

**SENI PERTUNJUKAN MAENPO CIANJUR UNTUK WISATA  
PENDIDIKAN**

TESIS

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk  
memperoleh gelar Magister Pendidikan Seni Konsentrasi  
Pendidikan Seni Tari



oleh  
Dewi Rachmawati  
NIM 2208850

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI  
SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2024**

# **SENI PERTUNJUKAN MAENPO CIANJUR UNTUK WISATA PENDIDIKAN**

Oleh  
Dewi Rachmawati  
Universitas Pendidikan Indonesia, 2024

**Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu  
syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd) pada  
Program Studi Pendidikan Seni, Sekolah Pascasarjana  
Universitas Pendidikan Indonesia**

© Dewi Rachmawati Universitas Pendidikan Indonesia  
2024

**Hak Cipta dilindungi undang-undang**  
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruh atau sebagiannya dengan dicetak ulang,  
difotocopy, atau cara lainnya tanpa izin penulis

## LEMBAR PENGESAHAN

DEWI RACHMAWATI  
2208850

SENI PERTUNJUKAN MAENPO CIANJUR UNTUK WISATA PENDIDIKAN

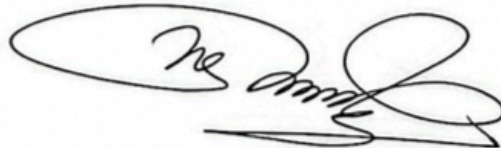
disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing 1



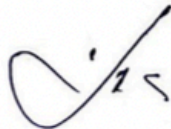
Prof. Dr. Trianti Nugraheni, M.Si.  
NIP.197303161997022001

Pembimbing 2



Dr. Nanang Ganda Prawira, M.Sn.  
NIP. 196202071987031000

Penguji 1




Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.  
NIP.196305171990032001

Penguji 2



Prof. Dr Hj. Tati Narawati, S.Sen., M.Hum.  
NIP. 195212051986112001

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Seni  
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.  
NIP.19630517 1990032001

i

1

LEMBAR PENGESAHAN

SENI PERTUNJUKAN MAENPO CIANJUR UNTUK WISATA PENDIDIKAN

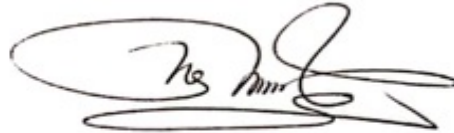
Oleh :  
Dewi Rachmawati  
2208850

Pembimbing I



Prof. Dr. Trianti Nugraheni, M.Si.  
NIP. 197303161997022001

Pembimbing II




Dr. Nanang Ganda Prawira, M.Sn  
NIP. 197303161997022001

Penguji I



Prof. Juju Masunah, M.Hum, Ph.D.  
NIP.196305171990032001

Penguji II



Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen., M.Hum  
NIP. 195212051986112001

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Seni  
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.  
NIP.196305171990032001

## SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “Seni Pertunjukan Maenpo Cianjur Untuk Wisata Pendidikan” beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko dan menerima sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya ini.

Penulis,



Dewi Rachmawati

## KATA PENGANTAR

Puji syukur yang sedalam-dalamnya penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan limpahan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal penelitian tesis dengan judul “Seni Pertunjukan Maenpo Cianjur untuk Wisata Pendidikan” dapat terselesaikan.

Tujuan dari penulisan tesis ini adalah untuk memenuhi syarat dalam mencapai derajat Magister Pendidikan Seni pada Program Studi Pasca Sarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung. Dukungan waktu dan pikiran yang begitu banyak ikut tertanam dalam proses penulisan ini. Akan tetapi, bagi peneliti proses ini menjadi pelajaran yang berharga, pelajaran ini adalah proses bertegur sapa dengan diri sendiri, para dosen pembimbing dan semua narasumber yang seolah tidak pernah lelah membuka lebar tangan mereka untuk menerima rentetan berbagai hal yang bertali dengan penelitian ini..

Pengalaman dalam hidup merupakan proses belajar yang tidak dapat ternilai harganya, dengan semangat dan do’a yang kuat dari orangtua, keluarga, teman-teman, dosen pembimbing dan narasumber yang terlibat dalam penulisan ini merupakan semangat yang luar biasa bagi peneliti.

Melalui penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangsih dan kontribusi kepada masyarakat dan siapapun yang berhubungan dengan pengembangan dunia pendidikan. Peneliti menyadari bahwa sesungguhnya karya tulis ini masih terdapat banyak kekurangan. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan ilmu dan pengalaman yang penulis miliki. Dengan segala kerendahan hati, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang dapat membangun untuk kesempurnaan karya tulis ini.

Bandung, 29 Mei 2024

iv

## UCAPAN TERIMAKASIH

Alhamdulillahirobbil'alamin peneliti panjatkan puji syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan tesis ini. Dalam proses penyelesaian tesis ini tidak terlepas bimbingan dan bantuan berbagai pihak, oleh karena itu segala hormat peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. E. Suryati selaku Ibu kandung peneliti dan Alm Bapak Rachmat selaku Ayah kandung peneliti yang tidak pernah lelah menyayangi, mencintai dan selalu memberikan dukungan, motivasi, semangat dalam bentuk apapun serta Kakak-kakak peneliti Bambang Kurniawan, Eva Wulandari, Putri Kusuma Dewi dan Famela Adhiany yang selalu mencairkan suasana sehingga peneliti dapat terhibur dan semangat dalam menyelesaikan tesis ini. “khusus ayahanda tercinta (alm abah) dewi udah selesaikan S2 bah, dulu dewi janji wisuda abah bisa datang tapi abah pulang duluan. Lunas ya abah anakmu magister semoga nanti gelarnya berkah aamiin.”
2. Prof. Dr. Trianti Nugraheni, M.Si selaku Dosen pembimbing I yang tak pernah lelah membimbing peneliti dan memotivasi agar dapat menyelesaikan tugas akhir ini “*Hatur nuhun atikan sareng pangapingna Bu, pamugi salawasna aya dina rido Allah SWT, Aamiin*”.
3. Dr. Nanang Ganda Prawira, M.Sn sebagai dosen pembimbing II sekaligus dosen pembimbing akademik yang selalu sabar memberikan arahan dan bimbingan dengan sangat tulus kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan tesis ini.
4. Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia dan penguji yang selalu

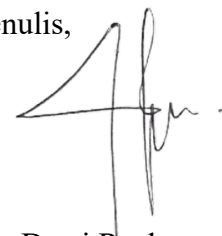
memberikan motivasi dan semangat dalam menyelesaikan tesis ini.

5. Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S. Sen., M. Hum selaku penguji yang selalu memberikan motivasi dan semangat dalam menyelesaikan tesis.
6. Seluruh dosen dilingkungan Prodi Pendidikan Seni sekolah Pascasarjana UPI yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama proses perkuliahan
7. Azis Asy'arie selaku narasumber yang telah memberikan pencerahan, kritik dan saran kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.
8. Irna Khaleda Nurmeta, M.Pd, Kodrat taryana, Muhamad Ruhyat, S.Pd, selaku seniman-seniman di Kabupaten Cianjur yang telah *support* penuh peneliti dari awal sampai akhir penelitian dengan memberikan ide, gagasan, kritik dan masukan yang sangat bermanfaat.
9. Anggota atau murid-murid dari Maenpo Cikalong, Sariak Layung, Muhammadiyah Sukabumi (Andira Raga) dan Pemusik dari Putra Giri Loka yang telah membantu mensukseskan pertunjukan dari awal sampai pertunjukan berlangsung.
10. Rekan-rekan Prodi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana UPI.
11. Untuk semua pihak yang telah terlibat dalam penulisan tesis ini penulis haturkan terima kasih.

Semua hal tak berarti apapun tanpa adanya doa, dukungan, dan dorongan dari semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyusun tesis ini. Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan dan memberin kemudahan yang berlipat kepada semua pihak-pihak yang sudah membantu penulis.

Cianjur, 01 April 2024

Penulis,



Dewi Rachmawati



## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Seni Pertunjukan Maenpo Cianjur Untuk Rintisan Wisata Pendidikan”. Penelitian ini bertujuan untuk mengemas Maenpo yang merupakan bela diri asli Kabupaten Cianjur menjadi seni pertunjukan untuk rintisan wisata pendidikan di Kabupaten Cianjur. Teori utama yang digunakan dalam penelitian ini yaitu merujuk pada teori R. M. Soedarsosno tentang seni pertunjukan wisata yaitu dengan ciri-ciri : (1) Tiruan dari aslinya, (2) dikemas singkat atau padat; (3) ditinggalkan nilai-nilai sakral, magis, dan simbolisnya; (4) penuh variasi; dan (5) murah (menurut ukuran kantong wisatawan) tari serta didukung beberapa teori lain yang relevan berkaitan dengan teori konstruksi dan konsep. . Metode dalam penelitian ini menggunakan *art based research* (ABR) dengan pendekatan kualitatif. Lokasi penelitian berada di Kabupaten Cianjur tepatnya di Padepokan Maenpo Cikalong dengan partisipan dari Sariak layung dan Andira Raga yang berjumlahkan tiga puluh orang. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini mencakup observasi, wawancara, studi dokumentasi dan *focus discussion group* (FGD). Teknik analisis melakukan reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Temuan dalam penelitian ini yaitu inovasi baru mengenai kemasan seni pertunjukan untuk wisata pendidikan dirancang berdasarkan interpretasi sejarah Maenpo Cikalong yang menceritakan tokoh Raden Haji Ibrahim. Proses pengemasan seni pertunjukan dilakukan selama 26 hari dengan melibatkan konstruksi I, II, III, IV dan V untuk mengembangkan teknik gerak dasar Maenpo Cikalong dalam menciptakan inovasi baru seni pertunjukan. Hasil karya baru seni pertunjukan Maenpo Cianjur menghasilkan prosuk sajian atau kemasan pariwisata yang berjudul *Maen Po'r You* dan kegiatan mini workshop, penelitian ini dilakukan hanya sampai menciptakan kemasan dalam bentuk inovasi baru sebagai upaya rintisan pengembangan wisata Pendidikan dan belum ditetapkan di lokasi pariwisata Kabupaten Cianjur.

