

**ANALISIS KREATIVITAS SISWA KELAS II SD PADA PEMBELAJARAN
SBdP MATERI KARYA SENI TIGA DIMENSI DENGAN
MENGUNAKAN MEDIA LILIN PLASTISIN**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar sarjana
Pendidikan Guru Sekolah Dasar



oleh
Devi Asriani
2006730

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
KAMPUS CIBIRU
2024**

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

DEVI ASRIANI

2006730

ANALISIS KREATIVITAS SISWA KELAS II SD PADA PEMBELAJARAN SBdP
MATERI KARYA SENI TIGA DIMENSI DENGAN MENGGUNAKAN MEDIA LILIN
PLASTISIN

disetujui,

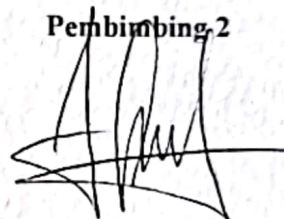
Pembimbing 1



Dr. Tita Mulyati, M.Pd.

198111082008012015

Pembimbing 2



Uus Kusnadi, M.Pd.

920200819751221101

Diketahui,

Ketua Program Studi PGSD,



Dr. Tita Mulyati, M.Pd.

198111082008012015

**ANALISIS KREATIVITAS SISWA KELAS II SD PADA PEMBELAJARAN
SBdP MATERI KARYA SENI TIGA DIMENSI DENGAN
MENGUNAKAN MEDIA LILIN PLASTISIN**

**Oleh
Devi Asriani**

© Devi Asriani
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2024

Hak cipta dilindungi oleh undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruh maupun sebagian, dengan cara
dicetak, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya sebagai peneliti menyatakan bahwa skripsi dengan judul **Analisis Kreativitas Siswa Kelas II SD pada Pembelajaran SBdP Materi Karya Seni Tiga Dimensi dengan Menggunakan Media Lilin Plastisin** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan tindakan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat. Atas pernyataan ini, saya siap menerima risiko apabila pada kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Bandung, Juli 2024

Yang membuat pernyataan



Devi Asriani
NIM 2006730

MOTTO

"فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ"

(Ar-Rahman)

"No matter what happens in life, be good to people. Being good to people is a wonderful legacy to leave behind"

(Taylor Swift)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Analisis Kreativitas Siswa Kelas II SD pada Pembelajaran SBdP Materi Karya Seni Tiga Dimensi dengan Menggunakan Media Lilin Plastisin". Sholawat dan salam semoga tercurah limpahkan kepada baginda Nabi Muhammad Saw.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Pendidikan (S-1) dari Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar (PGSD) Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Cibiru. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana proses dan kreativitas siswa dalam membuat karya seni tiga dimensi dengan menggunakan lilin plastisin.

Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan metode pembelajaran yang lebih efektif untuk meningkatkan kreativitas siswa. Semoga hasil penelitian ini dapat menjadi referensi bagi guru, peneliti, dan praktisi pendidikan dalam upaya mengoptimalkan potensi kreativitas siswa pada pembelajaran SBdP.

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillahirobbil'alamin dengan mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT. karena atas izin-Nya skripsi yang berjudul **Analisis Kreativitas Siswa Kelas II SD pada Pembelajaran SBdP Materi Karya Seni Tiga Dimensi dengan Menggunakan Media Lilin Plastisin** dapat diselesaikan dengan tepat waktu.

Dalam penyusunan skripsi ini, tentunya banyak pihak yang telah membantu, memberikan dukungan, serta memberi motivasi kepada peneliti baik secara moril maupun material. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang sudah membimbing, membantu, dan mendukung penulis sehingga skripsi ini dapat selesai. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Dr. Tita Mulyati, M.Pd. selaku dosen pembimbing I dan Ketua Program Studi S-1 PGSD UPI Kampus di Cibiru yang selalu memberikan nasihat, waktu, dan dukungan selama proses penyusunan skripsi berlangsung sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
2. Uus Kusnadi M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan motivasi, nasehat, saran, arahan, waktu, dan dukungan serta memberikan penilaian terhadap kelayakan indikator kreativitas penelitian, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
3. Yusuf Tri Herlambang, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan dan saran kepada peneliti selama menempuh Pendidikan dari semester awal hingga peneliti menyusun tugas akhir.
4. Prof. Dr. Deni Darmawan, S.Pd., M.Si., MCE., selaku Direktur Kampus UPI di Cibiru yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada para mahasiswa.
5. Dr. Yeni Yuniarti, M.Pd., selaku Wakil Direktur bidang akademik dan kemahasiswaan UPI Kampus di Cibiru yang selalu memberikan doa, semangat, dan dukungan kepada para mahasiswa.
6. Dr. Dinie Anggraeni, M.Pd. selaku Sekretaris Program Studi S-1 PGSD UPI Kampus di Cibiru yang selalu memberikan doa, semangat, dan dukungan kepada para mahasiswa.
7. Bapak dan Ibu Dosen di lingkungan UPI Kampus di Cibiru yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan pengalaman yang sangat bermanfaat sebagai bekal masa depan peneliti.
8. Nurul Hidayah, M.Pd. selaku validator yang telah memberikan penilaian terhadap kelayakan modul ajar penelitian.

