

**PENGARUH PENGGUNAAN TEKNIK USAP ABUR DALAM KEGIATAN
MEWARNAI OBJEK REALISME SISWA KELAS II SEKOLAH DASAR**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada
Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar



oleh
Evi Maylitha
2003470

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
KAMPUS UPI DI CIBIRU
2024**

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI
EVI MAYLITHA
2003470
PENGARUH PENGGUNAAN TEKNIK USAP ABUR DALAM KEGIATAN
MEWARNAI OBJEK REALISME SISWA KELAS II SEKOLAH DASAR


disetujui,

Pembimbing I



Dra. Hj. R. Deti Rostika, M.Pd.
NIP 196104171986032001

Pembimbing II



Nurul Hidayah, M.Pd.
NIP 198907292018032001

diketahui,

Ketua Program Studi PGSD,



Dr. Tita Mulyati, M.Pd.
NIP 198111082008012015

**PENGARUH PENGGUNAAN TEKNIK USAP ABUR DALAM KEGIATAN
MEWARNAI OBJEK REALISME SISWA KELAS II SEKOLAH DASAR**

Oleh
Evi Maylitha

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar

©Evi Maylitha 2024
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2024

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Pengaruh Penggunaan Teknik Usap Abur dalam Kegiatan Mewarnai Objek Realisme Siswa Kelas II Sekolah Dasar**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya, bukan jiplakan dari karya ilmiah orang lain, baik sebagian atau seluruhnya. Pendapat atau temuan orang lain yang terdapat dalam skripsi ini dikutip atau dirujuk berdasarkan kode etik ilmiah.

Bandung, Agustus 2024



Evi Maylitha

NIM 2003470

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

1. “Sungguh, Kami telah menciptakan manusia dalam bentuk yang sebaik-baiknya.” (QS.At-Tin:4)
2. Semua hal yang ditakuti pasti akan terlewati (Penulis).

PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur telah terselesaikannya skripsi ini. Penulis mempersembahkan kepada:

1. Kedua orang tua yaitu Bapak Safrudin dan Ibu Titin Rokaetin, kakak saya Erin Ariyanti serta keluarga besar yang telah memberi dukungan doa dan semangat.
2. Sahabat penulis yang telah memberikan semangat dan masukan hingga skripsi ini dapat terselesaikan.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah subhanu wa taala yang telah memberikan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pengaruh Penggunaan Teknik Usap Abur dalam Kegiatan Mewarnai Objek Realisme Siswa Kelas II Sekolah Dasar” dengan lancar dan tepat waktu. Shalawat dan salam tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad sallallahu alaihi wasallam serta kepada keluarganya, para sahabatnya, dan seluruh umatnya.

Tugas akhir skripsi ini merupakan langkah terakhir yang penulis lakukan dalam menempuh jenjang Pendidikan Strata-1. Penulis berharap penelitian ini dapat bermanfaat dan dapat dijadikan referensi bagi seluruh pihak khususnya dalam pembelajaran seni rupa di sekolah dasar.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini terdapat kekurangan. Oleh karena itu, penulis berharap pembaca dapat memberikan kritik dan saran yang membangun untuk penulisan yang lebih baik kedepannya. Semoga proposal ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi bagi para pembaca.

