

646/S/PGSD/-KCBR/PK.03.08/29/JULI/2024

**KREATIVITAS HASIL KARYA SENI MOZAIK SISWA KELAS IV PADA
PEMBELAJARAN SENI RUPA DI SEKOLAH DASAR**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Syarat Menempuh Ujian Sidang Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar



Disusun oleh :

Syofiyah Hasna

2006698

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

KAMDA CIBIRU

BANDUNG

2024

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

SYOFIYAH HASNA

2006698

**KREATIVITAS HASIL KARYA SENI MOZAIK SISWA KELAS IV PADA
PEMBELAJARAN SENI RUPA DI SEKOLAH DASAR**

Disetujui,

Pembimbing I



Dr. Ai Sutini, M.Pd.
NIP 197409092006042001

Pembimbing II



Nurul Hidayah, M.Pd.
NIP 198907292018032001

Diketahui,

Ketua Program Studi PGSD,



Dr. Tita Mulyati, M.Pd.
NIP 198111082008012015

**KREATIVITAS HASIL KARYA SENI MOZAIK SISWA KELAS IV PADA
PEMBELAJARAN SENI RUPA DI SEKOLAH DASAR**

Oleh

Syofiyah Hasna

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar

©Syofiyah Hasna 2024

Universitas Pendidikan Indonesia

Juli 2024

Hak Cipta dilindungi oleh Undang-Undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya sebagai peneliti menyatakan bahwa skripsi dengan judul "Kreativitas Hasil Karya Seni Mozaik Siswa Kelas IV Pada Pembelajaran Seni Rupa di Sekolah Dasar" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan tindakan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 9 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



Syofiyah Hasna

NIM. 2006698

MOTTO

No matter how difficult it is, it will be made easy

No matter how heavy, it will be lightened

No matter how weak it is, it will be made possible.

Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, maka apabila kamu telah selesai (dari suatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain, dan hanya kepada Allah lah hendaknya kamu berharap.

(Q.S. Al- Insyirah: 6-8)

KATA PENGANTAR

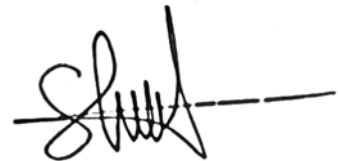
Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kreativitas Hasil Karya Seni Mozaik Siswa Kelas IV Pada Pembelajaran Seni Rupa di Sekolah Dasar”. Adapun maksud dan tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat untuk mengikuti sidang skripsi, Jurusan Pendidikan Guru Sekolah Dasar (PGSD) Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Daerah Cibiru.

Selama penelitian dan penulisan skripsi ini banyak sekali hambatan yang penulis alami, namun berkat bantuan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis beranggapan bahwa skripsi ini merupakan karya terbaik yang dapat penulis persembahkan. Tetapi penulis menyadari bahwa tidak tertutup kemungkinan didalamnya terdapat kekurangan-kekurangan. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Bandung, 9 Juli 2024

Penulis,



Syofiyah Hasna

NIM. 2006698

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillahirobbil'alamin dengan mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT. karena atas izin-Nya skripsi yang berjudul “**Kreativitas Hasil Karya Seni Mozaik Siswa Kelas IV Pada Pembelajaran Seni Rupa di Sekolah Dasar**” dapat diselesaikan dengan tepat waktu.

Dalam penyusunan skripsi ini, tentunya banyak pihak yang telah membantu, memberikan dukungan, serta memberi motivasi kepada peneliti baik secara moril maupun material. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang sudah membimbing, membantu, dan mendukung penulis sehingga skripsi ini dapat selesai. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Dr. Ai Sutini, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan nasihat, waktu, dan dukungan selama proses penyusunan skripsi berlangsung sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
2. Nurul Hidayah, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan motivasi, nasehat, saran, arahan, waktu, dan dukungan serta memberikan penilaian terhadap kelayakan modul ajar materi karya seni mozaik, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
3. Dr. Dinie Anggraeni, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Sekretaris Program Studi S-1 PGSD UPI Kampus di Cibiru yang telah memberikan arahan dan saran kepada peneliti selama menempuh Pendidikan dari semester awal hingga peneliti menyusun tugas akhir.
4. Prof. Dr. Deni Darmawan, S.Pd., M.Si., MCE., selaku Direktur Kampus UPI di Cibiru yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada para mahasiswa.
5. Dr. Yeni Yuniarti, M.Pd., selaku Wakil Direktur bidang akademik dan kemahasiswaan UPI Kampus di Cibiru yang selalu memberikan doa, semangat, dan dukungan kepada para mahasiswa.

