

**ADEGAN PAGUNEMAN
DINA NOVEL *SAÉNI* KARYA HADI AKS
(Ulikan Struktur & Pragmatik)**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat
Nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Ridwan Ramadhan
NIM 2003631

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2024**

ADEGAN PAGUNEMAN
DINA NOVEL SAÉNI KARYA HADI AKS
(Ulikan Struktur & Pragmatik)

oleh
Ridwan Ramadhan

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda

© Ridwan Ramadhan
Universitas Pendidikan Indonesia
Juni 2024

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak sebagian atau seluruhnya
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

RIDWAN RAMADHAN
NIM 2003631

ADEGAN PAGUNEMAN DINA NOVEL SAÉNI
KARYA HADI AKS (ULIKAN STRUKTUR & PRAGMATIK)

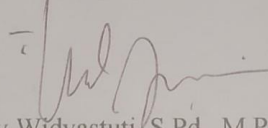
Disaluyuan jeung disahkeun ku :

Pangaping I,



Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum
NIP. 196302101987031001

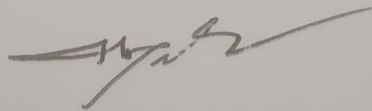
Pangaping II,



Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd.
NIP 920200119860507201

Kauninga ku

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.
NIP 196707101991022001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**Adegan Paguneman dina Novel Saéni Karya Hadi AKS (Ulukan Struktur & Pragmatik)**” ini beserta isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko ataupun sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika atau ada klaim dari pihak terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juli 2024

Penyusun,

Ridwan Ramadhan

2003631

PANGJAJAP

Dibuka ku *bismillahirrohmaanirrohim*, puji sinareng sukur disanggakeun ka gusti Allah Swt., anu parantos masihan rahmat hidayat ka urang sadayana. Solawat miwah salam mugia salamina ngocor ngagolontor ka jungjunan urang sadaya nyatana ka kanjeng Nabi Muhammad saw., ka kulawargina, ka para sohabatna, pon kitu deui ka urang salaku umat anjeuna.

Disarengan ku *alhamdulillah*, kalayan widi ti gusti nu maha suci sim kuring tiasa ngaréngsékeun ieu panalungtikan dina wujud skripsi anu judulna “Adegan Paguneman dina Novel *Saéni* Karya Hadi AKS (Ulikan Struktur & Pragmatik)” kalawan lancar teu aya hahalang. Sok sanaos aya sawatara hal-hal anu jadi bangbaluh, panyusun tiasa nikreuh ngeureuyeuh dugi ka réngséna.

Teu hilap panyusun ngahaturkeun séwu nuhun ka sadaya pihak anu parantos ngarojong kana sagala rupa hal nu patali jeung prosés nyusun ieu skripsi. Mung kedah ditandeskeun, yén ieu skripsi masih tebih pikeun disebut sampurna. Ku kituna, kiritik sareng saran ti pamaca dianos pisan ku panyusun sangkan tiasa ngawewegan deui ieu skripsi.

Pamungkasna, muga-muga ieu skripsi sing tiasa masihan mangpaat, hususna pikeun panyusun, umumna pikeun nu maca.

Bandung, Juli 2024

Panyusun,

Ridwan Ramadhan

2003631

TAWIS NUHUN

Dibuka ku *alhamdulillahirabbil'alamin*, puji sinareng sukur disanggakeun ka gusti Allah Swt., kalayan rido ti anjeun-Na skripsi nu dijudulan “Adegan Paguneman dina Novel *Saéni* karya Hadi AKS (Ulukan Struktur Jeung Pragmatik)” parantos réngsé dina waktosna. Teu kakantun ogé, ku rojongan sareng pidunga ti sadaya pihak nu parantos ngabantos kana kalancaran nyusun ieu skripsi. Sim kuring seja ngahaturkeun séwu nuhun ka:

1. Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum. salaku pangaping 1 anu parantos ngaping, ngadeudeulan, tur maparinan élmu pangaweruh ka sim kuring dugi ka tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi;
2. Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., salaku pangaping II anu parantos ngaping, ngalelempeng léngkah, ngatik, ngarojong, tur nyumangetan salami ngaréngsékeun ieu skripsi;
3. Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd. salaku pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda S1 sareng pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda S2 FPBS UPI;
4. Dr. Hernawan S.Pd., M.Pd., salaku sékrétaris Prodi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI;
5. Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum. salaku dosén pangaping akademik sim kuring anu parantos ngaping tur teu weléh ngageuing jeung nyumangetan sangkan diajar sosen-sosen ti kawit kuliah dugi ka réngséna;
6. Bapa sinareng Ibu réngréngan dosén Prodi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI, nyaéta Prof. Dr. Rahman, M.Pd. (alm.), Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Prof. Dr. Usep Kuswari, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Prof. Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Pd., Dr. Ruhaliah, M.Hum., Dr. Dede Kosasih, M.Si., Dr. Hernawan S.Pd., M.Pd., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Dr. Yatun Romdonah Awaliah, Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., Danan Drajat, M.Pd., sareng Zulfikar Alamsyah S.Pd., M.Hum., anu parantos ngaping, ngatik, tur maparinan mangrupa-rupa élmu pangaweruh ka sim kuring, mugia sadaya kasaéan

anu parantos dipasihkeun ku Bapa sinareng Ibu barokah tur mangpaat; Emon Sonjaya, S.Pd, salaku staff Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI périodeu 2021-2023, sareng Wildan Fachdiansyah, S.S., salaku staff Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI périodeu 2023-ayeuna, anu parantos ngabantos sagala rupi kaperyogian administrasi salami nyuprih élmu di Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI;

7. Bapa Nanang kalih Ibu Nurmaeni salaku sepuh sim kuring anu parantos ngadungakeun, nyumangetan, ngaping, mikanyaah, tur ngarojong kana sagala rupina, nu jadi cukang lantaran sim kuring tiasa nepi kana tahap ieu. Hatur nuhun pisan, Mah Pa;
8. pun adi, Néng Citra Anggraéni anu teu weléh tetelepék kana sagala rupa hal padamelan anu sacara teu langsung parantos nyumangetan ka sim kuring;
9. pun aki sareng pun nini, Aki Sutija kalih Né Aan Komala, sarta Abah Nana kalih Ema Itun (almh) anu teu weléh mapatahan tur ngadeudeulan élmu-élmu kahirupan ka sim kuring dugi ka danget ayeuna;
10. Risma Munawar, néng geulis pujaan ati nu teu weléh nyumangetan tur kersa dirérépot dina sagala rupa hal. Hatur nuhun pisan néng, kanyaah;
11. pun paman sareng pun bibi nu jenengana Yuli sareng Widayimah, hatur nuhun pisan parantos kersa dirérépot ku sagala rupa padamelan sim kuring salami sim kuring kuliah. Énggal nikah, Mang;
12. Téh Ipah, Téh Opi, sareng Mang Dani ogé sami hatur nuhun pisan anu salami sim kuring kuliah, parantos kersa dirérépot ku sagala rupa hal padamelan rorompok anu ditinggalkeun ku sim kuring;
13. Mang Rochmat Kusnadi Gobéd nu kagungan konter, parantos diririweuh ku sagala rupa kaperyogian kuliah sim kuring;
14. kulawargi besar sim kuring boh ti apa boh ti biang, hatur séwu nuhun ka sadayana parantos kersa dirérépot tur ngarojong ka sim kuring;
15. Soni Tresnadi, guru tur réncang sim kuring dina ngalagu nu teu weléh ngahibur ti kawit SMA dugi ka ayeuna. Hatur nuhun, Bang;
16. sobat ti aalit sim kuring, Andriyadi Purnama nu nyumangetan tur némbongkeun yén kuliah téh penting;

