

**PERTUNJUKAN SENI DI ‘KAMPUNG SENI EDAS’ SEBAGAI  
SUMBER BELAJAR SENI BUDAYA KOTA BOGOR**

**TESIS**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat untuk Memperoleh Gelar Magister  
Pendidikan Seni Konsentrasi Pendidikan Seni Tari



Oleh

**Trimulyani Nurjatisari**  
**NIM 2208625**

**PROGRAM STUDI MAGISTER PENDIDIKAN SENI**  
**SEKOLAH PASCASARJANA**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2024**

---

# **PERTUNJUKAN SENI DI ‘KAMPUNG SENI EDAS’ SEBAGAI SUMBER BELAJAR SENI BUDAYA KOTA BOGOR**

Oleh  
Trimulyani Nurjatisari

S.Pd Universitas Pendidikan Indonesia, 2021

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Sekolah Pascasarjana

© Trimulyani Nurjatisari 2024  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

Trimulyani Nurjatisari  
2208625

**PERTUNJUKAN SENI DI 'KAMPUNG SENI EDAS' SEBAGAI SUMBER BELAJAR SENI  
BUDAYA KOTA BOGOR**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing 1



Prof. Dr. Trianti Nugraheni, M.Si.

NIP.197303161997022001

Pembimbing 2



Prof. Dr Hj. Tati Narawati, S.Sen.,M.Hum

NIP. 195212051986112001

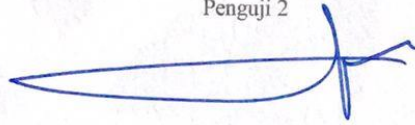
Penguji 1



Prof. Juju Masunah, M.Hum. Ph.D

NIP.196305171990032001

Penguji 2



Dr. Agus Budiman, M.Pd

NIP. 197703122005011002

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Seni  
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.

NIP.19630517 1990032001

## **ABSTRAK**

### **PERTUNJUKAN SENI DI ‘KAMPUNG SENI EDAS’ SEBAGAI SUMBER BELAJAR SENI BUDAYA KOTA BOGOR**

**Trimulyani Nurjatisari  
2024**

Penelitian dengan judul "PERTUNJUKAN SENI DI 'KAMPUNG SENI EDAS' SEBAGAI SUMBER BELAJAR SENI BUDAYA KOTA BOGOR" bertujuan mendeskripsikan berbagai bentuk pertunjukan seni yang ada di Kampung Seni Edas, dan menganalisis bagaimana pertunjukan-pertunjukan tersebut dapat menjadi alat edukatif bagi para pengunjung. Selain itu, penelitian ini juga mengeksplorasi strategi-strategi yang diterapkan oleh Kampung Seni Edas sebagai sumber belajar untuk meningkatkan nilai edukatif dari pertunjukan seni tersebut. Terakhir, penelitian ini meneliti respon pengunjung untuk memahami bagaimana pengunjung merespons kualitas pertunjukan seni dan mengevaluasi efektivitas program *Workshop* Tari yang telah diberikan. Teori utama yang digunakan dalam penelitian ini yaitu merujuk pada teori Seni Pertunjukan dan Pariwisata serta didukung teori Kurikulum Merdeka berkaitan dengan bentuk pertunjukan dan sumber belajar seni. Metode penelitian menggunakan Studi Kasus dengan pendekatan Kualitatif. Lokasi penelitian berada di Kampung Seni Edas berlokasi di Gg. Edas Kp. Wangun Tengah RT 002/004, Kelurahan Sindangsari, Kota Bogor Timur. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu observasi, wawancara, dan studi dokumentasi. Teknik analisis dengan melakukan pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Temuan dalam penelitian menunjukkan bahwa pertunjukan seni di Kampung Seni Edas memiliki peran yang signifikan dalam memperkuat identitas budaya lokal, meningkatkan kesadaran masyarakat akan nilai-nilai budaya, dan memberikan ruang bagi pengetahuan dan keterampilan seni yang dapat dijadikan sumber belajar. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman yang lebih mendalam tentang pentingnya pertunjukan seni sebagai sarana pendidikan dan pelestarian warisan budaya lokal, serta memberikan rekomendasi bagi pemerintah dan pihak terkait dalam pengembangan dan perlindungan Kampung Seni Edas sebagai sumber belajar seni budaya di Kota Bogor.

