

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI	
KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR BAGAN	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Fokus Masalah Penciptaan	5
C. Tujuan Penciptaan	4
D. Manfaat Penciptaan	4
E. Sistematika Penulisan	7

BAB II LANDASAN PENCIPTAAN

A. Landasan Teoritis	9
1. Seni Kinetik	9
a. Pengertian	9
b. Sejarah	12
c. Seni Kinetik di Indonesia	18
d. Seniman Seni Kinetik	20
e. Metode	25
2. Lukisan Pemandangan Indonesia	27
a. Awal Perkembangan Seni Lukis Pemandangan Indonesia..	28
b. Masalah-masalah yang Timbul Akibat Lukisan	

Pemandangan Indonesia	32
B. Landasan Faktual	36
1. Jelekong	36
2. Lukisan Pemandangan di Bagian Belakang (<i>Mudflap</i>) Angkutan Kota	39
3. <i>Progress Project</i> di Roemah Seni Sarasvati Bandung	41
4. Heri Dono	44
C. Teori Visual	46
1. Unsur Rupa	46
a. Garis	46
b. <i>Shape</i> (Bangun)	47
c. Tekstur	48
d. Warna	49
e. Gerak	50
2. Prinsip Rupa	51
a. Harmoni.....	51
b. Kontras	51
c. Repetisi (Irama)	51
d. Gradasi	51
e. Kesatuan	52
f. Keseimbangan	53
g. Aksentuasi	53

BAB III METODE PENCIPTAAN

A. Metode Penciptaan	55
1. Penemuan Ide Berkarya	56
2. Stimulus	56
3. Kontemplasi	61
4. Berkarya	61
5. Bagan Proses Berkarya	62
6. Persiapan Alat dan Bahan	65

7. Proses Pembuatan Karya	87
---------------------------------	----

BAB IV DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN

A. Pengembangan Gagasan Berkarya Seni Kinetik dari Membaca

Kembali Seni Lukis Pemandangan Indonesia	115
--	-----

B. Ekspresi Visual

1. Karya ke-1	118
---------------------	-----

a. Konsep Karya	118
-----------------------	-----

b. Ekspresi Visual Karya	124
--------------------------------	-----

1) Unsur Rupa	124
---------------------	-----

2) Prinsip Rupa	124
-----------------------	-----

2. Karya ke-2	125
---------------------	-----

a. Konsep Karya	126
-----------------------	-----

b. Ekspresi Visual Karya	129
--------------------------------	-----

1) Unsur Rupa	129
---------------------	-----

2) Prinsip Rupa	129
-----------------------	-----

3. Karya ke-3	130
---------------------	-----

a. Konsep Karya	131
-----------------------	-----

b. Ekspresi Visual Karya	135
--------------------------------	-----

1) Unsur Rupa	135
---------------------	-----

2) Prinsip Rupa	136
-----------------------	-----

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	137
---------------------	-----

B. Saran	138
----------------	-----

DAFTAR PUSTAKA	139
-----------------------------	------------

DAFTAR ISTILAH	141
-----------------------------	------------

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP