

ABSTRAK

Muchamad Rizky Zakaria. 2014. Membaca Kembali Seni Lukis Pemandangan Indonesia Sebagai Gagasan Berkarya Seni Kinetik. Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia

Seni kinetik sebagai seni yang memiliki unsur gerak suatu bagian atau keseluruhan benda, terdiri dari bagian yang khusus dirancang dan digerakkan oleh mekanisme internal maupun stimulus eksternal, seperti cahaya atau udara. Dengan rumusan masalah yaitu pengembangan berkarya melalui membaca kembali seni lukis pemandangan Indonesia dan ekspresi visual dari gagasan tersebut. Seni lukis pemandangan Indonesia pada awal berdirinya salah satu bawaan dari zaman penjajahan. Metode penciptaan karya *mixed media*, *constructed sculpture* dan *kinetic sculpture* sangat mendukung untuk membuat karya dari segala media dengan memanfaatkan media sederhana untuk menggerakkan benda seperti dinamo dan sistem kerja roda gigi pada sepeda. Media-media tersebut dimodifikasi dan diterapkan pada karya. Hasil yang ditawarkan adalah mengangkat kembali serta mempertanyakan mengenai lukisan pemandangan Indonesia melalui seni kinetik di mana unsur gerak dalam karya selain menjadi hal yang estetik, bentuk baru, juga merujuk kepada tema yang dimaksud. Dengan adanya karya ini akan menumbuhkan keragaman seni rupa sekarang yang mengangkat permasalahan nilai-nilai lokal. Selain itu diharapkan dapat memperkaya wawasan tentang seni rupa serta menumbuhkan sikap apresiasi seni.

Kata kunci: Seni Kinetik, Seni Lukis Pemandangan Indonesia

ABSTRACT

Kinetic Art is art who have movement element on some a part or all of part, structured by special design and the movement element from intern or external mechanism like a light or air. Kinetic art chosen by writer to exploration of making artwork. The problem of formula is to making artwork advance from re-reading Indonesia landscape painting and visual expression from that idea. Indonesia landscape is sect who first time came from colonial age. Methods for making artwork are mixed media, constructed sculpture, and kinetic sculpture. All of methods are supported to making artwork who used any media simply like a dynamo and gear system on bicycle. All of media modified and unity of whole on artwork. Result is re-question about Indonesia landscape painting within kinetic art when movement element on artworks be aesthetic, new shape, with hint on theme. This artwork will make a variousity about art now whit local values. Beside that, wish could raising about art knowledge and making art appreciation attitude.

Keywords: Kinetic Art, Indonesia Landscape Painting