**Kata Kunci:** Seni Pertunjukan, Maenpo Cianjur, Wisata Pendidikan

## ABSTRACT

This research is titled "Maenpo Cianjur Performing Arts for Educational Tourism Pioneering". This research aims to package Maenpo, which is the original martial art of Cianjur Regency, into performing arts for educational tourism in Cianjur Regency. The main theory used in this research is referring to R. M. Soedarsosno's theory of tourist performing arts, namely with the following characteristics: (1) imitation of the original, (2) packaged briefly or compactly; (3) abandoned sacred, magical, and symbolic values; (4) full of variations; and (5) cheap (according to the size of the tourist pocket) dance and supported by several other relevant theories related to the theory of construction and concept. The method in this study uses artbase research (ABR) with a qualitative approach. The research location is in Cianjur Regency, precisely at Padepokan Maenpo Cikalong with participants from Sariak layung and Andira Raga totaling thirty people. Data collection techniques used in this research include observation, interviews, documentation studies and focus discussion groups (FGD). The analysis technique performs data reduction, data presentation and conclusion drawing. The findings in this study are new innovations regarding the packaging of performing arts for educational tourism designed based on the historical interpretation of Maenpo Cikalong which tells the character Raden Haji Ibrahim. The process of packaging performing arts was carried out for 26 days by involving construction I, II, III, IV and V to develop the basic motion techniques of Maenpo Cikalong in creating new innovations in performing arts. The results of the new work of maenpo cianjur performance art produce a presentation product or tourism packaging entitled Maen Po'r You and mini workshop activities, this research was conducted only to create packaging in the form of new innovations as a pilot effort for the development of educational tourism and has not been established in the tourism location of Cianjur Regency.

**Keywords:** *Performing Arts, Maenpo Cianjur, Educational Tourism*

## DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
UCAPAN TERIMAKASIH.....	v
ABSTRAK .....	vii
ABSTRACT .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
<b>1.1 Latar Belakang Penelitian .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah .....</b>	<b>5</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian .....</b>	<b>6</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian .....</b>	<b>6</b>
<b>1.5 Struktur atau Organisasi Penulisan .....</b>	<b>8</b>
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	10
<b>2.1 Kajian Teori.....</b>	<b>10</b>
2.1.1 Seni Pertunjukan Wisata Pendidikan.....	10

2.1.2 Konsep Garap Karya Seni Pertunjukan .....	13
2.1.3 Proses Garap Karya Seni Pertunjukan .....	14
<b>2.2. Penelitian Terdahulu.....</b>	<b>17</b>
<b>2.3 Kerangka Berfikir .....</b>	<b>39</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>41</b>
<b>3.1 Desain Penelitian .....</b>	<b>41</b>
<b>3.2 Partisipan Penelitian .....</b>	<b>42</b>
<b>3.3 Lokasi Penelitian .....</b>	<b>43</b>
<b>3.4 Instrumen Penelitian.....</b>	<b>43</b>
3.4.1 Instrumen Konsep Garap Karya dan Proses Garap Karya.....	44
<b>3.4.2 Instrumen Hasil Garap Karya.....</b>	<b>47</b>
<b>3.4.3 Instrumen Pedoman Observasi.....</b>	<b>49</b>
<b>3.4.4 Instrumen Pedoman Wawancara .....</b>	<b>50</b>
<b>3.4 Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>52</b>
3.4.1 Observasi .....	52
3.4.2 Wawancara.....	52
3.4.3 Studi Dokumentasi.....	53
3.4.4 Kuesioner .....	53
3.4.5 Focus Grup Discussion .....	54
<b>3.5 Teknik Analisis Data .....</b>	<b>55</b>
3.5.1 Data Reduction (Reduksi Data) .....	56
3.5.2 <i>Data Display</i> (Penyajian Data).....	56
3.5.3 Conclusion Drawing/Verivication .....	56
<b>3.6 Prosedur Penelitian .....</b>	<b>56</b>
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>61</b>
<b>4.1 Hasil Penelitian .....</b>	<b>61</b>
4.1.1 Konsep Garap Seni Pertunjukan Maenpo Cianjur Sebagai Untuk Wisata Pendidikan .....	61
4.1.2 Proses Garap Seni Pertunjukan Maenpo Cianjur Untuk Wisata Pendidikan	

