

**STRATEGI MEMBANGUN KEPERCAYAAN DIRI  
DALAM PEMBELAJARAN BIOLA  
DI SINFONIA MUSIC SCHOOL, BANDUNG**

TESIS

Diajukan untuk memenuhi sebagai syarat untuk memperoleh  
Gelar Magister Pendidikan Seni



Disusun oleh:

Azra Mahira Ihzadila

2113071

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI  
SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2024**

**STRATEGI MEMBANGUN KEPERCAYAAN DIRI  
DALAM PEMBELAJARAN BIOLA  
DI SINFONIA MUSIC SCHOOL, BANDUNG**

Azra Mahira Ihzadila

NIM: 2113071

Thesis diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar  
Magister Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana

© Azra Mahira Ihzadila 2024  
Universitas Pendidikan Indonesia  
2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
Dengan dicetak ulang, difotokopi atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

STRATEGI MEMBANGUN KEPERCAYAAN DIRI  
DALAM PEMBELAJARAN BIOLA  
DI SINFONIA MUSIC SCHOOL, BANDUNG

Oleh:

AZRA MAHIRA IHZADILA

2113071

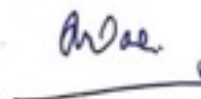
Telah disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



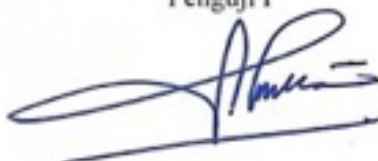
Dr. Rita Milyartini, M.Si  
NIP. 196406231988032001

Pembimbing II



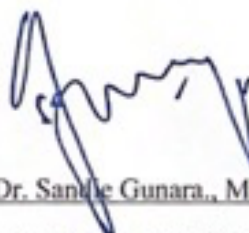
Prof. Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd.  
NIP. 197303262000031003

Penguji I



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.  
NIP. 196506231991012001

Penguji II



Dr. Sande Gunara, M.Pd.  
NIP. 198105042005021001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.

NIP. 196305171990032000

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis yang berjudul “**Strategi Membangun Kepercayaan Diri Dalam Pembelajaran Biola di Sinfonia Music School, Bandung**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, April 2024

Yang membuat pernyataan,



Azra Mahira Ihzadila

NIM. 2113071

## KATA PENGANTAR

Puji sjukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat dan hidayah yang dilimpahkanNya, peneliti dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “Strategi Membangun Kepercayaan Diri Dalam Pembelajaran Biola di Sinfonia Music School, Bandung” tepat pada waktunya. Tesis ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Magister Pendidikan Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana.

Secara garis besar penelitian ini berisikan tentang temuan-temuan dan pembahasan mengenai Strategi Membangun Kepercayaan Diri Dalam Pembelajaran Biola di Sinfonia Music School, Bandung. Terdapat harapan peneliti dari tesis ini yaitu semoga penelitian ini mampu memberikan informasi serta manfaat terhadap pembaca mengenai strategi membangun kepercayaan diri dalam pembelajaran biola. Selain itu, semoga tesis ini mampu menjadi motivasi guru biola dalam mengembangkan strategi mengembangkan kepercayaan diri yang digunakan saat pembelajaran khususnya dalam pembelajaran biola.

Peneliti mengucapkan mohon maaf apabila terdapat kekurangan dan kesalahan dalam penulisan tesis ini. Peneliti dengan sukarela menerima kritik dan saran yang membangun untuk membantu peneliti menjadi lebih baik lagi dalam menyusun penelitian selanjutnya. Sekian kata-kata terucap dan tertulis dalam kata pengantar ini, Semoga senantiasa Allah SWT membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu dalam penelitian ini. Aamiin YRA.

## UCAPAN TERIMAKASIH

Pertama-tama peneliti mengucapkan puji dan sjukur atas kehadiran Allah SWT, karena atas rahmat serta karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan thesis ini dengan lancar dan sesuai dengan rencana-Nya. Selain itu penulis juga sangat bersjukur pada Allah SWT karena selama melakukan penelitian ini, peneliti selalu diberikan kesehatan yang berlimpah.

Tesis ini dapat selesai tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya untuk keluarga tercinta yaitu Bapak Cuhaedi Supriadi, S.E., M.M dan Ibu Mila Anggraeni S.E beserta adik peneliti Muhammad Azriel Zaky yang penuh ikhlas dan sabar memberikan dukukan moril, materil dan doa serta motivasi untuk dapat penyelesaian studi di Program Studi Pendidikan Seni.