Kata kunci: Pertunjukan Seni, Kampung Seni Edas, Sumber Belajar Seni Budaya

## **ABSTRACT**

### **ART PERFORMANCES IN ‘KAMPUNG SENI EDAS’ AS A SOURCE OF ARTS AND CULTURE LEARNING IN BOGOR CITY**

**Trimulyani Nurjatisari**  
**2024**

The research titled “ART PERFORMANCES IN ‘KAMPUNG SENI EDAS’ AS A SOURCE OF ARTS AND CULTURE LEARNING IN BOGOR CITY” aims to describe various forms of art performances in Kampung Seni Edas and analyze how these performances can serve as educational tools for visitors. Additionally, this research explores the strategies implemented by Kampung Seni Edas as a learning resource to enhance the educational value of the art performances. Lastly, the study examines visitor responses to understand how they perceive the quality of the art performances and to evaluate the effectiveness of the Dance Workshop program provided. The main theory used in this research refers to the theory of Performing Arts and Tourism, supported by the Kurikulum Merdeka theory related to forms of performance and art learning resources. The research method is a Case Study with a Qualitative approach. The research location is Kampung Seni Edas, located at Gg. Edas Kp. Wangun Tengah RT 002/004, Sindangsari Village, East Bogor City. The data collection techniques used in this research include observation, interviews, and document studies. The data analysis techniques involve data collection, data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The findings of the research show that the art performances at Kampung Seni Edas play a significant role in strengthening local cultural identity, raising public awareness of cultural values, and providing a space for art knowledge and skills that can be used as learning resources. The results of this research are expected to provide a deeper understanding of the importance of art performances as a means of education and the preservation of local cultural heritage, as well as offer recommendations to the government and related parties for the development and protection of Kampung Seni Edas as a source of art and culture learning in Bogor City.

**Keywords:** Art Performances, Kampung Seni Edas, Sources Of Learning About The Arts And Culture

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.3.1 Tujuan Umum.....	5
1.3.2 Tujuan Khusus.....	5
1.4 Manfaat/Signifikansi Penelitian .....	6
1.4.1 Manfaat Teoretis .....	6
1.4.2 Manfaat Praktis .....	6
1.5 Struktur Organisasi Tesis .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>
2.1 Landasan Teori.....	9
2.1.1 Seni Pertunjukan Wisata Pendidikan .....	9
2.1.2 Kurikulum Merdeka .....	12
2.2 Penelitian Terdahulu .....	15
2.3 Kerangka Berfikir .....	25
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>26</b>
3.1 Desain Penelitian.....	26
3.2 Partisipan.....	27
3.3 Lokasi Penelitian.....	27



4.1.3	Respon Pengunjung Terhadap Pertunjukkan Seni di Kampung Seni Edas .....	81
4.1.3.1	Respon Pengunjung Pertunjukan Seni .....	82
4.1.3.2	Respon Peserta <i>Workshop</i> Tari <i>Tunggul Kawung</i> .....	96
4.2	Pembahasan.....	100
4.2.1	Analisis Bentuk Pertunjukan seni yang ada di Kampung Seni Edas .....	100
4.2.1.1	Analisis Wisata Pendidikan Seni Kampung Seni Edas.....	106
4.2.2	Analisis Strategi Pertunjukkan Seni di Kampung Seni Edas untuk Menjadi Sumber Belajar .....	109
4.2.2.1	Analisis Integrasi Kurikulum Merdeka Puncak P5 .....	111
4.2.2.2	Analisis Integrasi Merdeka Belajar Kampus Merdeka Program Membangun Desa .....	113
4.2.3	Analisis Respon Pengunjung Terhadap Pertunjukkan Seni di Kampung Seni Edas Sebagai Sumber Belajar .....	116
4.2.3.1	Analisis Respon Pengunjung Pertunjukan Seni .....	116
4.2.3.2	Analisis Respon Peserta <i>Workshop</i> Tari <i>Tunggul Kawung</i> .....	119
	<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>124</b>
5.1	Simpulan .....	124
5.2	Implikasi.....	125
5.3	Rekomendasi.....	126
5.3.1	Bagi Peneliti Selanjutnya .....	126
5.3.2	Bagi Pemerintah Bidang Pariwisata .....	126
5.3.3	Bagi Masyarakat dan Komunitas .....	126
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>128</b>
	<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>135</b>
	<b>BIODATA PENELITI</b>	



