

**ANALISIS TEKNIK PENCIPTAAN DAN TUTURAN HUMOR
BAHASA KOREA DALAM VIDEO MEME
PADA *CHANNEL* YOUTUBE JANGBBIJU (장삐쭈)**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI



oleh:

Anida Ihdal Husnayayyin

1902571

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA KOREA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2024

**ANALISIS TEKNIK PENCIPTAAN DAN TUTURAN HUMOR
BAHASA KOREA DALAM VIDEO MEME
PADA *CHANNEL* YOUTUBE JANGBBIJU (장빠주)**

oleh
ANIDA IHDAL HUSNAYAYYIN
(1902571)

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa Korea

©ANIDA IHDAL HUSNAYAYYIN
Universitas Pendidikan Indonesia
2024

Hak cipta dilindungi Undang-Undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin penuli

LEMBAR PENGESAHAN

Anida Ihdal Husnayayyin
(1902571)

**ANALISIS TEKNIK PENCIPTAAN DAN TUTURAN HUMOR
BAHASA KOREA DALAM VIDEO MEME
PADA CHANNEL YOUTUBE JANGBBIJU (장비주)**

disetujui dan disahkan oleh:

Dosen Pembimbing I:



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.

NIP 920160119760228101

Dosen Pembimbing II:



Asma Azizah, S.S., M.A.

NIP 920190219921231201

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.

NIP 920160119760228101

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

Anida Ihdal Husnayayyin

(1902571)

**ANALISIS TEKNIK PENCIPTAAN DAN TUTURAN HUMOR
BAHASA KOREA DALAM VIDEO MEME
PADA CHANNEL YOUTUBE JANGBBIJU (장비주)**

disetujui dan disahkan oleh:

Dosen Penguji I:



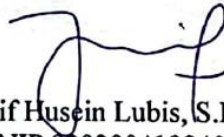
Velayeti Nurfitriana Ansas, S.Pd., M.Pd.
NIP 920160119890610201

Dosen Penguji II:



Ashanti Widyana, S. Hum., M.A.
NIP 920200419940427201

Dosen Penguji III:



Arif Husein Lubis, S.Pd., M.Pd.
NIP 920200419940207101

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa
Korea



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.
NIP 92016011976022810

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Analisis Teknik Penciptaan dan Tuturan Humor Bahasa Korea dalam Video Meme pada Channel Youtube Jangbbijju (장삐쭈)” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. aya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya bersedia menanggung risiko/sanksi yang didapat apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian dari hasil karya saya ini. Demikian pernyataan ini saya sampaikan.

Bandung, Juli 2024



Anida Ihdal Husnayayyin

NIM 1902571

KATA PENGANTAR

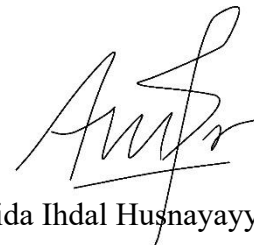
Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “**Analisis Teknik Penciptaan dan Tuturan Humor Bahasa Korea dalam Video Meme pada Channel Youtube Jangbbijju (장빠쭈)**”. Skripsi ini disusun sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Korea, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia.

Tidak dapat dipungkiri bahwa dalam proses penulisan skripsi ini, terdapat hambatan dan kesulitan yang dihadapi. Namun, berkat ridha Allah SWT, bantuan serta bimbingan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat penulis selesaikan dengan sebaik-baiknya.

Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca untuk sekedar menambah wawasan atau dijadikan sebagai referensi untuk penelitian sejenis di kemudian hari. Walaupun begitu, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, saran dan kritik membangun diharapkan untuk perkembangan penelitian selanjutnya.

Bandung, Juli 2024

Penulis,



Anida Ihdal Husnayayyin

NIM 1902571

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari peran berbagai pihak yang turut berkontribusi, menjadi motivasi, memberikan doa serta dukungan demi kelancaran penulisan skripsi penulis. Ucapan terima kasih yang paling utama, penulis haturkan kepada kedua orang tua yaitu Bapak Maman Suryaman dan Ibu Imas Rikiyah. Terima kasih karena senantiasa mendoakan, mendukung dan memberikan kasih sayang tak terhingga kepada penulis. Terima kasih juga kepada adik-adik penulis yaitu Haninda Tsaniah dan Muhammad Faiz Shoim, serta keluarga besar yang senantiasa memberikan dukungan dan menjadi motivasi bagi penulis.