9. Nisya Nurani selaku Wali Kelas IIC SDN Permata Biru yang telah bersedia menjadi responden dalam penelitian yang dilaksanakan.
10. Iis N selaku ibu saya, yang senantiasa memberikan cinta, doa, dukungan, dan pengorbanan yang tak pernah henti. Ibu selalu menjadi sumber inspirasi dan motivasi dalam setiap langkah hidup saya. Tanpa Ibu, saya tidak akan mampu mencapai titik ini. Semoga Allah selalu memberkahi dan melindungi Ibu.
11. Partiya R selaku ayah kedua saya, yang senantiasa memberikan dukungan finansial dan moril selama ini. Bantuan dan pengorbanan Ayah sangat berarti dalam menyelesaikan pendidikan saya. Tanpa bantuan Ayah, mungkin perjalanan ini akan jauh lebih sulit. Semoga Allah selalu memberikan kesehatan, kebahagiaan, dan keberkahan kepada Ayah. Terima kasih atas segala kebaikan dan kasih sayang yang telah Ayah berikan.
12. Tatang S selaku ayah kandung saya yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang serta motivasi yang tiada batas untuk saya. Semoga Allah senantiasa melancarkan rezeki ayah serta memberkahi kehidupan ayah.
13. Adik-adik saya Gina, Gugun, dan Aziz terima kasih atas semua kebersamaan, canda tawa, dan dukungan kalian. Kehadiran kalian selalu menjadi sumber semangat dan kebahagiaan. Semoga kita selalu kompak dan sukses bersama.
14. Dita, Dina, Anisa, dan Zihan selaku sahabat sekaligus rekan terbaik yang selalu memberikan semangat, dukungan dan batuan dalam pengerjaan skripsi ini.
15. Kepada diri sendiri, Devi karena telah memberikan dedikasi, ketekunan, dan semangat selama proses perkuliahan dan penulisan skripsi ini. Semoga ini menjadi awal dari banyak pencapaian lainnya di masa depan.

ABSTRAK

ANALISIS KREATIVITAS SISWA KELAS II SD PADA PEMBELAJARAN SBdP MATERI KARYA SENI TIGA DIMENSI DENGAN MENGGUNAKAN MEDIA LILIN PLASTISIN

Devi Asriani

2006730

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh rendahnya kreativitas siswa dalam pembelajaran SBdP, khususnya pada materi karya seni tiga dimensi. Hal ini disebabkan karena kurangnya rasa ingin tahu dan rasa percaya diri siswa. Menurut Munandar (2012), salah satu faktor yang mempengaruhi kreativitas adalah faktor pribadi. Faktor pribadi memiliki empat aspek, antara lain fluency, flexibility, originality, elaboration. Tujuan Penelitian ini untuk mengetahui bagaimana proses pembuatan karya seni tiga dimensi dengan menggunakan plastisin dan bagaimana kreativitas siswa dalam membuat karya seni tiga dimensi dalam membuat plastisin. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Objek penelitian dalam penelitian ini adalah siswa kelas IIC SD Negeri Permata Biru. Instrumen yang digunakan dalam mengumpulkan data menggunakan indikator analisis kreativitas siswa dan lembar angket. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan, penggunaan plastisin dalam pembelajaran SBdP memberikan pengalaman praktis yang mendalam dalam pengembangan keterampilan seni tiga dimensi. Kreativitas siswa IIC dalam membuat karya seni tiga dimensi dengan menggunakan plastisin, terdapat 100% siswa memenuhi aspek A1 100%, A2 75%, A3 80%, A4 15%, A5 90%, A6 70%, A7 50%, A8 60%, A9 100%. Penggunaan plastisin sebagai media dalam pembelajaran SBdP direkomendasikan karena kemampuannya dalam mempermudah siswa dalam memahami dan mengaplikasikan konsep seni tiga dimensi melalui manipulasi material yang fleksibel dan mudah dibentuk. Penelitian menunjukkan bahwa plastisin memberikan pengalaman konkret dan kreativitas pada siswa dalam menciptakan karya seni yang original.

