

**MUSIK DALAM IBADAH KONTEMPORER GEREJA KRISTEN
IMMANUEL JEMAAT SARON CIREBON**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi persyaratan penelitian dan penulisan skripsi sebagai
tugas akhir Studi S1 Program Studi Pendidikan Seni Musik*



Oleh:

Nathania Natasha Gietosusilo

2007877

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2024

LEMBAR PENGESAHAN

**MUSIK DALAM IBADAH KONTEMPORER GEREJA KRISTEN
IMMANUEL JEMAAT SARON CIREBON**

Nathania Natasha Gietosusilo
2007877

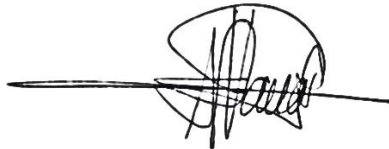
Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Dr. Diah Latifah, M.Pd
NIP. 196310061992022001

Pembimbing II



Dr. Henry Virgan, M.Pd
NIP. 197209162003121001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn
NIP. 197406012001121003

**MUSIK DALAM IBADAH KONTEMPORER GEREJA KRISTEN
IMMANUEL JEMAAT SARON CIREBON**

Nathania Natasha Gietosusilo

NIM 2007877

Skripsi yang diajukan sebagai syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Musik
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Nathania Natasha Gietosusilo
Universitas Pendidikan Indonesia

2024

Hak cipta dilindungi Undang-Undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
Dengan cetak ulang, difotokopi, atau cara lain tanpa izin dari penulis.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Musik dalam Ibadah Kontemporer Gereja Kristen Immanuel Jemaat Saron Cirebon” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 17 Mei 2024

Yang membuat pernyataan,

Nathania Natasha Gietosusilo

NIM 2007877

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus yang senantiasa memberkati penulis melalui berkat pertolongan serta kasih karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Musik dalam Ibadah Kontemporer Gereja Kristen Immanuel Jemaat Saron Cirebon” dengan baik dan dengan minim hambatan.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis juga mendapat banyak bantuan, bimbingan, serta petunjuk dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca di masa mendatang. Dalam penyusunan skripsi ini pula tidak terlepas dari banyaknya doa, motivasi, dan dukungan yang penulis dapatkan. Oleh sebab itu pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Dr. Phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd. Selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain yang telah memberikan fasilitas, pelayanan, dan dukungan yang sangat luar biasa kepada seluruh mahasiswa serta menjadi wali dosen yang telah memberikan pengarahan maupun wawasan ilmu pengetahuan.
2. Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M. Sn. Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain yang selalu mengayomi seluruh mahasiswa pendidikan seni musik dengan penuh kasih sayang.
3. Dr. Diah Latifah, M.Pd. Selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi. Terima kasih atas segala ilmu dan kritik yang membangun yang telah diberikan kepada penulis.
4. Dr. Henry Virgan, M.Pd. Selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi. Terima kasih atas segala ilmu dan kritik yang membangun yang telah diberikan kepada penulis.

5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Seni Musik yang telah mengajar dan membimbing penulis selama masa perkuliahan.
6. Kedua orang tua penulis, papi Joko Mulyawan dan mami Gan Cing, serta adik penulis Bryant Jonathan atas segala bantuan, dukungan, bimbingan serta doa yang diberikan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
7. Seluruh partisipan penelitian, Winona, Keegan, Betha, Evelin, Ci Hana, Ci Mellisa, Hermione, Ci Griselda, Ko William, Ci Rosalinda, Ev. Natanael, dan Ev. Wanda. Terima kasih atas bantuan dan dukungan kooperatif dari seluruh partisipan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.
8. Pendukung setia, Natanael yang senantiasa menyemangati, mendukung, membantu segala proses, maupun mendengarkan keluh kesah sejak dimulai hingga selesainya pengerjaan skripsi ini.
9. Sahabat seperjuangan dalam perkuliahan ini, Grace, Ayu, dan Ayesha yang telah melalui segala suka duka bersama.
10. Tempat berkeluh kesah mengerjakan skripsi ini, Sheila dan Shakila yang telah memberi dukungan moral.
11. Penyemangat dan penghibur dalam segala situasi, Seventeen, Treasure, dan Enhypen.
12. Dan semua pihak yang telah memberi dukungan namun tidak dapat disebutkan satu-persatu, biarlah Tuhan yang membalas segala kebaikan yang telah diberikan kepada penulis.