17. réréncangan ti SMA sim kuring, Cahya Gunnadi atanapi Cahgun nu jadi batur nyarita kahirupan séwang-séwang;
18. Ahmad Julkiki atanapi Ahmad Julkuwu, pupuhu entragan Mahasiswa Sunda 2020 nu aya waé nalika sim kuring aya karerepet;
19. réngréngan pabji “*Sekar Kalidasa Esport*” (Bagas, Dimas, jeung Rayhan) anu ngahibur réngréngan sareng tur masihan solusi nalika sim kuring pinanggih kasusah;
20. grup “*Bersama Upi Membangun Negeri*” (Fajar, Fharaz, Dimas, Ilyas, sareng Ridwan Alam) anu sok ngajak olahraga sangkan awak tuluy séhat;
21. grup “*Cas Garut Santolo tanggal 8*” (Ari, Tasya, Ai, Fajar, Risma, sareng Dzikri), nuhunnya tos ngajak jalan-jalan sateuacan skripsi;
22. lanceuk tingkat sim kuring nu teu weléh dirérépot, nyaéta Kang Sabarudin, Kang Rafly Aziz, Mama Kemoh (Ilham), Kang Aldi, sareng Kang Idwar.
23. kanca Kurawa barudak kelas A entragan 2020 anu salami ieu nyarengan sim kuring;
24. Sekar Kalidasa entragan 2020 anu nyarengan sim kuring ti mimiti kuliah dugi ka ayeuna. Nuhun pisan, dak;
25. réréncangan KKN Cikahuripan 2020; jeung
26. sadaya pihak anu parantos ngarojong ka sim kuring tur teu tiasa diwincik hiji-hiji. Sok sanaos itu, mugi-mugi gusti Allah swt, ngaganjar kana sagala rupa hal kasaéanana, Aamiin.

Bandung, Juni 2024

Panyusun,

Ridwan Ramadhan

2003631

**ADEGAN PAGUNEMAN
DINA NOVEL SAÉNI KARYA HADI AKS
(Ulukan Struktur & Pragmatik)¹**

Ridwan Ramadhan²

ABSTRAK

Kasang tukang tina ieu panalungtikan nyaéta téks anu kapanggih dina novel *Saéni* karya Hadi AKS ngandung unsur paguneman nyaéta pola paguneman, maksim gawé bareng, jeung rempakan maksim gawé bareng. Tujuan tina ieu panalungtikan nyaéta pikeun nganalisis jeung ngadéskripsikeun pola paguneman, jeung kasaluyuan dina maksim gawé bareng. Dina ieu panalungtikan, digunakeun pamarekan kualitatif nu dideudeulan ku métodeuu déskriptif. Dina ngumpulkeun data téhnik anu dipaké nyaéta ulikan pustaka. Instrumén panalungtikan anu dipaké nyaéta kartu data nu satuluyna dipasing-pasingkeun kana sababaraha tabél instrumén dumasar kana jenis datana. Sumber data dina ieu panalungtikan nyaéta novel *Saéni* karya Hadi AKS. Hasil panalungtikan, manggihan 39 nu data paguneman anu diwangun ku komponén wacana paguneman jeung maksim gawé bareng. Dumasar kana hasil analisis, kapanggih aya 12 jenis pola paguneman dumasar kana jumlah omongana nu ngawengku paguneman dua omongan (7 data), tilu omongan (4 data), opat omongan (2 data), lima omongan (7 data), genep omongan (3 data), tujuh omongan (6 data), dalapan omongan (1 data), salapan omongan aya (3 data), sapuluh omongan (2 data), sawelas omongan (2 data), tilu welas omongan (1 data), jeung dua puluh omongan (1 data). Pola paguneman pangréana nyaéta lima omongan jeung dua omongan, sedengkeun anu pangleutikna aya tilu welas jeung dua puluh omongan. Dina prinsip jeung maksim repug jukung, kapanggih 62 maksim nu ngawengku maksim kuantitas (16 data), maksim kualitas (11 data), maksim kasaluyuan (24 data), maksim cara (11 data), jeung rempakan maksim gawé bareng (6 data).

Kecap galeuh: *novel, pola paguneman, prinsip jeung maksim gawé bareng*

¹ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., jeung Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Entragan 2020