.....	117
4.1.3 Hasil Pengemasan Seni Pertunjukan Manepo Cianjur untuk Wisata Pendidikan .....	143
<b>4.2 Pembahasan Penelitian .....</b>	<b>180</b>
4.2.1 Analisis Konsep Seni Pertunjukan Maenpo cianjur Untuk Wisata Pendidikan .....	180
4.2.2 Analisis Proses konstruksi Seni Pertunjukan Maenpo cianjur Untuk Wisata Pendidikan .....	186
4.2.3 Analisis hasil Pengembangan Seni Pertunjukan Maenpo Cianjur Untuk Wisata Pendidikan .....	196
<b>BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>215</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>219</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>224</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Instrumen Konsep Garap Karya .....	44
Tabel 3. 2 Instrumen Proses Garap Karya Seni Pertunjukan.....	45
Tabel 3. 3 Kuesioner Indikator Tanggapan Wisatawan Sebelum Menyaksikan.....	47
Tabel 3. 4 Kuesioner Indikator Tanggapan Wisatawan Sesudah Menyaksikan.....	48
Tabel 3. 5 Daftar Pengamatan Observasi .....	49
Tabel 3. 6 Daftar Pertanyaan Wawancara Bidang Pariwisata dan Budaya .....	51
Tabel 3. 7 Indikator proses konsep Karya .....	54
Tabel 4. 1 Teknik Gerak Dasar Maenpo Cikalong.....	70
Tabel 4. 2 Daftar nama <i>expert judgement</i> FGD.....	102
Tabel 4. 3 Komentar dan saran FGD tahap pertama .....	103
Tabel 4. 4 Catatan diskusi FGD.....	106
Tabel 4. 5 Murid yang terlibat .....	118
Tabel 4. 6 Proses Garap untuk Adegan Bubuka 1 .....	120
Tabel 4. 7 Proses Garap untuk Adegan Bubuka 2 .....	122
Tabel 4. 8 Proses Garap untuk Adegan Bubuka 3 .....	123
Tabel 4. 9 Proses Garap untuk Adegan Bubuka 4 .....	124
Tabel 4. 10 Proses Garap untuk Adegan Rampak Maenpo Cikalong 1 .....	126

xii

Dewi Rachmawati, 2024

SENI PERTUNJUKAN MAENPO CIANJUR UNTUK WISATA PENDIDIKAN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Tabel 4. 11 Proses Garap untuk Adegan Rampak Maenpo Cikalong 2 .....	127
Tabel 4. 12 Proses Garap untuk Adegan Rampak Maenpo Cikalong 3 .....	128
Tabel 4. 13 Proses Garap untuk Adegan Rampak Maenpo Cikalong 4 .....	129
Tabel 4. 14 Proses Garap untuk Adegan Solo Maenpo Cikalong 1 .....	131
Tabel 4. 15 Proses Garap untuk Adegan Solo Maenpo Cikalong 2 .....	132
Tabel 4. 16 Proses Garap untuk Adegan Solo Maenpo Cikalong 3 .....	133
Tabel 4. 17 Proses Garap untuk Adegan Kreasi Maenpo Cikalong 1 .....	135
Tabel 4. 18 Proses Garap untuk Adegan Kreasi Maenpo Cikalong 2 .....	136
Tabel 4. 19 Proses Garap untuk Adegan Kreasi Maenpo Cikalong 3 .....	137
Tabel 4. 20 Proses Garap untuk Adegan Atraksi dan Penutup 1 .....	138
Tabel 4. 21 Proses Garap untuk Adegan Atraksi dan Penutup 2.....	141
Tabel 4. 22 Proses Garap untuk Adegan Atraksi dan Penutup 3.....	142
Tabel 4. 23 Pola lantai (Maen Por You) .....	147
Tabel 4. 24 Pola lantai Adegan Rampak Maenpo Cikalong.....	150
Tabel 4. 25 Pola Lantai Adegan Solo Maenpo Cikalong .....	154
Tabel 4. 26 Pola Lantai Adegan Kreasi Maenpo Cikalong .....	155
Tabel 4. 27 Pola Lantai Adegan Atraksi dan Penutup.....	157
Tabel 4. 28 Pola lantai V .....	157
Tabel 4. 29 Pola lantai variasi akhir .....	157
Tabel 4. 30 Musik Pengiring .....	163
Tabel 4. 31 Analisis Konstruksi 4.....	192
Tabel 4. 32 Materi Mini Workshop .....	204

