

**PEMANFAATAN *BODY PERCUSSION* SEBAGAI MEDIA UNTUK
MENINGKATKAN KEMAMPUAN MUSIKALITAS SISWA KELAS 2 DI
SDN RANDUKURUNG**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan
Program Studi Pendidikan Seni Musik



Oleh :
Eri Susan
2001199

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

BANDUNG

2024

LEMBAR HAK CIPTA

**PEMANFAATAN *BODY PERCUSSION* SEBAGAI MEDIA UNTUK
MENINGKATKAN KEMAMPUAN MUSIKALITAS SISWA KELAS 2 DI
SDN RANDUKURUNG**

ERI SUSAN

2001199

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

Eri Susan

Universitas Pendidikan Indonesia

2024

© Hak cipta dilindungi Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

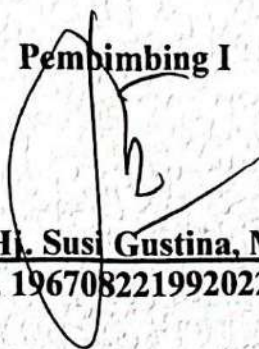
ERI SUSAN

NIM. 2001199

**PEMANFAATAN *BODY PERCUSSION* SEBAGAI MEDIA UNTUK
MENINGKATKAN KEMAMPUAN MUSIKALITAS SISWA KELAS 2 DI
SDN RANDUKURUNG**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

Pembimbing I



Dr. Hj. Susi Gustina, M.Si.
NIP. 196708221992022001

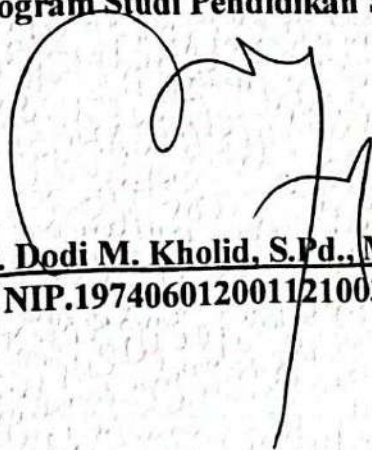
Pembimbing II



Dr. Sandie Gunara, M.Pd.
NIP. 198105042005021001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik



Dr. Dodi M. Kholid, S.Pd., M.Sn.
NIP.197406012001121003

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pemanfaatan body percussion sebagai media untuk meningkatkan kemampuan musikal siswa kelas 2 di SDN Randukurung khususnya terhadap kepekaan ritmik dan warna bunyi. Penelitian ini dilatar belakangi oleh fenomena di mana pembelajaran musik tidak dilaksanakan dengan praktik karena tidak adanya alat pembelajaran musik yang memadai. Hal tersebut tentunya berdampak pada kurangnya stimulus yang didapatkan siswa untuk meningkatkan kemampuan musikalitasnya. Body percussion merupakan media belajar musik yang menghasilkan bunyi dengan menggunakan tubuh. Seperti menggunakan tepukan tangan, tepukan dari bagian kaki dan hentakan kaki. Metode penelitian yang digunakan adalah menggunakan Penelitian Tindakan Kelas (PTK) yang dilakukan dalam tiga siklus meliputi tahapan perencanaan, tindakan, observasi dan refleksi. Partisipan dalam penelitian ini adalah siswa kelas dua dengan jumlah 24 siswa dengan 12 siswa laki-laki dan 12 siswa perempuan. Data yang didapatkan melalui kegiatan observasi kemampuan musikal siswa terhadap kemampuan ritmik dan kemampuan untuk membedakan warna bunyi. Hasil dari penelitian menunjukkan adanya perkembangan kemampuan musikal siswa setelah dilakukannya praktik dengan materi imitasi, eksplorasi dan permainan ensambel body percussion yang dilaksanakan secara interaktif melibatkan siswa secara langsung dalam praktiknya. Implementasi dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan gambaran terhadap penggunaan media pembelajaran musik untuk meningkatkan kemampuan musikal siswa tanpa bergantung pada penggunaan alat musik konvensional.