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
4.1 Visi dan Misi Kampung Seni Edas .....	37
4.2 Penghargaan yang Diraih Kampung Seni Edas .....	38
4.3 <i>Rundown</i> Pesta Edas .....	66
4.4 Peserta <i>Workshop Social Media Training</i> .....	74
4.5 Materi <i>Workshop Tari Tunggul Kawung</i> .....	75
4.6 Data Apresiator Pertunjukan Seni di Kampung Seni Edas.....	82
4.7 Peserta <i>Workshop Tari</i> .....	96

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1 Kerangka Berfikir .....	25
3.1 Alur Penelitian .....	33
4.1 Gapura Kampung Seni Edas .....	36
4.2 Lokasi Kampung Seni Edas .....	37
4.3 Paket Pembiayaan Wisata Kampung Seni Edas .....	40
4.4 Brosur Kampung Seni Edas .....	41
4.5 <i>Kaulinan Barudak</i> .....	43
4.6 Barcode Video <i>Kaulinan Barudak</i> .....	43
4.7 <i>Langgir Badong</i> .....	45
4.8 Barcode Video <i>Langgir Badong</i> .....	45
4.9 <i>Tari Tunggul Kawung</i> .....	47
4.10 Barcode Video <i>Tunggul Kawung</i> .....	47
4.11 <i>Wayang Kaleng</i> .....	48
4.12 Barcode Video <i>Wayang Kaleng</i> .....	48
4.13 <i>Lodong Bogor</i> .....	50
4.14 Barcode Video <i>Lodong Bogor</i> .....	50
4.15 Musik Bambu “ <i>Lembur Kuring</i> ” .....	51
4.16 Barcode Video “ <i>Lembur Kuring</i> ” .....	51
4.17 Musik Interaktif “ <i>Pew-Pew</i> ” .....	53
4.18 Barcode Video Musik Interaktif <i>Pew-Pew</i> .....	53
4.19 <i>Mini Workshop Melukis Wayang SD Bosowa Bina Insani</i> .....	54
4.20 Barcode Video <i>Mini Workshop Melukis Wayang</i> .....	54
4.21 Alur Pertunjukan Seni di Kampung Seni Edas .....	56
4.22 Konsep Alur Pertunjukan <i>Outing Class SD Bosowa Bina Insani</i> .....	58
4.23 Sambutan Pengunjung SD Bosowa Bina Insani .....	59
4.24 Kerajinan Tangan Berbahan Dasar Bambu .....	59
4.25 Pengunjung Dipasangkan Tiket Berupa Gelang .....	60

4.26 <i>Rundown</i> Acara Kampung Seni Edas .....	61
4.27 Konsep Alur Pertunjukan kerjasama KMDK Kampung Seni Edas dengan LSPR .....	63
4.28 Pawai Penyambutan Pengunjung Kampung Seni Edas .....	63
4.29 Kegiatan-Kegiatan yang Sebelumnya Pernah Dilakukan Warga Kampung Seni Edas.....	64
4.30 Kostum Tari yang Dimiliki Kampung Seni Edas .....	64
4.31 Registrasi Pengunjung Pesta Edas .....	65
4.32 Kunjungan SD Bosowa Bina Insani Pada <i>Outing Class</i> dan Puncak P5..	72
4.33 Mahasiswa LSPR Pada Program KMDK Kampung Seni Edas .....	72
4.34 Pematieran Tari <i>Tunggul Kawung</i> .....	76
4.35 Praktik <i>Workshop</i> Tari <i>Tunggul Kawung</i> .....	77
4.36 Alur Kedua Mini Workshop Program KMDK oleh Mahasiswa LSPR....	77
4.37 Apresiator Kampung Seni Edas.....	83
4.38 Wawancara dengan Apresiator.....	94
4.39 Wawancara dengan Apresiator .....	94
4.40 Wawancara dengan Apresiator .....	95
4.41 Grafik Hasil Responden <i>Workshop</i> Tari <i>Tunggul Kawung</i> dari segi pembelajaran Afektif .....	98
4.42 Grafik Hasil Hasil Responden <i>Workshop</i> Tari <i>Tunggul Kawung</i> dari segi pembelajaran Kognitif .....	99
4.43 Grafik Hasil Hasil Responden <i>Workshop</i> Tari <i>Tunggul Kawung</i> dari segi pembelajaran Psikomotor .....	100
4.44 Analisis Konsep Kampung Seni Edas Sebagai Wisata Pendidikan.....	101
4.45 Bagan Analisis Strategi Kampung Seni Edas Sebagai Sumber Belajar Seni .....	109
4.46 Siklus Elemen dalam P5 .....	112

