

**ANALISIS SEMIOTIKA NILAI MORAL *BUSHIDO* PADA
TOKOH KYOJUROU RENGOKU DALAM ANIME
”KIMETSU NO YAIBA”**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat dalam memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada program studi Pendidikan Bahasa Jepang



Oleh:

Gita Amelia Nur Fadillah

2000924

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2024

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gita Amelia Nur Fadillah

NIM : 2000924

Fakultas : Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra (FPBS)

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya susun dengan judul:

**“Analisis Semiotika Nilai Moral *Bushido* pada Tokoh Kyojuro Rengoku
dalam Anime “Kimetsu no Yaiba”**

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari skripsi atau karya ilmiah orang lain. Apabila demikian hari pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, untuk digunakan bilamana diperlukan.

Bandung, 12 Agustus 2024

Gita Amelia Nur Fadillah

2000924

LEMBAR HAK CIPTA

ANALISIS SEMIOTIKA NILAI MORAL *BUSHIDO* PADA TOKOH
KYOJUROU RENGOKU DALAM ANIME “KIMETSU NO YAIBA”

Oleh

Gita Amelia Nur Fadillah

2000924

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas
Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Gita Amelia Nur Fadillah 2024

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

GITA AMELIA NUR FADILLAH

**ANALISIS SEMIOTIKA NILAI MORAL *BUSHIDO* PADA TOKOH
KYOJUROU RENGOKU DALAM ANIME “KIMETSU NO YAIBA”**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Noviyanti Aneros, S.S., M.A

NIP. 19741127 200812 2 001

Pembimbing II



Dianni Risdha, S.Pd., M.Ed.

NIP. 197105261998032002.

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa Jepang



Prof. Nuria Haristiani, M.Ed., Ph.D.

NIP.198209162010122002

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....i

DAFTAR ISI.....iii

DAFTAR GAMBAR.....vi

ABSTRAK.....vii

ABSTRACT.....viii

要旨.....ix

BAB I PENDAHULUAN..... 1

 1.1 Latar Belakang Masalah..... 1

 1.2 Rumusan Masalah 4

 1.3 Tujuan Penelitian 5

 1.4 Batasan Masalah..... 5

 1.5 Signifikansi Penelitian..... 5

 1.6 Manfaat Penelitian..... 5

 1.7 Sistematika Penulisan Skripsi..... 6

BAB II LANDASAN TEORI 7

 2.1 Semiotika 7

 2.2 Semiotika Model Charles Sanders Peirce 11

 2.3 Nilai 13

 2.4 Moral..... 13

 2.5 *Bushido* 14

 2.5.1 Kejujuran atau *Makoto* (誠)..... 16

 2.5.2 Keberanian atau *Yuu* (勇) 17

 2.5.3 Murah Hati atau *Jin* (仁) 18

 2.5.4 Kesopanan atau *Rei* (礼)..... 19

 2.5.5 Integritas atau *Gi* (義)..... 20

 2.5.6 Menjaga Nama Baik atau *Meiyo* (名誉) 20

 2.5.7 Kesetiaan atau *Chuugi* (忠義) 21

 2.5 Gambaran Umum *Anime* “*Kimetsu no Yaiba*” 23

 2.6 Penelitian Terdahulu 25

BAB III METODE PENELITIAN..... 28

 3.1 Metode Penelitian..... 28

 3.2 Sumber Data Penelitian 28

 3.3 Teknik Pengumpulan Data 28

 3.4 Keabsahan Data..... 30

3.5	Teknik Analisis Data	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		34
4.1	Nilai-nilai <i>Bushido</i> pada Tokoh Kyojuro Rengoku	34
	Data 1	34
	Data 2	35
	Data 3	36
	Data 4	37
	Data 5	38
	Data 6	39
	Data 7	40
	Data 8	41
	Data 9	42
	Data 10	42
	Data 11	43
	Data 12	44
	Data 13	45
	Data 14	46
	Data 15	48
	Data 16	49
	Data 17	49
	Data 18	50
	Data 19	51
	Data 20	52
	Data 21	53
	Data 22	54
	Data 23	54
	Data 24	56
	Data 25	57
	Data 26	58
	Data 27	59
	Data 28	60
	Data 29	61
	Data 30	62
	Data 31	63
4.2	Nilai-nilai <i>Bushido</i> yang Mendominasi Tokoh Kyojuro Rengoku	64
A.	Murah Hati atau Jin (仁)	64
B.	Keberanian atau Yuu (勇)	65