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “**MUSIK DALAM IBADAH KONTEMPORER GEREJA KRISTEN IMMANUEL JEMAAT SARON CIREBON.**” Penelitian ini meneliti tentang musik dalam ibadah kontemporer di Gereja Kristen Immanuel Jemaat Saron Cirebon. Tujuan utama penelitian ini adalah untuk mengevaluasi apakah ekspresi pemimpin pujian dan produksi suara yang dihasilkan oleh *sound system* berpengaruh terhadap partisipasi jemaat, khususnya remaja dan pemuda. Selain itu, penelitian ini juga menganalisis aransemen lagu “Murnikanku” yang digunakan pada Ibadah Kontemporer ini. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan analisis data yang diperoleh melalui wawancara dan observasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa musik pada ibadah kontemporer memiliki peran penting dalam menciptakan suasana ibadah yang inklusif dan menarik bagi jemaat muda, serta meningkatkan kreativitas dan inovasi dalam peribadatan. Namun, penurunan jumlah jemaat muda juga disebabkan oleh kurangnya pembinaan terhadap pemimpin pujian dan ketertinggalan teknologi *sound system* yang digunakan.

Kata kunci: *musik, jemaat remaja pemuda, ibadah kontemporer Gereja Kristen Immanuel Saron Cirebon*

ABSTRACT

*This thesis is entitled “**MUSIC IN THE CONTEMPORARY WORSHIP OF THE IMMANUEL CHRISTIAN CHURCH JEMAAT SARON CIREBON.**” This research examines music in contemporary worship at Immanuel Christian Church Saron Cirebon. The main purpose of this study is to evaluate whether the expression of the worship leader and the sound production produced by the sound system affect the participation of the congregation, especially teenagers and youth. In addition, this study also analyzed the arrangement of the song “Murnikanku” used in this Contemporary Worship. The research method used is descriptive qualitative with data analysis obtained through interviews and observations. The results show that music in contemporary worship has an important role in creating an inclusive and attractive worship atmosphere for young congregants, as well as increasing creativity and innovation in worship. However, the decline in the number of young congregants is also caused by the lack of guidance for worship leaders and the backwardness of the sound system technology used.*

Keywords: music, youth congregation, contemporary worship Immanuel Saron Christian Church Cirebon

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Musik.....	8
2.2 Musik Gereja dan Liturgi	12
2.3 Pujian dan Penyembahan	14
2.4 Ibadah.....	18
2.5 Ibadah Kontemporer.....	21
2.6 Amplifikasi Suara.....	26
2.7 Sejarah Gereja Kristen Immanuel Jemaat Saron Cirebon.....	27
BAB III METODE PENELITIAN	29
3.1 Desain Penelitian.....	29
3.1.1 Studi Pendahuluan	30
3.1.2 Identifikasi Masalah.....	30
3.1.3 Merumuskan Masalah.....	30
3.1.4 Pengumpulan Data/Observasi.....	30

3.1.5 Pengolahan Data	30
3.1.6 Penyajian Data	31
3.2 Lokasi Penelitian	31
3.3 Populasi dan Partisipan Penelitian	32
3.4 Instrumen Penelitian.....	32
3.5 Teknik Pengumpulan Data	33
3.5.1 Studi Lapangan	33
3.5.2 Studi Pustaka.....	36
3.6 Teknik Analisis Data	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	38
4.1 Hasil Penelitian	38
4.2 Pembahasan.....	57
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	81
5.1 Kesimpulan.....	81
5.2 Implikasi.....	82
5.3 Rekomendasi atau Saran	82
DAFTAR PUSTAKA	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Gereja Kristen Immanuel Jemaat Saron Cirebon.....	31
Gambar 2.1 Partitur "Malam Kudus"	11
Gambar 4.1 Ruang Ibadah Kontemporer	44
Gambar 4.2 Speaker Kanan.....	44
Gambar 4.3 Speaker Kiri.....	45
Gambar 4.4 Mixer di Ruang Ibadah Kontemporer	46
Gambar 4.5 Alat Musik Ibadah Kontemporer.....	47
Gambar 4.6 "Murnikanku" Birama 1-4.....	47
Gambar 4.7 "Murnikanku" Birama 5-8.....	48
Gambar 4.8 "Murnikanku" Birama 16	48
Gambar 4.9 "Murnikanku" Birama 9-10.....	48
Gambar 4.10 "Murnikanku" Birama 17-18.....	49
Gambar 4.11 "Murnikanku" Birama 24-25.....	50
Gambar 4.12 "Murnikanku" Birama 25-27.....	50
Gambar 4.13 "Murnikanku" Birama 31-34.....	51
Gambar 4.14 "Murnikanku" Birama 51-52.....	52
Gambar 4.15 "Murnikanku" Birama 60-62.....	52
Gambar 4.16 Keyboard	54
Gambar 4.17 Bass	54
Gambar 4.18 Drum.....	54
Gambar 4.19 Konser Musik Rohani	57
Gambar 4.20 "Murnikanku" Birama 1-4.....	68
Gambar 4.21 "Murnikanku" Birama 5-8.....	70
Gambar 4.22 "Murnikanku" Birama 8-10.....	71
Gambar 4.23 "Murnikanku" Birama 11-13.....	71
Gambar 4.24 "Murnikanku" Birama 14-16.....	72
Gambar 4.25 "Murnikanku" Birama 17-18 Sumber: Dok. Pribadi 2024.....	72
Gambar 4.26 "Murnikanku" Birama 24-25.....	73
Gambar 4.27 "Murnikanku" Birama 25-27.....	74

