapitulasi Penilaian Kemampuan Siswa Artikulasi | 127 |
| Tabel 4. 31 Rekapitulasi Penilaian Kemampuan Penambahan Kosakata..... | 127 |
| Tabel 4. 32 Akumulasi Nilai Siswa..... | 128 |
| Tabel 4. 33 Tabel Peningkatan Nilai Siklus I ke Siklus II..... | 129 |
| Tabel 4. 34 Tabel Peningkatan Nilai Pratindakan, Siklus I ke Siklus II..... | 133 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|-----|
| Gambar 3. 1 Lokasi SLBN Cicendo dilihat melalui Google Maps..... | 66 |
| Gambar 4. 1 Chrome Music Lab | 85 |
| Gambar 4. 2 Chrome Music Lab | 86 |
| Gambar 4. 3 Chrome Music Lab | 88 |
| Gambar 4. 4 Chrome Music Lab | 89 |
| Gambar 4. 5 Peningkatan Nilai Rata-rata Siklus I ke Siklus II..... | 120 |
| Gambar 4. 6 Peningkatan Nilai Rata-rata Siklus I ke Siklus II..... | 129 |
| Gambar 4. 7 Peningkatan Nilai Rata-rata Kemampuan Pemahaman Makna dari Pratindakan, siklus I ke Siklus II..... | 130 |
| Gambar 4. 8 Peningkatan Nilai Rata-rata Kemampuan Artikulasi dari Pratindakan, siklus I ke Siklus II..... | 131 |
| Gambar 4. 9 Peningkatan Nilai Rata-rata Kemampuan Penambahan Kosakata dari Pratindakan, siklus I ke Siklus II..... | 132 |
| Gambar 4. 10 Peningkatan Nilai Rata-rata dari Pratindakan, siklus I ke Siklus II | 133 |

DAFTAR BAGAN

| | |
|---|----|
| Bagan 2. 1 Kerangka Pendekatan Sistem Pembelajaran | 16 |
| Bagan 2. 2 Domain Tujuan Pembelajaran Bloom..... | 16 |
| Bagan 2. 3 Piramida Ranah Kognitif Edisi Revisi | 17 |
| Bagan 2. 4 Kerangka Berpikir..... | 59 |
| | |
| Bagan 3. 1 Kerangka Penelitian | 61 |
| Bagan 3. 2 Kerangka Penelitian | 63 |

DAFTAR PUSTAKA

- Adler, R. B. & Rodman, G. (2006). *Understanding Human Communication* (Edisi ke-9). New York: Oxford University Press.
- Aguselly D. dan Irdamurni (2019) Upaya Meningkatkan Kosakata Melalui Permainan Ular Tangga Pada Anak Tunarungu. *Ranah Research : Journal of Multidisciplinary Research and Development*
- A. Pribadi, Benny. (2009). *Model Desain Sistem Pembelajaran*. Jakarta: PT Dian Rakyat.
- Alimuddin, A., Wairata, S. Gilian. (2018). Efektivitas Komunikasi Non-Verbal Pada Anak Tunarungu Dalam Berkomunikasi Di Slb Rajawali Makassar. *Jurnal Sosial dan Politik-Sekolah Tinggi Ilmu Sosial dan Politik*, 8(1).
- Anggraeni, Y. (2021). Pengembangan Metode Lagu Fonik Untuk Meningkatkan Kemampuan Artikulasi Pada Anak Speech Delay. *Univeristas Pendidikan Indonesia* .
- Anderson, L. W., & Krathwohl, D. R. (2010). *Kerangka Landasan Untuk Pembelajaran, Pengajaran, dan Asesmen*. Pustaka Pelajar.
- Anitah, S. (2009). *Media pembelajaran*. Surakarta: Yuma Presindo
- Alqraini, Faisl. (2018). Identifying Similarities and Differences on How Deaf and Hard of Hearing Students Learn New Vocabulary Knowledge. *International Journal of Instruction*, 11(4):61-74
- Arsyad, Azhar. (2011). *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Arikunto, S. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Banoë, Pono. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Barata, A. (2004). *Dasar Dasar Pelayanan Prima*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo
- Benedict, C. R., & Lutz, R. E. (2020). *Music Education and the Deaf: Exploring Strategies and Practices*. *Journal of Special Education*.
- Bintaro, T. (2011). Kemampuan Komunikasi Anak Tunarungu. *Perspektif Ilmu Pendidikan*, 23(XIV), 12-40