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir (Rachmawati, 2022).....	39
Gambar 3. 1 <i>Components of Data Anaysis : Interactive</i> .....	55
Gambar 4. 1 observasi padepokan maenpo cikalong.....	63
Gambar 4. 2 Observasi latihan tapelan .....	65
Gambar 4. 3 Tahapan pembelajaran jurus Maenpo Cikalong .....	69
Gambar 4. 4 Gerak Jurus .....	70
Gambar 4. 5 Barcode Video Gerak Jurus .....	71
Gambar 4. 6 Gerak Suliwa.....	72
Gambar 4. 7 Barcode Video Gerak Suliwa .....	72
Gambar 4. 8 Gerak Serong .....	73
Gambar 4. 9 Video Gerak Serong.....	73
Gambar 4. 10 Gerak Kocet .....	74
Gambar 4. 11 Barcode Video Gerak Kocet.....	74
Gambar 4. 12 Gerak Sususn .....	75
Gambar 4. 13 Barcode Video Gerak Susun.....	76
Gambar 4. 14 Gerak Tomplik .....	77
Gambar 4. 15 Barcode Video Gerak Tomplik.....	77
Gambar 4. 16 Gambar Gerak Lipet Potong .....	79
Gambar 4. 17 Barcode Video Gerak Lipet Potong.....	79
Gambar 4. 18 Gerak Jurus Tujuh.....	81
Gambar 4. 19 Barcode Video Gerak Jurus Tujuh.....	82
Gambar 4. 20 Gerak Potong Serong .....	83
Gambar 4. 21 Barcode Video Potong Serong.....	83
Gambar 4. 22 Gerak Serut .....	84
Gambar 4. 23 Barcode Video Gerak Serut .....	84
Gambar 4. 24 Pancer Hiji .....	86
Gambar 4. 25 Barcode Pancer Hiji .....	86
Gambar 4. 26 Gambar Pancer dua .....	88
Gambar 4. 27 Barcode Pancer dua .....	88



Gambar 4. 28 Gambar Pancer Tilu .....	90
Gambar 4. 29 Baecode Pancer Tilu .....	91
Gambar 4. 30 Skema Silsilah Maenpo Cikalong R.H. O. Soleh .....	98
Gambar 4. 31 Busana Pangsi .....	99
Gambar 4. 32 Tongkat .....	100
Gambar 4. 33 Alur pertunjukan .....	101
Gambar 4. 34 FGD tahap pertama .....	102
Gambar 4. 35 FGD tahap dua .....	105
Gambar 4. 36 iket dan dodot.....	110
Gambar 4. 37 Konsep Alur Pertunjukan.....	112
Gambar 4. 38 Barcode Booklet .....	115
Gambar 4. 39 Sanggar Sariak Layung.....	118
Gambar 4. 40 Proses Garap untuk Adegan Bubuka .....	120
Gambar 4. 41 Proses Eksplorasi .....	121
Gambar 4. 42 Barcode proses eksplorasi.....	121
Gambar 4. 43 Proses Improvisasi .....	122
Gambar 4. 44 Barcode proses Improvisasi .....	122
Gambar 4. 45 proses Pembentukan gerak.....	123
Gambar 4. 46 Barcode proses Pembentukan gerak .....	123
Gambar 4. 47 Proses Penggabungan gerak dengan musik .....	124
Gambar 4. 48 Barcode proses Penggabungan gerak dengan musik .....	124
Gambar 4. 49 Proses Garap untuk Adegan Rampak Maenpo Cikalong.....	125
Gambar 4. 50 Pemilihan Jurus Maenpo.....	126
Gambar 4. 51 Barcode proses Pemilihan Jurus Maenpo .....	126
Gambar 4. 52 Pengembangan Jurus Maenpo .....	127
Gambar 4. 53 Pengembangan Variasi Pola Lantai .....	128
Gambar 4. 54 Barcode Pengembangan Variasi Pola Lantai.....	128
Gambar 4. 55 Penggabungan Pola Lantai dan Musik.....	129
Gambar 4. 56 Barcode proses Penggabungan Pola Lantai dan Musik.....	129
Gambar 4. 57 Proses Garap untuk Adegan Solo Maenpo Cikalong .....	130
Gambar 4. 58 Pengembangan Jurus Pancer Geong .....	131