Bandung, Agustus 2024

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan rasa syukur yang tak terhenti kepada Allah subhanu wa taala., karena dengan rahmat dan kasih sayang-Nya tugas skripsi ini dapat terselesaikan. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, doa, dan bimbingan dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Dengan kerendahan hati dan rasa hormat penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Dra. Hj. R. Deti Rostika, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan memberikan masukan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Nurul Hidayah, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan memberikan masukan kepada penulis serta menjadi validator penilaian instrumen penelitian dalam penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Dede Trie Kurniawan, S.Si., M.Pd selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan motivasi dan dukungan kepada penulis.
4. Dr. Tita Mulyati, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Cibiru.
5. Prof. Dr. Deni Darmawan, M.Si., M.Kom., MCE., selaku Direktur Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Daerah Cibiru.
6. Dr. Yeni Yuniarti, M.Pd., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kemahasiswaan Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Cibiru.
7. Dr. Dinie Anggraeni Dewi, M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar.
8. Winti Ananthia, M.Ed., selaku Koordinator Tim Pertimbangan Penulisan Skripsi.
9. Uus Kusnadi, M.Pd., selaku dosen validator yang telah memberikan penilaian terhadap instrumen dalam penelitian yang dilakukan.
10. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Cibiru yang telah memberikan ilmu selama perkuliahan.
11. Staff Akademik Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Cibiru.
12. Kepala sekolah dan guru kelas II SD Negeri 1 Depok yang telah memberikan izin penulis untuk melaksanakan penelitian.

13. Kedua orang tua Bapak Safrudin dan Ibu Titin Rokaetin, Kakak tersayang Erin Ariyanti dan segenap keluarga yang selama ini memberikan dukungan semangat dan doa yang tak pernah terhenti.
14. Sahabat penulis Syakira Hanifa dan Shofi Nurul Hikmah, serta teman-teman sekolah yang penulis sayangi yang selalu memberikan dukungan penuh dan saling menguatkan selama masa perkuliahan.
15. Semua pihak yang telah membantu hingga terselesaikannya skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Semoga segala kebaikan berupa doa dan dukungan yang diberikan semua pihak dapat menjadi amal kebaikan yang dibalas oleh Allah subhanu wa taala.

Bandung, Agustus 2024

Penulis

ABSTRAK

PENGARUH PENGGUNAAN TEKNIK USAP ABUR DALAM KEGIATAN MEWARNAI OBJEK REALISME SISWA KELAS II SEKOLAH DASAR

Evi Maylitha

2003470

Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya di sekolah dasar masih dianggap sebagai formalitas semata sehingga hal ini dapat menjadi faktor kurang tereksporasinya kreativitas siswa. Banyak metode, teknik, alat, dan bahan yang dapat digunakan oleh siswa dalam mengekspresikan dirinya melalui seni. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui adanya pengaruh penggunaan teknik usap abur dalam kegiatan mewarnai objek realisme siswa kelas II sekolah dasar. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dan jenis penelitian eksperimen. Desain yang digunakan adalah kuasi eksperimen dengan model *time-series design*. Penelitian ini dilakukan pada kelas II A SDN 1 Depok Kabupaten Cirebon sebagai kelompok eksperimen. Data penelitian diperoleh dari hasil *pretest* dan *posttest* kegiatan mewarnai objek realisme. Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) adanya pengaruh penggunaan teknik usap abur ke luar dalam kegiatan mewarnai objek realisme siswa kelas II sekolah dasar; (2) tidak adanya pengaruh penggunaan teknik usap abur ke dalam dalam kegiatan mewarnai objek realisme siswa kelas II sekolah dasar; (3) tidak adanya pengaruh penggunaan teknik usap abur ke luar dan ke dalam dalam kegiatan mewarnai objek realisme siswa kelas II sekolah dasar. Teknik usap abur ke luar memberikan pengaruh dalam kegiatan mewarnai objek realisme siswa kelas II sekolah dasar, hal ini ditunjukkan dengan adanya peningkatan kreativitas siswa dalam berkarya seni menggunakan teknik usap abur ke luar.