Skripsi ini juga dapat penulis selesaikan dengan bantuan dari pihak-pihak lain. Maka dari itu, dengan segenap kerendahan hati, penulis turut mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. M. Solehuddin, M.Pd., M.A. selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia (UPI), Para Wakil Rektor dan seluruh jajarannya.
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Tri Indri Hardini, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra (FPBS), Universitas Pendidikan Indonesia (UPI).
3. Bapak Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI dan dosen pembimbing I.
4. Ibu Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd., CNNLP. selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Korea.
5. Ibu Jayanti Megasari, S.S., M.A., selaku Dosen Pembimbing Kemahasiswaan Program Studi Pendidikan Bahasa Korea.
6. Ibu Asma Azizah, S.S., M.A. selaku dosen pembimbing II dan dosen pembimbing akademik yang telah membimbing penulis dalam proses penyusunan skripsi sejak perumusan judul.
7. Ibu Ashanti Widyana, S.Hum., M.A. selaku dosen validator data dan BAB IV, juga selaku validator abstrak bahasa Korea yang telah sabar dan baik hati membantu tahap penyelesaian skripsi penulis.

8. Bapak Arif Husein Lubis, S.Pd., M.Pd., selaku validator abstrak bahasa Inggris.
9. Ibu Velayeti Nurfitriana Ansas, S.Pd., M.Pd., Bapak Prof. Shin Young Duk, M.A., Ph.d., Ibu Lee Jeoun Soon, M.H.E., dan Bapak Lee Tae Gun, M.Ed., Ph.D., selaku dosen-dosen yang telah memberikan ilmu selama penulis berkuliah di Program Studi Pendidikan Bahasa Korea.
10. Ibu Teja Mustika, S.Ak., selaku staf Program Studi Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI.
11. Faqih, yang selalu memberikan perhatian dan dukungan kepada penulis serta menjadi orang paling sabar dan pengertian yang pernah penulis temui. Terima kasih atas kehadirannya dalam hidup penulis.
12. Iwang, sahabat penulis selama lebih dari satu dekade. Iwang yang selalu kebersamai penulis, tidak hanya dalam menempuh pendidikan tetapi juga kehidupan. Terima kasih, mari tetap bersama untuk dekade-dekade berikutnya.
13. Anggota grup Stressed Away yaitu Aziza, Tasya, Dhanti dan Ariesta yang telah menjadi teman terdekat penulis sejak menjadi mahasiswa baru. Aziza, terima kasih atas kedermawanan dan kebaikan yang selalu ditunjukkan dalam semua bentuk *love language*. Tasya, terima kasih telah menjadi tempat aman yang tidak pernah menghakimi, cerita dan gurauan yang hanya bisa kita mengerti serta berbagi harapan sebagai sesama pemimpi. Dhanti, terima kasih atas waktu yang bersama dilewati serta selalu ada untuk berbagi hal-hal yang diminati. Ariesta, terima kasih karena telah tetap bersama-sama walau diiringi keluh kesah di kala lelah.
14. Anggota grup AWIKWOK yaitu Hasna, Vinka, Tasya, Rere dan Faya yang telah kebersamai penulis dalam melewati perkuliahan semester tujuh. Terkhusus kepada Hasna, terima kasih karena telah bersama-sama menghadapi naik turun proses penulisan skripsi serta selalu ada untuk penulis bercerita.
15. Anggota grup AESPA 2024 yaitu Isma, Nisrina, dan Tita yang telah menjadi tempat berbagi cerita sebelum dan selama penulis menyusun penelitian.
16. Teman-teman yang sudah bersedia untuk berbagi begitu banyak informasi terkait penyusunan skripsi, khususnya kepada Tasya, Hasna, Kurnia, Dhanti dan Siddiq.

17. Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa Korea angkatan 2019 yang telah melewati masa-masa perkuliahan bersama.
18. Kepada IZ*ONE yang penulis rindukan, terima kasih atas lagu-lagu menggemaskan yang menemani penulis ketika mengerjakan skripsi.