6. Dr. Tita Mulyati, M.Pd., selaku Ketua Program Studi S-1 PGSD UPI Kampus di Cibiru yang selalu memberikan doa, semangat, dan dukungan kepada para mahasiswa.
7. Uus Kusnadi, M.Pd. selaku validator yang telah memberikan penilaian terhadap indikator kreativitas penelitian.
8. Bapak dan Ibu Dosen di lingkungan UPI Kampus di Cibiru yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan pengalaman yang sangat bermanfaat sebagai bekal masa depan peneliti.
9. Desy Rahma Sari, S.Pd., selaku Wali Kelas IV C SDN 162 Warungjambu yang telah bersedia menjadi responden dalam penelitian yang dilaksanakan dan mengizinkan peneliti untuk melakukan penelitian mengenai skripsi ini.
10. Kepada seluruh siswa dan siswi kelas IV C SDN 162 Warungjambu yang telah berpartisipasi dengan semangat dalam penelitian ini. Partisipasi dan antusiasme seluruh siswa dalam setiap kegiatan penelitian sangat membantu dalam memperoleh data yang dibutuhkan. Semangat dan kreativitas seluruh siswa memberikan inspirasi dan semangat bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Kedua orang tua, Bapak Erdon dan Ibuku tercinta Yurmailina yang selama ini tidak henti-hentinya selalu memberikan kasih sayang yang tiada tara, memberikan doa serta dukungan dari berbagai aspek, tanpa lelah mendengar keluh kesah penulis hingga saat ini dan semangat yang tulus demi kelancaran selama perkuliahan hingga pembuatan skripsi ini.
12. Kepada saudara kandung saya Rahmadia Yuliana Sari yang turut memberikan doa, menjadi penyemangat dan memberikan dukungan kepada peneliti selama proses pembuatan skripsi ini.
13. Keluarga besar yang selalu memberikan dukungan moral untuk peneliti selama perkuliahan hingga mengerjakan skripsi.
14. Kepada sahabat seperjuangan peneliti yaitu Amalia Dwi Pertiwi, Aulia Nur Hakim, Puji Ayu Handayani, dan Siti Aisyah Nurfatimah yang telah berjuang bersama, selalu mengingatkan, mendukung, menjadi tempat berkeluh kesah dan membantu banyak selama peneliti menyusun skripsi ini.

15. Rekan-rekan mahasiswa dari kelas F PGSD terimakasih atas dukungan dan kerjasamanya selama menempuh pendidikan serta penyelesaian penyusunan skripsi ini.

Terakhir peneliti mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah terlibat memberikan bantuan baik dalam hal pemberian ilmu pengetahuan maupun hal lainnya untuk menuntaskan penyusunan skripsi ini. Semoga apa yang telah diberikan dapat menjadi amal ibadah untuk kita semua.

Bandung, 9 Juli 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Syofiyah Hasna', with a horizontal line extending to the right.

