

**TARI TOPENG RAHWANA  
SEBAGAI MATERI UJI KOMPETENSI KEPENARIAN  
DI PADEPOKAN SURYA MEDAL PUTERA WIRAHMA**

**TESIS**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Untuk Memperoleh  
Gelar Magister Pendidikan Seni Konsentrasi Pendidikan Seni Tari



Oleh

**DINI OKTAVIA**

**NIM 2208462**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI  
SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2024**

---

---

# **TARI TOPENG RAHWANA SEBAGAI MATERI UJI KOMPETENSI KEPENARIAN DI PADEPOKAN SURYA MEDAL PUTERA WIRAHMA**

Oleh  
Dini Oktavia

S.Pd Universitas Pendidikan Indonesia, 2014

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni

© Dini Oktavia 2024  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**DINI OKTAVIA**  
2208462

**TARI TOPENG RAHWANA**  
**SEBAGAI MATERI UJI KOMPETENSI KEPENARIAN**  
**DI PADEPOKAN SURYA MEDAL PUTERA WIRAHMA**

Disetujui dan disahkan oleh:

**Pembimbing I**



**Prof. Dr. Trianti Nugraheni, M.Si**  
NIP. 197303161997022001

**Pembimbing II**



**Prof. Dr. H. Tati Narawati, M.Hum**  
NIP. 195212051986112001

**Penguji I**



**Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D**  
NIP. 196305171990032001

**Penguji II**



**Dr. Agus Budiman, M.Pd**  
NIP. 197703122005011002

Mengetahui,  
**Ketua Program Studi Pendidikan Seni**  
**Universitas Pendidikan Indonesia**



**Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D**  
NIP. 196305171990032001

**TARI TOPENG RAHWANA**  
**SEBAGAI MATERI UJI KOMPETENSI KEPENARIAN**  
**DI PADEPOKAN SURYA MEDAL PUTERA WIRAHMA**

**ABSTRAK**

**Dini Oktavia**  
**2024**

Penelitian ini mengkaji tari Topeng Rahwana dengan menggunakan teori Etnokoreologi dan melakukan penerapan tari Topeng Rahwana kepada peserta didik kelas Mahir Lanjutan di Padepokan Surya Medal Putera Wirahma. Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengukur pengaruh materi pembelajaran pada uji kompetensi kepenarian tari Topeng Rahwana. Penelitian ini menggunakan metode *mix methods* dengan model *one group pretest-posttest design*. Hasil penelitian kualitatifnya yakni kajian teks dan konteks tari Topeng Rahwana. Hasil penelitian kuantitatifnya yakni adanya peningkatan kompetensi kepenarian pada peserta didik ditunjukkan dengan hasil nilai *pretest* dan *posttest* yang telah diuji T dan memperoleh nilai signifikansi  $\leq 0,05$  dengan nilai sig. (2 tailed) 0,012 artinya hipotesis diterima. Kesimpulan pada penelitian ini menyatakan tari Topeng Rahwana dapat dijadikan materi pembelajaran untuk meningkatkan kompetensi kepenarian peserta didik.

**Kata Kunci :** *Kompetensi Kepenarian, Tari Topeng Rahwana, penerapan tari , Padepokan Surya Medal Putera Wirahma.*

**RAHWANA MASK DANCE**  
**AS COMPETENCY TEST MATERIAL**  
**AT PADEPOKAN SURYA MEDAL PUTERA WIRAHMA**

**ABSTRACT**

**Dini Oktavia**  
**2024**

This study examines the Rahwana mask dance using Ethnocoerological theory and the application of Rahwana Mask Dance To Advanced Advanced Class learners in Padepokan Surya Medal Putera Wirahma. This study aims to measure the effect of learning materials on the competency test of The Mask of Rahwana dance. This research uses mix methods with one group pretest-posttest design model. The results of qualitative research is the study of the text and context of Rahwana mask dance. The results of quantitative research that is an increase in the competence of the learners kepenarian shown by the results of the pretest and posttest values that have been tested T and obtain a significance value of 0.05 with the value of GIS. (2 tailed) 0.012 means that the hypothesis is accepted. The conclusion of this study states Rahwana mask dance can be used as learning material to improve the competence of learners.