Bandung, Juli 2024



Penulis

ABSTRAK

Perkembangan platform digital, khususnya Youtube, telah mendorong penyebaran konten humor, salah satunya adalah video meme. Humor yang terdapat dalam video meme umumnya bersifat universal dan dapat dipahami oleh semua orang. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui teknik penciptaan dan tuturan humor yang digunakan dalam video meme pada channel Youtube Jangbbijju (장삐쭈). Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teori teknik penciptaan humor Berger (1997) dan tindak tutur Austin (1962) sebagai landasan analisis data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 92 data dari hasil dokumentasi transkrip tujuh video terpopuler di channel Youtube Jangbbijju (장삐쭈). Hasil identifikasi teknik penciptaan humor yang ditemukan pada kategori language (15 teknik), logic (10 teknik), identity (7 teknik), dan action (2 teknik). Sementara tindak tutur yang ditemukan adalah asertif (47 tuturan), direktif (20 tuturan), komisif (8 tuturan), ekspresif (24 tuturan) dan deklaratif (1 tuturan). Kategori dominan yang ditemukan dalam data yaitu kategori *language* dengan teknik paling banyak digunakan adalah teknik *bombast* (omong kosong), *wordplay* (permainan kata) dan *facetiousness* (kelucuan). Hal tersebut sejalan dengan temuan yang menunjukkan bahwa jenis tuturan asertif dengan fungsi menyatakan mendominasi, karena dalam humor melalui teknik *bombast* dan *wordplay* dapat diciptakan melalui pernyataan. Temuan ini mengindikasikan bahwa permainan kata, pemanfaatan situasi humor dan percakapan cerdas merupakan komponen penting dari humor Korea, khususnya dalam video meme pada channel Youtube Jangbbijju (장삐쭈). Penelitian ini diharapkan dapat menjadi penambah wawasan mengenai humor bahasa Korea.

Kata kunci: Bahasa Korea, meme, tindak tutur, wacana humor.

ABSTRACT

The development of digital platforms, particularly Youtube, has facilitated the widespread dissemination of humorous content, including meme videos. The humor found in meme videos is generally universal and can be understood by a broad audience. This study aims to identify the techniques of humor creation and speech acts employed in meme videos on the Youtube channel Jangbbijju (장삐쭈). The research method used is qualitative descriptive analysis, guided by Berger's (1997) theory of humor creation techniques and Austin's (1962) speech act theory as the framework for data analysis. The findings reveal a total of 92 data points derived from the transcription of seven popular videos on the Jangbbijju (장삐쭈) Youtube channel. The identified humor creation techniques fall into the categories of language (15 techniques), logic (10 techniques), identity (7 techniques), and action (2 techniques). Meanwhile, the speech acts identified include assertive (47 acts), directive (20 acts), commissive (8 acts), expressive (24 acts), and declarative (1 act). The dominant category found in the data is language, with the most frequently used techniques being bombast, wordplay, and facetiousness. This aligns with the findings that assertive speech acts with the function of making statements are predominant, as humor through bombast and wordplay is often created through declarations. These findings indicate that wordplay, the use of humorous situations, and witty conversations are essential components of Korean humor, particularly in meme videos on the Jangbbijju (장삐쭈) Youtube channel. This study is expected to contribute to a broader understanding of Korean linguistic humor.

Keywords: Humor discourse, Korean language, memes, speech acts.

초록

본 연구는 Youtube 채널 장삐쭈의 밈 비디오에서 사용된 유머 창작 기법과 발화 행위를 식별하는 것였다. 본 연구는 데이터 분석의 틀로서 Berger (1997)의 유머 창작 기법 이론과 Austin (1962)의 발화 행위 이론을 바탕으로 한 질적 서술 분석 방법을 사용했다. 연구 결과, 장삐쭈 Youtube 채널의 인기 있는 7개 비디오의 전사에서 총 92개의 데이터 포인트가 도출되었다. 식별된 유머 창작 기법은 언어 (15개 기법), 논리 (10개 기법), 정체성 (7개 기법), 행동 (2개 기법) 범주로 분류되었다. 한편, 식별된 발화 행위는 주장 적 발화 (47개), 지시적 발화 (20개), 약속 적 발화 (8개), 표현적 발화 (24개), 선언적 발화 (1개)로 나누어졌다. 데이터에서 가장 지배적인 범주는 언어 범주였으며 가장 많이 사용된 기법은 허풍, 언어유희, 장난기 있는 표현이었다. 이는 주장을 표현하는 기능을 가진 주장 적 발화가 지배적이라는 연구 결과와 일치하며, 허풍과 언어유희를 통해 유머가 종종 선언을 통해 생성된다는 것을 보여준다. 이러한 연구 결과는 언어유희, 유머 상황의 활용, 그리고 재치 있는 대화가 특히 장삐쭈 Youtube 채널의 밈 비디오에서 한국 유머의 필수적인 구성 요소임을 나타냈다. 본 연구는 한국어 유머에 대한 폭넓은 이해에 기여할 것으로 기대된다.