Gambar 4.28 "Murnikanku" Birama 31-34.....	75
Gambar 4. 29 "Murnikanku" Birama 34-35.....	76
Gambar 4.30 "Murnikanku" Birama 51-52.....	77
Gambar 4. 31 "Murnikanku" Birama 60-62.....	77

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Bagan Desain Penelitian	29
Tabel 3.2 Pedoman Penelitian.....	36
Tabel 4.1 Susunan Liturgi Ibadah GKIm Saron Cirebon.....	40

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Skripsi.....	89
Lampiran 2 Surat Permohonan Penelitian.....	91
Lampiran 3 Pedoman Wawancara	92
Lampiran 4 Hasil Wawancara	94
Lampiran 5 Liturgi Ibadah Kontemporer GKIm Saron Cirebon	107
Lampiran 6 Partitur Aransemen Lagu “Murnikanku”	110

DAFTAR PUSTAKA

- Allen, D. R. (1966). *Barefoot in The Church*. Virginia: John Knox Press.
- Allen, R. B., & Borrer, G. (2000). *Worship: Rediscovering the Missing Jewel*. Oregon: Wipf and Stock Publishers.
- Andreas. (2011). Meningkatkan Peranan Pemimpin Pujian Dan Penyembahan Dalam Ibadah Kristiani. *Penabiblos II, No. 1* .
- Bahri, S., & Shirazy, H. E. (2021). *Prinsip Dan Panduan Umum Seni Islami*. Jakarta: Pustaka Abdi Negara.
- Ballou, G. (2008). *Handbook for Sound Engineers-Fourth Edition*. USA: Local Print.
- Benson, B. E. (2020). The Primacy of Liturgy in Christianity. *Religious Studies Vol. 58 (1)*, 61-78.
- Bigand, E., & Poulin-Charronnat, B. (2016). Tonal Cognition. In S. Hallam, I. Cross, & M. H. Thaut., *The Oxford Handbook of Music Psychology, 2nd ed.* New York: Oxford University.
- Brown, J. E., Mulokom, V. v., Watts, F., & Farias, M. (2022). Exploring The Relationship Between Church Worship, Social Bonding and Moral Values. *Archive for the Psychology of Religion Vol. 44 (1)*, 4-22.
- Cahyono, R. (2018). *Evaluasi Akustik Ruang dan Tata Suara Pada Gedung Graha Patria Kota Blitar*. Surabaya: Skripsi Sarjana, Institut Teknologi Sepuluh Nopember.
- Costa, M. (2004). Interval Distributions, Mode, and Tonal Strength of Melodies as Predictors of Perceived Emotion. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal, 22(1)*, 1-14.
- Dawn, M. J. (1995). *Reaching Out without Dumbing Down: A Theology of Worship for the Turn of Century Culture*. Grand Rapids Michigan: Wm. B. Eerdmans Publishing.
- Daynes, H. (2011). Listeners Perceptual and Emotional Responses to Tonal and Atonal Music. *Psychology of Music, 39 (4)*, 468-502.
- Djohan. (2009). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Best Publisher.
- Douglas, J. D. (2014). *Ensiklopedia Alkitab Masa Kini*. Jakarta: YKKB/OMF.