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran</b>	<b>Halaman</b>
1. Dokumentasi Observasi 1 .....	135
2. Dokumentasi Observasi 2 .....	136
3. Dokumentasi Observasi 2 .....	137
4. Dokumentasi Observasi 3 .....	138
5. Dokumentasi Observasi 4 .....	139
6. Dokumentasi Observasi 4 .....	140
7. Wawancara Narasumber .....	141
8. Wawancara Apresiator .....	142
9. Instrumen Wawancara .....	143
10. Instrumen Evaluasi <i>Workshop</i> Tari .....	144
11. Surat Observasi Penelitian .....	146
12. SK Pembimbing Tesis .....	147

## DAFTAR PUSTAKA

- Adi, S. P., Sumargo, A., & Putra, S. B. S. (2017). *Perkembangan Seni Urban Di Surakarta* (1st Ed.). Penerbit Dan Pencetakan UNS (UNS Press). <https://Opac.Perpusnas.Go.Id/Detailopac.Aspx?Id=1118552>.
- Agriani, A. (2015). *Pertunjukan Getar Pakuan Art Festival 2015 Di Botanical Square Bogor : Sebuah Kajian Terhadap Keragaman Seni Pada Masyarakat Urban* [Universitas Pendidikan Indonesia]. <http://Repository.Upi.Edu>.
- Alfira Hadiatiningrum, Deden Haerudin, & Nursilah Nursilah. (2022). Wayang Kaleng Dance At The Daya Sora Etnika Sanggar, Bogor City In The Form Of Dance Presentation. *Dance And Dance Education Studies*, 2(1). <https://Garuda.Kemdikbud.Go.Id/Documents/Detail/2939255>.
- Alina, N., & Wathon, A. (2019). Pembelajaran Aktif Melalui Alat Permainan Edukatif. *Sistim Informasi Manajemen*, 2(2), 29–47. <https://Oj.Lapamu.Com/Index.Php/Sim/Article/View/57>.
- Aliyanti, R., Nirwana, E. S., & Agusmiati, S. (2022). Pengaruh Kegiatan Seni Tari Kreasi Terhadap Percaya Diri Anak Usia Dini 5-6 Tahun Di TK Al-Azhar Kota Bengkulu. *JPT : Jurnal Pendidikan Tematik*, 3(3), 55–63. <https://Siducat.Org/Index.Php/Jpt/Article/View/636>.
- Alwasilah, C. (2017). *Pokoknya Kualitatif: Dasar-Dasar Merancang Dan Melakukan Penelitian Kualitatif/ Prof. A. Chaedar Alwasilah, MA, Ph. D. | OPAC Perpustakaan Nasional RI*. (8th Ed.). PT Dunia Pustaka Jaya. <https://Opac.Perpusnas.Go.Id/Detailopac.Aspx?Id=1146793>.
- Anak, P. K., Dini, U., Bahan, S., Kartika, A., Ningsih, A., Prasetyo, I., & Hasanah, D. F. (2022). Pendidikan Karakter Anak Usia Dini Melalui Sentra Bahan Alam. *Scholar.Archive.Org*, 6(2), 1093–1104. <https://Doi.Org/10.31004/Obsesi.V6i1.1172>.
- Anggraini, D. L., Yulianti, M., Faizah, S. N., Putri, A., & Pandiangan, B. (2022). Peran Guru Dalam Mengembangkan Kurikulum Merdeka. *Jurnal Ilmu Pendidikan Dan Sosial*, 1(3), 290–298. <https://Doi.Org/10.58540/JIPSI.V1I3.53>.