Kata Kunci : Musikalitas, Body percussion, Media pembelajaran musik, Siswa Sekolah Dasar

ABSTRACT

This study aims to determine the utilization of body percussion as a medium to improve the musical abilities of second grade students at SDN Randukurung, especially on rhythmic sensitivity and discriminate tones. This research is motivated by the phenomenon where music learning is not carried out with practice due to the absence of adequate music learning tools. This certainly has an impact on the lack of stimulus that students get to improve their musicality. Body percussion is a music learning media that produces sound using the body. Such as using hand claps, claps from the feet and foot stomps. The research method used is Classroom Action Research (PTK) which is carried out in three cycles including the stages of planning, action, observation and reflection. The participants in this study were second grade students with a total of 24 students with 12 boys and 12 girls. Data obtained through observation of students' musical abilities towards rhythmic ability and ability to distinguish sound colors. The results of the study showed the development of students' musical abilities after practice with imitation, exploration and body percussion ensemble games which were carried out interactively involving students directly in practice. The implementation of this research is expected to provide an overview of the use of music learning media to improve students' musical abilities without relying on the use of conventional musical instruments.

Keywords: Musicality, Body percussion, Music learning media, Elementary school students.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	4
BAB II LANDASAN TEORI.....	5
2.1 Kajian Pustaka	5
2.1.1 Seni Musik dalam Pendidikan.....	5
2.1.2 Musikalitas	6
2.1.3 Komponen Pembelajaran	9
2.1.4 Karakteristik Anak Sekolah Dasar serta Strategi Pembelajaran Musiknya.....	13
2.1.5 Body Percussion	16
2.2 Penelitian Terdahulu	17
BAB III METODE PENELITIAN.....	18
2.1 Jenis Penelitian	18
2.2 Desain dan Model penelitian.....	18
2.3 Tempat, waktu dan subjek penelitian	20
2.4 Teknik Pengumpulan data.....	23
2.5 Prosedur Penelitian	23
2.6 Teknik Analisis data	26
3.5 Instrumen Penelitian	27

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	30
4.1 Temuan Penelitian.....	30
4.1.1 Siklus I.....	30
4.1.2 Siklus II.....	42
4.1.3 Siklus III.....	51
4.1.4 Analisis Data Kegiatan Wawancara	60
4.2 Pembahasan	62
4.2.1 Materi Body Percussion yang digunakan untuk meningkatkan musikalitas siswa kelas 2 di SDN Randukurung.....	62
4.2.2 Proses penerapan Body Percussion untuk meningkatkan musikalitas siswa kelas 2 di SDN Randukurung	63
4.2.3 Hasil penerapan Body Percussion untuk meningkatkan musikalitas siswa kelas 2 di SDN Randukurung	65
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	63
5.1 Kesimpulan	63
5.2 Implikasi	63
5.3 Rekomendasi.....	63
REFERENSI.....	64
LAMPIRAN	67
PROFIL PENULIS	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Skema Penelitian PTK Model Kemmis and Taggart	18
Gambar 3. 2 Skema Penelitian PTK Yang Dilaksanakan	20
Gambar 3. 3 Lokasi Penelitian (Dokumentasi Eri Susan, 2024)	20
Gambar 3. 4 Alur analisis data model Miles dan Huberman Sumber : Research gate diunggah Management pendidikan	26
Gambar 4. 1 Situasi Pembelajaran Pertemuan Pertama (Dokumentasi Eri Susan, 2024)	31
Gambar 4. 2 Body Percussion lagu kalau kau suka hati (Sumber : Pribadi)	32
Gambar 4. 3 Demonstrasi Body Percussion Guru Di Kelas (Dokumentasi Eri Susan, 2024)	33
Gambar 4. 4 Membandingkan Warna Bunyi (Sumber : Hurraz.com, 2024)	37
Gambar 4. 5 Pola Imitasi Lagu Aiya Susanti I (Sumber : Pribadi)	38
Gambar 4. 6 Pola Imitasi Lagu Aiya Susanti II (Sumber : Pribadi)	38
Gambar 4. 7 Pola Imitasi Lagu Aiya Susanti III (Sumber : Pribadi)	38
Gambar 4. 8 Imitasi Body Percussion Aiya Susanti (Dokumentasi Eri Susan, 2024)	39
Gambar 4. 9 Imitasi Body Percussion Yang Dipraktikkan Siswa Dokumentasi : Eri Susan, 2024	39
Gambar 4. 10 Pola I Yang Dieksplorasi Siswa (Sumber : Pribadi)	43
Gambar 4. 11 Pola II Yang Dieksplorasi Siswa (Sumber : Pribadi)	43
Gambar 4. 12 Pola III Yang Dieksplorasi Siswa (Sumber : Pribadi)	44
Gambar 4. 13 Pola IV Yang Dieksplorasi Siswa (Sumber : Pribadi)	44
Gambar 4. 14 Permainan Eksplorasi (Dokumentasi : Eri Susan, 2024)	47
Gambar 4. 15 Contoh dari Peneliti (Sumber : Pribadi)	48
Gambar 4. 16 Eksplorasi siswa I (Sumber : Pribadi)	48
Gambar 4. 17 Eksplorasi siswa II (Sumber : Pribadi)	48
Gambar 4. 18 Eksplorasi siswa III (Sumber : Pribadi)	49
Gambar 4. 19 pola Ensambel "Lihat Kebunku" (Sumber Pribadi)	52
Gambar 4. 20 Permainan Ensambel Yang Dipraktikkan Siswa (Sumber : Pribadi)	53