Gita Amelia Nur Fadillah, 2024

ANALISIS SEMIOTIKA NILAI MORAL BUSHIDO PADA TOKOH KYOJUROU RENGOKU DALAM ANIME “KIMETSU NO YAIBA”

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

C. Integritas atau Gi (義).....	67
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	68
5.1 Simpulan	68
5.2 Implikasi	68
5.3 Rekomendasi.....	69
DAFTAR PUSTAKA	70
BIODATA PENULIS.....	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Segitiga Makna	13
Gambar 2. 2 Poster <i>anime</i> “Kimetsu no Yaiba”	23
Gambar 2. 3 Desain Karakter Kyojuro Rengoku	24
Gambar 3. 1 Proses model interaktif (<i>interactive model</i>).....	31
Gambar 3. 2 <i>Scene</i> Episode 7 <i>Season 2</i> , Menit 03:07-03:12.....	31
Gambar 4. 1 <i>Scene</i> Episode 21 <i>Season 1</i> , Menit 21:25-21:30.....	34
Gambar 4. 2 <i>Scene</i> Episode 22 <i>Season 1</i> , Menit 10:25-10:29.....	35
Gambar 4. 3 <i>Scene</i> Episode 23 <i>Season 1</i> , Menit 19:38-19:42.....	36
Gambar 4. 4 <i>Scene</i> Episode 23 <i>Season 1</i> , Menit 19:38-19:42.....	37
Gambar 4. 5 <i>Scene</i> Episode 23 <i>Season 1</i> , Menit 19:42-19:49.....	37
Gambar 4. 6 <i>Scene</i> Episode 1 <i>Season 2</i> , Menit 01:33-01:38.....	38
Gambar 4. 7 <i>Scene</i> Episode 1 <i>Season 2</i> , Menit 06:50-06:54.....	39
Gambar 4. 8 <i>Scene</i> Episode 1 <i>Season 2</i> , Menit 10:20-10:24.....	40
Gambar 4. 9 <i>Scene</i> Episode 1 <i>Season 2</i> , Menit 13:47-13:50.....	41
Gambar 4. 10 <i>Scene</i> Episode 1 <i>Season 2</i> , Menit 13:47-13:50.....	42
Gambar 4. 11 <i>Scene</i> Episode 1 <i>Season 2</i> , Menit 21:25-21:29.....	43
Gambar 4. 12 <i>Scene</i> Episode 2 <i>Season 2</i> , Menit 10:08-10:12.....	43
Gambar 4. 13 <i>Scene</i> Episode 2 <i>Season 2</i> , Menit 11:40-11:45.....	44
Gambar 4. 14 <i>Scene</i> Episode 2 <i>Season 2</i> , Menit 12:09-12:10.....	45
Gambar 4. 15 <i>Scene</i> Episode 3 <i>Season 2</i> , Menit 07:28-07:36.....	46
Gambar 4. 16 <i>Scene</i> Episode 3 <i>Season 2</i> , Menit 07:37-07:42.....	46
Gambar 4. 17 <i>Scene</i> Episode 3 <i>Season 2</i> , Menit 08:06-08:07.....	48
Gambar 4. 18 <i>Scene</i> Episode 3 <i>Season 2</i> , Menit 08:53-08:57.....	49
Gambar 4. 19 <i>Scene</i> Episode 6 <i>Season 2</i> , Menit 06:59-07:04.....	49
Gambar 4. 20 <i>Scene</i> Episode 6 <i>Season 2</i> , Menit 11:23-11:25.....	50
Gambar 4. 21 <i>Scene</i> Episode 6 <i>Season 2</i> , Menit 11:35-11:40.....	51
Gambar 4. 22 <i>Scene</i> Episode 6 <i>Season 2</i> , Menit 13:52-13:58.....	52
Gambar 4. 23 <i>Scene</i> Episode 6 <i>Season 2</i> , Menit 14:48-14:49.....	53
Gambar 4. 24 <i>Scene</i> Episode 6 <i>Season 2</i> , Menit 16:09-16:12.....	54
Gambar 4. 25 <i>Scene</i> Episode 6 <i>Season 2</i> , Menit 17:53-17:58.....	54
Gambar 4. 26 <i>Scene</i> Episode 6 <i>Season 2</i> , Menit 18:10-18:12.....	56
Gambar 4. 27 <i>Scene</i> Episode 6 <i>Season 2</i> , Menit 19:56-15:58.....	57
Gambar 4. 28 <i>Scene</i> Episode 7 <i>Season 2</i> , Menit 03:07-03:12.....	58
Gambar 4. 29 <i>Scene</i> Episode 7 <i>Season 2</i> , Menit 07:20-07:23.....	59
Gambar 4. 30 <i>Scene</i> Episode 7 <i>Season 2</i> , Menit 11:54-12:03.....	60
Gambar 4. 31 <i>Scene</i> Episode 7 <i>Season 2</i> , Menit 13:39-13:45.....	61
Gambar 4. 32 <i>Scene</i> Episode 7 <i>Season 2</i> , Menit 13:51-13:53.....	62
Gambar 4. 33 <i>Scene</i> Episode 7 <i>Season 2</i> , Menit 15:26-15:29.....	63