- Ardiansyah. (2018). *Kemasan Seni Benandong Pada Acara Ayun Budak Oleh Dewan Kesenian Indragiri Hulu Riau* [Universitas Pendidikan Indonesia]. [Http://Repository.Upi.Edu/45058/3/T\\_PSN\\_1605710\\_Table\\_Of\\_Content.Pdf](http://Repository.Upi.Edu/45058/3/T_PSN_1605710_Table_Of_Content.Pdf)
- Arikunto, S. (2010). *Metode Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta, 173.
- Asamoah, S. P., Adom, D., Kquofi, S., & Nyadu-Addo, R. (2022). Recycled Art From Plastic Waste For Environmental Sustainability And Aesthetics In Ghana. *Research Journal In Advanced Humanities*, 3(3), 29–58. <https://doi.org/10.58256/Rjah.V3i3.872>.
- Cahyaningrum, D. E., & Diana, D. (2023). Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila Sebagai Implementasi Kurikulum Merdeka Di Lembaga PAUD. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 7(3), 2895–2906. <https://doi.org/10.31004/OBSESI.V7I3.4453>.
- Capaian Pembelajaran Mata Pelajaran Seni Tari Fasea–Fasef, Pub. L. No. 56/M/2022 Tentang Pedoman Penerapan Kurikulum Dalam Rangka Pemulihan Pembelajaran (2022).
- Deyananda, A., Sutanto, T. S., & Kurdita, E. (2022). Kesenian Langgir Badong Kreasi Ade Suarsa Di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor. *Swara - Jurnal Antologi Pendidikan Musik*, 2(2), 49–57. <https://ejournal.upi.edu/index.php/antomusik/article/view/47095>.
- Fatria, F. (N.D.). *Analisis Nilai-Nilai Edukatif Dalam Novel Sepatu Dahlan Karya Khrisna Pabichara. 1*.
- Fitriana, F., Hilman, Y. A., & Triono, B. (2020). Peran Dinas Pariwisata Dan Kebudayaan Dalam Upaya Pelestarian Kesenian Budaya Lokal. *Jurnal Inovasi Ilmu Sosial Dan Politik (Jisop)*, 2(1), 1–10.
- Fitriya, Yeni, & Latif, Ardiyan. (2022). Miskonsepsi Guru Terhadap Implementasi Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila Di Sekolah Dasar. *Seminar Nasional Pendidikan Sultan Agung IV*, 4(1). <https://jurnal.unissula.ac.id/index.php/sendiksa/article/view/27392>.
- Fraenkel, J. R., Wallen, N. E., & Hyun, H. H. (2007). *How To Design And Evaluate Research In Education*. Mcgraw-Hill. <https://saochhengpheng.wordpress.com/wp->

Content/Uploads/2017/03/Jack\_Fraenkel\_Norman\_Wallen\_Helen\_Hyun-How\_To\_Design\_And\_Evaluate\_Research\_In\_Education\_8th\_Edition\_-Mcgraw-Hill\_Humanities\_Social\_Sciences\_Languages2011.Pdf.

Gustam, R. (2015). *Karakteristik Media Sosial Dalam Membentuk Budaya Populer Korean Pop Di Kalangan Komunitas*. 3(2), 224–242.

Gusti, I., Sudibya, N., Arshiniwati, N. M., Ni, D., Sustiwati, L., Ni, ;, Arshiniwati, M., Luh, N., Program, S., & Tari, S. S. (2022). *Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) Melalui Penciptaan Karya Seni Tari Gulma Penida Pada Kurikulum Merdeka*. *Geter : Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik*, 5(2), 25–38. <https://doi.org/10.26740/GETER.V5N2.P25-38>.

Hadi, Y. (2012). *Seni Pertunjukan Dan Masyarakat Penonton*. BP ISI Yogyakarta. [https://scholar.google.com/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=id&user=fcqayw4aaaaj&citation\\_for\\_view=fcqayw4aaaaj:2osognq5qmec](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=id&user=fcqayw4aaaaj&citation_for_view=fcqayw4aaaaj:2osognq5qmec).

Handayani-grum, S. (2023). *Management Pelestarian Seni Pertunjukan Melalui Sanggar Seni Di Jawa Timur*. [https://statik.unesa.ac.id/profile/unesa\\_konten\\_statik/uploads/repository/posts/86e26a80-7f76-11ee-b700-f54268cbeb05.pdf](https://statik.unesa.ac.id/profile/unesa_konten_statik/uploads/repository/posts/86e26a80-7f76-11ee-b700-f54268cbeb05.pdf).