- Boothroyd, Arthur. 1982. *Hearing Impairments in Young Children*, Prentice Hall, Inc. Englewood Cliffs, N. J. 07632
- Brown, A. (2022). *Emotional and Social Benefits of Music Education in Special Needs Schools*. *Journal of Music Therapy*.
- Bunawan, L. (1997). *Komunikasi total*. Jakarta: Depdikbud, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Proyek Pendidikan Tenaga Akademik.
- Busroh, Jamalus. (1998). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Bandung: Diterbitkan Untuk Umum
- Cangara, Hafied. 2006. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Daryanto. (2011). *Media Pembelajaran*. Bandung: Sarana Tutorial Nurani Sejahtera.
- Darmawan, D. (2007). *Teknologi Informasi dan Komunikasi*. Bandung : Arum Mandiri Press.
- Darmawan, I. P. A., & Sujoko, E. (2013). Revisi Taksonomi Pembelajaran Benyamin S. Bloom. *Satya Widya*, 29(1), 30–39. <https://doi.org/10.24246/J.SW.2013.V29.I1.P30-39>
- Davis, H., & Park, S. (2021). *Visual Communication Strategies for Children with Hearing Impairments: A Multidisciplinary Approach*. Los Angeles: SAGE Publications.
- Depdiknas. 2006. *Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan*. Jakarta: Depdiknas.
- Dick & Carey. (2005). *The Systematic Design Instruction*. Boston: Pearson.
- Direktur Pembinaan Sekolah Luar Biasa. 2007. *Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar Program Khusus Bina Persepsi Bunyi dan Irama SDLB dan 5 MPLB Tunarungu*. Jakarta: Direktorat Pembinaan SLB Dirjen Manajemen Dikdasmen Depdiknas
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Best Publisher
- Edelson, R. J., & Johnson, G. (2012). Music Makes Math Meaningful. *Childhood Education*, 80(2), 65–70. <https://doi.org/10.1080/00094056.2004.10521259>
- Efendi, Mohammad. (2009). *Pengantar Psikopedagogik Anak Berkelainan*. Jakarta: PT Bumi Aksara.

- Effendy. (2003). Ilmu Teori Filsafat dan Komunikasi. Bandung: PT Citra Aditya Bakti.
- Fajrin, S. A., Hernawati, T. (2017). Media Komik Untuk Melatih Kemampuan Membaca Pemahaman Pada Siswa Tunarungu. *Jurnal Asesmen dan Intervensi Anak Berkebutuhan Khusus*, 18(2). <https://doi.org/10.17509/jassi.v17i2.9699>
- Gordon, E. E. (2018). *Learning Sequences in Music: A Contemporary Music Learning Theory*. Music Educators Journal.
- Hadis, A.F. (1996). Kurniawati, D., & Noordiana, N. (2022). Pembelajaran Tari Dengan Metode Komtal Bagi Siswa Tunarungu Slb Purna Yuda Bhakti Surabaya. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 9(1), 55-67.
- Haliza, N., Kuntarto, E., Kusmana, A. (2020). Pemerolehan Bahasa Anak Berkebutuhan Khusus (Tunarungu) dalam Memahami Bahasa. *Jermal Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 1(2)
- Hardjana, (2016). Ilmu Komunikasi. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Harris, P. (2020). *Practical Approaches to Music Education for Children with Hearing Loss*. Special Education Review.
- Hasibuan, J.J., Moedijono. (2012). Proses Belajar mengajar. Bandung: Remaja Rosdakarya,
- Hasibuan, Moedjiono. 1993. *Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Remadja Karya.
- Hernawan, A.H. (2013). Pengembangan Kurikulum dan Pembelajaran. Jakarta: Universitas Terbuka
- Hoogveld.(2018). Kompetensi Pedagogik. Jurnal sosialisasi pendidikan sosiologi. Undip Semarang
- Jannah, Rodhatul. (2009). Media Pembelajaran. 1st. Banjarmasin: Antasari Press.
- Jones, R., & Smith, L. (2021). *Technological Innovations in Music Education for Hearing Impaired Students*. Technology in Education Journal.
- Junaid, Hamzah. (2012). Sumber, Azas Dan Landasan Pendidikan. *Journal of Education*. 7(2). 84-98.
- Kadir, R. (2021). Peningkatan Penguasaan Kosakata Anak Tunarungu Melalui Media Gambar Pada Siswa Kelas IV di SLB Negeri Kota Gorontalo. *Jurnal*