**Keywords:** Competency, Rahwana Mask Dance, application of dance, Padepokan Surya Medal Putera Wirahma.

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvii</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1. Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian.....	5
1.4. Manfaat Penelitian.....	6
1.5. Struktur/ Organisasi Penulisan .....	7

### **BAB II KAJIAN PUSTAKA**

2.1 Landasan Teori .....	10
2.1.1 Etnokoreologi .....	10
2.1.2 Koreografi.....	11
2.1.3 Kompetensi Kepenarian .....	12
2.1.4 Tari Topeng Rahwana .....	14
2.1.5 Pendidikan Non-Formal .....	16
2.1.6 Strategi Pembelajaran .....	18
2.2 Penelitian Terdahulu .....	18
2.3 Posisi Teoretis .....	29
2.4 Kerangka berpikir .....	30

### **BAB III METODE PENELITIAN**

3.1 Desain Penelitian.....	33
3.2 Partisipan .....	35
3.3 Populasi dan Sampel .....	35
3.4 Lokasi Penelitian.....	36
3.5 Teknik Pengumpulan data.....	37
3.5.1 Observasi.....	37
3.5.2 Wawancara.....	37
3.5.2.1 Wawancara Terstruktur .....	38
3.5.2.2 Wawancara Tidak Terstruktur .....	38
3.5.3 Studi Dokumentasi .....	39
3.5.4 Tes.....	39
3.6 Instrumen Penelitian .....	39
3.6.1 Pedoman Observasi .....	39
3.6.2 Pedoman Wawancara .....	40
3.6.3 Studi Dokumentasi .....	41
3.6.4 Tes .....	41
3.7 Prosedur penelitian .....	43
3.8 Teknik Analisis Data .....	44

### **BAB IV TARI TOPENG RAHWANA**

4.1 Tari Topeng Rahwana : Sejarah dan Latar Belakang.....	46
4.2 Tari Topeng Rahwana : Teks Gerak .....	50
4.2.1 Karakter Tari .....	50
4.2.2 Karakteristik.....	52
4.2.3 Struktur Gerak Tari .....	54
4.2.3.1 Gerak <i>Sembah Obah taktak</i> .....	65
4.2.3.2 Gerak <i>Lontang-pakblang</i> .....	66
4.2.3.3 Gerak <i>Geser-seblak soder</i> .....	67
4.2.3.4 Gerak <i>Naek-gulung rawis</i> .....	68
4.2.3.5 Gerak <i>Ngareureuh</i> .....	69
4.3 Tari Topeng Rahwana : Teks Rias, Busana, Aksesoris dan Properti Tari .....	71

4.3.1. Rias .....	72
4.3.2 Busana .....	73
4.3.2.1. Baju <i>Kutung</i> .....	75
4.3.2.2. Celana <i>Sontog</i> .....	75
4.3.2.3. <i>Kacih</i> .....	76
4.3.2.4. <i>Kewer/ tutup rasa</i> .....	76
4.3.2.5. <i>Krodong</i> .....	77
4.3.2.6. Selendang .....	77
4.3.2.7 <i>Beubeur</i> .....	78
4.3.3. Aksesoris .....	78
4.3.3.1 Gelang Tangan .....	78
4.3.3.2 Gelang Kaki.....	79
4.3.3.3. <i>Kilat Bahu</i> .....	79
4.3.3.4. <i>Tekes</i> .....	80
4.3.3.5. <i>Kedok</i> .....	80
4.3.3.6 Kain penutup topeng .....	81
4.4 Tari Topeng Rahwana : Teks IringanTari.....	82

## **Bab V Pembelajaran Tari Topeng Rahwana Sebagai Materi Uji Kompetensi Kepenarian**

5.1 Desain Pembelajaran Tari Topeng Rahwana sebagai Materi Uji Kompetensi Kepenarian.....	87
5.1.1 Data <i>Pretest Kompetensi Kepenarian Siswa</i> .....	91
5.1.1.1 Hasil <i>Pretest Aspek Wiraga</i> .....	94
5.1.1.2 Hasil <i>Pretest Aspek Wirahma</i> .....	97
5.1.1.3 Hasil <i>Pretest Aspek Wirasa</i> .....	100
5.1.1.4 Deskripsi Hasil <i>Pretest Kompetensi Kepenarian</i> .....	103
5.1.2 Proses Penerapan Materi Uji Kompetensi Kepenarian .....	104
5.1.2.1 Pertemuan 1 .....	106
5.1.2.2 Pertemuan 2 .....	111
5.1.2.3 Pertemuan 3 .....	114
5.1.2.4 Pertemuan 4 .....	117