Syofiyah Hasna

NIM. 2006698

ABSTRAK

KREATIVITAS HASIL KARYA SENI MOZAIK SISWA KELAS IV PADA PEMBELAJARAN SENI RUPA DI SEKOLAH DASAR

Syofiyah Hasna

2006698

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kenyataan bahwa kreativitas siswa masih terkendala ketika belajar membuat karya seni mozaik, terutama ketika menggunakan media sampah plastik. Siswa masih mengalami kendala dalam mengembangkan kreativitas atau menuangkan ide dan imajinasinya melalui karya seni mozaik. Guru kurang mampu menciptakan kegiatan siswa yang mendorong kreativitas siswa dalam pembuatan karya seni mozaik, terlihat dari guru yang masih banyak menggunakan contoh karya seni mozaik melalui gambar saja daripada praktik langsung dengan siswa. Kurangnya rasa ingin tahu siswa terhadap hasil karyanya disebabkan oleh guru yang kurang mampu memberikan rasa percaya diri yang cukup kepada siswa. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses pembelajaran siswa kelas IV SD terhadap karya seni mozaik pada pembelajaran seni rupa dan untuk mengetahui hasil kreativitas siswa kelas IV SD dalam membuat karya seni mozaik pada pembelajaran seni rupa. Metode penelitian yang digunakan adalah metode analisis kuantitatif dan kualitatif deskriptif. Objek penelitian pada penelitian ini adalah siswa kelas IV SDN 162 Warungjambu. Instrumen yang digunakan dalam penelitian berupa lembar indikator penilaian kreativitas dan lembar wawancara berupa pertanyaan. Berdasarkan hasil penelitian dan analisis yang dilakukan pada karya seni mozaik siswa dapat disimpulkan bahwa untuk mengetahui kreativitas siswa dalam membuat karya seni mozaik di SDN 162 Warungjambu ini kreativitasnya sudah baik dilihat dari 24 orang siswa yang sudah muncul kreativitasnya itu terdapat 23 orang siswa, dengan jumlah aspek indikator kreativitas yang dimiliki lebih dari 5 aspek.

Kata Kunci : Analisis kreativitas siswa, karya seni mozaik, sekolah dasar

ABSTRACT

CREATIVITY OF GRADE 4 STUDENTS'S MOSAIC ARTWORK IN FINE ARTS LEARNING AT ELEMENTARY SCHOOL

Syofiyah Hasna

2006698

This research is motivated by the fact that students' creativity is still constrained when learning to make mosaic artworks, especially when using plastic waste media. Students still experience obstacles in developing creativity or expressing their ideas and imagination through mosaic artwork. Teachers are less able to create student activities that encourage student creativity in making mosaic artworks, as seen from teachers who still use many examples of mosaic artworks through pictures rather than direct practice with students. Students' lack of curiosity about their work is caused by teachers who are not able to give enough confidence to students. The purpose of this research is to find out the learning process of grade IV elementary school students towards mosaic artwork in fine arts learning and to find out the results of the creativity of grade IV elementary school students in making mosaic artwork in fine arts learning. The research method used is descriptive quantitative and qualitative analysis method. The research objects in this study were fourth grade students of SDN 162 Warungjambu. The instruments used in the research are creativity assessment indicator sheets and interview sheets in the form of questions. Based on the results of research and analysis conducted on students' mosaic artwork, it can be concluded that to find out the creativity of students in making mosaic artwork at SDN 162 Warungjambu, their creativity is good, seen from 24 students whose creativity has appeared, there are 23 students, with the number of aspects of creativity indicators owned by more than 5 aspects.

Keywords: *Analysis of student creativity, mosaic artwork, elementary school*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	
MOTTO	
KATA PENGANTAR.....	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	8
BAB II	9
KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Kreativitas Siswa di Sekolah Dasar	9
2.2 Pembelajaran Seni Rupa di Sekolah Dasar.....	16
2.3 Seni Mozaik di Sekolah Dasar	17
2.4 Media Plastik Pada Karya Seni Mozaik	24
2.5 Penelitian Relevan.....	25
2.6 Kerangka Berpikir.....	29
BAB III.....	31
METODE PENELITIAN.....	31
3.1 Desain Penelitian.....	31
3.2 Subjek Penelitian.....	31