Herlambang, Y. T. (2016). *Pendidikan Kearifan Etnik Dalam Mengembangkan Karakter*. *Eduhumaniora / Jurnal Pendidikan Dasar Kampus Cibiru*, 7(1). <https://doi.org/10.17509/EH.V7I1.2789>.

Indriastuti, L., Mulyati, S., & Anwar, S. (2020). *Nilai-Nilai Budaya Jawa Dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sma*. *Sintesis*, 14(2), 156–165. <https://doi.org/10.24071/SIN.V14I2.2781>.

John W. Creswell. (1994). *Qualitative Inquiry And Research Design: Choosing Among Five Approaches*.

[https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=Dlbbdqaaqbj&oi=fnd&pg=pp1&dq=John+W.+Creswell+Dalam+Qualitative+Inquiry+And+Research+Design&ots=Hw71blqtu&sig=II1CZmtjmdZ\\_Dfu9n3wr7lwuAi&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=Dlbbdqaaqbj&oi=fnd&pg=pp1&dq=John+W.+Creswell+Dalam+Qualitative+Inquiry+And+Research+Design&ots=Hw71blqtu&sig=II1CZmtjmdZ_Dfu9n3wr7lwuAi&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false).

- Jojo, A., & Sihotang, H. (2022). Analisis Kurikulum Merdeka Dalam Mengatasi Learning Loss Di Masa Pandemi Covid-19 (Analisis Studi Kasus Kebijakan Pendidikan). *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 4(4), 5150–5161. <https://doi.org/10.31004/edukatif.v4i4.3106>.
- Kemendikburistek. (2021, May 11). *Kurikulum Merdeka Sebagai Opsi Satuan Pendidikan Dalam Rangka Pemulihan Pembelajaran Tahun 2022 S.D 2024*. <https://doi.org/10.53625/joel.v1i12.3015>.
- Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan, & Sambodo, N. (2020). *Peran Masyarakat Terhadap Seni* (D. W. Hadi, Ed.). Pusat Data Dan Teknologi Informasi Kemendikbudristek.
- Keputusan Walikota Bogor Nomor 55 Tahun 2020 Seri E Nomor 46 Untuk Periode 2020-2025 Dalam Peraturan Wali Kota Tentang Pelestarian Budaya Sunda., Sekda Kota Bogor (2020).
- Kusumastuti, E., & Kusumastuti, E. (2014). Penerapan Model Pembelajaran Seni Tari Terpadu Pada Siswa Sekolah Dasar. *Mimbar Sekolah Dasar*, 1(1), 7–16. <https://doi.org/10.53400/mimbar-sd.v1i1.858>.
- Liliweri, A. (2021). *Makna Seni Dan Kesenian: Seri Pengantar Studi Kebudayaan* (Tim Hiram, Ed.). Nusamedia. [https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=3hvteaaaqbaj&oi=fnd&pg=pp1&dq=kampung+seni+sering+kali+menjadi+tempat+di+mana+seniman+lokal+berkumpul,+membuat,+dan+menampilkan+karya+seni+mereka,+serta+berpartisipasi+dalam+kegiatan+budaya+dan+seni+lainnya&ots=P2lywcpdds&sig=Agc2novecvkv13oo5n8lb25mnmo&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=3hvteaaaqbaj&oi=fnd&pg=pp1&dq=kampung+seni+sering+kali+menjadi+tempat+di+mana+seniman+lokal+berkumpul,+membuat,+dan+menampilkan+karya+seni+mereka,+serta+berpartisipasi+dalam+kegiatan+budaya+dan+seni+lainnya&ots=P2lywcpdds&sig=Agc2novecvkv13oo5n8lb25mnmo&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false).
- Maharani, A. I., Istiharoh, I., & Putri, P. A. (2023). Program P5 Sebagai Implementasi Kurikulum Merdeka: Faktor Penghambat Dan Upayanya. *Atmosfer: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Budaya, Dan Sosial Humaniora*, 1(2), 176–187. <https://doi.org/10.59024/atmosfer.v1i2.153>.
- Mamede, S., Schmidt, H. G., & Norman, G. R. (2006). Innovations In Problem-Based Learning: What Can We Learn From Recent Studies? *Advances In Health Sciences Education*, 11(4), 403–422. <https://doi.org/10.1007/s10459-006-9018-2>.