Kata Kunci: Karya Seni tiga Dimensi, Kreativitas, Plastisin

ABSTRACT

Analysis of Class II Elementary School Student's Creativity in SBdP Subject Three-Dimensional Art Using Plasticine Wax Media

Devi Asriani

2006730

This research is motivated by the low creativity of students in learning SBdP, especially in the material of three-dimensional artwork. This is due to the lack of curiosity and self-confidence of students. According to Munandar (2012), one of the factors that influence creativity is personal factors. Personal factors have four aspects, including fluency, flexibility, originality, elaboration. The purpose of this study is to determine how the process of making three-dimensional artwork using plasticine and how students' creativity is in making three-dimensional artwork in making plasticine. This study uses a qualitative descriptive method. The object of research in this study was class IIC students of SD Negeri Permata Biru. The instruments used in collecting data used indicators of student creativity analysis and questionnaire sheets. Based on the results of the study, the use of plasticine in SBdP learning provides in-depth practical experience in developing three-dimensional art skills. The creativity of IIC students in creating three-dimensional artwork using plasticine, there are 100% of students fulfilling aspects A1 100%, A2 75%, A3 80%, A4 15%, A5 90%, A6 70%, A7 50%, A8 60%, A9 100%. The use of plasticine as a medium in SBdP learning is recommended because of its ability to facilitate students in understanding and applying the concept of three-dimensional art through the manipulation of flexible and easily shaped materials. Research shows that plasticine provides concrete experiences and creativity for students in creating original artwork.

Keywords: *Three-Dimensional Art, Creativity, plasticine*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	ii
MOTTO	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Struktur Organisasi Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Kreativitas.....	7
2.2 Karakteristik Siswa SD Kelas Rendah	9
2.3 Pembelajaran SBdP	11
2.4 Media Plastisin	15
2.5 Penelitian yang Relevan	18
BAB III METODE PENELITIAN	20
3.1 Desain Penelitian	20
3.2 Subjek Penelitian	20
3.3 Prosedur Penelitian.....	20
3.4 Teknik Pengumpulan Data	21
3.5 Instrumen Penelitian.....	22
3.5.1 Lembar Analisis Kreativitas Siswa karya 3 dimensi.....	22
3.5.2 Lembar Angket Siswa	23
3.6 Uji Validitas.....	24

3.7 Analisis Data	24
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	26
4.1 Temuan Penelitian	26
4.1.1 Proses Pembuatan Karya Seni 3D Plastisin.....	26
4.1.2 Kreativitas Siswa dalam Pembuatan Karya Seni 3D Plastisin	29
4.2 Pembahasan	60
4.2.1 Proses Pembuatan Karya Seni 3D Plastisin	60
4.2.2 Kreativitas Siswa dalam Pembuatan Karya Seni 3D Plastisin	62
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	67
5.1 Simpulan.....	67
5.2 Implikasi dan Rekomendasi	67
5.2.1 Implikasi	68
5.2.2 Rekomendasi	68
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN.....	75