Gambar 4. 59 Barcode proses Pengembangan Jurus Pancer Geong .....	131
Gambar 4. 60 Penggabungan Adegan Rampak dengan Jurus Maenpo Asli .....	132
Gambar 4. 61 Barcode proses Penggabungan AdeganRampak dengan Jurus Maenpo Asli.	132
Gambar 4. 62 Penggabungan Adegan Rampak dengan Jurus Maenpo Asli dengan Musik..	133
Gambar 4. 63 Barcode proses Penggabungan Adegan Rampak dengan Jurus Maenpo Asli dengan Musik.....	134
Gambar 4. 64 Proses Garap untuk Adegan Kreasi Maenpo Cikalong .....	134
Gambar 4. 65 Pembentukan Gerak .....	135
Gambar 4. 66 Barcode proses Pembentukan Gerak .....	135
Gambar 4. 67 Pengembangan gerak dengan pola lantai.....	136
Gambar 4. 68 Penggabungan Gerak Kreasi dengan Musik .....	137
Gambar 4. 69 Barcode proses Penggabungan Gerak Kreasi dengan Musik .....	137
Gambar 4. 70 Proses Garap untuk Adegan Atraksi dan Penutup .....	138
Gambar 4. 71 Proses Eksplorasi .....	139
Gambar 4. 72 Barcode proses Eksplorasi .....	139
Gambar 4. 73 Pembentukan Gerak Ijen.....	141
Gambar 4. 74 Barcode proses Pembentukan Gerak Ijen .....	141
Gambar 4. 75 Penggabungan Gerak Kreasi dengan Musik .....	142
Gambar 4. 76 Barcode proses Penggabungan Gerak Kreasi dengan Musik .....	142
Gambar 4. 77 Seni Pertunjukan Maenpo Cianjur Maen Po'r You .....	144
Gambar 4. 78 Barcode Seni Pertunjukan Maenpo Cianjur Maen Po'r You.....	144
Gambar 4. 79 Alur Pertunjukan Maenpo (Maen Por You) .....	145
Gambar 4. 80 Pola lantai posisi awal.....	147
Gambar 4. 81 Pola lantai horizontal .....	148
Gambar 4. 82 Pola lantai diagonal.....	148
Gambar 4. 83 Pola lantai zigzag .....	149
Gambar 4. 84 Pola lantai variasi V .....	149
Gambar 4. 85 Pola lantai variasi horizontal.....	150
Gambar 4. 86 Pola lantai posisi awal.....	151
Gambar 4. 87 Pola lantai horizontal .....	151
Gambar 4. 88 Pola lantai gigi walang vertikal .....	152

Gambar 4. 89 Pola lantai lingkaran .....	152
Gambar 4. 90 Pola lantai variasi horizontal.....	153
Gambar 4. 91 Pola lantai 4 .....	154
Gambar 4. 92 Pola lantai center.....	155
Gambar 4. 93 Pola lantai variasi U.....	155
Gambar 4. 94 Pola lantai variasi gigi walang.....	156
Gambar 4. 95 Pola lantai gigi walang dua.....	156
Gambar 4. 96 busana pesilat.....	159
Gambar 4. 97 busana pesilat.....	159
Gambar 4. 98 dodot pesilat.....	160
Gambar 4. 99 Busana penokohan .....	160
Gambar 4. 100 Properti tongkat.....	161
Gambar 4. 101 property begod.....	161
Gambar 4. 102 Busana Tari.....	162
Gambar 4. 103 Properti Tari Boboko .....	163
Gambar 4. 104 Saron .....	163
Gambar 4. 105 Goong.....	164
Gambar 4. 106 Bonang.....	164
Gambar 4. 107 Kendang.....	164
Gambar 4. 108 Kecapi .....	164
Gambar 4. 109 Kecapi .....	165
Gambar 4. 110 drum.....	165
Gambar 4. 111 Chimes .....	166
Gambar 4. 112 Notasi Musik Maen Pertunjukan Po'r You.....	179
Gambar 4. 113 Analisis Konsep Seni Pertunjukan Maenpo cianjur sebagai upaya rintisan pengembangan wisata Pendidikan.....	181
Gambar 4. 114 konsep konstruksi sesuai dengan alur pertunjukan.....	186
Gambar 4. 115 Adegan 1 .....	192
Gambar 4. 116 Adegan 2.....	192
Gambar 4. 117 Adegan 3 .....	193
Gambar 4. 118 Adegan 4.....	194

Gambar 4. 119 Adegan 5 .....	194
Gambar 4. 120 Pertunjukan <i>Maen Po'r You</i> .....	197
Gambar 4. 121 Skema Wisata Pendidikan .....	203
Gambar 4. 122 Pematieran Mini Workshop .....	206
Gambar 4. 123 Praktik Mini workshop .....	206
Gambar 4. 124 Evaluasi dan Reaksi Mini workshop .....	207
Gambar 4. 125 Kuesioner .....	208
Gambar 4. 126 Busana Penari .....	210
Gambar 4. 127 pangsı pesilat maenpo .....	211
Gambar 4. 128 pangsı penokohan .....	212
Gambar 4. 129 Nayaga atau Musik Pengiring.....	213