Selain itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni, Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Ibu Dr. Rita Milyartini, M.Si. selaku pembimbing satu yang selalu bersabar, memberikan arahan serta masukan selama pembuatan tesis, sehingga tesis ini dapat selesai. Terimakasih telah mengikutsertakan dalam berbagai penelitian serta kegiatan di Kampus.
3. Bapak Prof. Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd. selaku pembimbing dua yang selalu mengarahkan tesis ini, dan banyak memberikan masukan untuk tesis ini.
4. Ibu Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn selaku penguji satu yang telah memberikan masukan dan arahan untuk tesis ini.
5. Bapak Dr. Sandie Gunara., M.Pd. selaku penguji satu yang telah memberikan masukan dan arahan untuk tesis ini.
6. Kepada seluruh dosen dan staf pendidikan seni sekolah pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia yang telah membimbing dalam ilmu kependidikan seni.

7. Kepada Kepala Sekolah Sinfonia Music School serta guru partisipan penelitian yaitu Kak Nirma dan A Rizky yang telah menolong dan membantu banyak kepada penulis dalam tesis ini.
8. Kepada Ari Firmansyah, S.IP., yang selalu membantu serta memberikan semangat kepada peneliti dalam melakukan penelitian ini.
9. Keluarga dan saudara peneliti yaitu Najla, Najma serta Cikago 23 Family, yang telah memberikan dukungan positif selama penyusunan berlangsung.
10. Sahabat ENAM dan ASJOR: Corie, Dara, Dhita, dan Ghinaa, Abil, Bela, Sisca, dan Odi yang selalu menyemangati peneliti dari jarak jauh.
11. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, kepada semuanya peneliti ucapkan terima kasih.

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui strategi yang digunakan oleh guru dan sekolah musik untuk membangun kepercayaan diri siswa pada pembelajaran biola. Kepercayaan diri yang baik dapat mendukung tercapainya hasil belajar yang optimal serta berdampak pada aspek emosional dan sosial individu. Penelitian ini menggunakan studi kasus dengan pendekatan kualitatif. Data diperoleh melalui observasi, studi literatur dan wawancara pada guru, siswa, kepala sekolah serta orang tua siswa. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa upaya guru yakni menggunakan strategi awal dengan memilih materi yang menyesuaikan kemampuan peserta didik, guru cenderung menggunakan strategi pembelajaran interaktif serta penerapan konsep *guide on the side* dalam mencapai tujuan mengembangkan kepercayaan diri anak. Upaya yang dilakukan sekolah musik berhasil menunjang kepercayaan diri siswa ke arah yang lebih positif dengan menyediakan *reward* serta kegiatan konser yang dilakukan secara rutin sehingga siswa dapat tampil dengan penuh percaya diri. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan referensi dan informasi mengenai strategi membangun kepercayaan diri khususnya dalam pembelajaran biola.

Kata kunci: strategi, kepercayaan diri, pembelajaran biola, konser, studi kasus.



## ABSTRACT

*This research aims to find out the strategies used by teachers and music schools to build students' confidence in violin learning. Good self-confidence can support the achievement of optimal learning outcomes and have an impact on the emotional and social aspects of individuals. This research uses a case study with a qualitative approach. Data were obtained through observation, literature study and interviews with teachers, students, principals and parents. The results of this study show that the teacher's efforts are to use an initial strategy by choosing material that adapts to the ability of students, teachers tend to use interactive learning strategies and the application of the guide on the side concept in achieving the goal of developing children's self-confidence. Efforts made by music schools have succeeded in supporting students' self-confidence in a more positive direction by providing rewards and concert activities that are carried out regularly so that students can perform with confidence. This research is expected to provide references and information about confidence building strategies, especially in violin learning.*

*Keywords: strategy, self-confidence, violin learning, concert, case study.*

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iii</b>
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1    Latar Belakang .....	1
1.2    Rumusan Penelitian.....	4
1.3    Tujuan Penelitian.....	5
1.4    Manfaat Penelitian.....	5
1.5    Sistematika Penulisan.....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
2.1    Rasa Percaya Diri .....	7
2.2.1    Konsep Dasar Rasa Percaya Diri.....	7
2.2.2    Faktor-Faktor Perkembangan Kepercayaan Diri Anak Usia Remaja Awal .....	9
2.2    Strategi Pengembangan Kepercayaan Diri Melalui Pembelajaran Musik.....	10
2.3    Pembelajaran Biola.....	12
2.4    Strategi Pembelajaran Biola .....	15
2.5    Permainan Instrumen Biola .....	16
2.6    Pendekatan Guide on The Side .....	18
2.7    Aspek Kognitif, Afektif dan Psikomotorik untuk Membangun Percaya Diri.....	19
2.7.1    Aspek Kognitif .....	19
2.7.2    Aspek Afektif .....	20
2.7.3    Aspek Psikomotorik .....	20
2.8    Penelitian Terdahulu.....	20
2.9    Kerangka Berpikir .....	23