Kata kunci: abur, mewarnai, usap

ABSTRACT
***THE EFFECT OF USING ABUR WIPE TECHNIQUE IN COLORING
REALISM OBJECTS OF GRADE II ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS***

Evi Maylitha

2003470

Cultural Arts and Crafts learning in elementary schools is still considered as a mere formality so this can be a factor in the lack of exploration of student creativity. Many methods, techniques, tools, and materials can be used by students in expressing themselves through art. This study aims to determine the effect of using abur wipe technique in coloring realism objects of grade II elementary school students. This research uses a quantitative approach and experimental research type. The design used is a quasi-experiment with a time-series design model. This research was conducted in class II A SDN 1 Depok Cirebon Regency as an experimental group. The research data were obtained from the results of the pretest and posttest of realism object coloring activities. The results showed that (1) there was an effect of using abur wipe technique in coloring realism objects of grade II elementary school students; (2) there was no effect of using abur wipe technique in coloring realism objects of grade II elementary school students; (3) there was no effect of using abur wipe technique in coloring realism objects of grade II elementary school students. The outward abur wipe technique has an influence on the coloring activities of realism objects of grade II elementary school students, this is indicated by an increase in student creativity in creating art using the outward wipe abur technique.

Keywords: abur, coloring, wipe

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Struktur Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Kreativitas Siswa di Sekolah Dasar.....	8
2.1.1 Pengertian Kreativitas	8
2.1.2 Ciri-ciri Kreativitas.....	8
2.1.3 Faktor yang Mempengaruhi Kreativitas	9
2.1.4 Kreativitas Siswa di Sekolah Dasar.....	10
2.2 Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya di Sekolah Dasar.....	11
2.3 Kegiatan Mewarnai di Sekolah Dasar	14
2.4 Teknik Usap Abur	15
2.4.1 Pengertian Teknik Usap Abur	15
2.4.2 Macam-macam Teknik Usap Abur	16
2.1.3 Langkah-langkah Teknik Usap Abur	17
2.5 Objek Realisme	18
2.6 Kerangka Berpikir	19
2.7 Hipotesis Penelitian	20
2.8 Penelitian Relevan	20
BAB III METODE PENELITIAN	23

3.1 Jenis dan Desain Penelitian	23
3.2 Lokasi Penelitian	24
3.3 Populasi dan Sampel Penelitian.....	24
3.4 Variabel Penelitian	24
3.5 Instrumen Penelitian	24
3.6 Teknik Pengumpulan Data	25
3.7 Teknik Analisis Data	25
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	28
4.1 Temuan Penelitian	28
4.1.1 Pelaksanaan Proses Pembelajaran	28
4.1.2 Hasil Penelitian.....	29
4.1.3 Hasil Analisis Data	44
4.2 Pembahasan	49
4.2.1 Pengaruh Penggunaan Teknik Usap Abur ke Luar dalam Kegiatan Mewarnai Objek Realisme Siswa Kelas II Sekolah Dasar.....	49
4.2.2 Pengaruh Penggunaan Teknik Usap Abur ke Dalam dalam Kegiatan Mewarnai Objek Realisme Siswa Kelas II Sekolah Dasar.....	55
4.2.3 Pengaruh Penggunaan Teknik Usap Abur ke Luar dan ke Dalam dalam Mewarnai Objek Realisme Siswa Kelas II Sekolah Dasar	61
4.2.4 Analisis SWOT Teknik Usap Abur.....	68
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	70
5.1 Simpulan.....	70
5.2 Implikasi	71
5.3 Rekomendasi	71
DAFTAR PUSTAKA	73
LAMPIRAN.....	77

DAFTAR TABEL

2.1 Capaian Pembelajaran Fase A Setiap Elemen.....	13
3.1 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian	26
4.1 Hasil Skor Gambar <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> I.....	32
4.2 Hasil Skor Gambar <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> II.....	36
4.3 Hasil Skor Gambar <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> III	40
4.4 Uji Normalitas <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> I.....	44
4.5 Uji Normalitas <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> II.....	45
4.6 Uji Normalitas <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> III	45
4.7 Uji Hipotesis Pertama.....	46
4.8 Uji Normalitas Kedua.....	47
4.9 Uji Normalitas Ketiga.....	48