5.1.2.5 Pertemuan 5 .....	122
5.1.2.6 Pertemuan 6 .....	125
5.1.2.7 Pertemuan 7 .....	128
5.1.2.8 Pertemuan 8 .....	131
5.1.3. Hasil Penerapan Pembelajaran tari Topeng Rahwana .....	134
5.1.3.1 Hasil <i>Posttest</i> Aspek Wiraga .....	135
5.1.3.2 Hasil <i>Posttest</i> Aspek <i>Wirahma</i> .....	139
5.1.3.3 Hasil <i>Posttest</i> Aspek <i>Wirasa</i> .....	142
5.1.3.4 Deskripsi Hasil <i>Posttest</i> Kompetensi Kepenarian .....	145
5.2 Analisis Proses Penerapan tari Topeng Rahwana sebagai materi Uji Kompetensi Kepenarian .....	145
5.3 Hasil Uji Analisis <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kompetensi Kepenarian .....	151
5.3.1 Uji Normalitas .....	151
a. Uji Normalitas <i>pretest</i> dan <i>posttest</i> aspek <i>Wiraga</i> .....	151
b. Uji Normalitas <i>pretest</i> dan <i>posttest</i> aspek <i>Wirahma</i> .....	152
c. Uji Normalitas <i>pretest</i> dan <i>posttest</i> aspek <i>Wirasa</i> .....	153
d. Kesimpulan Uji Normalitas <i>pretest</i> dan <i>posttest</i> Kompetensi Kepenarian .....	153
5.3.1.1 Uji <i>Mann Whitney</i> .....	154
a. Uji <i>Mann Whitney pretest</i> dan <i>posttest</i> aspek <i>Wiraga</i> .....	155
b. Uji <i>Mann Whitney pretest</i> dan <i>posttest</i> aspek <i>Wirahma</i> .....	155
c. Uji <i>Mann Whitney pretest</i> dan <i>posttest</i> aspek <i>Wirasa</i> .....	156
d. Uji <i>Mann Whitney pretest</i> dan <i>posttest</i> Kompetensi Kepenarian ..	156
5.3.1.2 Uji Homogenitas .....	157
a. Uji homogenitas aspek <i>wiraga</i> .....	157
b. Uji homogenitas aspek <i>wirahma</i> .....	158
c. Uji homogenitas aspek <i>wirasa</i> .....	159
d. Uji homogenitas Kompetensi Kepenarian .....	158
5.3.2 Uji T pada <i>pretest</i> dan <i>posttest</i> peserta didik kelas Mahir Lanjutan di Padepokan Surya Medal Putera Wirahma .....	159
5.3.2.1 Analisis Uji T' pada data <i>pretest</i> dan <i>posttest</i> Aspek <i>Wiraga</i> ....	159
5.3.2.2 Analisis Uji T pada data <i>pretest</i> dan <i>posttest</i> Aspek <i>Wirahma</i> ...	160

5.3.2.3 Analisis Uji T' pada data <i>pretest</i> dan <i>posttest</i> Aspek <i>Wirasa</i> .....	161
5.3.2.4 Kesimpulan Uji T' pada data <i>pretest</i> dan <i>posttest</i> Kompetensi..	162
5.3.3 Uji Validitas dan Reliabilitas .....	164
5.4 Analisis Hasil Pembelajaran Tari Topeng Rahwana sebagai Materi Uji Kompetensi Kepenarian di Padepokan Surya Medal Putera Wirahma.....	166

## **BAB VI SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI**

6.1 SIMPULAN .....	172
6.2 IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	173
6.2.1 Bagi Lembaga Penyelenggara Pendidikan .....	173
6.2.2 Untuk Penelitian Selanjutnya.....	173
 DAFTAR PUSTAKA .....	 174
GLOSARIUM.....	177
LAMPIRAN.....	181