- Pendidikan Ilmu Nonformal,
7(3). <http://dx.doi.org/10.37905/aksara.7.3.1185-1192.2021>
- Kasali, R. (2005). *Manajemen Public Relation*. Graifiti: Jakarta.
- Kosasih, E. (Penyunt.). (2012). *Cara Bijak Memahami Anak Berkebutuhan Khusus*. Bandung: Yrama Widya.
- Kusumawardhani, D. Intan. (2015). *Pengembangan Program Pelatihan Orang Tua Dalam Meningkatkan Kemampuan Komunikasi Anak Tunarungu Kelas Dasar*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Lakshita, N. *Belajar Bahasa Isyarat Untuk Anak Tunarungu (Dasar)*. Yogyakarta : Javalitera; 2012.
- Mardiana, L. (2016). Metode Multisensori Artikulasi Terhadap Kemampuan Membaca Menulis Huruf Al-Qur'an Permulaan Dengan Model At-Tartil Jilid 1 Siswa Tunarungu. *Jurnal Pendidikan Khusus*, 2(1)
- Masunah, J., Milyartini, R., Aprilia, I. (2021). Program for Development of Communication, Perception, Sound, and Rhythm to Build Self Esteem of Students with Special Needs. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 665
- Maulidya, F. (2022). Pembelajaran Tari Merak Melalui Blended Learning Dengan Video Interaktif Untuk Meningkatkan Self Esteem Siswa Tunarungu Slbn Cicendo Bandung. Universitas Pendidikan Indonesia.
- McTaggart, R. (1994). Participatory Action Research: issues in theory and practice. *Educational Action Research*, 2(3), 313–337.
<https://doi.org/10.1080/0965079940020302>
- Milyartini, R. (2019). Peran Seni Musik Bagi Anak Berkebutuhan Khusus di Sekolah Dasar. *Edukatif Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(3):210-214
- Mishra, K. G. (2021). Understanding Music as a Mathematical Activity through Chrome Music Lab. *Indian Journal of Educational Technology*, 3(2), 166–181. <https://www.researchgate.net/publication/363640696>
- Mulyana, D. 2015. *Komunikasi Bisnis Peran Komunikasi Interpersonal Dalam Aktivitas Bisnis*. Yogyakarta : PT Buku Seru

- Musfiqon. (2012). Pengembangan Media dan Sumber Pembelajaran. Jakarta: PT. Prestasi Pustakarya.
- Mutia. (2021). Characteristics Of Children Age Of Basic Education. *International Islamic Education Journal*, 3(1).
- Nafiati, D. A. (2021). Revisi Taksonomi Bloom: Kognitif, Afektif, dan Psikomotorik. *Humanika*, 21(2), 156.
- Ngalimun, dkk. (2013). *Perkembangan dan Pengembangan Kreativitas*. Yogyakarta: Aswaja Pressindo
- Nurbayani, S dkk. (2017). Menumbuhkan Kreativitas Anak Tunarungu Dalam Kegiatan Pengembangan Diri Seni Tari Di SLB Negeri 2 Padang. *Jurnal Sendratasik*, 6(1).
- Nurgiyantoro, Burhan. (2012). *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPFYOGYAKARTA.
- Pendidikan Tenaga Guru. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jende- ral pendidikan Tinggi.
- Rachmawati, Yeni dan Euis Kurniati. 2012. *Strategi Pengembangan Kreativitas pada Anak Usia Taman Kanak-Kanak*. Jakarta: Kencana Prenada Media Grup
- Riyadi, L., & Budiman, N. (2023). Capaian Pembelajaran Seni Musik Pada Kurikulum Merdeka Sebagai Wujud Merdeka Belajar. *Musikolastika: Jurnal Pertunjukan dan Pendidikan Musik*, 5(1), 40–50. <https://doi.org/10.24036/MUSIKOLASTIKA.V5I1.104>
- Riyadi, L (2024). Implementasi Song Maker Untuk Meningkatkan Musikalitas Siswa Di SD Galenia Bandung. (Thesis, Universitas Pendidikan Indonesia,2015).
- Roberts, T., & Murphy, E. (2019). *Cognitive Development and Visual Literacy in Deaf Education*. *Journal of Deaf Studies and Deaf Education*, 24(2), 110-125. <https://doi.org/10.1093/deafed/eny030>
- Sagala, S. (2005). *Konsep dan Makna Pembelajaran Untuk Membantu Memecahkan Problematika Belajar dan Mengajar*. Bandung: Alfabeta.