키워드: 유머 담론, 밈, 발화 행위, 한국어.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
초록.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR GRAFIK	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Pragmatik.....	9
2.1.1 Konsep Pragmatik.....	9
2.1.2 Aspek-Aspek Pragmatik	10
2.1.3 Tindak Tutur	11
2.2 Teori Humor	13
2.2.1 Definisi.....	13
2.2.2 Fungsi.....	13
2.2.3 Teknik Penciptaan.....	14
2.3 Meme.....	26
2.3.1 Definisi Meme	26
2.3.2 Video Mimetik.....	27
2.4 Kajian Penelitian Terdahulu	27
2.5 Kerangka Berpikir	38

BAB III METODE PENELITIAN	40
3.1 Desain Penelitian	40
3.2 Data dan Sumber Data Penelitian	42
3.3 Teknik Pengumpulan Data	44
3.3.1 Studi Pustaka	44
3.3.2 Studi Dokumentasi	44
3.4 Teknik Analisis Data	44
3.5 Keabsahan Data	46
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	48
4.1 Deskripsi Data	48
4.2 Teknik Penciptaan Humor dalam Video Meme pada <i>Channel</i> Youtube Jangbbijju (장삐쭈)	50
4.3.1 <i>Language</i> (bahasa)	53
4.3.2 <i>Logic</i> (logika)	77
4.3.3 <i>Identity</i> (identitas)	92
4.3.4 <i>Action</i> (tindakan)	104
4.3 Tuturan Humor dalam Video Meme pada <i>Channel</i> Youtube Jangbbijju 장삐쭈	110
4.3.1 Tindak Tutar Asertif	110
4.3.2 Tindak Tutar Direktif	115
4.3.3 Tindak Tutar Komisif	122
4.3.4 Tindak Tutar Ekspresif	127
4.3.5 Tindak Tutar Deklaratif	133
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	136
5.1 Simpulan	136
5.2 Implikasi	137
5.3 Rekomendasi	137
DAFTAR PUSTAKA	139
LAMPIRAN	144

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Matriks Kajian Penelitian Terdahulu.....	32
Tabel 3. 1 Sumber Data Penelitian.....	42
Tabel 3. 2 Contoh Tabel Reduksi Data.....	45
Tabel 3. 3 Contoh Tabel Penyajian dan Pembahasan Data (Teknik Penciptaan Humor).....	46
Tabel 4. 1 Kategori dan Teknik Penciptaan Humor	50
Tabel 4. 2 Data 1 Teknik Allusion.....	54
Tabel 4. 3 Data 92 Teknik Bombast	56
Tabel 4. 4 Data 55 Teknik Infantilism.....	58
Tabel 4. 5 Data 47 Teknik Definition	59
Tabel 4. 6 Data 25 Teknik Exaggeration	61
Tabel 4. 7 Data 75 Teknik Facetiouness.....	62
Tabel 4. 8 Data 26 Teknik Insult	64
Tabel 4. 9 Data 84 Teknik Irony.....	65
Tabel 4. 10 Data 40 Teknik Literalness.....	67
Tabel 4. 11 Data 7 Teknik Misunderstanding.....	68
Tabel 4. 12 Data 35 Teknik Pun, Wordplay.....	70
Tabel 4. 13 Data 20 Teknik Repartee	72
Tabel 4. 14 Data 54 Teknik Ridicule.....	73
Tabel 4. 15 Data 53 Teknik Sarcasm.....	74
Tabel 4. 16 Data 36 Teknik Satire	75
Tabel 4. 17 Data 78 & 79 Teknik Absurdity	78
Tabel 4. 18 Data 49 Teknik Accident	79
Tabel 4. 19 Data 18 Teknik Catalogues.....	81
Tabel 4. 20 Data 15 Teknik Coincidence	82
Tabel 4. 21 Data 69 Teknik Dissapointment	84
Tabel 4. 22 Data 60 Teknik Ignorance	85
Tabel 4. 23 Data 38 Teknik Mistakes.....	86
Tabel 4. 24 Data 10 Teknik Repetition.....	88
Tabel 4. 25 Data 2 Teknik Repetition.....	89
Tabel 4. 26 Data 41 Teknik Reversal	90
Tabel 4. 27 Data 88 Teknik Rigidity	91
Tabel 4. 28 Data 27 Teknik Exposure	93
Tabel 4. 29 Data 75 Teknik Grotesque.....	94
Tabel 4. 30 Data 24 Teknik Imitation.....	96
Tabel 4. 31 Data 55 Teknik Impersonation	97
Tabel 4. 32 Data 46 Teknik Scale.....	98
Tabel 4. 33 Data 16 Teknik Stereotype	99
Tabel 4. 34 Data 44 Teknik Unmasking and Pretense.....	101
Tabel 4. 35 Data 74 Teknik Slapstick.....	105
Tabel 4. 36 Data 13 Teknik Speed.....	107