ABSTRAK

Karakteristik orang Jepang dapat dilihat melalui *Bushido*, yang bukan hanya diajarkan dalam pendidikan formal atau budaya, namun juga pada media *digital* seperti *anime*. Pemahaman terhadap nilai moral tradisional, khususnya *Bushido*, pada media *digital* berperan penting di tengah era globalisasi ini. Media seperti *anime* berpengaruh besar dalam membentuk pemahaman budaya, baik di Jepang maupun di seluruh dunia. Untuk itu, penelitian ini mengkaji tentang nilai moral *Bushido* yang terkandung dalam *anime* “*Kimetsu no Yaiba*” dan “*Kimetsu no Yaiba: Mugen Train Arc*”, tujuannya untuk mengidentifikasi bagaimana nilai-nilai tersebut diimplementasikan melalui tokoh Kyojuro Rengoku. Dalam meneliti, penulis memakai metode penelitian deskriptif-kualitatif dengan menggunakan teknik pengumpulan data berupa simak catat dan studi kepustakaan. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah analisis semiotika model triadik Charles Sanders Peirce (2000) (tanda, objek, interpretasi), juga teori nilai *Bushido* dalam budaya Jepang guna mencari tahu seperti apa nilai-nilai *Bushido* yang direpresentasikan pada *anime* tersebut. Setelah menjalani proses cukup panjang, hasil dari penelitian ini diketahui bahwa terdapat tujuh nilai *Bushido* yang ditampilkan oleh Kyojuro Rengoku, di antaranya *gi* (integritas), *yu* (keberanian), *jin* (kemurahan hati), *rei* (kesopanan), *makoto* (kejujuran), *meiyo* (kehormatan), dan *chuugi* (kesetiaan). Ada pun, tiga nilai yang mendominasinya yakni sebagai berikut: 1) *Jin*, terbukti melalui kebaikan hati Rengoku dalam melindungi orang lain, menyayangi keluarga bahkan di saat terakhir, juga apresiatif. 2) *Yuu* ditunjukkannya dalam selalu berani melawan iblis, menghadapi rintangan tanpa ragu, serta berani menolak ajakan negatif. Juga, 3) *Gi* yang tercermin dari pemahaman Rengoku pada tanggung jawab sebagai pelindung umat manusia, serta arahannya sebagai pemimpin dan kakak yang baik. Sebagai implikasi, penelitian ini diharapkan dapat membantu pembelajar bahasa Jepang dalam memahami nilai-nilai *Bushido*, seperti yang dicontohkan oleh Rengoku pada “*Kimetsu no Yaiba*”, dan mendorong minat mereka untuk mengeksplorasi moralitas dalam *anime* secara mendalam.