- Durikase, F., & Purba, B. A. (2020). Peranan Pemusik Gereja Dalam Mengiringi Nyanyian Jemaat. *Clef: Jurnal Musik dan Pendidikan Musik Vol. 1 (1)*, 36-42.
- Epperson, G. (2022, June 16). "Music | Art Form, Styles, Rhythm, & History". Retrieved from Encyclopædia Britannica: <https://www.britannica.com/art/music>
- Frame, J. M. (1997). *Contemporary Worship Music: A Biblical Defense*. New Jersey: Presbyterian and Reformed Publishing Company.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.
- GKIm, S. (2013, April 30). *Sejarah GKIm Jemaat Saron Cirebon*. Retrieved from Sinode GKIm: <http://sinodegkim.com/2013/04/sejarah-gkim-jemaat-saron-cirebon/> diakses pada 7 Oktober 2023
- GKIm, S. (2013, April 30). *sinodegkim*. Retrieved from [sinodegkim.com](http://sinodegkim.com/2013/04/sejarah-gkim-jemaat-saron-cirebon/): <http://sinodegkim.com/2013/04/sejarah-gkim-jemaat-saron-cirebon/>
- Handoko, A. B. (2019). Ibadah Ekspresif Pada Gereja Protestan. *Tangkoleh Putai Vol. 16 (2)*, 73-88.
- Indonesia, S. G. (n.d.). *Panduan Musik dalam Ibadah*. Jakarta: Sinode GKI.
- J., R. (2008). *Sejarah Musik 2 - Musik 176 - sampai Abad 20*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Juslin, P., & Lindstrom, E. (2016). Emotion in Music Performance. In S. Hallam, I. Cross, & M. H. Thaut, *The Oxford Handbook of Music Psychology, 2nd ed.* New York: Oxford University.
- Kamen, R. (1996). *Music, An Appreciation*. New York: Mc. Graw-Hill Books Companies.
- Kamtini, & Tanjung, H. W. (2005). *Bermain Melalui Gerak dan Lagu di Taman Kanak-Kanak*. Jakarta: Depdiknas RI.
- KBBI. (n.d.). *Ibadah*. Retrieved from KBBI Web: <https://kbbi.web.id/ibadah> diakses pada 10 Oktober 2023
- KBBI. (n.d.). *Kontemporer*. Retrieved from KBBI Web: <https://kbbi.web.id/kontemporer> diakses pada 10 Oktober 2023
- KBBI. (n.d.). *Monoton*. Retrieved from KBBI Web: <https://kbbi.web.id/monoton> diakses pada 10 Oktober 2023
- Leobisa, D. (2023). Sejarah Musik Gerejawi di Indonesia: Perkembangan, Pengaruh, dan Nilai Budaya. *Institut Agama Kristen Negeri Kupang*, 1-4.

- Long, T. G. (2001). *Beyond The Worship Wars Building Vital and Faithful Worship*. Bethesta: Alban Institute.
- Lontoh, F. O. (2016). Pengaruh Kotbah, Musik Gereja Dan Fasilitas Gereja Terhadap Tingkat Kehadiran Jemaat. *Jurnal Teologi & Pelayanan Kerusso 1, No. 1*, 1-15.
- Mandey, A. H. (1999). *Pujian Penyembahan Dan Doa*. Jakarta: Dep. Lit & M. M. MP-GPDI Parc.
- Martasudjita, E., J. K., & Pr. (2007). *Memilih Nyanyian Liturgi: Panduan Untuk Petugas*. Yogyakarta: Kanisius.
- Mawene. (2004). *Gereja Yang Bernyanyi*. Yogyakarta: Andi.
- McGrath, A. E. (1999). *Sejarah Pemikiran Zaman Reformasi*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Miller, D. A. (2001). *Contemporary Worship in The Reformed Tradition*. Pittsburgh: Vital Faith Resources.
- Mithen, S. (2005). *The Singing Neanderthals: The Origins of Music, Language, Mind, and Body*. London: Orion Publishing Group.
- Morley, L. (2013). *The Prehistory of Music: Human Evolution, Archaeology, and the Origins of Musicality*. Oxford: Oxford: Oxford University Press.
- Ndoen, B. S. (2011). *Kingdom Worship Revolution*. Yogyakarta: Andi.
- Nettl, B. (2001). "Music", *Grove Music Online*. Oxford: Oxford University Press.
- Nugroho, N. A. (2021). Musik Dalam Gereja. *Jurnal GKIm Saron Cirebon*, 3.
- Praise, M. (n.d.). *Asal Usul Musik Kontemporer*. Retrieved from <https://www.majalahpraise.com/asal-usul-musik-kontemporer-586.html> diakses pada 10 Oktober 2023
- Purba, E. D., & Kumala, I. P. (2022). Implementasi Musik Liturgi pada Tim Musik dan Song Leader dalam Ibadah Gereja Batak Karo Protestan Yogyakarta. *Tonika: Jurnal Penelitian dan Pengkajian Seni Vol. 5 (2)*, 84-97.
- Rachman, R. (1999). *Nyanyian Jemaat Dalam Liturgi*. Tangerang: Bintang Fajar.
- Rajagukguk, B. (2019). Pengukuran Gain Menggunakan Cakewalk Sonar Le pada Real-Time Analyzer Audio Mixer Ellent & Health Zed 420, Zed 280, Zed 438 di Talk Show / Music TVRI Jawa Tengah. Semarang: Universitas Semarang.
- Reynolds, W. J. (1975). *Congregational Singing*. Convention Press.
- Riemer, G. (1995). *Cermin Injil*. Jakarta: YKBBK/OMF.