3.3	Prosedur Penelitian.....	32
3.4	Teknik Pengumpulan Data	33
3.5	Instrumen Penelitian	34
3.6	Uji Validitas.....	39
3.7	Analisis Data.....	39
BAB IV	41
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	41
4.1	Temuan Penelitian.....	41
4.1.1	Objek Penelitian	41
4.1.2	Tempat dan Waktu Penelitian.....	41
4.1.3	Pelaksanaan Pembelajaran Karya Seni Mozaik dengan Media Sampah Plastik Siswa Kelas IVC SDN 162 Warungjambu	42
4.1.4	Hasil Karya Pembelajaran Seni Mozaik dalam Kreativitas Siswa Kelas IV	45
4.2	Pembahasan	96
4.2.1	Proses Pembelajaran Siswa Kelas IV di Sekolah Dasar terhadap Karya Seni Mozaik dalam Pembelajaran Seni Rupa	96
4.2.2	Hasil Analisis Kreativitas Siswa dalam Pembuatan Karya Seni Mozaik di SDN 162 Warungjambu.....	101
BAB V	108
SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	108
5.1	Simpulan	108
5.2	Implikasi dan Rekomendasi.....	109
DAFTAR PUSTAKA	111

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Indikator Analisis Kreativitas	35
Tabel 3. 2 Lembar Wawancara Siswa.....	38
Tabel 4. 1 Waktu dan Pelaksanaan Penelitian.....	42
Tabel 4. 2 Indikator Analisis Kreativitas Siswa A.....	47
Tabel 4. 3 Indikator Analisis Kreativitas Siswa B	49
Tabel 4. 4 Indikator Analisis Kreativitas Siswa C	51
Tabel 4. 5 Indikator Analisis Kreativitas Siswa D.....	53
Tabel 4. 6 Indikator Analisis Kreativitas Siswa E.....	55
Tabel 4. 7 Indikator Analisis Kreativitas Siswa F.....	57
Tabel 4. 8 Indikator Analisis Kreativitas Siswa G	59
Tabel 4. 9 Indikator Analisis Kreativitas Siswa H.....	61
Tabel 4. 10 Indikator Analisis Kreativitas Siswa I.....	63
Tabel 4. 11 Indikator Analisis Kreativitas Siswa J	65
Tabel 4. 12 Indikator Analisis Kreativitas Siswa K.....	67
Tabel 4. 13 Indikator Analisis Kreativitas Siswa L	69
Tabel 4. 14 Indikator Analisis Kreativitas Siswa M	71
Tabel 4. 15 Indikator Analisis Kreativitas Siswa N.....	73
Tabel 4. 16 Indikator Analisis Kreativitas Siswa O.....	75
Tabel 4. 17 Indikator Analisis Kreativitas Siswa P.....	77
Tabel 4. 18 Indikator Analisis Kreativitas Siswa Q.....	79
Tabel 4. 19 Indikator Analisis Kreativitas Siswa R	81
Tabel 4. 20 Indikator Analisis Kreativitas Siswa S.....	83
Tabel 4. 21 Indikator Analisis Kreativitas Siswa T	85
Tabel 4. 22 Indikator Analisis Kreativitas Siswa U	87