Kata kunci: Analisis semiotika Charles Sanders Peirce, *Bushido*, “*Kimetsu no Yaiba*”, nilai moral

ABSTRACT

Bushido reflects the characteristic of Japanese people, conveyed not only through formal education and cultural traditions but also through digital media like anime. Understanding traditional moral values like Bushido in digital media is crucial in our globalized world. Particular, anime has a significant impact on shaping cultural perceptions both in Japan and globally. Therefore, this study examines the moral values of Bushido depicted in “Kimetsu no Yaiba” and “Kimetsu no Yaiba: Mugen Train Arc”, aiming to identify how these values are implemented through Kyojuro Rengoku. The research uses a descriptive-qualitative method with data collection techniques including observation, note-taking, and library research. The theories applied in this study include the triadic semiotic model by Charles Sanders Peirce (sign, object, interpretant), moral values, and Bushido ethics in Japanese culture to explore how these values are represented in the anime. After an extensive analysis, the study found that seven Bushido values are portrayed by Kyojuro Rengoku: gi (integrity), yuu (courage), jin (benevolence), rei (respect), makoto (honesty), meiyo (honor), and chuugi (loyalty). Three values that stand out, such as: 1) Jin, as shown by Rengoku’s kindness in protecting others, caring for his family even in his final moments, and being appreciative. 2) Yuu, demonstrated by his constant bravery in fighting demons, facing challenges without hesitation, and resisting negative influences. 3) Gi, reflected in Rengoku’s understanding of his responsibility as a protector of humanity, and his guidance as a good leader and older brother. As an implication, this research is expected to help Japanese language learners better understand Bushido values, as exemplified by Rengoku in “Kimetsu no Yaiba”, and encourage them to explore the moral aspects of anime more deeply.

Keywords: *Charles Sanders Peirce’s semiotic analysis, Bushido, “Kimetsu no Yaiba”, moral values*

要旨

日本人の特性は、武士道を通じて見ることができる。これは正式な教育や文化だけでなく、アニメのようなデジタルメディアでも教えられる。伝統的な道德価値、特に武士道がデジタルメディアでどのように表現されているかを理解することは、グローバル化が進む現代において重要である。アニメのようなメディアが、日本や世界中で文化の理解に大きな影響を与えている。このため、研究はアニメ「鬼滅の刃」と「鬼滅の刃：無限列車編」に含まれる武士道の価値を調査し、それらの価値がキャラクターの煉獄杏寿郎を通じてどのように実践されているかを特定することを目的としている。研究方法として、データ収集技術に視聴記録技術と文献研究を用いた記述的質的研究方法を採用する。本研究で使用した理論は、チャールズ・サンダース・パースの三項モデルによる記号論的分析（記号、対象、解釈）、道德メッセージ、そして日本文化における武士道の価値理論である。長いプロセスを経た結果、この研究では煉獄杏寿郎が表現した7つの武士道の価値、すなわち、義、勇、仁、礼、誠、名誉、そして忠義が確認された。また、以下の3つの価値が主に支配していることが明らかになった: 1) 仁は、他者を保護し、家族を最後まで愛し、感謝の気持ちを示す煉獄の優しさによって証明される。2) 勇は、常に悪魔と戦い、ためらいなく困難に立ち向かい、否定的な誘いを断る勇気に現れる。3) 義は、人類の守護者としての責任を理解し、良い指導者や兄としての役割を果たす煉獄の姿勢に反映される。最後に、本研究の結果が日本語学習者にとって武士道の価値をより深く理解する助けとなり、彼らがアニメにおける道德性をより深く探求する意欲を高めることを期待する。