DAFTAR GAMBAR

2.1 Kerangka Berpikir	19
3.1 Desain Penelitian <i>Time-Series Design</i>	24
4.1 Hasil Karya Gambar Siswa 14 <i>Posttest I</i>	50
4.2 Hasil Karya Gambar Siswa 6 <i>Posttest I</i>	51
4.3 Hasil Karya Gambar Siswa 8 <i>Posttest I</i>	51
4.4 Hasil Karya Gambar Siswa 2 <i>Posttest I</i>	52
4.5 Hasil Karya Gambar Siswa 18 <i>Posttest I</i>	53
4.6 Hasil Karya Gambar Siswa 8 <i>Posttest II</i>	56
4.7 Hasil Karya Gambar Siswa 14 <i>Posttest II</i>	57
4.8 Hasil Karya Gambar Siswa 4 <i>Posttest II</i>	57
4.9 Hasil Karya Gambar Siswa 2 <i>Posttest II</i>	58
4.10 Hasil Karya Gambar Siswa 18 <i>Posttest II</i>	59
4.11 Hasil Karya Gambar Siswa 7 <i>Posttest III</i>	62
4.12 Hasil Karya Gambar Siswa 17 <i>Posttest III</i>	63
4.13 Hasil Karya Gambar Siswa 4 <i>Posttest III</i>	64
4.14 Hasil Karya Gambar Siswa 1 <i>Posttest III</i>	64
4.15 Hasil Karya Gambar Siswa 11 <i>Posttest III</i>	65
4.16 Analisis SWOT Teknik Usap Abur	68

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A ADMINISTRASI PENELITIAN	77
A.1 Surat Izin Observasi	78
A.2 Surat Izin Penelitian	79
A.3 Surat Bukti Telah Melaksanakan Penelitian.....	80
A.4 Surat Keputusan Pengangkatan Dosen Pembimbing	81
A.5 Buku Bimbingan.....	84
LAMPIRAN B INSTRUMEN PENELITIAN	94
B.1 Lembar Observasi	89
B.2 Lembar Modul Ajar	91
B.3 Lembar Validasi Observasi.....	142
B.4 Lembar Validasi Modul Ajar	148
LAMPIRAN C DOKUMENTASI	156
C.1 Hasil Karya Gambar	157
C.2 Dokumentasi Penelitian	177
C.3 Riwayat Penulis	184
LAMPIRAN D PERBAIKAN	185
D.1 Lembar Perbaikan Skripsi	186

DAFTAR PUSTAKA

- Adnan, P., Elly, R., Erna, T., Kurniawati, R., & Husin dan Said Darnius, M. (2021). Pengembangan kreativitas peserta didik melalui karya montase dalam pembelajaran seni rupa. *Jurnal Sosiohumaniora Kodepena*. <http://jsk.kodepena.org/index.php/jsk>
- Anwar, A. S. (2023). Meningkatkan kreativitas pembelajaran sbdp siswa kelas iv melalui kegiatan mewarnai di sdn medangasem iv. *Abdima Jurnal Pengabdian Mahasiswa*, 2(2), 7669-7674.
- Astuti, H. P., Destia Syafitri, K., Rachmadi, B. D., & Cahaya, N. (2023). Pembentukan kreativitas melalui pembelajaran seni rupa kelas ii pada materi bentuk dasar geometris di sekolah dasar. *Penuh Asa: Jurnal Mahasiswa Pendidikan Guru Sekolah Dasar*. <https://doi.org/10.35326/penuhasa.v1i2.4863>
- Dewi, S. E., Septikasari, R., & Sulistyowati, S. (2021). Pendampingan pembuatan karya seni berupa kolase, montase dan mozaik pada anak kelas tinggi pendidikan dasar. *Jurnal Indonesia Mengabdi*, 2(1), 1–5. <https://doi.org/10.30599/jimi.v2>
- Elfa V., Hasnawati., & Anggraini D, (2023). Melukis dengan teknik tarikan benang pada pembelajaran seni budaya dan keterampilan di sekolah dasar. *JURIDIKDAS: Jurnal Riset Pendidikan Dasar*, 6(2).
- Fakhriyani, D. (2016). Pengembangan kreativitas anak usia dini. *Jurnal Pemikiran Penelitian Pendidikan dan Sains*, 4(2).
- Fraenkel, Jack., Wallen, Norman., & Hyun, Helen. (2022). How to design and evaluate research in education.
- Freddy Rangkuti. (2013). Analisis swot teknik membedah kasus bisnis. Gramedia Pustaka Utama.
- Habsari Pratiwi, S. (2020). Kegiatan usab abur dalam mengembangkan kreativitas anak usia dini. *Al-Athfaal: Jurnal Ilmiah Pendidikan Anak Usia Dini*, 3(2), 112–125. <http://ejournal.radenintan.ac.id/index.php/al-athfaal>
- Hamka, D. W. (2023). Analisis karya gambar siswa sekolah dasar berdasarkan teori perkembangan seni rupa anak viktor lowenfeld. *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 8(1).
- Hasibuan, R., & Ningrum, M. A. (2016). Pengaruh bermain outdoor dan kegiatan finger painting terhadap kreativitas anak usia dini. *Jurnal Pendidikan*, 1(1).