Tabel 4. 37 Temuan Tindak Tutur Asertif	111
Tabel 4. 38 Data 1 Tindak Tutur Asertif.....	111
Tabel 4. 39 Data 22 Tindak Tutur Asertif.....	112
Tabel 4. 40 Data 46 Tindak Tutur Asertif.....	113
Tabel 4. 41 Data 77 Tindak Tutur Asertif.....	114
Tabel 4. 42 Temuan Tindak Tutur Direktif.....	116
Tabel 4. 43 Data 43 Tindak Tutur Direktif.....	116
Tabel 4. 44 Data 88 Tindak Tutur Direktif.....	118
Tabel 4. 45 Data 16 Tindak Tutur Direktif.....	119
Tabel 4. 46 Data 76 Tindak Tutur Direktif.....	120
Tabel 4. 47 Temuan Tindak Tutur Komisif	123
Tabel 4. 48 Data 18 Tindak Tutur Komisif	123
Tabel 4. 49 Data 17 Tindak Tutur Komisif	124
Tabel 4. 50 Data 74 Tindak Tutur Komisif	125
Tabel 4. 51 Temuan Tindak Tutur Ekspresif	127
Tabel 4. 52 Data 71 Tindak Tutur Ekspresif	127
Tabel 4. 53 Data 15 Tindak Tutur Ekspresif	129
Tabel 4. 54 Data 58 Tindak Tutur Ekspresif	130
Tabel 4. 55 Data 51 Tindak Tutur Ekspresif	131
Tabel 4. 56 Temuan Tindak Tutur Deklaratif	133
Tabel 4. 57 Data 81 Tindak Tutur Deklaratif	133

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Contoh gambar karikatur.....	22
Gambar 4. 1 Halaman Profil Channel Youtube Jangbbijju (장삐쭈)	48
Gambar 4. 2 Poster Drama 신병 (New Recruit)	49
Gambar 4. 3 Video pada Channel Youtube Jangbbijju (장삐쭈) berdasarkan popularitas.....	50
Gambar 4. 4 Cuplikan Preman 1 menyindir Preman 2 karena berisik.....	55
Gambar 4. 5 Cuplikan Shim Jin Woo menerima penghormatan dari para tentara.....	57
Gambar 4. 6 Cuplikan Preman Pirang mengolok Siswa SMA	59
Gambar 4. 7 Cuplikan Petugas Servis menjelaskan PS	60
Gambar 4. 8 Cuplikan Pria dan Wanita beradu argumen	62
Gambar 4. 9 Cuplikan Ahn Kimo menjawab pertanyaan pewawancara.....	64
Gambar 4. 10 Cuplikan karakter Wanita mengejek karakter Pria.....	65
Gambar 4. 11 Cuplikan Tukang Pukul 2 melemparkan hadiah kepada Shim Jin Woo	67
Gambar 4. 12 Cuplikan Kim Sang Hoon menodongkan sekop	68
Gambar 4. 13 Cuplikan kesalahpahaman Preman 1 dan Preman 2.....	70
Gambar 4. 14 Cuplikan Park Minseok memperkenalkan diri.....	71
Gambar 4. 15 Cuplikan karakter Pria menjawab pertanyaan.....	73
Gambar 4. 16 Cuplikan Preman Botak mengejek Siswa SMA.....	74
Gambar 4. 17 Cuplikan Preman Pirang berbicara sarkas kepada Siswa SMA	75
Gambar 4. 18 Cuplikan Kim Sang Hoon bertanya kepada Park Minseok.....	76
Gambar 4. 19 Tompel Pewawancara menjawab pertanyaan Ahn Kimo	79
Gambar 4. 20 Kemunculan Pavarotti	79
Gambar 4. 21 Cuplikan Kakak Ibu salah menyebut Flash Speed	80
Gambar 4. 22 Cuplikan reaksi Preman 1 dan Preman 2 ketika memiliki anjing dengan nama dan ras yang sama	83
Gambar 4. 23 Cuplikan kekecewaan Preman Pirang.....	85
Gambar 4. 24 Cuplikan Siswa SMA menjawab konversi kurs Won ke Dollar.....	86
Gambar 4. 25 Cuplikan ekspresi Kim Sang Hoon melihat foto kakak perempuan Park Min Seok.....	87
Gambar 4. 26 Cuplikan percakapan Preman 1 dan Preman 2.....	88
Gambar 4. 27 Cuplikan Park Min Seok meminta izin untuk memukul kepala Shim Jin Woo.....	91
Gambar 4. 28 Cuplikan karakter Wanita mengungkapkan suaranya	94
Gambar 4. 29 Cuplikan ekspresi Ahn Kimo	96
Gambar 4. 30 Cuplikan Preman Pirang meniru Siswa SMA	98
Gambar 4. 31 Cuplikan karakter Ibu heran akan ukuran router wifi baru	99
Gambar 4. 32 Cuplikan Preman 1 melihat foto Poppy milik Preman 2.....	100
Gambar 4. 33 Cuplikan Choi Il Gu sedang dihukum oleh Kim Sang Hoon.....	103
Gambar 4. 34 Cuplikan Kim Sang Hoon berlutut dan menyerahkan jaket.....	104
Gambar 4. 35 Cuplikan Park Min Seok menangis karena dikerjai seniornya	104