【キーワード】：チャールズ・サンダース・パースの記号論的分析、武士道、鬼滅の刃、道德的価値

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrahman, Maman dan Sambas Ali Muhidin. 2011. *Panduan Praktis Pemahaman Penelitian (Bidang Sosial-Administrasi-Pendidikan)*. Bandung: CV PUSTAKA SETIA.
- Adlya, S., Yusuf, M., & Effendi, M. 2020. *The Contribution of Self Control to Students Discipline. Journal of Counseling and Educational Technology*, 3(1), 1-5.
- Adrian Sutedi. 2011. *Good Corporate Governance*. Jakarta: Sinar Grafika.
- Andriyani, S., Darmawan, D., & Hidayati, N. O. 2018. *Buku Ajar Komunikasi dalam Keperawatan*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Asri, Rahman. 2020. *Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKTCHI)*. Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial.
- Benedict, Ruth. 1982. *Pedang Samurai dan Bunga Seruni: Pola-pola Kebudayaan Jepang*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Bertens, K. 2007. *Etika*. Jakarta: Gramedia Pustaka Umum.
- Blustein, Jeffrey. 1991. *Care and Commitment: Taking the Personal Point of View*. New York: Oxford University Press.
- Dias Rakananda, F., & Wulandari, A. A. 2022. *Representasi Pesan Moral Film Indonesia Sejuta Sayang Untuknya*. 2(1), 15–24.
- Djajasudarma, F. 2006. *Metode Linguistik–Rancangan Metode Penelitian dan Kajian*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Ermawan, D. T. 2017. *Pengaruh Globalisasi terhadap Eksistensi Daerah di Kebudayaan Indonesia Meningkatkan Peran Pemimpin Visioner untuk Mewujudkan Tata Kelola Pemerintahan yang Baik (Good Governance)*. Jurnal Kajian Lemhannas RI| Edisi, 32, 2.
- Fiske, John. 2012. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Cet II; Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, h. 66-67.
- Gibbs, Paul, David Plowright. 2016. *Charles Sanders Peirce Pragmatism and Education*. New York London: Springer Dordrecht Heidelberg.

Gita Amelia Nur Fadillah, 2024

ANALISIS SEMIOTIKA NILAI MORAL BUSHIDO PADA TOKOH KYOJUROU RENGOKU DALAM ANIME “KIMETSU NO YAIBA”

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Hiqmah, Arjuna, Lubis. 2019. *Pragmatisme Charles S. Peirce dan Implikasinya pada Penentuan Awal Waktu Salat dan Pelaksanaannya*. Al-Marshad: Jurnal Astronomi Islam dan Ilmu-Ilmu Berkaitan Vol. 5, No. 1: 14–35.
- Hoffer, J.A., Prescott, M.B. and McFadden, F.R. 2005. *Modern Database Management*. 7th Edition, Prentice Hall, Upper Saddle River.
- Indiwan Seto Wahyu Wibowo. 2011. *Semiotika Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Inggrit, Shabrina Harumi, D. 2021. *Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Drama Korea “Itaewon Class”*. Sosial Opinion: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi, 6, 153–159.
- Kartawisastra, H.U. 1980. *Strategi Klasifikasi Nilai*. Jakarta: P3G. Depdikbud.
- Kemala, A. 2019. Globalisasi Industri Hiburan Jepang dan Korea: Pengaruh terhadap Perspektif Publik antar Negara. *Global: Jurnal Politik Internasional*, 20(2), 201. <https://doi.org/10.7454/global.v20i2.336>
- Ken, Oshitani. 2017. “*Bushido*” *Gainen no Rekishiteki Hensen ni Kansuru Kenkyuu, Kodai kara Gendai Made; A Study on the History of the Conception of “Bushido” from Ancient Form to Contemporary from in Japan*. <http://www.waseda.jp/sports/supoka>.
- Kountur, R. 2009. *Metode Penelitian. Edisi Revisi*. Jakarta: Buana Printing.
- Leks, Stefan. 2003. *Tafsir Injil Lukas*. Yogyakarta: Kanisius.
- Lestari, D. A. 2021. *Analisis Semiotika Pesan Moral Pada Film “Dua Garis Biru”*. Diyan Ambar Lestari Dudi Iskandar Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Budi Luhur. PANTAREI: Vol. 5 No 2, 1-8.
- MacWilliams, M. W. 2011. *Japanese Visual Culture: Explorations in The World*. New York: M.E. Sharpe.
- Man, John. 2011. *Samurai: Jalan Kehormatan Sang Pejuang Terakhir*. Tangerang: PT Pustaka Alvabet.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. 1994. *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook* (2nd ed.). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.
- Muhajir, Soenarjati. 1989. *Dasar dan Konsep Pendidikan Pancasila*. Yogyakarta: Laboratorium Jurusan PMP dan KN.