<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>24</b>
3.1    Desain Penelitian .....	24
3.2    Lokasi dan Partisipan .....	25
3.2.1    Lokasi Penelitian .....	25
3.2.2    Partisipan Penelitian .....	26
3.3    Teknik Pengumpulan Data .....	27
3.3.1    Observasi .....	27
3.3.2    Wawancara .....	29
3.3.3    Studi Dokumentasi .....	29
3.4    Teknik Analisis Data .....	29
3.4.1    Triangulasi .....	29
3.4.2    Reduksi Data .....	30
3.4.3    Display Data .....	30
3.4.4    Kesimpulan dan Verifikasi .....	30
3.5    Alur Penelitian .....	31
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>32</b>
4.1    Temuan Penelitian .....	32
4.1.1    Upaya Guru Membangun Kepercayaan Diri Anak Dalam Pembelajaran Biola .....	32
4.1.2    Upaya Sekolah Musik Membangun Kepercayaan Diri Anak .....	52
4.1.3    Perkembangan Rasa Percaya Diri Anak Peserta Kursus Biola di Sinfonia Music School .....	56
4.2    Pembahasan .....	59
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>64</b>
5.1    Simpulan .....	64
5.2    Implikasi .....	65
5.3    Rekomendasi .....	65
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>66</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>70</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Istilah Dinamika .....	18
Tabel 3.1 Partisipan Penelitian.....	27
Tabel 3.2 Jadwal Kursus Pembelajaran Biola.....	28
Tabel 3.3 Pedoman Observasi Pada Subjek.....	28
Tabel 4.1 Silabus ABRSM violin <i>Grade 3</i> dan <i>Grade 4</i> .....	33
Tabel 4.2 <i>Mapping</i> tahapan pembelajaran biola .....	37
Tabel 4.3 Tabel Hasil Observasi ke-1 .....	42
Tabel 4.4 Tabel Hasil Observasi ke-2 .....	47
Tabel 4.5 Tabel Hasil Observasi ke-3 .....	51
Tabel 4.6 Data Perkembangan Rasa Percaya Diri Anak Peserta Kursus Biola ....	57

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Notasi Teknik <i>Legato</i> .....	17
Gambar 2.2 Notasi Teknik <i>Staccato</i> .....	17
Gambar 3.1 Tampak Depan Sinfonia Music School Bandung .....	26
Gambar 3.2 Peta Lokasi Sinfonia Music School Bandung.....	26
Gambar 3.3 Alur Penelitian.....	31
Gambar 4.1 Partitur Lagu ‘Paradise’ .....	34
Gambar 4.2 Partitur Lagu ‘ <i>Concerto No. 2, 3<sup>rd</sup> Movement</i> ’ .....	36
Gambar 4.3 Partitur Lagu ‘ <i>Paradise</i> ’ Bar 7 dan 8 .....	38
Gambar 4.4 Partitur Lagu ‘ <i>Paradise</i> ’ Bar 44 – 51 .....	39
Gambar 4.5 Partitur Lagu ‘ <i>Concerto No. 2, 3<sup>rd</sup> Movement</i> ’ Bar 66 - 68 .....	40
Gambar 4.6 Partitur Lagu ‘ <i>Concerto No. 2, 3<sup>rd</sup> Movement</i> ’ Bar 85 - 94 .....	41
Gambar 4.7 Partitur Lagu ‘ <i>Paradise</i> ’ Bar 39.....	44
Gambar 4.8 Partitur Lagu ‘ <i>Concerto No. 2, 3<sup>rd</sup> Movement</i> ’ Bar 19 – 20.....	45
Gambar 4.9 Partitur Lagu ‘ <i>Concerto No. 2, 3<sup>rd</sup> Movement</i> ’ Bar 94 – 95.....	46
Gambar 4.10 Partitur Lagu ‘ <i>Paradise</i> ’ Bar 18 – 21.....	49
Gambar 4.11 Partitur Lagu ‘Paradise’ Bar 47.....	49
Gambar 4.12 Poster Konser Akhir Tahun Sinfonia Music School .....	52
Gambar 4.13 <i>Reward</i> yang diberikan di dalam kelas .....	55
Gambar 4.14 <i>Reward</i> yang diberikan di Konser Akhir Tahun .....	56