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, A., Madani, F., Ishaq, M., Purwito, L., & Sari, R. P. (2022). Evaluasi Kebijakan Merdeka Belajar Pada Satuan Pendidikan Nonformal. *Aksara Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal*. <https://doi.org/10.37905/aksara.8.2.1143-1154.2022>
- Andayani, A. A. I., Martono, E., & Muhamad, M. (2017). Pemberdayaan Masyarakat Melalui Pengembangan Desa Wisata Dan Implikasinya Terhadap Ketahanan Sosial Budaya Wilayah (Studi Di Desa Wisata Penglipuran Bali). *Jurnal Ketahanan Nasional*. <https://doi.org/10.22146/jkn.18006>
- Dacholfany, M. I. (2018). Pemberdayaan masyarakat dalam meningkatkan mutu pendidikan non-formal. *Tapis: Jurnal Penelitian Ilmiah*, 2(1), 43–74.
- Dinar, I. G. A. A. G. P., Sugiarta, I. N. G., & Mulyawati, K. R. (2022). Strategi Pemulihan Keberlanjutan Dan Ketangguhan Pariwisata Menghadapi Krisis. *Kertha Wicaksana*. <https://doi.org/10.22225/kw.16.2.2022.158-163>
- English, L. M., & Carlsen, A. (2019). Lifelong Learning and the Sustainable Development Goals (SDGs): Probing the Implications and the Effects. *International Review of Education*. <https://doi.org/10.1007/s11159-019-09773-6>
- Fakhriyani, D. V. (2016). Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini. *Wacana Didaktika*. <https://doi.org/10.31102/wacanadidaktika.4.2.193-200>
- Geertz, C. (1992). *Tafsir Kebudayaan*. kanisius.
- Haerullah, H., & Elihami, E. (2020). Dimensi perkembangan pendidikan formal dan non formal. *Jurnal Edukasi Nonformal*, 1(1), 199–207.
- Haidzin, Rivaldi Indra (2023). Rekonstruksi Pertunjukan Tari di Sanggar Haya Gita Studio Untuk Upacara Adat Bakti Purnamasari Kota Sukabumi (Tesis0. Universitas Pendidikan Indonseia
- Harun, Mohd. (2018). *Pembelajaran Puisi Untuk Mahasiswa*. <https://doi.org/10.52574/syiahkualauniversitypress.271>
- Hawkins, Alma M. (2003), Mencipta Lewat Tari. Sumandiyo Hadi dari Creating Trought dance, Yogyakarta. Manthill

- Krupar, A., Horvatek, R., & Byun, S. (2017). Does Nonformal Education Matter? Nonformal Education, Immigration, and Skills in Canada. *Adult Education Quarterly*. <https://doi.org/10.1177/0741713617697423>
- Kurniawan, N. A., Saputra, R., Aiman, U., Alfaiz, A., & Sari, D. K. (2020). Urgensi Pendidikan Berpikir Kritis Era Merdeka Belajar Bagi Peserta Didik. *Tarbawi Jurnal Ilmu Pendidikan*. <https://doi.org/10.32939/tarbawi.v16i01.576>
- Kusuma, F., & Sudijandoko, A. (2022). Identifikasi Dan Analisis Pengetahuan Mahasiswa Ilmu Keolahragaan Angkatan 2019 Terhadap Olahraga Tradisional Indonesia. *Indonesian Journal of Kinanthropology (Ijok)*. <https://doi.org/10.26740/ijok.v2n1.p1-10>
- Lukman, A. (2021). Menumbuhkan Motivasi Warga Belajar Melalui Media Audio-Visual Di SKB. *International Journal of Community Service Learning*. <https://doi.org/10.23887/ijcsl.v5i3.39439>
- Makawi, F. E. (2022). Konseptual Framework Dalam Kritik Seni: Kolektif Interpretasi Karya Seni Rupa Kontemporer. *Jurnal Imajinasi*. <https://doi.org/10.26858/i.v6i2.38461>
- Mamuri, J., & Saputra, A. S. (2022). Pengembangan Desa Wisata Sebagai Upaya Pemberdayaan Masyarakat. *Majalah Ilmiah Dinamika Administrasi*. <https://doi.org/10.56681/da.v18i2.44>
- Mentari, D. (2023). Menuju Zero Anemia Di Indonesia. <https://doi.org/10.55981/brin.906.c806>
- Mustofa, F. I. (2022). *Kajian Semiotika: Historisitas Karya Sastra Partikulara Madura Dalam Mendukung Kebinekaan Budaya Nasional*. <https://doi.org/10.55981/brin.305.c416>
- Nahak, H. M. (2019). Upaya Melestarikan Budaya Indonesia Di Era Globalisasi. *Jurnal Sosiologi Nusantara*. <https://doi.org/10.33369/jsn.5.1.65-76>
- Narawati, T. (2005). *Tari Sunda dulu, kini, dan esok*. Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Narawati, T. (2013). Etnokoreologi : Pengkajian Tari Etnis & Kegunaannya. *Isla-2*,

70–74.

