BAB III

METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif analitik, yakni metode yang memberikan gambaran secara sistematis dan akurat mengenai faktor-faktor dan sifat-sifat tertentu yang terdapat di dalam objek penelitian. Metode ini merupakan metode yang bertujuan untuk menganalisis objek yang diteliti sesuai dengan prosedur yang telah ditentukan sebelumnya pada awal penelitian untuk mencapai hasil dan tujuan yang diinginkan. Salah satunya dalam menganalisis sebuah komposisi musik, pertama-tama perlu ditelaah terlebih dahulu bagaimana bentuk (*form*) secara keseluruhan (umum) dari komposisi tersebut. Hal tersebut dilakukan dengan cara mengumpulkan data, berupa audio yang dapat dianalisis secara auditif dan partitur yang dapat dianalisis secara visual. Surakhmad (Supriadi, 2011:34) mengemukakan bahwa:

Metode penelitian deskriptif analitik adalah suatu metode yang digunakan untuk memecahkan masalah yang ada pada masa sekarang dengan jalan mengumpulkan data, menyusun dan mengklasifikasikannya, menganalisis, dan menginterpretasikannya.

Sebagaimana yang dikemukakan Surakhmad di atas, dapat diketahui bahwa metode tersebut merupakan suatu metode yang dapat digunakan seorang peneliti, untuk memecahkan suatu masalah dengan cara mengumpulkan data penelitian terlebih dahulu. Kemudian data tersebut disusun dan diklasifikasi oleh peneliti. Setelah itu peneliti menganalisis data tersebut dan menginterpretasikannya.

Dengan demikian, dalam menganalisis komposisi musik gamelan “Noname and Nothing” karya Iwan Gunawan, peneliti melakukan pendekatan interpretatif sebagai usaha untuk memahami komposisi tersebut. Pendekatan tersebut dilakukan melalui dua tahap, yaitu melalui analisis auditif dan analisis partitur. Analisis auditif dilakukan dengan cara mengkaji musik yang didengar melalui rekaman dalam bentuk audio, sedangkan analisis partitur dilakukan dengan mengkaji fenomena musik yang tertulis pada partitur.

B. Objek Penelitian

Pada penelitian ini, peneliti mengambil objek penelitian dengan judul “Analisis Komposisi Musik Gamelan “Noname and Nothing” karya Iwan Gunawan”. Komposisi tersebut menggunakan konsep garap campuran laras pelog dan laras salendro dari beberapa instrumen gamelan pelog dan gamelan salendro yang dimainkan secara bersamaan dalam penyajiannya.

C. Definisi Operasional

1. Analisis (analysis) : *The study of the form and structure in music* (Essential Dictionary of MUSIC, Harnsberger Lindsey C., 1966:12), artinya analisis adalah penelitian ilmiah tentang bentuk dan struktur dalam musik.
2. Komposisi : Proses berlangsungnya cara kerja dan terjadinya (terwujudnya) suatu karya musik, yaitu suatu karya seni yang terwujud karena proses kerja pengaturan-penyusunan atau rangkaian proporsi, imbangan (*balance*), matra, konstruksi, bentuk dan sebagainya. (Corat-Coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini, Suka Hardjana, 2003:79)
3. Gamelan : Seperangkat alat musik Jawa (Sunda, Bali) yang terdiri atas saron, bonang, gambang, rebab, gendang, gong dan sebagainya. (Kamus Besar Bahasa Indonesia, 1984:251)
4. “Noname and Nothing” : Judul dari komposisi musik gamelan karya Iwan Gunawan.

D. Instrumen Penelitian

Instrumen dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri, karena seluruh kegiatan penelitian meliputi proses analisis auditif, analisis visual (partitur), observasi, wawancara dan penyusunan penulisan dilakukan oleh peneliti sendiri.

E. Teknik Penelitian

1. Teknik Pengumpulan Data

Untuk menggali dan mengumpulkan data yang dibutuhkan dalam penelitian ini, peneliti menggunakan beberapa teknik sebagai berikut:

a. Studi Literatur

Teknik ini dilakukan dengan mengumpulkan data-data baik berupa buku atau media lainnya sebagai sumber pustaka yang berguna untuk mendapatkan berbagai informasi dan data yang berkaitan dengan komposisi musik gamelan “Noname and Nothing” karya Iwan Gunawan, antara lain:

- 1) Supanggah, Rayahu. (2002). *BOTHEKAN karawitan I*. Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- 2) Hardjana, Suka. (2003). *Corat-Coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- 3) Mack, Dieter. (2001). *Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural*. Bandung: arti_line.

b. Wawancara

Wawancara dilakukan dengan sumber yang memiliki informasi tentang komposisi musik gamelan “Noname and Nothing”. Dalam hal ini peneliti melakukan kegiatan wawancara langsung dengan komponis selaku objek penelitian. Pada penelitian ini, dilakukan wawancara dengan narasumber Iwan Gunawan selaku komponis. Berikut beberapa pertanyaan dalam wawancara, antara lain:

- 1) Kapan diciptakannya komposisi musik gamelan “Noname and Nothing”?
- 2) Apa ide awal diciptakannya komposisi musik gamelan “Noname and Nothing”?
- 3) Instrumen apa saja yang digunakan dalam komposisi musik gamelan “Noname and Nothing”?
- 4) Bagaimana cara penulisan komposisi musik gamelan “Noname and Nohing”?

c. Observasi Partisipatif

Observasi partisipatif dilakukan peneliti dengan cara melihat secara langsung dan ikut memainkan salah satu instrumen gamelan dari komposisi musik gamelan “Noname and Nothing” karya Iwan Gunawan pada saat komposisi tersebut dimainkan dalam sebuah pertunjukan yang bernama “Ghost Track” pada tahun 2013.

d. Studi Dokumentasi

Studi dokumentasi dilakukan guna memperkuat hasil observasi dan wawancara. Dokumentasi yang digunakan peneliti sebagai data penelitian, berupa audio dan visual (partitur) dari komposisi musik gamelan “Noname and Nothing” karya Iwan Gunawan dan meneliti keterkaitannya.

2. Teknik Pengolahan Data

Seluruh data yang diperoleh dari wawancara, observasi dan literatur-literatur dikumpulkan untuk selanjutnya dipilih untuk kepentingan penulisan. Data yang dianggap mendukung penelitian kemudian dijadikan referensi untuk memperoleh uraian yang diharapkan. Uraian yang diperoleh kemudian disusun secara sistematis untuk dijadikan bahan penelitian. Adapun langkah-langkah yang akan peneliti lakukan dalam mengolah data tersebut adalah sebagai berikut:

- a. Menyusun data sesuai permasalahan tentang komposisi musik gamelan “Noname and Nothing” karya Iwan Gunawan.
- b. Menyesuaikan dan membandingkan data hasil wawancara dan observasi dengan literatur-literatur atau sumber lain berupa teori-teori yang mendukung penelitian.
- c. Menarik kesimpulan dari data yang telah tersusun melalui peninjauan ulang secara seksama untuk menemukan kekurangan dan kelebihan serta keunikan yang dapat menghasilkan kesimpulan.