- Hasnawati, H., & Yunus, P. P. (2018). Pentingnya instrumen penilaian untuk karya seni rupa. *In Prosiding Seminar Nasional Dies Natalis UNM Ke 57*, (pp. 117-123). Badan Penerbit UNM.
- Josi Septasari, D., & Febrieanitha Putri, Y. (2022). Pengaruh kegiatan usap abur terhadap kemampuan motorik halus anak usia 5-6 tahun di raudathul athfal fatahul wardah Palembang. *Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 1(4).
- KBBI. (2018). Kamus besar bahasa Indonesia (KBBI). [Online, diakses tanggal 23 agustus 2024]
- Kristianto, D. (2007). Studi tentang seni lukis realis karya agus wiryawan periode 2001-2003. *Skripsi*.
- Lestari, I., & Zakiah L. (2019). Kreativitas dalam konteks pembelajaran. <https://www.researchgate.net/publication/335320470>
- Loita, A. (2017). Karakteristik pola gambar anak usia dini. *Early Childhood: Jurnal Pendidikan*, 1(1), 44-57.
- Marlina, L., & Mayar, F. (2020). Pelaksanaan kegiatan finger painting dalam mengembangkan kreativitas seni anak di taman kanak-kanak. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 4(2).
- Marijo, M. O. D. S. F. (2023). Ideologi pendidikan seni teater dalam membentuk karakter anak. *In Prosiding Seminar Nasional Pascasarjana*, 6(1), 473-477.
- Masganti et al. (2016). Pengembangan kreativitas anak usia dini.
- Mayar, F. (2023). Penerapan seni musik di sekolah dasar. *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 8(1), 2946-2955.
- Mendikbudristek. 2022. Keputusan kepala BSKAP nomor 008 tahun 2002 tentang capaian pembelajaran pada pendidikan anak usia dini, jenjang pendidikan dasar, dan jenjang pendidikan menengah pada kurikulum merdeka. Jakarta
- Munandar, Utami. (2009). Pengembangan kreativitas anak berbakat. Rineka Cipta.
- Munar, A., Hibana., & Surahman, S. (2021). Implementasi model pembelajaran sentra bahan alam untuk meningkatkan kreativitas anak usia 4-5 tahun. *Jurnal PG-PAUD Trunojoyo: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Anak Usia Dini*, 8(2).
- Murdyanti, N., Widyaningrum, A., & Baedowi, S. (2023). Pembelajaran seni musik dengan media audio visual youtube bagi siswa kelas iv sd negeri 1 buluroto. *Didaktik: Jurnal Ilmiah PGSD STKIP Subang*, 9(5), 1092-1107.