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Unit dan Elemen Kompetensi Kepenarian.....	13
Tabel 2.2 Estetika Kompetensi .....	31
Tabel 3.1 Populasi dan sampel.....	36
Tabel 3.2 Instrumen <i>Pretest</i> .....	41
Tabel 3.3 Aspek Penilaian Kompetensi Kepenarian.....	42
Tabel 4.1 Deskripsi Nama gerak tari Topeng Rahwana .....	56
Tabel 4.2 Klasifikasi Ragam Gerak Tari Topeng Rahwana .....	61
Tabel 5.1 Sintak Pembelajaran <i>Drill</i> .....	89
Tabel 5.2 Kriteria Penilaian dan Sub Indikator Kompetensi Kepenarian	91
Tabel 5.3 Penilaian Kompetensi Kepenarian .....	93
Tabel 5.4 Sub Indikator pada aspek <i>wiraga</i> .....	94
Tabel 5.5 Hasil penilaian pada aspek <i>wiraga</i> .....	95
Tabel 5.6 Tabel Distribusi Frekuensi Numerik Aspek <i>Wiraga</i> .....	95
Tabel 5.7 Data Hasil Uji Statistik <i>Pretest</i> aspek <i>wiraga</i> .....	96
Tabel 5.8 Tabel distribusi Frekuensi <i>Pretest</i> aspek <i>wiraga</i> .....	96
Tabel 5.9 Sub Indikator pada aspek <i>wirahma</i> .....	97
Tabel 5.10 Hasil penilaian pada aspek <i>wirahma</i> .....	98
Tabel 5.11 Tabel Distribusi Frekuensi Numerik aspek <i>Wirahma</i> .....	98
Tabel 5.12 Data Hasil Uji Statistik <i>Pretest</i> aspek <i>Wirahma</i> .....	99
Tabel 5.13 Tabel distribusi Frekuensi <i>Pretest</i> aspek <i>wirahma</i> .....	99
Tabel 5.14 Sub Indikator pada aspek <i>wirasa</i> .....	100
Tabel 5.15 Hasil penilaian pada aspek <i>wirasa</i> .....	101
Tabel 5.16 Tabel Distribusi Frekuensi NumerikAspek <i>Wirasa</i> .....	102
Tabel 5.17 Data Hasil Uji Statistik <i>Pretest</i> aspek <i>Wirasa</i> .....	102
Tabel 5.18 Tabel distribusi Frekuensi <i>Pretest</i> aspek <i>wirasa</i> .....	103
Tabel 5.19 Kesimpulan hasil <i>Pretest</i> Kompetensi Kepenarian.....	104
Tabel 5.20 Rancangan Pembelajaran Tari Topeng Rahwana sebagai Materi Uji Kompetensi Kepenarian.....	104

Tabel 5.21 Langkah-Langkah Pembelajaran Tari Topeng Rahwana Pada Pertemuan Pertama.....	107
Tabel 5.22 Langkah-Langkah Pembelajaran Tari Topeng Rahwana Pada Pertemuan Kedua.....	111
Tabel 5.23 Langkah-Langkah Pembelajaran Tari Topeng Rahwana Pada Pertemuan Ketiga .....	114
Tabel 5.24 Langkah-Langkah Pembelajaran Tari Topeng Rahwana ada Pertemuan Keempat.....	118
Tabel 5.25 Langkah-Langkah Pembelajaran Tari Topeng Rahwana Pada Pertemuan Kelima .....	122
Tabel 5.26 Langkah-Langkah Pembelajaran Tari Topeng Rahwana Pada Pertemuan Keenam .....	125
Tabel 5.27 Langkah-Langkah Pembelajaran Tari Topeng Rahwana Pada Pertemuan Ketujuh .....	128
Tabel 5.28 Langkah-Langkah Pembelajaran Tari Topeng Rahwana Pada Pertemuan Kedelapan .....	131
Tabel 5.29 Penilaian <i>pretest</i> Kompetensi Kepenarian.....	135
Tabel 5.30 Sub Indikator pada aspek <i>wiraga</i> .....	135
Tabel 5.31 Hasil penilaian <i>posttest</i> pada aspek <i>wiraga</i> .....	136
Tabel 5.32 Tabel Distribusi Frekuensi Numerik <i>Posttest</i> aspek <i>Wiraga</i> ..	137
Tabel 5.33 Data Hasil Uji Statistik <i>Posttest</i> aspek <i>wiraga</i> .....	137
Tabel 5.34 Tabel distribusi Frekuensi <i>Posttest</i> aspek <i>wiraga</i> .....	138
Tabel 5.35 Sub Indikator pada aspek <i>wirahma</i> .....	139
Tabel 5.36 Hasil penilaian <i>posttest</i> pada aspek <i>wirahma</i> .....	139
Tabel 5.37 Tabel Distribusi Frekuensi Numerik <i>posttest</i> Aspek <i>Wirahma</i>	140
Tabel 5.38 Data Hasil Uji Statistik <i>Posttest</i> aspek <i>Wirahma</i> .....	140
Tabel 5.39 Tabel distribusi Frekuensi <i>Posttest</i> aspek <i>wirahma</i> .....	141
Tabel 5.40 Sub Indikator pada aspek <i>wirasa</i> .....	142
Tabel 5.41 Hasil penilaian <i>Posttest</i> pada aspek <i>wirasa</i> .....	143
Tabel 5.42 Tabel Distribusi Frekuensi Numerik <i>Posttest</i> aspek <i>Wirasa</i> .	143
Tabel 5.43 Data Hasil Uji Statistik <i>posttest</i> aspek <i>Wirasa</i> .....	144
Tabel 5.44 Tabel distribusi Frekuensi <i>Posttest</i> aspek <i>wirasa</i> .....	144