- Masunah, J., Mariah, Y., Sosiohumanika, Y. H.-, & 2020, Undefined. (N.D.). Pemanfaatan Potensi Budaya Lokal Melalui Sanggar Seni Pertunjukan Untuk Event Pariwisata Di Cirebon. *Journals.Mindamas.Comj Masunah, YS Mariah, Y Heriyawatisosiohumanika, 2020•Journals.Mindamas.Com*. Retrieved October 11, 2023, From <https://www.journals.mindamas.com/index.php/sosiohumanika/article/view/1296>.
- Masunah, J., Nugraheni, T., & Sunaryo, A. (2021). Pemberdayaan Komunitas Seni Melalui Produksi Pertunjukan Berbasis Kearifan Lokal Untuk Penguatan Desa Wisata. *Jurnal Abmas, 21*(1), 1–10. <https://doi.org/10.17509/ABMAS.V21I1.35470>.
- Moleong, L. J. (2021). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.
- Munawar, O. :, & Pdi, M. (2022). Merdeka Belajar. *JURNAL PEDAGOGY, 15*(2), 137–149. <http://jurnal.staimuhblora.ac.id/index.php/pedagogy/article/view/144>
- Mustagfiroh, S. (2020). Konsep “Merdeka Belajar” Perspektif Aliran Progresivisme John Dewey. *Jurnal Studi Guru Dan Pembelajaran, 3*. <https://www.e-journal.my.id/jsgp/article/view/248/222>.
- Narawati, T., Hapidzin, R. I., Sunaryo, A., & Budiman, A. (2021b). Pantun Pajajaran Bogor Dalam Upacara Adat Bakti Purnamasari: Kajian Nilai-Nilai Teladan Sosial Etnis Sunda. *Mudra Jurnal Seni Budaya, 36*(3), 280–289. <https://doi.org/10.31091/MUDRA.V36I3.1280>.
- Prabandari, D., Avenzora, R., & Sunarminto, T. (2018). Kearifan Lokal Untuk Pengembangan Ekowisata Di Kota Bogor. *Media Konservasi, 23*(3), 274–280. [https://scholar.google.com/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=id&user=3zyqamsaaaaj&citation\\_for\\_view=3zyqamsaaaaj:D1gkvwhdpl0c](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=id&user=3zyqamsaaaaj&citation_for_view=3zyqamsaaaaj:D1gkvwhdpl0c).
- Purnamasari, A. (2020). *Peran Dan Fungsi Ngalokat Leuwi Jangari Untuk Pemuliaan Air Pada Masyarakat Mande Cianjur, Jawa Barat*.
- Putri, L. R., Nugraheni, T., & Masunah, J. (2021). *Art Perform In Saung Angklung Udjo As Memorable Tourism Experience*. 43–48. <https://doi.org/10.2991/ASSEHR.K.210203.009>.