Gambar 4. 21 Ensambel menggunakan body percussion (Dokumentasi Eri Susan, 2024).....	54
Gambar 4. 22 Ensambel Body percussion Kelompok 1.....	57
Gambar 4. 23 Ensambel Body percussion Kelompok 2.....	58
Gambar 4. 24 Ensambel Body percussion Kelompok 3.....	59

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Skripsi.....	67
Lampiran 2 Surat Pengantar Penelitian.....	69
Lampiran 3 Wawancara Guru Kolaborator.....	70
Lampiran 4 RPP Siklus I.....	71
Lampiran 5 RPP Siklus II.....	75
Lampiran 6 RPP Siklus III.....	78

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Perbandingan dengan Penelitian Sebelumnya	18
Tabel 3. 1 Jadwal Penelitian	21
Tabel 3. 2 Daftar Siswa Kelas 2	22
Tabel 3. 3 Instrumen Observasi Siklus I	27
Tabel 3. 4 Instrumen Observasi Siklus II	27
Tabel 3. 5 Instrumen Observasi Siklus III.....	27
Tabel 4. 1 Refleksi Pertemuan Pertama Siklus I	34
Tabel 4. 4 Refleksi Pertemuan Kedua Siklus I.....	40
Tabel 4. 5 Refleksi Pertemuan Pertama Siklus II	45
Tabel 4. 3 Refleksi Pertemuan kedua Siklus II.....	50
Tabel 4. 6 Refleksi Pertemuan pertama siklus III.....	54
Tabel 4. 7 Refleksi Pertemuan Kedua siklus III	60

REFERENSI

- (2024, february 2). Diambil kembali dari International montessori schools & international bacculaureate secondary: <https://international-montessori.org/8-intelligences-musical-logical-mathematical-visual-spatial-linguistic-interpersonal-intrapersonal-bodily-kinesthetic-and-naturalistic-intelligence/>
- (2024, Mei 1). Diambil kembali dari Vivaldi Academy of music: <https://www.vivaldiacademy.co.nz/body-percussion>
- Afandi, M. (2014). PENTINGNYA TINDAKAN KELAS BAGI GURU DALAM PEMBELAJARAN DI SEKOLAH DASAR. *Jurnal Ilmiah 'PENDIDIKAN DASAR'*, 1.
- Ahokas, R., burger, B., & Thompson, M. (2015). BRAIN AND BODY PERCUSSION; THE RELATIONSHIP BETWEEN MOTOR AND COGNITIVE FUNCTIONS. 4.
- Desmita. (2015). *psikologi perkembangan*. Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA.
- Dewi, Hartono., Ary. (2023) Pendekatan Euritmik Dalcroze sebagai Proses Pengembangan Kemampuan Gerak Dasar Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi*
- Djajadi, M. (2019). *PENGANTAR TINDAKAN KELAS (CLASSROOM ACTION RESEARCH)*. Yogyakarta: ARTI BUMI INTARAN (ANGGOTA IKAPI).
- Gustina, S. (2019). pendekatan orff schulwerk bagi calon guru musik di taman kanak-kanak. *Resital*, 100.
- Hargreaves, D.J. (1986) *The Development psychology of Music*. The Press Syndicate of the University Of Cambridge
- Hervista, G. A., & Masunah, J. (2019). The Learning Through Body Percussion. *Atlantis Press*, 289.
- Juwantara, R. A. (2019). ANALISIS TEORI PERKEMBANGAN KOGNITIF PIAGET PADA TAHAP ANAK USIA OPERASIONAL KONKRET 7-12 TAHUN DALAM PEMBELAJARAN MATEMATIKA. *Al-Adzka: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah* , 28.
- kaffa, z., Neviyarni, & irdamurmi. (2021). Analisis Perkembangan Sosial Anak. *Jurnal Pendidikan Tambusai* .
- Marinda, L. (2020). Teori Perkembangan Kognitif Jean Piaget dan Problematikanya pada anak usia sekolah dasar. *Jurnal Kajian Perempuan & Keislaman*, 121-122.
- Meriyanti. (2015). *Memahami karakteristik anak didik*. Lampung: Fakta press.
- Mitasari. (t.thn.). Perkembangan sosial pada anak sekolah dasar.
- Muhamad, A., Chamalah, E., & Wardani, O. P. (2013). *MODEL DAN METODE PEMBELAJARAN DI SEKOLAH*. Semarang: UNISSULA PRESS.

- Muttaqien, F. D. (2019). *Perkembangan Peserta Didik*. Tangerang: CV Pustakapedia Indonesia.
- Naranjo, F. J. (2013). Science & art of body percussion: a review. *Journal of sport and exercis*, 445.
- Nursehah, U., & Rahmadini, R. (2021). PENERAPAN METODE DRILL AND PRACTICE UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA DI SDIT ENTER KOTA SERANG. *Vol 2 No 01*, 77.
- Permana, T. T., & Runasari, R. (2018). PENGEMBANGAN MODEL PEMBELAJARAN MUSIK MELALUI PEMANFAATAN GAMOLAN LAMPUNG UNTUK SISWA SD DI BANDAR LAMPUNG. *jurnal pendidikan dan pembelajaran dasar*, 223.
- purna, r. s. (2020). *psikologi pendidikan anak seri II : mengembangkan kemampuan sosial dan emosi anak*. Sumatera selatan: Mecca publishing.
- Respati, F. (2018). Pembelajaran ansambel musik untuk siswa kelas tinggi sekolah dasar. *Indonesian journal of primary education vol 1*.
- Respati, R. (2015). Esensi pendidikan seni musik untuk anak. *jurnal saung guru vol VII No. 2*.
- Rochman, D. D., & Setiawan, H. (2022). *pendidikan musik (Teori, kasus dan solusi)*. Jombang: CV ainun media.
- Rosyana, T (2023) *Komponen Pembelajaran*. Course Learning System IKIP SILIWANGI
- santrock, j. w. (2007). *perkembangan anak jilid 2* . Jakarta: Erlangga.
- Saputri, I. h. (2020). PENERAPAN METODE IMITASI DAN DRILL PADA EKSTRAKULIKULER DRUMBAND DI SEKOLAH DASAR MARSUDINI ST. THERESIA BORO KULON PROGO YOGYAKARTA.
- Setiyaningrum, E. (2017). *Buku ajar tumbuh kembang anak*. Sidoarjo: Indomedia pustaka.
- suci, d. w. (2019). MANFAAT SENI MUSIK DALAM PERKEMBANGAN BELAJAR SISWA SEKOLAH DASAR. *Edukatif : Jurnal Ilmu Pendidikan* , 183.
- Sugiyono. (2020). *Metode penelitian Kuantitatif, kualitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Sukarya, Z. (2010). *Pendidikan seni*. Direktorat jendral pendidikan Tinggi Kementrian Pendidikan Nasional.
- Sukmayadi, Y. (2016). Model pembelajaran komposisi musik di sekolah melalui pemanfaatan perkakas tangan. *Resital jurnal seni pertunjukan*, 160.
- sumantri, m. s. (2015). *strategi pembelajaran teori dan praktik di tingkat pendidikan dasar*. jakarta: PT RAJA GRAFINDO PERSADA.

- Sutikno, S. (2019). *Metode & Model-Model pembelajaran* . Lombok: Holistica.
- Suyadi. (2009). *Anak yang menakjubkan*. Diva press.
- Tambak, S. (2014). METODE CERAMAH: KONSEP DAN APLIKASI DALAM PEMBELAJARAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM. *JURNAL TARBIYAH*, Vol. 21, 376.
- Tarigan, A. O., Karlimah, & Respati, R. (2021). Pentingnya Meningkatkan Kemampuan Musikalitas Anak. *PEDADIDAKTIKA: JURNAL ILMIAH PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR*, 819.
- Yunitasari, S. (2019). PENINGKATAN KECERDASAN MUSIKAL MELALUI PERMAINAN ALAT MUSIK BELL YRA PADA ANAK KELOMPOK B TK DHARMA WANITA PANGGUNGREJO KECAMATAN TULUNGAGUNG. 19.
- Yuwono, H. P. (2016). Pengembangan Intelegensi musikal siswa melalui pembelajaran musik di sekolah. *Jurnal ilmiah pendidikan Vol. X No. 1*.