Tabel 5.45 Kesimpulan <i>Posttest</i> Kompetensi Kepenarian.....	145
Tabel 5.46 Uji Normalitas Aspek <i>Wiraga</i> .....	152
Tabel 5.47 Uji Normalitas Aspek <i>Wirahma</i> .....	152
Tabel 5.48 Uji Normalitas Aspek <i>Wirasa</i> .....	153
Tabel 5.49 Hasil Uji Normalitas Kompetensi Kepenarian .....	154
Tabel 5.50 Uji <i>Mann Whitney</i> aspek <i>Wiraga</i> .....	155
Tabel 5.51 Uji <i>Mann Whitney</i> aspek <i>Wirahma</i> .....	155
Tabel 5.52 Uji <i>Mann Whitney</i> aspek <i>Wirasa</i> .....	153
Tabel 5.53 Uji <i>Mann Whitney</i> Kompetensi Kepenarian .....	157
Tabel 5.54 Uji Homogenitas aspek <i>Wiraga</i> .....	157
Tabel 5.55 Uji Homogenitas aspek <i>Wirahma</i> .....	158
Tabel 5.56 Uji Homogenitas aspek <i>Wirasa</i> .....	158
Tabel 5.57 Uji Homogenitas Kompetensi Kepenarian .....	159
Tabel 5.58 Uji T aspek <i>Wiraga</i> .....	160
Tabel 5.59 Uji T aspek <i>Wirahma</i> .....	161
Tabel 5.60 Uji T aspek <i>Wirasa</i> .....	162
Tabel 5.61 Uji T/T' Kompetensi Kepenarian .....	162
Tabel 5.62 Hasil Uji T Kompetensi Kepenarian.....	163
Tabel 5.63 Uji Validitas .....	165
Tabel 5.64 Uji Reliabilitas .....	166

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berfikir Teoretis .....	30
Bagan 5.1 Desain Pembelajaran tari Topeng Rahwana .....	91

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Lokasi Penelitian .....	37
Gambar 4.1 Visi dan Misi Padepokan Surya Medal Putera Wirahma.....	47
Gambar 4.2 Pose Awal.....	56
Gambar 4.3 <i>Pakblang kebut</i> .....	56
Gambar 4.4 <i>Ukel pocapa</i> .....	57
Gambar 4.5 <i>Calik Sembahan</i> .....	57
Gambar 4.6 <i>Sembah Obah Taktak</i> .....	57
Gambar 4.7 <i>Kebut Jengkeng</i> .....	58
Gambar 4.8 <i>Capang Topeng</i> .....	58
Gambar 4.9 <i>Lontang-pakblang</i> .....	58
Gambar 4.10 <i>Alung Rawis</i> .....	59
Gambar 4.11 <i>Geser-seblak soder</i> .....	59
Gambar 4.12 <i>Pakblang</i> .....	59
Gambar 4.13 <i>Gerak Naek</i> .....	60
Gambar 4.14 <i>Capang Topeng 2</i> .....	60
Gambar 4.15 <i>Kebut Sabeulah</i> .....	60
Gambar 4.16 <i>Cilukba</i> .....	60
Gambar 4.17 <i>Nindak tilu Lontang</i> .....	61
Gambar 4.18 <i>Mincid tumpang tali ukel buka</i> .....	61
Gambar 4.19 <i>Mincid sembada</i> .....	61
Gambar 4.20 <i>Ngareureuh</i> .....	61
Gambar 4.21 <i>Tutup buka soder</i> .....	62
Gambar 4.22 <i>Nindak tilu nyawang-obah taktak</i> .....	62
Gambar 4.23 <i>Gedut</i> .....	62