**ADEGAN PERCAKAPAN
DALAM NOVEL SAÉNI KARYA HADI AKS
(Kajian Struktur & Pragmatik)³**

Ridwan Ramadhan⁴

ABSTRAK

Latar belakang dari penelitian ini adalah teks yang ada pada buku Saéni karya Hadi AKS mengandung unsur percakapan yaitu pola percakapan, prinsip, maksim kerja sama, dan pelanggaran maksim kerja sama. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk menganalisis dan mendeskripsikan pola percakapan, dan kepatuhan pada prinsip kerja sama. Dalam penelitian ini, digunakan pendekatan kualitatif dan dibarengi oleh metode deskriptif. Dalam pengumpulan data, tehnik yang digunakan adalah studi Pustaka. Instrumen penelitian yang digunakan yaitu kartu data yang selanjutnya dikelompokkan ke dalam beberapa instrument lainnya berdasarkan jenis data. Sumber data dari penelitian ini adalah novel Saéni karya Hadi AKS. Dari hasil penelitian, ditemukan 39 data percakapan yang disusun oleh komponen wacana percakapan dan maksim kerja sama. Berdasarkan kepada hasil penelitian, ditemukan 12 jenis pola percakapan berdasarkan jumlah ungkapannya yang mencakup percakapan dua ungkapan (7 data), tiga ungkapan (4 data), empat ungkapan (2 data), lima ungkapan (7 data), enam ungkapan (3 data), tujuh ungkapan (6 data), delapan ungkapan (1 data), Sembilan ungkapan (3 data), sepuluh ungkapan (2 data), sebelas ungkapan (2 data), tiga belas ungkapan (1 data), dan dua puluh ungkapan (1 data). Pola percakapan terbanyak adalah luma ungkapan dan dua ungkapan, sedangkan yang paling sedikit adalah tiga belas dan dua puluh ungkapan. Dalam prinsip dan maksim kerja sama, ditemukan 62 maksim yang tersusun dari maksim kuantitas (16 data), maksim kualitas (11 data), maksim relevansi (24 data), maksim cara (11 data), dan pelanggaran maksim kerja sama (6 data).

Kata Kunci: *novel, pola percakapan, prinsip dan maksim kerja sama.*

³ Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M. Hum., dan Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd.

⁴ Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Angkatan 2020

**CONVERSATION SCENES
IN NOVELS SAÉNI BY HADI AKS
(Structural & Pragmatic Study)⁵**

Ridwan Ramadhan⁶

ABSTRACT

The background to this research is that the text in the book Saéni by Hadi AKS contains conversational elements, namely conversation patterns, principles, maxims of cooperation, and violations of maxims of cooperation. The aim of this research is to analyze and describe conversation patterns from a structural and pragmatic. In this research, a qualitative approach was used and accompanied by descriptive methods. In collecting data, the technique used was library research. The research instrument used is a data card which is then grouped into several other instruments based on data type. The data source for this research is the novel Saéni by Hadi AKS. From the research results, 39 conversation data were found which were organized by conversational discourse components and cooperation maxims. Based on the research results, 12 types of conversation patterns were found based on the number of expressions, including two expressions (7 data), three expressions (4 data), four expressions (2 data), five expressions (7 data), six expressions (3 data), seven expressions (6 data), eight expressions (1 data), nine expressions (3 data), ten expressions (2 data), eleven expressions (2 data), thirteen expressions (1 data), and twenty expressions (1 data). The most conversational patterns are luma expressions and two expressions, while the least are thirteen and twenty expressions. In the principles and maxims of cooperation, 62 maxims were found consisting of the maxim of quantity (16 data), the maxim of quality (11 data), the maxim of relevance (24 data), the maxim of means (11 data), and violations of the maxim of cooperation (6 data).

Keyword: *novel, conversation pattern, principles and maxims of cooperation*

⁵ This thesis was supervised by Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M. Hum., and Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd.

⁶ Students of the Sundanese Language Education Study Program FPBS UPI Class of 2020

DAPTAR EUSI

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| LEMBAR HAK CIPTA | i |
| LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| PERNYATAAN..... | iii |
| PANGJAJAP | iv |
| TAWIS NUHUN..... | v |
| ABSTRAK | viii |
| ABSTRAK..... | ix |
| ABSTRACT | x |
| DAPTAR EUSI..... | xi |
| DAPTAR BAGAN | xiii |
| DAPTAR TABÉL | xiv |
| DAPTAR LAMPIRAN..... | xvi |
| DAPTAR SINGGETAN | xvii |
| BAB I BUBUKA..... | 1 |
| 1.1 Kasang Tukang Panalungtikan..... | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah Panalungtikan | 5 |
| 1.3 Tujuan Panalungtikan..... | 6 |
| 1.3.1 Tujuan Umum | 6 |
| 1.3.2 Tujuan Husus | 6 |
| 1.4 Mangpaat Panalungtikan..... | 6 |
| 1.4.1 Mangpaat Tioritis..... | 6 |
| 1.4.2 Mangpaat Praktis | 6 |
| 1.5 Raraga Tulisan | 7 |
| BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR | 8 |
| 2.1 Wangenan Paguneman | 8 |
| 2.2 Struktur Paguneman | 9 |
| 2.3 Paguneman dina Ulikan Pragmatik jeung Wacana | 12 |
| 2.3.1 Prinsip Gawé Bareng atawa Rempug Jukung | 14 |
| 2.3.1.1 Maksim Jumlah (Kuantitas)..... | 14 |

| | |
|---------------------------------------------------------------|------------|
| 2.3.1.2 Maksim Inajén (kualitas) | 14 |
| 2.3.1.3 Maksim Kasaluyuan (Rélevansi) | 15 |
| 2.3.1.4 Maksim Cara | 15 |
| 2.4 Raraga Mikir | 15 |
| 2.5 Panalungtikan Saméméhna | 17 |
| BAB III MÉTODEU PANALUNGTIKAN | 19 |
| 3.1 Désain Panalungtikan | 19 |
| 3.2 Sumber Data | 21 |
| 3.3 Téknik Ngumpulkeun Data | 22 |
| 3.4 Instrumén Panalungtikan | 22 |
| 3.4.1 Instrumén Kartu Data | 22 |
| 3.4.2 Format Klasifikasi Data | 23 |
| 3.5 Téknik Ngolah Data | 25 |
| BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN | 27 |
| 4.1 Hasil Panalungtikan | 27 |
| 4.1.1 Struktur Paguneman | 29 |
| 4.1.1.1. Pola Paguneman jeung Komponén Wacana Paguneman | 30 |
| 4.1.2 Maksim Gawé Bareng (Rempug Jukung) | 76 |
| 4.1.2.1. Maksim Jumlah (kuantitas) | 76 |
| 4.1.2.2. Maksim Inajén (Kualitas) | 78 |
| 4.1.2.3. Maksim Kasaluyuan (Rélevénsi) | 80 |
| 4.1.2.4. Maksim Cara | 83 |
| 4.1.3 Rempakan Maksim Gawé Bareng (Rempug Jukung) | 84 |
| 4.2 Pedaran Hasil Panalungtikan | 87 |
| BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI | 90 |
| 5.1 Kacindekan | 90 |
| 5.2 Implikasi | 91 |
| 5.3 Rékoméndasi | 92 |
| DAPTAR PUSTAKA | 93 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN | 96 |
| RIWAYAT HIRUP | 131 |

DAPTAR BAGAN

| | |
|--------------------------------------|----|
| Bagan 2.1 Prosés Komunikasi | 10 |
| Bagan 2.2 Raraga Mikir | 17 |
| Bagan 3.1 Désain Panalungtikan | 20 |