- Noviyanti, N., Yuniarti, Y., & Lestari, T. (2023). Pengaruh pembelajaran berdiferensiasi terhadap kemampuan computational thinking siswa sekolah dasar. *Prima Magistra: Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 4(3), 283–293.
<https://doi.org/10.37478/jpm.v4i3.2806>
- Nurhasanah, D., & Nuraeni, L. (2022). Upaya meningkatkan kreativitas anak melalui teknik usap abur pada anak kelompok a. *CERIA (Cerdas Energik Responsif Inovatif Adaptif)*, 6(4), 2614–4107.
- Pamadhi Hajar. (2008). Ruang lingkup seni rupa anak. FKIP. Universitas Terbuka. Jakarta.
- Restu Aristi, A., & Fitri, A. (2023). Kemampuan peserta didik dalam mengembangkan kreativitas pada pembelajaran seni rupa melalui karya seni grafis dengan teknik percik di kelas ii sd negeri 30 sabang. *Elementary Education Research*, 8(2).
<http://www.jim.unsyiah.ac.id/pgsd/index>
- Rofian, R. (2016). Penerapan metode pembelajaran demonstrasi pada pendidikan seni rupa di sekolah dasar. *Malih Peddas (Majalah Ilmiah Pendidikan Dasar)*, 6(2).
- Sa'adah, D. (2014). Peningkatan kemampuan mewarnai melalui pembelajaran kolase pada siswa kelas ii sd negeri jelok purworejo. *Skripsi*.
- Sadjiman Ebdy Sanyoto. (2010). Nirmana. Jelasutra.
- Sandi, N. V. (2018). Pembelajaran seni tari tradisional di sekolah dasar: array. *DIALEKTIKA Jurnal Pemikiran dan Penelitian Pendidikan Dasar*, 8(2), 147-161.
- Sugiarto, E. (2019). Kreativitas, seni, dan pembelajarannya. LKis
- Sunarto. (2018). Pengembangan kreativitas-inovatif dalam pendidikan seni melalui pembelajaran mukidi. *Jurnal Refleksi Edukatika*, 8(2).
<http://jurnal.umk.ac.id/index.php/RE>
- Suryani, Z., & Rostika, D. (2023). Meningkatkan kreativitas siswa kelas 1 sd melalui program semester kurikulum merdeka materi sbdp. *Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan (JURDIKBUD)*, 3(2), 209–216.
<https://doi.org/10.55606/jurdikbud.v3i2>
- Susrianti, E. (2012). Peningkatan motorik halus anak melalui kegiatan usap abur di taman kanak – kanak pertiwi iii muaro kalaban. *Jurnal Pesona PAUD*, 1(1).

- Tiarawati, E., Apriani, F. K., & Karomah, L. (2023). Meningkatkan kreativitas siswa melalui kegiatan mewarnai di sdn jatimulya i. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling (JPDK)*, 5(1), 1139–1144. <https://doi.org/10.31004/jpdk.v5i1.11123>
- Utomo, E. S. (2020). Analisis kreativitas dan keterampilan seni siswa paud dalam menyusun media pola bergambar. <https://www.researchgate.net/publication/344073051>
- Valiantin, N. (2017). Peningkatan kemampuan motorik halus anak kelompok b2 melalui kegiatan melukis dengan teknik usap abur di tk plus al-hujjah jember tahun pelajaran 2016/2017. *Skripsi*.
- Vera, N., Manurung, B., & Friska, N. (2022). Upaya meningkatkan kreativitas menggambar anak usia dini teknik usap abur kelompok b dengan media krayon di tk gracia sustain medan t.a 2021-2022. *Journal Ability : Journal of Education and Social Analysis*, 3(3).
- Yulianto, R. E. (2020). Pendidikan seni untuk membentuk manusia ideal pada sekolah umum. *Imajinasi: Jurnal Seni*, 14(1), 17-24.
- Yuningsih, N., & Ramanto, M. (2012). Bunga melati sebagai objek lukisan bercorak realis kontemporer. *Serupa The Journal of Art Education*, 1(1).