Gambar 4.24 <i>Buka Kedok</i> .....	63
Gambar 4.25 <i>Sembahan</i> .....	63
Gambar 4.26 <i>Kebut Sabeulah</i> .....	63
Gambar 4.27 <i>Rangkaian Gerak Sembah Obah Taktak</i> .....	65
Gambar 4.28 <i>Rangkaian Gerak Lontang-pakblang</i> .....	66
Gambar 4.29 <i>Rangkaian Gerak Geser-seblak soder</i> .....	67
Gambar 4.30 <i>Rangkaian Gerak Naek-Gulung rawis</i> .....	68
Gambar 4.31 <i>Gerak Ngareureuh</i> .....	69
Gambar 4.32 <i>Busana Tari Topeng Rahwana tampak depan dan belakang</i> .....	72
Gambar 4.33 <i>Busana Tari Topeng Rahwana tampak samping kiri dan kanan</i>	73
Gambar 4.34 <i>Rias Tari Topeng Rahwana</i> .....	73
Gambar 4.35 <i>Kostum Tari Topeng Rahwana Tahun 1974 ditarikan oleh Mamay</i> .....	74
Gambar 4.36 <i>Kostum Tari Topeng Rahwana Tahun 1999 ditarikan oleh Nenden</i> .....	74
Gambar 4.37 <i>Kostum Tari Topeng Rahwana Tahun 2024 ditarikan oleh Dini</i>	74
Gambar 4.38 <i>Baju Kutung</i> .....	75
Gambar 4.39 <i>Celana Sontog</i> .....	75
Gambar 4.40 <i>Kacih</i> .....	76
Gambar 4.41 <i>Kewer</i> .....	76
Gambar 4.42 <i>Krodong</i> .....	77
Gambar 4.43 <i>Selendang</i> .....	77
Gambar 4.44 <i>Beubeur</i> .....	78
Gambar 4.45 <i>Gelang Tangan</i> .....	78
Gambar 4.46 <i>Gelang kaki</i> .....	79
Gambar 4.47 <i>Kilat Bahu</i> .....	79
Gambar 4.48 <i>Tekes Topeng</i> .....	80



Gambar 4.49 <i>Kedok</i> Tari Topeng Rahwana sejak tahun 1974-an.....	81
Gambar 4.50 <i>Kedok</i> tari Topeng sejak tahun 1990-an.....	81
Gambar 4.51 Kain Penutup Topeng.....	81
Gambar 5.1 Dokumentasi <i>Pretest</i> .....	94
Gambar 5.2 Histogram Distribusi Frekuensi <i>Pretest</i> aspek <i>wiraga</i> .....	97
Gambar 5.3 Histogram Distribusi Frekuensi <i>Pretest</i> aspek <i>wirahma</i> .....	100
Gambar 5.4 Histogram Distribusi Frekuensi <i>Pretest</i> aspek <i>wirasa</i> .....	103
Gambar 5.5 Dokumentasi Penerapan Pertemuan Pertama.....	110
Gambar 5.6 Dokumentasi Penerapan Pertemuan Pertama.....	110
Gambar 5.7 Dokumentasi Olah tubuh Pertemuan Kedua .....	112
Gambar 5.8 Dokumentasi Pertemuan Kedua .....	113
Gambar 5.9 Dokumentasi Olah tubuh Pertemuan Ketiga .....	115
Gambar 5.10 Dokumentasi Penerapan gerak tari Topeng Rahwana.....	117
Gambar 5.11 Dokumentasi Olah tubuh Pertemuan Keempat .....	119
Gambar 5.12 Dokumentasi Penerapan Pertemuan Keempat .....	121
Gambar 5.13 Dokumentasi Kegiatan Penutup Pertemuan Keempat .....	122
Gambar 5.14 Dokumentasi Penerapan Pertemuan Kelima .....	125
Gambar 5.15 Dokumentasi Penerapan Pertemuan Keenam .....	127
Gambar 5.16 Dokumentasi Pertemuan Ketujuh.....	130
Gambar 5.17 Dokumentasi Pertemuan Ketujuh.....	131
Gambar 5.18 Dokumentasi Persiapan Pertemuan ke Delapan.....	132
Gambar 5.19 Dokumentasi Uji Kompetensi Kepenarian.....	134
Gambar 5.20 Dokumentasi Uji Kompetensi Kepenarian 2.....	134
Gambar 5.21 Histogram Distribusi Frekuensi <i>Posttest</i> aspek <i>wiraga</i> .....	138
Gambar 5.22 Histogram Distribusi Frekuensi <i>Posttest</i> aspek <i>wirahma</i> .....	141
Gambar 5.23 Histogram Distribusi Frekuensi <i>Posttest</i> aspek <i>wirasa</i> .....	144

## DAFTAR LAMPIRAN

Surat Keputusan Pembimbing Tesis .....	182
Surat Keterangan Publikasi .....	183
Surat Pengantar Observasi .....	184
Pedoman Observasi .....	195
Pedoman Wawancara .....	185
Dokumentasi Wawancara .....	187
Dokumentasi Pertunjukan Uji Kompetensi Kepenarian .....	189

## DAFTAR PUSTAKA

- Adri, M. (2008). *Uji Validitas dan Reliabilitas Paket Multimedia Interaktif*. 1–15.
- Ardjo, I. D. (2008). *Tari Sunda Tahun 1940-1965 : Rd. Tjetje Somantri dan Kiprah BKI*.
- Arini, A. W., Putra, L. D., Lestari, F. P., & Priambodo, A. D. (2023). Analisis Teori Belajar Pembelajaran Seni Tari Di Sanggar Seni Kinanti Sekar. *JPIN: Jurnal Pendidik Indonesia*, 6(1), 153–164. <https://doi.org/10.47165/jpin.v6i1.496>
- Cantica, O., Abdillah, M. H., & Anggraini, F. (2023). Analisis Produksi Padi di Provinsi Jambi dan Riau Menggunakan Uji Mann-Whitney. *Multi Proximity: Jurnal Jurnal Statistika Universitas Jambi*, 2(1), 32–38.
- Creswell, J. W. (2014). *No Title Research Design Pendekatan Metode, Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*.
- Ekasari, A. (2017). Karakteristik Musik Iringan Tari Topeng Ireng Di Wonolelo. *Pendidikan Seni Musik*, 6, 332–341. <https://journal.student.uny.ac.id/index.php/musik/article/view/9679>
- Ghozali. (2016). *Aplikasi Analisis Multivariete Dengan Program IBM SPSS 23*. <https://accounting.binus.ac.id/2021/08/12/memahami-uji-t-dalam-regresi-linear/>
- Hasdiana, U. (2018). Peningkatan Hasil Belajar Siswa Dengan Menggunakan Metode Drill Pada Mata Pelajaran Al-Quran Hadis Kelas Iv Mi Miftahul Huda Banding Sukadana Kabupaten Lampung Timur Tahun Pelajaran 2017/2018. In *Analytical Biochemistry* (Vol. 11, Issue 1). <http://link.springer.com/10.1007/978-3-319-59379-1%250>
- Hernawan, A. H. (2014). Pengembangan Kurikulum dan Pembelajaran di SD. *Modul Pembelajaran*, 1.4-1.5. <http://repository.ut.ac.id/4618/2/PEKI4303-M1.pdf>
- Hoffman, D. W. (n.d.). *Standar Kompetensi Kerja Nasional (SKKNI)*.
- Humi Apriyani, Busri Endang, A. Y. (2016). *Penerapan Metode Drill Dalam Pengucapan Do'a Anak Usia 4-5 Tahun Di Tk Islam Harapan Indah Pontianak*. July, 1–23.
- Husen, A. (2023). Strategi Pemasaran Melalui Digital Marketing Campaign Di Toko Mebel Sakinah Karawang. *Jurnal Economina*, 2(6), 1356–1362. <https://doi.org/10.55681/economina.v2i6.608>
- Janna, N. M., & Herianto. (2021). Artikel Statistik yang Benar. *Jurnal Darul Dakwah Wal-Irsyad (DDI)*, 18210047, 1–12.
- Kurniati, F. (2019). *Pendekatan Intertekstual pada Tari Jaipongan Wangsit untuk*

*Penguatan Kompetensi Kepenarian di Sanggar Dapur Seni Fitria Cimahi.*  
<http://repository.upi.edu/id/eprint/39251>