Tabel 4. 23 Indikator Analisis Kreativitas Siswa V	89
Tabel 4. 24 Indikator Analisis Kreativitas Siswa W	91
Tabel 4. 25 Indikator Analisis Kreativitas Siswa X.....	93
Tabel 4.26 Hasil Indikator Kreativitas Siswa Kelas IV SDN 162 Warungjambu	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir.....	30
Gambar 3. 1 Komponen Analisis Data Miles dan Huberman	39
Gambar 4. 1 Karya Seni Mozaik Siswa A.....	46
Gambar 4. 2 Karya Seni Mozaik Siswa B.....	48
Gambar 4. 3 Karya Seni Mozaik Siswa C.....	50
Gambar 4. 4 Karya Seni Mozaik Siswa D.....	52
Gambar 4. 5 Karya Seni Mozaik Siswa E	54
Gambar 4. 6 Karya Seni Mozaik Siswa F	56
Gambar 4. 7 Karya Seni Mozaik Siswa G.....	58
Gambar 4. 8 Karya Seni Mozaik Siswa H.....	60
Gambar 4. 9 Karya Seni Mozaik Siswa I	62
Gambar 4. 10 Karya Seni Mozaik Siswa J	64
Gambar 4. 11 Karya Seni Mozaik Siswa K.....	66
Gambar 4. 12 Karya Seni Mozaik Siswa L	68
Gambar 4. 13 Karya Seni Mozaik Siswa M	70
Gambar 4. 14 Karya Seni Mozaik Siswa N.....	72
Gambar 4. 15 Karya Seni Mozaik Siswa O.....	74
Gambar 4. 16 Karya Seni Mozaik Siswa P.....	76
Gambar 4. 17 Karya Seni Mozaik Siswa Q.....	78
Gambar 4. 18 Karya Seni Mozaik Siswa R.....	80
Gambar 4. 19 Karya Seni Mozaik Siswa S.....	82
Gambar 4. 20 Karya Seni Mozaik Siswa T	84
Gambar 4. 21 Karya Seni Mozaik Siswa U.....	86
Gambar 4. 22 Karya Seni Mozaik Siswa V.....	88
Gambar 4. 23 Karya Seni Mozaik Siswa W	90
Gambar 4. 24 Karya Seni Mozaik Siswa X.....	92
Gambar 4. 25 Diagram Hasil Indikator Kreativitas Siswa Kelas IV C SDN 162 Warungjambu	95
Gambar 4. 26 Karya siswa dengan indikator <i>Fluency</i> yang sudah terlihat.....	102
Gambar 4. 27 Karya siswa dengan indikator <i>Fluency</i> yang belum terlihat.....	102
Gambar 4. 28 Karya siswa dengan indikator <i>Flexibility</i> yang sudah terlihat	103
Gambar 4. 29 Karya siswa dengan indikator <i>Flexibility</i> yang belum terlihat.....	104
Gambar 4. 30 Karya siswa dengan indikator <i>Originality</i> yang sudah terlihat	104
Gambar 4. 31 Karya siswa dengan indikator <i>Originality</i> yang belum terlihat	105
Gambar 4. 32 Karya siswa dengan indikator <i>Elaboration</i> yang sudah terlihat	106
Gambar 4. 33 Karya siswa dengan indikator <i>Elaboration</i> yang belum terlihat.....	107