Nathania Natasha Gietosusilo, 2024

MUSIK DALAM IBADAH KONTEMPORER GEREJA KRISTEN IMMANUEL JEMAAT SARON CIREBON
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Ritonga, N., & Marbun, S. (2022). Pelatihan Worship Leader, Singer dan Multimedia di GPDI Imanuel Kagungan Rahayu. *Jurnal PkM Setiadharma Vol. 3 No. 1*, 21-30.
- Samuel, W. J. (2007). *Kristen Karismatik*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Sanjaya, R. S. (2013). Metode Lima Langkah Aransemen Musik. *Promusika: Pembelajaran Komposisi untuk Konsentrasi Pop-Jazz Vol. 1 (1)*, 33-49.
- Saud, S. (2004). *Mengenal Dia Lebih Dalam*. Yogyakarta: Kairos.
- Senn, F. C. (2012). *Introduction to Christian Liturgy*. Minneapolis: Fortress Press.
- Siauwarajaya, A. (1987). *Membangun Gereja Indonesia*. Yogyakarta: Kanisius.
- Simanjuntak, F. J., & Wafa, M. U. (2017). *Penggunaan Musik dalam Ibadah Kontemporer di Gereja Huria Kristen Batak Protestan (HKBP) Jemaat Semarang Barat*. Semarang: Skripsi Sarjana, Universitas Negeri Semarang.
- Sinaga, J., Sinambela, J. L., Pelawi, S., & Tinenti, M. L. (2022). Gereja Bintang Lima Dalam Pelayanan Ibadah Extravaganza. *Kerusso: Jurnal Teologi dan Pelayanan Vol. 7 (2)*, 1-13.
- Sitompul, P. H. (2020). Musik dalam Dinamika Pujian Penyembahan. *Jurnal Teologi Kependetaan Vol. 10 (2)*, 176-199.
- Sloboda, J. A., & Juslin, P. N. (2001). *Music and emotion: Theory and research*. Oxford University Press.
- Stott, J. (2014). *Khotbah di Bukit*. Jawa Timur: Literatur Perkantas.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: CV Alfabeta.
- Suryanto, L. D. (2014). *Pengaruh Musik Irian Ibadah Impresif Terhadap Jumlah Jemaat GKI Gejayan Yogyakarta*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Swain, J. P. (2006). *Historical Dictionary of Sacred Music*. Maryland: Scarecrow Press. Inc.
- The American Heritage Dictionary of the English Language*. (t.thn.). Boston: Houghton Mifflin Harcourt.
- Tippit, S. (1988). *Jumpa Tuhan dalam Ibadah*. Bandung: Lembaga Literatur Baptis.
- Utomo, Y. K. (2015). Musik Kontemporer dalam Ibadah Kaum Muda: Memahami Ibadah Kaum Muda sebagai Kultur. *Youth Ministry Vol. 3 (2)*, 5-16.
- Westemeyer, P. (1998). *Te Deum: The Church and Music*. Minneapolis: Fortress Press.

Nathania Natasha Gietosusilo, 2024

MUSIK DALAM IBADAH KONTEMPORER GEREJA KRISTEN IMMANUEL JEMAAT SARON CIREBON
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- White, J. F. (2002). *Pengantar Ibadah Kristen*. Jakarta: Gunung Mulia.
- Wijayanto, B. (2015). Strategi Musikal dalam ritual Pujian dan Penyembahan Gereja Kristen Kharismatik. *Resital Vol. 16 No. 3*, 124-140.
- Wilson, A., & Dickson. (1992). *The Story of Christian Music*. England: Lion Music Publishing.
- Wilson, J. F. (1965). *An Introduction to Church Music*,. Chicago: Moody Press.