- Lail, J., & Widad, R. (2015). Belajar Tari Tradisional Dalam Upaya Meletarikan Tarian Asli Indonesia. *Inovasi Dan Kewirausahaan*, 4(2), 102–104. <http://www.pakmono.com/2014/12/pengertian-tari-tradisional-dari-para.html>.
- Mahsup, M., Ibrahim, I., Muhardini, S., Nurjannah, N., & Fitriani, E. (2020). Peningkatan Hasil Belajar Mahasiswa Melalui Model Pembelajaran Tutor Sebaya. *Jurnal Kependidikan: Jurnal Hasil Penelitian Dan Kajian Kepustakaan Di Bidang Pendidikan, Pengajaran Dan Pembelajaran*, 6(3), 609. <https://doi.org/10.33394/jk.v6i3.2673>
- Martino, T., & Jazuli, M. (2019). Makna Simbolik Pertunjukan Tari Topeng Klana Cirebon Gaya Palimanan. *Jurnal Seni Tari*, 8(2), 161–175. <https://doi.org/10.15294/jst.v8i2.30688>
- Minarti, Setiawan, D., & Waluyo, E. (2023). Tarian Kreasi Tradisional Dolanan Meningkatkan Kemampuan Seni Anak SD Negeri 1 Bendoharjo. *Jurnal Penelitian Tindakan Kelas*, 1(1), 34–38. <https://doi.org/10.61650/jptk.v1i1.122>
- Mustafa, P. S. (2022). Statistika Inferensial meliputi Uji Beda dalam Pendidikan Jasmani: Sebuah Tinjauan. *DIDAKTIKA: Jurnal Pemikiran Pendidikan*, 28(2(1)), 71–86. [https://doi.org/10.30587/didaktika.v28i2\(1\).4166](https://doi.org/10.30587/didaktika.v28i2(1).4166)
- No UNDANG-UNDANG REPUBLIK INDONESIA NOMOR 20 TAHUN 2003 TENTANG SISTEM PENDIDIKAN NASIONAL, (2003).
- Oktavia, D., Sukmayadi, Y., & Nugraheni, T. (2023). Kurikulum Pembelajaran Tari di Padepokan Surya Medal Putera Wirahma. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 5(3), 1651–1660. <https://doi.org/10.31004/edukatif.v5i3.5401>
- Prastika, R. R., Masunah, J., & Narawati, T. (2021). *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya Learning Mochi Mask Dance through the Mind Mapping Method to Improve Cultural Understanding*. 5(1), 21–29.
- Pratiwi, E. M., Budiman, A., & Barnas, B. (2022). Ekspolrasi Gerak Tari Dengan Model Snowball Throwing (Studi Eksperimen Pada Siswa SMA). *Ringkang*, 2(2), 249–259.
- Putri, F. E. (2021). *Tari Serendong Ajer Di Sanggar Margasari Kacrit Putra Kabupaten Bekasi*. 4(1), 22–33. <http://repository.upi.edu/id/eprint/66511>
- Rabiah, S. (2018). *Penggunaan Metode Research and Development dalam Penelitian Bahasa Indonesia di Perguruan Tinggi*. April 2015, 1–7. <https://doi.org/10.31227/osf.io/bzfsj>
- Rahayuningtyas, N. D., Lestari, W., & Malarsih, M. (2021). Evaluasi Pembelajaran Tari Topeng Mina Tani Pada Sanggar Tari Pandu Kabupaten Pati. *Jurnal Sitakara*, 6(2), 182–191.

<https://doi.org/10.31851/sitakara.v6i2.6365>

- Ramadhani Khija, ludovick Uttoh, M. K. T. (2015). Teknik Pengambilan Sampel. *Ekp*, 13(3), 1576–1580.
- Riadi, M. (2022). *Pendidikan Nonformal*. <https://www.kajianpustaka.com/2022/09/pendidikan-nonformal.html>
- Risyani. (2009). *Menjadi Priangan: transformasi budaya topeng klana Cirebon karya R. Nugraha Soediredja*.
- Rivki, M., Bachtiar, A. M., Informatika, T., Teknik, F., & Indonesia, U. K. (2017). *Statistika Nonparametrik dengan SPSS, Minitab dan R* (Issue 112). USU Press. <http://journal.umg.ac.id/index.php/didaktika/article/view/4166>
- Rizky Meishela Putri. (2016). *PENERAPAN TATA RIAS KOREKTIF MATA SIPIT MENGGUNAKAN SMOKEY EYES DAN TEKNIK JAHIT BULU MATA*. 6(2009), 7–23.
- Sadli, N. M., Sekarningsih, F., & Budiman, A. (2022). *TARI TOPENG KLANA UDHENG SEBAGAI MATERI AWAL PEMBELAJARAN TARI TOPENG DI SANGGAR MULYA BHAKTI*. 2(1), 144–153.
- Sari, A. Q., Sukestiyarno, Y. L., & Agoestanto, A. (2017). Batasan Prasyarat Uji Normalitas dan Uji Homogenitas pada Model Regresi Linear. *Unnes Journal of Mathematics*, 6(2), 168–177. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/ujm>
- Sianturi, R. (2022). Uji homogenitas sebagai syarat pengujian analisis. *Jurnal Pendidikan, Sains Sosial, Dan Agama*, 8(1), 386–397. <https://doi.org/10.53565/pssa.v8i1.507>
- Soedarsono. (1986). *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*.
- sugiyono. (2014). *Metode Penelitian kuantitatif, kualitatif dan R & D*.
- Trio Empu Tarian BKI - Pusbitari Talk #part4*. (n.d.). <https://www.youtube.com/watch?v=z1BkdxlYAd8&t=1875s>
- Yuliati, L., Sarjiwo, S., & Octavianingrum, D. (2021). Strategi Pembelajaran Tari untuk Anak Usia Remaja di Sanggar Tari Kembang Sore. *Indonesian Journal of Performing Arts Education*, 1(2), 24–32. <https://doi.org/10.24821/ijopaed.v1i2.5099>
- Yunita, P., & Kumala, P. (2019). *Etnokoreologi Tari Topeng Banjar pada Upacara Manuping Desa Banyuur Luar Banjarmasin*. 4(2), 1–14.