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil karya seni mozaik siswa	115
Lampiran 2. Hasil Lembar Wawancara Siswa	121
Lampiran 3. SK pembimbing	127
Lampiran 4. Surat izin penelitian	128
Lampiran 5. Surat keterangan telah melaksanakn penelitian	129
Lampiran 6. Lembar validasi instrument penelitian	130
Lampiran 7. Lembar validasi modul ajar	130
Lampiran 8. Modul Ajar Pembelajaran seni rupa	135
Lampiran 9. LKPD	143
Lampiran 10. Salindia	148
Lampiran 11. Dokumentasi	148

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, H. Z., & Sik, M. S. (2021). *Metode penelitian kualitatif*. CV. Syakir Media Press.
- Adlini, M. N., Dinda, A. H., Yulinda, S., Chotimah, O., & Merliyana, S. J. (2022). Metode penelitian kualitatif studi pustaka. *Edumaspul: Jurnal Pendidikan*, 6(1), 974-980.
- Anugerahwati, M. (2019). Integrating the 6Cs of the 21st Century Education into the English Lesson and the School Literacy Movement in Secondary Schools. *KnE Social Sciences*, 3(10), 165. <https://doi.org/10.18502/kss.v3i10.3898>
- Ardhyantama, V. (2020). Creativity Development Based on the Ideas of Ki Hajar Dewantara. *Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan*, 5(1), 73–86. <https://doi.org/10.24832/jpnk.v5i1.1502>
- Aripin, F., & Sari S Putri, S. (2021). Peningkatan Ecoliteracy Siswa dalam Pemanfaatan Sampah dengan Menggunakan Model Project Based Learning pada Pembelajaran IPS. *Jurnal Pendidikan Sekolah Dasar*, 2(1), 1–15.
- Fahri, F., Lubis, M. J., & Darwin, D. (2022). Gaya Kepemimpinan Demokratis Guru pada Motivasi Belajar Siswa. *Jurnal Basicedu*, 6(3), 3364–3372. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v6i3.2616>
- Farina, R., Ely, R., & Mislinawati, M. (2020). Pengembangan Kreativitas Siswa Melalui Karya Mozaik Di Kelas III SD Negeri Iboih Kabupaten Pidie. *Elementary Education Research*, 5(3).
- Fauziddin, M. (2018). Meningkatkan Kemampuan Motorik Halus melalui Teknik Mozaik pada Anak Kelompok B di TK Perdana Bangkinang Kota. *Journal of Studies in Early Childhood Education (J-SECE)*, 1(1), 1. <https://doi.org/10.31331/sece.v1i1.581>
- Fetra Bonita Sari, Risda Amini, M. (2020). *Membangun Kualitas Pendidikan di Indonesia dalam Mewujudkan Program Sustainable Development Goals (SDGs) Siti*. 6(4), 3(2), 524–532. <https://journal.uui.ac.id/ajie/article/view/971>
- Gustari, N., Suradi, A., & Yunitasari, R. (2023). Metode Demonstrasi Dan Pengaruhnya Terhadap Kreativitas Mozaik Siswa. *Islamic Elementary School (IES)*, 3(1), 35–59. <https://doi.org/10.55380/ies.v3i1.444>
- Hasanah. (2020). *Pengembangan Kreativitas dan Konsep Diri Anak Sekolah Dasar*.
- Hasta, V. T., Setiawan, D., & Fajrie, N. (2023). Kreativitas Seni Mozaik Menggunakan Bahan Limbah Plastik Untuk Siswa Kelas Kelas IV SD. *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 08(02), 2631–2641.
- Irena Vanessa Gunawan, & Halim, E. A. (2022). Meningkatkan Kreativitas Dengan Pelatihan Bahan Keras Dengan Teknik Anyaman Bagi Siswa SMPK Trimulia HITS. *Jurnal Atma Inovasia*, 2(6), 637–643. <https://doi.org/10.24002/jai.v2i6.6506>
- Marcelina, L., Desyandri, & Mayar, F. (2023). Teori Menempel Pada Seni Rupa.