DAP^TAR TABÉL

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabél 2.1 Komponén Wacana..... | 13 |
| Tabél 3.1 Kartu Data Panalungtikan..... | 23 |
| Tabél 3.2 Lambar Analisis Maksim Kualitas..... | 24 |
| Tabél 3.3 Lambar Analisis Maksim Kuantitas..... | 24 |
| Tabél 3.4 Lambar Analisis Maksim Kasaluyuan..... | 24 |
| Tabél 3.5 Lambar Analisis Maksim Cara..... | 24 |
| Tabél 3.6 Tabél Analisis Rempakan Prinsip Rempug Jukung..... | 24 |
| Tabél 3.7 Data Paguneman..... | 25 |
| Tabél 4.1 Data Paguneman..... | 27 |
| Tabél 4.2 Data Paguneman Dua Omongan (A-B)..... | 31 |
| Tabél 4.3 Data Paguneman Tilu Omongan (A-B-A)..... | 34 |
| Tabél 4.4 Data Paguneman Tilu Omongan (A-B ₂₋₃)..... | 36 |
| Tabél 4.5 Data Paguneman Opat Omongan (A ₁₋₂ -B-A)..... | 37 |
| Tabél 4.6 Data Paguneman Opat Omongan (A-B ₂₋₃)..... | 38 |
| Tabél 4.7 Data Paguneman Lima Omongan (A ₁₋₃ -B-A)..... | 39 |
| Tabél 4.8 Data Paguneman Lima Omongan (A ₁₋₂ -B-A ₃₋₄)..... | 40 |
| Tabél 4.9 Data Paguneman Lima Omongan (A-B-A-C ₁₋₂)..... | 42 |
| Tabél 4.10 Data Paguneman Lima Omongan (A-B ₁₋₃ -A)..... | 43 |
| Tabél 4.11 Pola Paguneman Lima Omongan (A-B-C ₁₋₂ -A)..... | 44 |
| Tabél 4.12 Data Paguneman Lima Omongan (A-B-C-B-C)..... | 45 |
| Tabél 4.13 Data Paguneman Lima Omongan (A-B-C-D-E)..... | 46 |
| Tabél 4.14 Data Paguneman Genep Omongan (A ₁₋₃ -B-A ₃₋₄)..... | 48 |
| Tabél 4.15 Data Paguneman Genep Omongan (A ₁₋₂ -B-A-C ₁₋₂)..... | 49 |
| Tabél 4.16 Data Paguneman Genep Omongan (A-B-C-B-D-B)..... | 51 |
| Tabél 4.17 Data Paguneman Tujuh Omongan (A ₁₋₃ -B-A ₄₋₆)..... | 52 |
| Tabél 4.18 Data Paguneman Tujuh Omongan (A ₁₋₂ -B-A ₂₋₃ -B-A)..... | 54 |
| Tabél 4.19 Data Paguneman Tujuh Omongan (A ₁₋₂ -B-A-B-A ₄₋₅)..... | 55 |
| Tabél 4.20 Data Paguneman Tujuh Omongan (A-B-A-B-A-B-A)..... | 57 |
| Tabél 4.21 Data Paguneman Tujuh Omongan (A-B-A-C ₁₋₂ -D-C)..... | 58 |
| Tabél 4.22 Data Paguneman Tujuh Omongan (A-B-A ₂₋₃ -B-C-B)..... | 59 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabél 4.23 Data Paguneman Dalapan omongan ($A_{1-2}-B_{4-5}-D_{6-7}-C$)..... | 61 |
| Tabél 4.24 Data Paguneman Salapan Omongan ($A-B-A_{2-3}-B_{2-3}-A-B-A$)..... | 63 |
| Tabél 4.25 Data Paguneman Salapan Omongan ($A-B-A-C-A-D-E-C-E$)..... | 64 |
| Tabél 4.26 Data Paguneman Salapan Omongan ($A_{1-3}-B-A_{4-7}-B-A$)..... | 65 |
| Tabél 4.27 Data Paguneman Sapuluh Omongan ($((A-B)^3-A-C-A-B)$ | 67 |
| Tabél 4.28 Data Paguneman Sapuluh Omongan ($A-B_{2-3}-(A-B)^3-A$)..... | 68 |
| Tabél 4.29 Data Paguneman Sawelas Omongan ($((A-B)^4-A_{9-10})$ | 70 |
| Tabél 4.30 Data Paguneman Sawelas Omongan ($A-B_{1-2}-A-C_{1-3}-(A-C)^2$)..... | 71 |
| Tabél 4.31 Data Paguneman Tilu welas Omongan..... | 73 |
| Tabél 4.32 Data Paguneman Dua puluh Omongan..... | 75 |
| Tabél 4.33 Data Maksim Jumlah (kuantitas)..... | 77 |
| Tabél 4.34 Data Maksim Inajén (Kualitas)..... | 79 |
| Tabél 4.35 Data Maksim Kasaluyuan (Rélevansi)..... | 81 |
| Tabél 4.36 Data Maksim Cara..... | 83 |
| Tabél 4.37 Rempakan Maksim Gawé Bareng..... | 85 |

DAPTAR LAMPIRAN

| | |
|-------------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1. Surat Kaputusan Pembimbing Skripsi..... | 96 |
| Lampiran 2. Data Paguneman..... | 97 |
| Lampiran 3. Analisis Pola Paguneman..... | 115 |
| Lampiran 4. Maksim Gawé Bareng..... | 128 |
| Lampiran 5. Rempakan Maksim Gawé Bareng..... | 135 |
| Lampiran 6. Buku “ <i>Saéni</i> ” karya Hadi AKS..... | 136 |