## DAFTAR PUSTAKA

- Abramo, J. M. (2015). Gifted Students with Disabilities: “Twice Exceptionality” in the Music Classroom. *Music Educators Journal*, 101(4), 66.
- Ahmad, A., Sari, A. J. T., Wardana, A. H., Rosyid, M. N. I., Widiyanto, E., & Rasyad, A. (2022). Tren Perkembangan Pendidikan Non-Formal. *JP (Jurnal Pendidikan): Teori dan Praktik*, 7(2), 76-82.
- Akbari, O., & Sahibzada, J. (2020). Students self-confidence and its impacts on their learning process. *American International Journal of Social Science Research*, 5(1), 1-15.
- Almanda, H. H. (2020, November). Pendidikan Seni Musik Sebagai Implementasi Konsep Merdeka Belajar. In *Seminar Nasional Seni dan Desain 2020* (pp. 27-32). State University of Surabaya.
- Amri, S. (2018). Pengaruh kepercayaan diri (self confidence) berbasis ekstrakurikuler pramuka terhadap prestasi belajar matematika siswa SMA Negeri 6 Kota Bengkulu. *Jurnal Pendidikan Matematika Raflesia*, 3(2), 158.
- Andrianto, A. S. (2021). Teknik Dan Interpretasi Permainan Biola Pada Sonata For Piano And Violin No. 21 In E Minor Kv. 304 2nd Movement Karya Wolfgang Amadeus Mozart. *Repertoar Journal*, 2(1), 130-131.
- Aqib, Zainal. (2013). Model-Model, Media, dan Strategi Pembelajaran Kontekstual (Inovatif). Bandung: Yrama Widya.
- Bakhti, I., & Situmorang, R. (2018). Pengembangan Model Pembelajaran Biola Bagi Siswa Tahap Pemula Untuk Pembentukan Ketrampilan dan Karakter Cinta Tanah Air. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 4(2), 47-48.
- Button, S. (2010). Music teachers’ perceptions of effective teaching. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 183, 25-38.
- Colvin, C., & Schlosser, L. K. (1997). Developing academic confidence to build literacy: What teachers can do. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 41(4), 279.
- Colwell, R. J., & Beall, G. H. (1985). Program evaluation in music teacher education [with response]. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 33.
- De Angelis, Barbara. (2000). *Self Confident: Percaya Diri Sumber Kesuksesan Dan Kemandirian*. Jakarta: GramediaPustaka.
- Desyandri, D. (2019). Seni Musik Serta Hubungan Penggunaan Pendidikan Seni Musik Untuk Membentuk Karakter Peserta Didik Di Sekolah Dasar. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(3), 226.
- Druckman, D. E., & Bjork, R. A. (1994). Learning, remembering, believing: Enhancing human performance. National Academy Press.

- Ellis, L. G. (2018). Agents of Change: A Multi-Layered Approach to Violin Learning and Teaching.
- Fischer, B. (1970). Playing the Violin with Confidence. *The American Music Teacher*, 19(5), 24-25.
- Goh, W., Tan, L., & Sin, H. X. (2021). Developing the inner musician: Practical strategies for large ensembles. *Music Educators Journal*, 107(3), 31-37.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI. (2015). Panduan Teknis Penilaian di Sekolah Dasar. Direktorat Jendral Pendidikan Dasar. Jakarta.
- Kerner, E. (1969). Violin Practice Pain Is Pleasure's Cost. *Music Educators Journal*, 55(8), 65-72.
- King, A. (2010). From Sage on the Stage to Guide on the Side. *College Teaching*, 41(1), 30-35.
- Kristanto, A. (2017). Memahami paradigma pendidikan seni. *Jurnal Abdiel: Khazanah Pemikiran Teologi, Pendidikan Agama Kristen dan Musik Gereja*, 1(01), 125.
- Lie, Anita. (2003). 101 Cara Menumbuhkan Percaya Diri Anak. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Lyndell, H. (2011). 'I can't sing!' The concept of teacher confidence in singing and the use within their classroom. *International Journal of Education and the Arts*, 12, 13.
- Mahadi, F., & Husin, M. R. (2021). Case study approach: outlook on learning strategy and style among malaysian rural pupils. *International Journal of Academic Research in Progressive Education and Development*, 10(2), 35-48.
- Mahadi, U. (2021). Komunikasi pendidikan (urgensi komunikasi efektif dalam proses pembelajaran). *JOPPAS: Journal of Public Policy and Administration Silampari*, 2(2), 81.
- Muktaf, Z. M. (2016). Teknik Penelitian Studi Kasus, Etnografi dan Fenomenologi dalam Metode Kualitatif. *Jurnal Pendidikan*, 3(1), 3.
- Nasution, R. A. (2016). Pembelajaran Seni Musik Bagi Pengembangan Kognitif Anak Usia Dini. *Jurnal Raudhah*, 4(1).
- Nurfaida, F. (2012). Menumbuhkan Rasa Percaya Diri Melalui Pendekatan Peer Lessons Dalam Pembelajaran Seni Tari Pada Siswa Kelas VIII SMPN I Cianjur (Doctoral dissertation, Universitas pendidikan indonesia).
- Nurlis. (2008). Pengaruh Latihan Membangun Kepercayaan Diri Terhadap Rasa Percaya Diri Remaja Di Kelurahan Sindang Barang Bogor. Tesis. Program Pascasarjana FIK UI.
- Pandjaitan, N. K. (2009). Resensi Buku: Hewitt, John P. 2003. Self and Society. A Symbolic Interactionist Social Psychology. Allyn and Bacon, Boston. *Sodality: Jurnal Sosiologi Pedesaan*, 3(2).