- Didaktik: Jurnal Ilmiah PGSD STKIP Subang*, 9(2), 2753–2765.
<https://doi.org/10.36989/didaktik.v9i2.1003>
- Masfufah et al. (2022). *Analisis Kreativitas Menggambar Imajinasi Peserta Didik Kelas Iv Ditinjau Dari Aspek (Kemampuan Tinggi, Sedang, Rendah) Di SD*. 6, 331–350.
- Mayar, F., Wahyuni, D., Wardani, E. K., Hanifah, N., & Bunga, S. H. (2021). Pendidikan Anak Usia Dini Kreativitas Seni Rupa Menempel Kolase, Mozaik dan Montase. In *Repository UNP* (pp. v–117).
<http://repository.unp.ac.id/id/eprint/35040>
- Moleong, Lexy J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Munandar, U. (2012). *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Munandar, Haris. (2015). “Berorientasi Nilai Islami Pada Materi Hidrolisis.” 03(01)
- Muharrar, Syakir. Dan Verayanti, Sri. 2012. *Kreasi KOLASE, MONTASE, MOZAIK Sederhana*, Semarang: Erlangga Group.
- Murniarti. (2020). *Pengertian Bakat, Ciri-Ciri Anak Berbakat, Dan Implikasi Pendidikan*.
- Nasution, S. R., Rahmalina, D., Sulaksono, B., & Doaly, C. O. (2019). IbM: Pemanfaatan Limbah Plastik Sebagai Kerajinan Tangan Di Kelurahan Srengseng Sawah Jagakarsa Jakarta Selatan. *Jurnal Ilmiah Teknik Industri*, 6(2), 117–123. <https://doi.org/10.24912/jitiuntar.v6i2.4119>
- Nugraha, M. (2018). Manajemen Kelas Dalam Meningkatkan Proses Pembelajaran. *Tarbawi: Jurnal Keilmuan Manajemen Pendidikan*, 4(01), 27. <https://doi.org/10.32678/tarbawi.v4i01.1769>
- Oktavia, Y. (2014). Usaha Kepala Sekolah Dalam Meningkatkan Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran Di Sekolah Dasar. / *Bahana Manajemen Pendidikan / Jurnal Administrasi Pendidikan*, 2(1), 808–831.
- Permadi, R., & Agusdianita, N. (2023). *Studi Deskriptif Hasil Karya Mozaik Berbahan Dasar Biji Kopi pada Pembelajaran SBdP Siswa Kelas III SDN 80 Rejang Lebong*. 2(2), 319–324.
- Primawati, Y. (2023). Pengembangan Kreativitas Seni Rupa Anak Usia Dini. *Journal of Early Childhood Studies*, 1(2), 1–10. <https://journal.nubaninstitute.org/index.php/jecsNubanJagadithaCentre>:<https://journal.nubaninstitute.org/>
- Pristiwanti, D., Badariah, B., Hidayat, S., & Dewi, R. S. (n.d.). *Pengertian Pendidikan. Jurnal Pendidikan Dan Konseling*.
- Rahim, B., Pranasha, R., Sigalingging, E. A., Islami, F., Alfadila, A., & Simatupang, C. V. E. (2023). Workshop Pengelolaan Sampah Plastik Menjadi Polybag di Kampus II MAN 1 Padang. *J-CoSE: Journal of Community Service & Empowerment*, 1(2), 51–58. <https://doi.org/10.58536/j-cose.v1i2.63>

- Silviana. (2019). *Implementasi Teknik Mozaik Dalam Mengembangkan Motorik Halus Anak Usia 5-6 Tahun Di Paud Mandiri I Desa Hargo Pancuran Lampung Selatan (Doctoral dissertation, UIN Raden Intan Lampung)*.
- Siwi. (2021). *Pendidikan Karakter dalam Buku Tematik Kelas IV Sekolah Dasar*.
- Sudarti, D. O. (2020). Mengembangkan Kreativitas Aptitude Anak dengan Strategi Habitiasi dalam Keluarga. *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora*, 5(3), 117. <https://doi.org/10.36722/sh.v5i3.385>
- Sugiyono. 2018. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabet
- Sunarto, S. (2018). Pengembangan Kreativitas-Inovatif Dalam Pendidikan Seni Melalui Pembelajaran Mukidi. *Refleksi Edukatika : Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 8(2). <https://doi.org/10.24176/re.v8i2.2348>
- Sutiawati. (2018). *Pengembangan desain pembelajaran seni tari di sekolah dasar berbasis localgenius knowledge berpendekatan integrated learning*.
- Tandoek, E. J. (2020). Permainan Mozaik Bahan Alam Terhadap Peningkatan Keterampilan Menggambar Binatang Diajukan kepada Universitas Negeri Surabaya Untuk Memenuhi Persyaratan Penyelesaian Program Sarjana Pendidikan Luar Biasa Oleh : Edheltrukdis Junifert Tandoek Oleh : Permain. *Jurnal Pendidikan Khusus*, 4–11.
- Wahyudi. (2018). *Pengaruh Kegiatan Mozaik Terhadap Kemampuan Motorik Halus Anak Usia 4-6 Tahun*. 7(2).
- Widyasanti. (2021). *Strategi Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini Dimasa Pandemi*.
- Yestiani, D. K., & Zahwa, N. (2020). Peran Guru dalam Pembelajaran pada Siswa Sekolah Dasar. *Fondatia*, 4(1), 41–47. <https://doi.org/10.36088/fondatia.v4i1.515>
- Yunus, P. P. (2020). Komunikasi Ekspresif Estetik Karya Seni. *JCommsci-Journal Of Media and Communication Science*, 3(2).