- Rahmadayanti, D. (Dewi), & Hartoyo, A. (Agung). (2022). Potret Kurikulum Merdeka, Wujud Merdeka Belajar Di Sekolah Dasar. *Jurnal Basicedu*, 6(4), 7174–7187. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v6i4.3431>.
- Rakhmat, J. (2008). *Psikologi Komunikasi Massa*. 332.
- Regina Putri Novia Rani, P., Asbari, M., Dandi Ananta, V., & Alim, I. (2023). Kurikulum Merdeka: Transformasi Pembelajaran Yang Relevan, Sederhana, Dan Fleksibel. *Journal Of Information Systems And Management (JISMA)*, 2(6), 78–84. <https://doi.org/10.4444/jisma.v2i6.736>.
- Rohidi, T. (2000). *Kesenian Dalam Pendekatan Kebudayaan*. Bandung : STISI Bandung Press. [https://scholar.google.com/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=id&user=w1ycd3waaaaj&citation\\_for\\_view=w1ycd3waaaaj:9zlfyxvoiumc](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=id&user=w1ycd3waaaaj&citation_for_view=w1ycd3waaaaj:9zlfyxvoiumc).
- Rohman Hakim Sekolah Tinggi Agama Islam Kuningan, A., Raya Susukan, J., Cicipung, K., Kuningan, K., & Barat, J. (2023). Konsep Landasan Dasar Pendidikan Karakter Di Indonesia. *Journal On Education*, 6(1), 2361–2373. <https://doi.org/10.31004/joe.v6i1.3258>.
- Saifuddin, A., & Within, A. (2019). Membangun Pembelajaran Kolaboratif Melalui Kegiatan Bermain Alat Permainan Edukatif. *Sistim Informasi Manajemen*, 2(1), 79–107. <https://oj.lapamu.com/index.php/sim/article/view/53>.
- Soedarsono, Prof. Dr. R. M. (2002). *Seni Pertunjukan Di Era Globalisasi*. Gajah Mada University Press. <https://ugmpress.ugm.ac.id/en/product/budaya/seni-pertunjukan-indonesia-di-era-globalisasi>.
- Soedarsono, R. M. (1999). *Seni Pertunjukan Indonesia Dan Pariwisata* (Rahzen Taufik, Ed.). Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif*. [https://scholar.google.com/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=id&user=mgos5rkaaaaj&citation\\_for\\_view=mgos5rkaaaaj:0izlitjtcgwc](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=id&user=mgos5rkaaaaj&citation_for_view=mgos5rkaaaaj:0izlitjtcgwc).
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif Dan R&D*. Alfabeta Bandung.

[https://Scholar.Google.Com/Citations?View\\_Op=View\\_Citation&Hl=Id&User=Mgos5rkaaaaj&Citation\\_For\\_View=Mgos5rkaaaaj:Gsn89kcja0ac](https://Scholar.Google.Com/Citations?View_Op=View_Citation&Hl=Id&User=Mgos5rkaaaaj&Citation_For_View=Mgos5rkaaaaj:Gsn89kcja0ac).

Sukmayadi, Y. (N.D.). *Musik Kontemporer Dalam Kurikulum Dan Buku Sekolah Di Jerman*.

Sumarjono, Drs. ,M. S., Christine Sri Widiputranti, Ir. , MP., Hardjono, Drs. ,M. S., Hartono, H., Hastowiyono, H., M. Barori, M. B., M.C. Ruswahyuningsih, , Dra.,M.A, Nelly Tiurmida, N. T., Rini Dorojati, Ir. ,M. S., Leslie Retno Angeningsih, Rr. M. Sc. , Ph. D., & Wiwiek Mariani Andarsih, W. M. A. (N.D.). *Pemberdayaan Kaum Marginal*.

Surojo, S., & Wicaksono, I. S. (2018). *Peranan Seni Pertunjukan Barikan Qubro Dalam Mendukung Pariwisata Kepulauan Karimunjawa Kabupaten Jepara Jawa Tengah*.

Trimulyani Nurjatisari. (2021). *Tari Tunggul Kawung Di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor*. [Http://Repository.Upi.Edu](http://Repository.Upi.Edu)

Udi Budi Harsiwi, & Liss Dyah Dewi Arini. (2020). Pengaruh Pembelajaran Menggunakan Media Pembelajaran Interaktif Terhadap Hasil Belajar Siswa Di Sekolah Dasar. *Basicedu*, 4(4). [Http://Jbasic.Org/Index.Php/Basicedu/Article/View/505#](http://Jbasic.Org/Index.Php/Basicedu/Article/View/505#).

Wahid, A. H., Muali, C., Karanganyar, M., Lor, D. T., & Timur, J. (2018). Manajemen Kelas Dalam Menciptakan Suasana Belajar Yang Kondusif; Upaya Peningkatan Prestasi Belajar Siswa. *Al-Fikrah: Jurnal Manajemen Pendidikan*, 5(2), 179–194. <https://Doi.Org/10.31958/JAF.V5I2.1106>.

Wiwik, N., Putri, E., Mpu, S., & Singaraja, K. (N.D.). *Bondres Dangdang Ketekung Sebagai Media Komunikasi Pendidikan*. 16(1), 2021.

Wuri, J., Hardanti, Y. R., & Harnoto, L. B. (2015). Dampak Keberadaan Kampung Wisata Terhadap Kehidupan Ekonomi Dan Sosial Masyarakat. *Jurnal Penelitian*, 18(2). <https://E-Journal.Usd.Ac.Id/Index.Php/JP/Article/View/818>.