- Perdana, F. J. (2019). Pentingnya kepercayaan diri dan motivasi sosial dalam keaktifan mengikuti proses kegiatan belajar. *Edueksos: Jurnal Pendidikan Sosial & Ekonomi*, 8(2).
- Prabasari, Y. G. D., & Wafa, M. U. (2018). Strategi Pembelajaran Biola Pada Anak di Beethoven Musik Course. *Jurnal Seni Musik*, 7(1), 48-56.
- Rais, M. R. (2022). Kepercayaan diri (*self confidence*) dan perkembangannya pada remaja. *Al-Irsyad: Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 12(1), 40-47.
- Raxdale, Bill. (1985). *The Marcing Band Director*.
- Rusma, G. N. (2014). *Kelas, Konser, Dan Kekeluargaan Dalam Pembelajaran Vokal Anak di Purwacaraka Music Studio Bangbarung* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Rohmah, J. (2018). Pembentukan kepercayaan diri anak melalui pujian. *Martabat*, 2(1).
- Saputra, E., Yanis, C. P., & Ahmadi, S. (2018). Teknik Bermain Biola Di Warna Harmoni Orchestra (WHO) Pekanbaru Provinsi Riau. *KOBA*, 5(1), 34.
- Sari, K. W. (2017). Pendidikan Karakter Percaya Diri, Mandiri dan Semangat Kebangsaan Dalam Pembelajaran Seni Musik Di SDLB A-YPAB Surabaya. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 5(1).
- Suardi, Moh. (2018). *Belajar & pembelajaran*. Deepublish.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, CV.
- Sukmawati, B. (2023). Kepercayaan Diri Di Masa Perkembangan Siswa Remaja SMPIT AL-GHOZALI. *SPEED Journal: Journal of Special Education*, 7(1), 77.
- Sunarto, S. (2016). Estetika Musik: Autonomis versus Heteronomis dan Konteks Sejarah Musik. *PROMUSIKA*, 4(2), 102.
- Sutrisno Hadi. (2009). *Metodelogi Penelitian*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Setyosari, P. (2017). Menciptakan pembelajaran yang efektif dan berkualitas. *Jinotep (jurnal inovasi dan teknologi pembelajaran): kajian dan riset dalam teknologi pembelajaran*, 1(1), 21.
- Soeharto, M. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta: PT Grasindo.
- Stephanie, K. M. (2002). *Desain penelitian manajemen strategik*.
- Utama, D. G., & Heldisari, H. P. (2021). Pembelajaran Dinamika pada Ansambel Gitar Ditinjau dari Aspek Afektif, Kognitif, dan Psikomotor. *Journal of Music Education and Performing Arts*, 1(1), 18.
- Yin, R. K. (2009). *Case study research: Design and methods 4th edition*. In *United States: Library of congress cataloguing-in-publication data*.
- Yulianti, Y., & Bulkani, B. (2018). Studi Kasus Faktor Penyebab Low-Self Confidence Pada Siswa Kelas 1/4 Mutawasit Arunsat Vitaya School Saiburi, Pattani, Thailand Selatan: Case Study Of Low-Self Confidence



- Causes Factors In 1/4 Mutawasit Arunsat Vitaya School Saiburi, Pattani, South Thailand. *Suluh: Jurnal Bimbingan dan Konseling*, 4(1), 36.
- Yosep, W. (2004). Pembelajaran musik kreatif pada anak usia dini (the learning of creative music in early-childhood children). *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 5(1).
- Zhukov, K., & Sætre, J. H. (2021). "Play with me": Student perspectives on collaborative chamber music instruction. *Society for Education, Music and Psychology Research*, 1-14.