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Indikator Analisis Kreativitas (Munandar, 2012)	22
Tabel 3. 2 Angket Siswa 2.....	23
Tabel 4. 1 Indikator Analisis Kreativitas Siswa 1.....	30
Tabel 4. 2 Indikator Analisis Kreativitas Siswa 2.....	31
Tabel 4. 3 Indikator Analisis Kreativitas Siswa 3.....	33
Tabel 4. 4 Indikator Analisis Kreativitas Siswa 4.....	34
Tabel 4. 5 Indikator Analisis Kreativitas Siswa 5.....	36
Tabel 4. 6 Indikator Analisis Kreativitas Siswa 6.....	38
Tabel 4. 7 Indikator Analisis Kreativitas Siswa 7.....	40
Tabel 4. 8 Indikator Analisis Kreativitas Siswa 8.....	41
Tabel 4. 9 Indikator Analisis Kreativitas Siswa 9.....	42
Tabel 4. 10 Indikator Analisis Kreativitas Siswa 10.....	44
Tabel 4. 11 Indikator Analisis Kreativitas Siswa 11.....	45
Tabel 4. 12 Indikator Analisis Kreativitas Siswa 12.....	47
Tabel 4. 13 Indikator Analisis Kreativitas Siswa 13.....	48
Tabel 4. 14 Indikator Analisis Kreativitas Siswa 14.....	50
Tabel 4. 15 indikator Analisis Kreativitas Siswa 15.....	52
Tabel 4. 16 Indikator Analisis Siwa 16.....	53
Tabel 4. 17 Indikator Analisis Siwa 17.....	54
Tabel 4. 18 Indikator Analisis Siwa 18.....	56
Tabel 4. 19 Indikator Analisis Siwa 19.....	57
Tabel 4. 20 indikator Analisis Kreativitas Siswa 20.....	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Contoh Karya Seni 3 Dimensi Plastisin Berbentuk Buah	17
Gambar 2. 2 Contoh Karya Seni 3 Dimensi Plastisin Berbentuk Hewan	17
Gambar 2. 3 Contoh Karya 3 Dimensi Plastisin Berbentuk Sayuran.....	18
Gambar 3. 1 Prosedur Penelitian	21
Gambar 3. 2 Komponen Analisis Data Miles dan Huberma	25
Gambar 4. 1 Alat dan Bahan Pembuatan Karya Seni Tiga Dimensi	27
Gambar 4. 2 Hasil Karya Siswa 1	29
Gambar 4. 3 Hasil Karya Siswa 2	31
Gambar 4. 4 Hasil Karya Siswa 3	32
Gambar 4. 5 Hasil Karya Siswa 4	34
Gambar 4. 6 Hasil Karya Siswa 5	35
Gambar 4. 7 Hasil Karya Siswa 6	37
Gambar 4. 8 Hasil Karya Siswa 7	39
Gambar 4. 9 Hasil Karya Siswa 8	40
Gambar 4. 10 Hasil Karya Siswa 9	42
Gambar 4. 11 Hasil Karya Siswa 10.....	43
Gambar 4. 12 Hasil Karya Siswa 11	45
Gambar 4. 13 Hasil Karya Siswa 12	46
Gambar 4. 14 Hasil Karya Siswa 13	48
Gambar 4. 15 Hasil Karya Siswa 14	49
Gambar 4. 16 Hasil Karya Siswa 15	51
Gambar 4. 17 Hasil Karya Siswa 17	52
Gambar 4. 18 Hasil Karya Siswa 17	54
Gambar 4. 19 Hasil Karya Siswa 18	55
Gambar 4. 20 Hasil Karya Siswa 19	56
Gambar 4. 21 Hasil Karya Siswa 20	58
Gambar 4. 22 Diagram Kreativitas Siswa	59
Gambar 4. 23 Hasil Karya yang Memunculkan Fluency Aspek A1 dan A2	62
Gambar 4. 24 Hasil Karya yang Memunculkan Fluency Aspek A3 dan A4	64
Gambar 4. 25 Hasil Karya yang Memunculkan Originality Aspek A5 dan A6.....	64
Gambar 4. 26 Hasil Karya yang Memunculkan Elaboration Aspek A7, A8, dan A9	64

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Hasil Karya Tiga Dimensi Plastisin Siswa	76
Lampiran B. SK Pembimbing.....	83
Lampiran C. Surat Izin Penelitian.....	84
Lampiran D. Surat Permohonan judgement Validator Instrumen	85
Lampiran E. Lembar Validasi Instrumen Penelitian	86
Lampiran F. Lembar Permohonan Validator Modul Ajar	87
Lampiran G. Lembar Validasi Modul Ajar.....	88
Lampiran H. Lembar Angket Peserta Didik	89
Lampiran I. Hasil Evaluasi Peserta Didik	99
Lampiran J. Modul Ajar.....	109
Lampiran K. Lembar Kerja Peserta Didik.....	111
Lampiran L. Kartu bimbingan	112
Lampiran M. Dokumentasi	113
Lampiran N. Lembar Perbaikan Skripsi.....	116