Gambar 4. 36 Preman Botak mempersilahkan ‘pelanggan’nya.....	106
Gambar 4. 37 Cuplikan Preman Botak menarik rambut ‘pelanggan’ yang membuat gestur meminta ampun	107
Gambar 4. 38 Preman Botak kembali memukuli ‘pelanggan’nya	107
Gambar 4. 39 Cuplikan Preman 1 dan Preman 2 menyebutkan nama orang.....	109
Gambar 4. 40 Cuplikan Curriculum Vitae (CV) Ahn Kimo	122
Gambar 4. 41 Cuplikan karakter Siswa SMA digelitik.....	131
Gambar 4. 42 Cuplikan keterangan 합격 / lulus pada CV Ahn Kimo.....	135

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1 Grafik Persentase Temuan Teknik Penciptaan Humor dalam Video Meme pada Channel Youtube Jangbbijju (장삐쭈).....	53
Grafik 4.2 Grafik Persentase Temuan Teknik Penciptaan Humor Kategori Language (Bahasa) dalam Video Meme pada Channel Youtube Jangbbijju (장삐쭈).....	54
Grafik 4.3 Grafik Persentase Temuan Teknik Penciptaan Humor Kategori Logic (Logika) dalam Video Meme pada Channel Youtube Jangbbijju (장삐쭈).....	77
Grafik 4.4 Grafik Persentase Temuan Teknik Penciptaan Humor Kategori Identity (Identitas) dalam Video Meme pada Channel Youtube Jangbbijju (장삐쭈).....	93
Grafik 4.5 Grafik Persentase Temuan Teknik Penciptaan Humor Kategori Action (Tindakan) dalam Video Meme pada Channel Youtube Jangbbijju (장삐쭈)....	105
Grafik 4.6 Grafik Persentase Temuan Tindak Tutur Ilokusi dalam Video Meme pada Channel Youtube Jangbbijju (장삐쭈).....	110

DAFTAR PUSTAKA

- Adiba, F. (2018). Makna Kontekstual Meme Humor Pada Media Sosial Instagram Dalam Fanspage Meme Comic Indonesia (Mci) Edisi Januari-Februari. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Metalingua*, 3(1), 9-17.
- Astri, N. D. (2020). Analisis tindak tutur lokusi, ilokusi, dan perlokusi dalam cuitan atau meme di media sosial instagram. *Jurnal Bahasa Indonesia Prima (BIP)*, 2(2), 145-155.
- Attardo, S. (1994). *Linguistic Theories of Humor*. Mouton de Gruyter.
- Attardo, S. (2010). *Humorous texts: A semantic and pragmatic analysis* (Vol. 6). Walter de Gruyter.
- Austin, J. L. (1962). *How to Do Thing with Words*. Cambridge: How to Do Thing with Words.
- Berger, Arthur Asa. (1997). *The Art of Comedy Writing*. New Brunswik and London: Transaction Publishers.
- Chae, H. (2017). '오지다' '지리다'... 요새 유행중이라는 '급식체' 어떻게 생각하세요. Diakses pada 12 Juni 2024 melalui <https://www.joongang.co.kr/article/22017001#home>
- El Hafiz.S & Himawan K.K. (2020). Tantangan Melakukan Kajian Literatur Psikologi di Indonesia: Masalah Mendasar dan Solusinya. *Jurnal Psikologi Ulayat*, 6-17.
- Faridah, S. (2017). Fungsi pragmatis tuturan humor Madihin Banjar. *KREDO: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*, 1(1), 91-105.
- Fauzan, M., & Santoso, G. (2023). Karakter Humor Sebagai Bagian Profil Mahasiswa Mengatasi Stres, Memperkuat Hubungan Sosial, dan Meningkatkan Motivasi Belajar. *Jurnal Pendidikan Transformatif*, 2(5), 431-451.
- Giyanti, G., Nurcahyo, R. J., & Saputri, D. I. (2019). Tindak Tutur Ilokusi Dalam Lirik Lagu Album Monokrom Karya Muhammad Tulus Rusdy. *Academica: Journal of Multidisciplinary Studies*, 3(1), 11-34.
- 계명대학교 동산의료원. (2024). 짝불알. Diakses pada 23 Juni 2024 melalui https://daegu.dsmc.or.kr:49880/content/04share/02_01.php?proc_type=view&b_num=152