- Narawati, T. (2021). *Etnokoreologi: teori dan praktik dalam pendidikan*. UPI Pres.
- Noordiyanto, N. (2022). *Intervensi Seni: Mengonstruksi Realitas*.  
<https://doi.org/10.55981/brin.707.c562>
- Nurdiyana, T., & Indriyani, P. D. (2023). *Etnokoreologi: Kajian Melalui Antropologi dan Seni Tari*. Jejak Pustaka.
- Oktaviarini, N., Syafi'ah, R., & Sari, N. L. P. (2022). Pendampingan Dan Optimalisasi Wawasan Siswa Sd Di Desa Sodo Tentang Literasi Budaya Dan Seni. *Jurnal Pengabdian Masyarakat - Teknologi Digital Indonesia*.  
<https://doi.org/10.26798/jpm.v1i2.682>
- Pramesti, D. S. (2022). Pendampingan Pengembangan Desa Wisata Bongan, Tabanan-Bali. *Bina Cipta*. <https://doi.org/10.46837/binacipta.v1i2.11>
- Pramesti, D. S., Arismayanti, N. K., & Dewi, I. G. A. M. (2022). Desain Fasilitas Wisata Gonda Berkonsep Ekowisata Di Grembengan, Bongan. *Jurnal Ilmiah Hospitality Management*. <https://doi.org/10.22334/jihm.v12i2.202>
- Prastiwi, Y. (2013). Transmitting Local Cultural Knowledge Through English as Foreign Language (EFL) Learning as a Means of Fostering “Unity in Diversity.” *Academic Journal of Interdisciplinary Studies*.  
<https://doi.org/10.5901/ajis.2013.v2n3p507>
- Priyanto, R. (2018). *Perancangan Model Wisata Edukasi Di Objek Wisata Kampung Tulip*. <https://doi.org/10.31227/osf.io/g3k48>
- Putro, S., & Yuliadi, K. (2022). Pengaruh Pemberdayaan, Hard Skill Dan Soft Skill Terhadap Kinerja Karyawan Sanggar Seni Di Yogyakarta. *Jrti (Jurnal Riset Tindakan Indonesia)*. <https://doi.org/10.29210/30031770000>
- Ridwanulloh, M. U., Armidha, N. S. A., Mujib, A., & Surur, A. M. (2022). Implementasi Pendidikan Multikultural Jurusan IPS SMA A.Wahid Hasyim Melalui Wisata Edukasi Ke Candi Penataran Kab. Blitar. *Realita Jurnal Penelitian Dan Kebudayaan Islam*. <https://doi.org/10.30762/realita.v20i1.97>
- Saepudin, E. (2022). Pemberdayaan Masyarakat Melalui Pengembangan Desa Wisata.

- Dharmakarya*. <https://doi.org/10.24198/dharmakarya.v11i3.27569>
- Shaari, A. J. (2011). *Pengajaran Dan Pembelajaran Dengan Teknologi Komputer*. <https://doi.org/10.32890/9789675311734>
- Sidiq, A. J., & Resnawaty, R. (2017). Pengembangan Desa Wisata Berbasis Partisipasi Masyarakat Lokal Di Desa Wisata Linggarjati Kuningan, Jawa Barat. *Prosiding Penelitian Dan Pengabdian Kepada Masyarakat*. <https://doi.org/10.24198/jppm.v4i1.14208>
- Smith, Jacqueline. (1985). *Komposisi Tari : Sebuah Pertunjukan Praktis Bagi Guru* Terjemahan Ben Suharto, S.S.T, Yogyakarta, Ikalasi Yogyakarta.
- Soedarsono, R.M (2002). *Seni Pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi*. Gadjah Mada University Press.
- Sunaryo, A. (2020). *Dasar-dasar koreografi*. Upi Press.
- Tresa, E., Burazeri, G., Broucke, S. V. d., Qirjako, G., & Czabanowska, K. (2021). Nonformal Education as Health Promotion Method Among European Youth: The Example of Transitional Albania. *Health Promotion International*. <https://doi.org/10.1093/heapro/daab005>
- Tukiyo, T., Arifin, A., Dewantara, R. Y., Ratnadewi, R., & Anggraini, J. P. (2023). Android Implementation of Traditional Indonesia Fashion Application. *Sinkron*. <https://doi.org/10.33395/sinkron.v8i1.11999>
- Waluyo, H., & Wahyuni, A. (2023). Art Preservation Through Karang Taruna Empowerment in Mekar Jaya Village : A Case Study of Kompangan Arts and Traditional Dance. *International Journal of Multidisciplinary Applied Business and Education Research*. <https://doi.org/10.11594/ijmaber.04.02.14>
- Weking, A. N., Suyoto, S., & Santoso, A. J. (2020). A Development of Augmented Reality Mobile Application to Promote the Traditional Indonesian Food. *International Journal of Interactive Mobile Technologies (Ijim)*. <https://doi.org/10.3991/ijim.v14i09.11179>
- Yamashita, T., Zhang, J., Sun, N., & Cummins, P. (2021). Sociodemographic and Socioeconomic Characteristics, and Basic Skills of the Nonformal Distance



Education Participants Among Adults in the US. *Adult Education Quarterly*.

<https://doi.org/10.1177/07417136211044509>

Yeniningsih, T. K. (2018). *Pendidikan Seni Tari*.

<https://doi.org/10.52574/syiahkualauniversitypress.317>

Yusoff, I. (2008). *Kesusasteraan Melayu Lama Dan Baru*.

<https://doi.org/10.32890/9789833827541>