DAFTAR PUSTAKA

- Aesijah, S. (2000). Latar belakang penciptaan seni (Background Of Creative Art). *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 1(2), 62-74. <https://doi.org/10.15294/harmonia.v1i2.845>.
- Agung, S. (2018). Analisis pertunjukan tari silat poncak 12 Kabupaten Kampar Provinsi Riau. (*Doctoral dissertation, Pendidikan Sendratasik*).
- Andiana, S., & Fauziah, P. (2019). Pengembangan model pembelajaran project based learning dengan sumber belajar berbasis medi bahan alam dalam meningkatkan kreativitas anak usia 5-6 Tahun. *Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta*.
- Anika, L. D. R., & Riastini, P. N. (2022). MOKOBER: kreativitas siswa kelas III sekolah dasar. *Mimbar PGSD Undiksha*, 10(3), 567-575. DOI:10.23887/jjpsd.v10i3.49760.
- Arikunto, S. (2010). Prosedur penelitian: Suatu pendekatan praktik. *Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan*, 16(2), 168-177.
- Astaman, (2010). Pengembangan kreativitas dalam perspektif teori belahan otak kiri dan kanan. *Jurnal Edukatif*, 5(1), 35-42. <https://shorturl.at/UlxIJ>.
- Brame, C. J. (2017). Effective educational videos: Principles and guidelines for maximizing student learning from video content. *CBE—Life Sciences Education*.
- Brookhart, S. M. (2010). *How to assess higher-order thinking skills in your classroom*. ASCD.
- Craft, A. (2003). *Membangun kreativitas anak*. Depok: Inisiasi Press.
- Darmawati, D. (2023). Analisis manajemen pembelajaran pendidikan pancasila dalam meningkatkan pemahaman nilai-nilai pancasila pada mahasiswa semester I prodi pendidikan jasmani unimerz tahun 2022. *Journal of Innovation Research and Knowledge*, 2(10), 3937-3946. DOI:10.53625/jirk.v2i10.5239.
- Dartiningsih, B. E. (2016). Gambaran Umum Lokasi, Subjek, Dan Objek Penelitian. *Buku Pendamping Bimbingan Skripsi*, 129.
- Dweck, C. (2006). *Mindset : the new psychology of success*. Random House.
- Gopnik, A., Meltzoff, A. N., & Kuhl, P. K. (2001). The scientist in the crib: What early learning tells us about the mind. *The Journal of nervous and mental disease* 189(3).

- Halimah, N. (2020). Pengembangan kreativitas melalui permainan plastisin pada anak kelompok b di raudhatul athfal darul ulum 2 tetelan seputih mayang Jember Tahun Pelajaran 2019/2020. *digilib*.
- Hamalik, O. (1995). *Kurikulum dan pembelajaran*. Bumi Aksara.
- Haryono, M., Sasongko, R. N., & Kristiawan, M. (2021). Meningkatkan kemampuan seni rupa melalui media plastisin tepung PAUD Okvikha KOTA BENGKULU. *Journal of Elementary School (JOES)*, 4(1), 1-9. <https://DOI.org/10.31539/joes.v4i1.2200>.
- Hasanah, H., Faizi, N., & Wijaya, A. (2023). Perkembangan kreativitas peserta didik: tinjauan literatur dalam konteks kehidupan abad ke-21. *Pionir: Jurnal Pendidikan*, 12(3), 143-154. DOI:10.22373/pjp.v12i3.18564.
- Hendriani, D. (2016). *Pengembangan Seni Budaya dan Keterampilan*. Penerbit Ombak.
- Hsin, W. J., & Cigas, J. (N.D.). Short videos improve student learning in online education. *Journal Of Computing Sciences In Colleges*, 28(5), 253-259.
- Juwantara, R. A. (2019). Analisis teori perkembangan kognitif Piaget pada tahap anak usia operasional konkret 7-12 tahun dalam pembelajaran matematika. *Al-Adzka: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah*, 9(1), 27-34. <https://shorturl.at/NTAMD>.
- Kahler, E. (1996). *The liang gie: Filsafat seni*. Karya.
- Kemendikbud. (2016a). *Permendikbud No. 21 Tahun 2016 tentang Standar Isi Pendidikan Dasar dan Menengah*. Kemendikbud.
- Kawuryan, S. P. (N.D.). Karakteristik siswa sd kelas rendah dan pembelajarannya. Retrieved 01 14, 2024, From <https://shorturl.at/LrOR0>.
- Khaironi, M. (2018). Perkembangan anak usia dini. *Jurnal Golden Age Hamzanwadi University*, 3(1), 1-12. <https://shorturl.at/FkNT2>.
- Khiyarusoleh, U. K. (2016). Konsep dasar perkembangan kognitif pada anak menurut jean piaget. *Jurnal Dialektika Jurusan Pgsd*, 5(1), 2089-3876. <https://shorturl.at/3pfrn>.
- Kuhl, P. K. (2011). *Early language acquisition: Phonetic and prosodic influences*. John Benjamins Publishing Company.
- Kusumastuti, A., & Khoiron, A. M. (2019). *Metode penelitian kualitatif*. Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo (LPSP).