- Han, S. (2004). Reading the humor in Korean traditional space-dreaming the restoration of old sentiment. Louisiana State University and Agricultural & Mechanical College.
- Harida, R. (2018). Analysis of Humor Making Techniques in the WIT Comedy Program (Waktu Indonesia Timur). *International Journal Of Education, Information Technology, and Others*, 78-85.
- Herring, S. C. (2013). Discourse in Web 2.0: Familiar, reconfigured, and emergent. *Discourse*, 2(0), 1-26.
- Hidayah, A. D. R., & Mahadian, A. B. (2019). Analisis Konten Internet Meme# 10yearchallenge. *eProceedings of Management*, 6(2).
- Izzatulfikriyah, A., Windiatmoko, D. U., & Fatoni, A. (2022). Tindak Tutur Konstatif dalam Tayangan Merry Riana serta Relevansinya pada Pembelajaran Bahasa Indonesia SMA. In *Seminar Nasional Pendidikan* (Vol. 1, pp. 206-215).
- Khoirunnisa, E. M. (2018). Analisis Tuturan Performatif dalam Pidato Shinzo Abe. *Jurnal. Sasindo unpam*, 6(1).
- Kim, H. S., & Plester, B. A. (2019). Harmony and distress: humor, culture, and psychological well-being in south Korean organizations. *Frontiers in psychology*, 9, 2643.
- Knobel M dan Lankshear C (2007) *Online Memes, Affinities, and Cultural Production*. In: Knobel M and Lankshear C (eds) *A New Literacies Sampler*. New York: Peter Lang, 199–227.
- Krissandi, A. D. S., & Setiawan, K. A. C. (2018). Kritik Sosial Stand Up Comedy Indonesia dalam Tinjauan Pragmatik. *Pena: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 7(2), 46-59.
- Leech, G. (1983). *The Principle of Pragmatics*. New York: Longman.
- Levinson, S. (1983). *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Mahadian, A. B., Sugandi, M. S., & Prasetio, A. (2019). *Evolusi Wacana Politik dalam Internet Meme*. *Jurnal Studi Komunikasi Dan Media*, 23(1), 37-52.
- Mahanum. (2021). Tinjauan Kepustakaan. *1ALACRITY: Journal Of Education*, 1-12.

- Mardiana Binti Ismail, dkk. (2018). The Application of Asa Berger Humour Technique by Sabri Yunus from The Dramaturgy Perception in “Karoot Komedi”. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 162-171.
- M.F.A Fauzi, dkk. (2023). Strategi Penciptaan Humor Indra Frimawan dalam Segmen Namanya Juga Orang pada Kanal YouTube VINDES. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 79-90.
- Moleong, L. J. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda
- Mulia, A. (2019). Humor dalam Masyarakat Medan. *Medan Makna: Jurnal Ilmu Kebahasaan dan Kesastraan*, 12(2).
- Murfianti, F. (2019). Meme Di Era Digital Dan Budaya Siber. *Asintya: Jurnal Penelitian Seni Budaya*, 11(1), 42-50.
- 나무위키. (2024). 기모찌. Diakses pada 14 Juni 2024 melalui <https://namu.wiki/w/%EA%B8%B0%EB%AA%A8%EC%B0%8C>
- 나무위키. (2024). 애교. Diakses pada 20 Juni 2024 melalui <https://namu.wiki/w/%EC%95%A0%EA%B5%90>
- 나무위키. (2024). 전역. Diakses pada 20 Juni 2024 melalui <https://namu.wiki/w/%EC%A0%84%EC%97%AD>
- 나무위키. (2024). 지랄. Diakses pada 21 Juni 2024 melalui <https://namu.wiki/w/%EC%A7%80%EB%9E%84>
- Ningrum, S. A., Roni, R., & Nurhadi, D. (2023). Teknik Humor Bahasa pada Pertunjukan Konto Grup Komedian 東京 03 (TOKYO ZERO SAN). *EDUKASIA: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, 4(2), 2629-2648.
- Nugraha, A., Sudrajat, R. H., & Putri, B. P. S. (2015). Fenomena Meme Di Media Sosial (Studi Etnografi Virtual Posting Meme Pada Pengguna Media Sosial Instagram). *Jurnal Sosioteknologi*, 14(3), 237-245.
- Perishable. (6 Juli 2024). *Understanding Korean humor: What makes Koreans laugh*. Koreatraveler. <https://koreatraveler.kr/2024/07/06/understanding-korean-humor-what-makes-koreans-laugh/>
- Pratama, R. K., & Utomo, A. P. Y. (2020). Analisis tindak tutur ekspresif dalam wacana Stand Up comedy indonesia sesi 3 babe cabita di kompas Tv. *Caraka*, 6(2), 90.