- Sadjaah, E. (1995). *Bina Bicara, Persepsi Bunyi dan Irama*. Bandung: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Safrina, Rien. (1999). *Pendidikan Seni Musik*. Bandung: Maulana
- Sanjaya, Wina. 2010. *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana
- Schafer, R. M., & Dutton, B. (2017). *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World*. Cambridge University Press.
- Slavin, R. E. (2017). Instruction based on cooperative learning. Dalam R. E. Mayer & P. A. Alexander (Ed.), *Handbook of research on learning and instruction* (Edisi ke-2, h. 388– 404). New York: Routledge.
- Smith, R., & Miller, A. (2020). *Hearing Impairment and Education: Strategies for Inclusion*. London: Routledge.
- Soekarno, A. (2002). *Buku Pintar Musik, Inovasi* : Jakarta
- Somad, P., Hernawati, T. (1996). *Ortopedagogik Anak Tuna rungu*: Depdikbud Dirjen DIKTI
- Sudjana, N., Rivai, A. (2010). *Media Pengajaran*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Suharman. 2005. *Psikologi Kognitif*. Surabaya: Srikandi.
- Sukmayadi, Y., Purnama, A. (2016). Pembelajaran Komposisi Musik Sekolah Melalui Pemanfaatan Perangkat Tangan. *Jurnal Resital*, 17(3).
- Sumaludin. (2022). Angklung Tradisional Sebagai Sumber Belajar Sejarah Lokal. *jurnal Prabayaksa journal of history education*, 2(1). <https://doi.org/10.20527/pby.v2i1.5033>
- Susilo, J. Muhammad. 2007. *Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Sutrisno, Hadi. 2009. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Andi Offset
- Sutikno, M.S (2009). *Belajar dan pembelajaran “Upaya kreatif dalam Mewujudkan Pembelajaran yang Berhasil”*. Cetakan kelima, Bandung: Prospect.
- Suyitno. (2020). Analisis Data dalam Rancangan Penelitian Kualitatif. *Jurnal Akademika*, 18 (1).48-57.
- Peraturan Pemerintah No.72 Tahun 1991 Tentang Pendidikan Luar Biasa pasal 1 ayat 1.

- Prismanatan, Y. (2015). Musik Angklung Sebagai Media Ekspresi Bagi Penderita Tunarungu Di Slb Negeri Sragen. *Jurnal Seni Musik*, 3(2).
- Popham, W. J. (1975). *Educational Evaluation*. Eaglewood Clifffs: NJ: Prentice-Hall.
- Purwanto. 2010. *Evaluasi Hasil belajar*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Qoimudin, I. Salis. (2016). Peningkatan Keterampilan Artikulasi Melalui Pendekatan Visual, Auditori, Kinesteik, Taktil (Vakt) Pada Anak Tunarungu Kelas Dasar II Di Slb Wivata Dharma 1 Tempel. *Jurnal Pendidikan Luar Biasa*. S(10).
- Tarmansyah. (2007). *Inklusi Pendidikan Untuk Semua*. Jakarta: Depdiknas
- Tresnengsih, N. (2021). *PENGGUNAAN PROGRAM KHUSUS DALAM MENINGKATKAN KEMAMPUAN KOMUNIKASI PESERTA DIDIK DENGAN HAMBATAN PENDENGARAN*. Univeristas Pendidikan Indonesia
- Torppa, R., & Huotilainen, M. (2019). Why and how music can be used to rehabilitate and develop speech and language skills in hearing-impaired children. *Hearing Research*, 380, 108–122. <https://doi.org/10.1016/j.heares.2019.06.003>
- Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 Bab I Tentang Sistim Pendidikan Nasional.
- Undang-Undang Dasar Republik Indonesia Th.1945 Pasal 31 ayat 1 dan 3. 2014. Jakarta: diperbanyak oleh CV Sinar Grafika.
- Wasita, Ahmad. (2012). *Seluk-Beluk Tunarungu & Tunawicara*. Yogyakarta: Jevalitera.
- Wilcox, B. (2019). *Adaptive Methods in Music Education for Special Needs*. *International Journal of Music Education*.
- Winarsih, Murni. 2007. *Intervensi Dini bagi Anak Tunarungu dalaam Pemerolehan Bahasa*. Jakarta: Depdiknas.
- Wiryanto. 2004. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT. Gramedia Widasarana Indonesia