- Lapp, D., Bender, H., & Ellenwood. (1975). *Teaching and learning philosophical, psychological, curricular application*. Macmillan Publishing.
- Lestari, G. P., Retno, R. S., & Laksana, S. D. (2023). Model pembelajaran berbasis proyek terhadap kemampuan berpikir kreatif seni rupa plastisin SD kelas VI tahun pelajaran 2022/2023. *Prosiding Konferensi Ilmiah Dasar*, 4, 1431-1438.
- Luly, J. (2020). Penilaian kreativitas anak melalui metode bermain. *Jambura Early Childhood Education Journal*, 2(2), 2716-2974. DOI:10.37411/jecej.v2i2.154.
- Nani Agustina. (2017). Mengukur kualitas layanan sistem informasi akademik pada SMP Uswatun Hasanah Jakarta. *Paradigma*, 19(1).
- Maisarah, A., Mahmud, M. E., & Saugi, W. (2020). Meningkatkan kreativitas anak melalui metode bermain plastisin tanah liat. *Journal of Education Research*, 1(1), 1-8. DOI:10.37985/joecher.v1i2.7.
- Malik, M. S. (2020). Analisis HOTS, 4C, literasi, dan pendidikan karakter dalam seni budaya dan prakarya MI/SD kurikulum 2013. *elementary: Islamic Teacher Journal*, 8(1), 2355-0155.
- Mardhatillah, S. P., Trisnawati, D., & Hanafi. (2021). kreativitas siswa dalam belajar seni budaya di SMPN 3 Sawahlunto. *Journal Isi Pandanpanjang*, 32-38. DOI: <http://dx.doi.org/10.26887/educraf.v1i1.2200>.
- Mardison, S. (2016). Perkembangan bahasa anak usia sekolah dasar/ madrasah ibtidaiyah (SD/MI). *Jurnal Tarbiyah Al-Awlad*, Vi(02), 635-643. <https://shorturl.at/Fb2Fl>.
- Martin, R., & Simanjorang, M. M. (2022). Pentingnya peranan kurikulum yang sesuai dalam pendidikan di indonesia. *Prosiding Pendidikan Dasar*, 1(1), 125-134. DOI: <https://doi.org/10.34007/ppd.v1i1.180>.
- Mayesky, M. (1990). *Creative activities for young children*. Delmar Publishers Inc.
- Munandar, U. (1977). *Creativity and education : a study of the relationships between measures of creative thinking and a number of educational variables in Indonesian Primary and Junior Secondary Schools*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Munandar, U. (1999). *Kreativitas dan keberbakatan strategi mewujudkan potensi kreatif dan bakat*. Gramedia.
- Mulyani, N. (2017). *Pengembangan seni anak usia dini*. Remaja Rosdakarya.
- Pagarra, H., Syawaluddin, A., Krismanto, W., & Sayidiman. (2022). *Media pembelajaran*. Badan Penerbit UNM.