- Pratamanti, E. D., Daryono, D., & Ulami, M. D. (2021). Implikatur pada Meme Islam di Instagram Sebagai Wujud Digitalisasi Media Dakwah: Kajian Pragmatik. *Jurnal Dinamika Sosial Budaya*, 23(1), 22-37.
- Putradi, A. W. A., & Supriyana, A. (2024). *Pragmatik*. Bumi Aksara.
- Rahayu, Z. E. (2022). Teknik Komedi Arthur Berger dalam Ubrug Sentra Agata. *Bèbasan*, 66-78.
- Risnawati, R., Sugono, D., & Suryana, A. (2022). Analisis Tindak Tutur Ilokusi dan Implikatur Konvensional dalam Wacana tentang Meme Covid 19. *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 5(2), 212-230.
- Rohmadi, M. (2010). Strategi penciptaan humor dengan pemanfaatan aspek-aspek kebahasaan. *Humaniora*, 22(3), 285-298.
- Sagita, V. R., & Setiawan, T. (2019). Tindak Tutur Ilokusi Ridwan Kamil dalam Talkshow Insight di CNN Indonesia. *Lensa: Kajian Kebahasaan, Kesusastraan, Dan Budaya*, 9(2), 189-193.
- Safitri, R. D., & Mulyani, M. (2021). Teori Tindak Tutur dalam Studi Pragmatik. *KABASTRA: Kajian Bahasa dan Sastra*, 1(1), 59-67.
- Saifudin, A. (2018). Konteks dalam Studi Linguistik Pragmatik. *Lite : Jurnal Bahasa, Sastra dan Budaya*, 14(2), 110-111. Diambil dari <https://publikasi.dinus.ac.id/index.php/lite/article/view/2323/1462>
- Sekar Ayu Ningrum, dkk. (2023). Teknik Humor Bahasa pada Pertunjukan Konto Grup Komedian 東京 03 (TOKYO ZERO SAN). *EDUKASIA: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, 2629-2648.
- Sari, A. C., Hartina, R., Awalia, R., Irianti, H., & Ainun, N. (2018). Komunikasi dan media sosial. *Jurnal The Messenger*, 3(2), 69.
- Shifman, L. (2012). An anatomy of a Youtube meme. *New media & society*, 14(2), 187-203.
- Shifman, L. (2014). *Memes in Digital Culture*. MIT Press. Cambridge.
- Shifman, L. (2014). Memes in a Digital World: Reconciling with a Conceptual Troublemaker. *Journal of Computer-Mediated Communication*, 19(3), 362-377.
- Seong, J. A. (2022, 12 27). South Korea's former president Lee Myung-bak to be pardoned. Diambil dari Financial Times:

<https://www.ft.com/content/2c25012b-0188-4aae-bff0-8529fed9926d>

- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sugiyono (2015). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Bandung: Alfabeta.
- Tiani, R. (2017). Strategi Pragmatik dalam Penciptaan Humor di Televisi. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 42-51.
- Walidin, W., Saifullah, & Tabrani. (2015). *Metodologi Penelitian Kualitatif dan Grounded Theory*. FTK Ar-Raniry Press.
- Wibisono, S. (2020). Teknik dan Strategi Penciptaan Humor Komedian Jawa. *Widyaparwa*, 28-40.
- Zellatifanny, C. M., dan Mudjiyanto, B. (2018). Tipe Penelitian Deskripsi Dalam Ilmu Komunikasi. *Diakom: Jurnal Media Dan Komunikasi*, 1(2), 83-90.