- Mulyana, Rohmat. 2004. *Mengartikulasikan Pendidikan Nilai*. Bandung: Alfabeta.
- Murniarti, E. 2019. *Komunikator, Pesan, Pedia/Saluran, Komunikan, Efek/Hasil, dan Umpan Balik*.
- Nawiroh Vera. 2015, h. 25-26. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Nelvita. 2007. *Analisis moralitas bushido dalam novel "samurai suzume no kumo" karya Takashi Matsuoka (matsuoka takashi no sakuhin no "samurai suzume no kumo" no shousetsu ni okeru bushido no doutoku no bunseki)* Skripsi. Prodi Ilmu Sastra Jepang Fakultas Sastra Universitas Sumatra Utara.
- Nitobe, Inazo. 1972. *The Work of Nitobe Inazo*. Tokyo: University Of Tokyo Press.
- Nitobe, Inazo. 2003. *Bushido: The Soul of Japan*. Vermont: Tuttle Publishing.
- Nitobe, Inazo. 2008. *Bushido The Soul of Japan an Exposition Japanese Thought*. Jakarta: Elex Media.
- Nitobe, Inazo. 2015. *Bushido: The Soul of Samurai*. Jakarta: Daras Books.
- Nufian dan Wayan Weda. 2018. *Teori dan Praktis: Riset Komunikasi Pemasaran Terpadu*. Malang: UB Press.
- Rahmah, Y. 2018. *Nilai-Nilai Bushido Dalam Minwa*. Jurnal Kiryoku, Vol 2, 1-10.
- Rifai. E. Y. 2015. 7 Situs Nonton Anime Subtitle Indonesia Terbaik. Diakses dari <https://jalantikus.com/gokil/7-situs-nonton-anime-subtitle-indonesia-terbaik/> pada 23 Maret 2024 pukul 23.26 WIB.
- Sobur, Alex. 2016. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sudaryanto. 2015. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University.
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta
- Suliyati, T. 2013. *Bushido pada Masyarakat Jepang: Masa Lalu dan Masa Kini*. 1ZUM1, 1(1). <https://doi.org/10.14710/izumi.1.1>.
- Sunarni, Nani. 2020. *Nilai Bushido Tokoh Anak dalam Cerpen "Mikan" Karya Akutagawa Ryunosuke sebagai Dasar Moral Pendidikan Sosial: Satu Kajian Budaya*. Bandung: Unpad Press.
- Swandana, Dozi. 2009. *Dewa Perang Jepang*. Sidoarjo: Mas Media Buana Pustaka.

- Tsunenari, T., & Akihiko, N. 2007. *Bushido as Character Education*. *Japan Echo*, 34(2), 53.
- Widuseno, I. 2019. Mengenal Rahasia Karakter Orang Jepang: Selalu Menghargai Proses, Tidak Hanya Hasil (Kajian Budaya Dalam Pendekatan Filosofis). *Kiryoku*, 3(4), 221-225.
- Winduwati, S., & Wahyutristama, B. N. (2022). Analisis Semiotika Pesan Moral dalam Anime Demon Slayer: Mugen Train. *Koneksi*, 6(2), 287–294. <https://doi.org/10.24912/kn.v6i2.15674>
- Yoga, P. 2018. *Representasi Nilai-Nilai Bushido Pada Tokoh Saitama Dalam Serial One Punch Man. (Analisis Semiotika John Fiske)*. *Doctoral dissertation*, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
- Yuliani, Andy Christine. 2003. *Studi tentang film animasi Jepang (anime) dan perkembangannya di Indonesia: tinjauan deskriptif pada periodisasi 1980-2003*. Bachelor thesis, Petra Christian University.