- Palupi, D. W. (2022). Strategi pembelajaran guru pada mata pelajaran SBdP di kelas IV SD Negeri 1 Sidabowa. (*Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Purwokerto*).
- Pentury, H. J., Anggraeni, A. D., & Anna Widyastuti, A. (2020). *Kreativitas Anak Kreatif*. Pt Elex /Media Komputindo.
- Prasetyo, A. R., & Hamami, T. (2020). Prinsip-prinsip dalam pengembangan kurikulum. *Palapa*, 8(1), 42-55. DOI:10.36088/palapa.v8i1.692.
- Prihantini. (2012). *Strategi pembelajaran SD*. Bumi Aksara.
- Priya, A. (2021). Case study methodology of qualitative research: Key attributes and navigating the conundrums in its application. *Sociological Bulletin*, 70(1), 94-110. <https://doi.org/10.1177/0038022920970318>.
- Puspitasari, E. (2015). Pemetaan kreativitas anak usia 4-6 tahun di tk laboratorium pg-paud Universitas Riau. *Educhild*, 4(1).
- Restian, A., & Amelia, D. J. (2019). *pembelajaran seni budaya SD* (Vol. 1). UMMPress.
- Sahman, H. (1993). *Mengenal dunia seni rupa: Tentang seni, karya seni, aktiitas, apreasi, kritik dan estetik*. IKIP Semarang Press.
- Sani, R. A. (2022). *Inovasi pembelajaran*. Bumi Aksara.
- Saputra, A. (2020). *CAMI: Aplikasi Uji Validitas dan Reliabilitas Instrumen Penelitian Berbasis Web*. Yayasan ahmar cendekia indonesia.
- Sartika, R., & Cahyo, E. D. (2023). Penggunaan media plastisin untuk mengembangkan kreativitas anak usia 4-5 Tahun. *Journal of Early Childhood Studies*, 1(1). DOI:<https://journal.nubaninstitute.org/index.php/jecs>.
- Rosita, E., Hidayat, W., & Yuliani, W. (2021). Uji validitas dan reliabilitas kuesioner perilaku prososial. *FOKUS (Kajian Bimbingan & Konseling dalam Pendidikan)*, 4(4), 279-284. DOI: 10.22460/fokus.v4i4.7413.
- Septiani, Y., Aribbe, E., & Diansyah, R. (2020). Analisis kualitas layanan sistem informasi akademik universitas abdurrah terhadap kepuasan pengguna menggunakan metode sevqual (studi kasus: Mahasiswa Universitas Abdurrah Pekanbaru). *Jurnal Teknologi Dan Open Source*, 3(1), 131-143. DOI:10.36378/jtos.v3i1.560.
- Sitepu, A. S. M. B. (2019). *Pengembangan kreativitas siswa*. Guepedia.

- Sitepu, H. B. (2021). *Analisis rendahnya motivasi belajar pada mata pelajaran ipa kelas V SD negeri 040452 kabanjahe TA 2020/2021* (Doctoral dissertation, Universitas Quality Berastagi).
- Stiggins, R. J. (2005). *Student-involved assesment for learning* (4th Ed.). Pearson.
- Sugiarto, E. (2019). *Kreativitas, seni & pembelajarannya*. LKIS.
- Suhendra, K., & Atmaja, K. S. (2020). *Instrumen penelitian*. Mahameru Press.
- Sulistiyawati, A. (2014). *Deteksi tumbuh kembang anak*. Salemba Empat.
- Syahroni, M. I. (2022). Prosedur Penelitian Kuantitatif. *Jurnal Al-Musthafa STIT Al-Aziziyah Lombok Barat*, 2(3), 43-56. DOI: <https://doi.org/10.62552/ejam.v2i3.50>.
- Syarifuddin, S., ILYAS, J. B., & SANI, A. (2021). Pengaruh Persepsi Pendidikan & Pelatihan Sumber Daya Manusia Pada Kantor Dinas Dikota Makassar. *Bata Ilyas Educational Management Review*, 1(2). <https://shorturl.at/0inpI>.
- Tridhonanto, A. (2013). *Pola asuh kreatif*. Elex Media Komputindo.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society the developments Of Higher Psychological Processess*. Harvard University Press.
- Wasilah, A. R. (2022). Finger painting sebagai media pembelajaran untuk meningkatkan perkembangan seni anak usia dini di Kb Merak Ponorogo. *Kindergarten: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini Indonesia*, 01(01), 67-85. <http://etheses.iainponorogo.ac.id/id/eprint/20488>.
- Wati, R. (2020). Perkembangan sosial emosional anak usia dasar di lingkungan keluarga. *Palapa : Jurnal Studi Keislaman Dan Ilmu Pendidikan*, 8(2), 2338-2325. <https://Ejournal.Stitpn.Ac.Id/Index.Php/Palapa>.
- Whitebread, d., basilio, m., kupliene, v., & grau, v. (2012). play, playfulness and early childhood education. *European Early Childhood Education Research Journal*, 20(2), 119-131. <https://shorturl.at/auOAP>.
- Zumrotun, E., Attalina, S. N., & Niswah, N. (2023). *Pembelajaran seni rupa dan keterampilan di SD*. Cahya Ghani Recovery.