DAPTAR SINGGETAN

| | |
|-----|------------------------------------------|
| S | : Saéni |
| PG | : Paguneman |
| Kc | : Kaca |
| Bjp | : Bubuka jeung Panutup |
| GB | : Gawé bareng panyatur jeung mitra tutur |
| Pu | : Polah ucap |
| PPP | : Penggelan pasangan paguneman |
| JO | : Jejer omongan |
| GN | : Giliran nyarita |
| PP | : Paguneman panuluy |
| SRO | : Sipat runtuyan omongan |
| UTP | : Unsur tatabasa paguneman |
| jst | : jeung saterusna |

DAPTAR PUSTAKA

- Adlini, M. N., Dinda, A. H., Yulinda, S., Chotimah, O., & Merliyana, S. J. (2022). Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka. *Edumaspul: Jurnal Pendidikan*, 6(1), 974–980. <https://doi.org/10.33487/edumaspul.v6i1.3394>
- AKS, H. (2014). *Saéni*. PT Kiblat Buku Utama.
- Alhamid, T., & Anufia, B. (2019). *Instrumen Pengumpulan Data*. 20.
- Annisa. (2023). *Adegan Konversasi dina Kumpulan Carpon Nadran Karya Ahmad Bakri (Ulukan Pragmatik)*. Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra.
- Arikunto, S. (2010). Prosedur penelitian suatu pendekatan praktik. In *Jakarta: Rineka Cipta* (p. 172).
<http://r2kn.litbang.kemkes.go.id:8080/handle/123456789/62880>
- Astuti, W. P. (2019). *Belajar Wacana kebahasaan*. Mutiara Aksara.
- Baryadi, P. (2015). “Analisis Wacana” Artikel Seminar Metode Penelitian Bahasa dalam Konteks Kekinian Universitas Tidar.
- Bohm, B. D., Factor, D., & Garrett, P. (1991). *DIALOGUE : A PROPOSAL*. 1–8.
- Citra, Y., & Fatmawati. (2021). Alasan Pelanggaran Prinsip Kerja Sama Grice dalam Program Mata Najwa di Trans 7. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 7(2), 437–448. <https://doi.org/10.30605/onoma.v7i2.1278>
- Farizka, A. (2020). Jenis Pengacuan pada Dialog Sule dalam Acara Ini Talk Show dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar di SMA. *Repetisi: Riset Pendidikan Bahasa dan Sastra ...*, 3(c).
<https://jom.untidar.ac.id/index.php/repetisi/article/view/1035>
- Fitriah, N. A. (2019). *ADEGAN WACANA PAGUNEMAN DINA ACARA “MILANG BÉNTANG” AKTV (Tilikan Pragmatik)*.
- Fitriah, N. A., Sudaryat, Y., & Hernawan, H. (2020). Struktur Wacana Percakapan dalam Program Obrolan Televisi. *Lokabasa*, 11(2), 185–199.
<https://doi.org/10.17509/jlb.v11i2.29149>
- Gudschinsky, S. C. (1967). *How to Learn an Unwrittrm Language*. Summer Institute of Linguistics Santa Ana.
- Kent, Sommerfeldt, & Saffer. (2017). Principles of Dialogue and the History of Dialogic Theory in Public Relations. *Prospect of Public Relations Science*, July, 1–51.
- Kurnia, S. (2023). *Kalimah Ekspresif dina Novel Babalik Pikir karya Samsuedi*. Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra.
- Mailani, O., Nuraeni, I., Syakila, S. A., & Lazuardi, J. (2022). Bahasa Sebagai Alat Komunikasi dalam Kehidupan Manusia. *Kampret Journal*, 1(1), 1–10.
<https://doi.org/10.35335/kampret.v1i1.8>
- Sahara, M. (2020). Prinsip Kerja Sama Grice Pada percakapan Film. *BASINDO : Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pembelajarannya*, 4(2), 222–232.
- Najihah, M. A. F., & Badaruddin Faudzinaim. (2014). International Journal of Islamic and Civilizational Studies. *International Journal of Islamic and Civilization Studies*, 01(2016), 35–44.
- Narsiwi, R., & Ariyana, A. (2019). Bentuk Pelanggaran Prinsip Kesantunan dan Prinsip Kerjasama pada Film Manusia Setengah Salmon. *Lingua Rima:*

- Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(1), 1.
<https://doi.org/10.31000/lgrm.v7i1.1615>
- Nurdin, N. (2019). Analisis Miskomunikasi dalam Bahasa Lisan dan Bahasa Tulis Berdasarkan Konteks Wacana. *JISIP (Jurnal Ilmu Sosial dan Pendidikan)*, 1(2), 97–100. <https://doi.org/10.58258/jisip.v1i2.173>
- Nurmalasari, Y., & Erdiantoro, R. (2020). Perencanaan dan Keputusan Karier: Konsep Krusial dalam Layanan BK Karier. *Quanta*, 4(1), 44–51.
<https://doi.org/10.22460/q.v1i1p1-10.497>
- Rahardjo, R. (2017). *Desain Penelitian Studi Kasus*. 1–15.
- Putri, A. E. (2019). Evaluasi Program Bimbingan dan Konseling: Sebuah Studi Pustaka. *JBKI (Jurnal Bimbingan Konseling Indonesia)*, 4(2), 39.
<https://doi.org/10.26737/jbki.v4i2.890>
- Rahardi, K. (2018). *Pragmatik Kefatisan Berbahasa Sebagai Fenomena Pragmatik Baru dalam Perspektif Sosiokultural dan Situasional*. 126.
- Rahayu, Z. R. (2021). Tindak Tutur Komisif pada Wacana Dialog Calon Walikota Pariaman (IJP: Indra Jaya Piling). *JELISA (Jurnal Edukasi Dan Literasi Bahasa)*, 1(1), 1–94. <https://doi.org/10.36665/jelisa.v1i1.395>
- Rahmawati, N. (2021). Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dan Prinsip Kesantunan Berbahasa Percakapan dalam Acara “Mata Najwa.” *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 4(1), 46.
<https://doi.org/10.30998/diskursus.v4i1.9408>
- Ratna, N. K. (2004). *Teori metode, dan teknik penelitian sastra : dari strukturalisme hingga postrukturalisme perspektif wacana naratif / Nyoman Kutha Ratna*. Pustaka Pelajar.
- Samsudin, N. R. (2014). *Prinsip jeung Maksim Omongan dina Paguneman Kumpulan Carpon Panggung Wayang Karya Aam Amilia*. Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra.
- Silaswati, D. D. (2019). Analisis Wacana Kritis dalam Pengkajian Wacana. *METAMORFOSIS | Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 12(1), 1–10. <https://doi.org/10.55222/metamorfosis.v12i1.124>
- Sudaryat, Y. (2020). *Wacana Pragmatik Basa Sunda* (2nd ed.). Upi Press.
- Suntini, S. (2017). Analisis Wacana Kritis pada Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El Saadawi Ditinjau dari Tokoh dan Perwatakan, Konflik serta Amanat. *FON : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 11(2).
<https://doi.org/10.25134/fjpbsi.v11i2.716>
- Syahputra, E. F., Salmanda, D. K., & Purba, N. E. (2022). Perbedaan Makna Bahasa Tulis dan Bahasa Lisan. *Jurnal Multidisiplin Dehasen*, 1(3), 227–230.
- Syamsuddin. (1998). *Studi wacana: teori, analisis, pengajaran*. FPBS IKIP.
<https://books.google.co.id/books?id=sM9pGwAACAAJ>
- Trahutami, S. (2012). Struktur Pola Alih Tutur Pada Percakapan Anak-anak. *Humanika: Jurnal Ilmiah Kajian Humaniora*, 15.
- Ulfah, R. (2015). *Kalimah Impositif dina Novel Baruang ka nu Ngarora Karangan D.K Ardiwinata (Tilikan Adegan, Ma'na, jeung Maksim Kasopanan)*.
- Wanto, A. (2022). Pola Alih Tutur dalam Percakapan Remaja Tambah Luhur dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Habitus: Jurnal Pendidikan, Sosiologi, & Antropologi*, 6(1), 17.

- <https://doi.org/10.20961/habitus.v6i1.60918>
- Wari'i, M. (2019). Dialog Inklusif di Era Post-Truth: Tinjauan Semiotik-Hermeneutik Al-Qur'an Surat Al- Baqarah Ayat 30-33. *Dialog*, 42(1), 21–38.
- Wijana, I. D. P. (1996). *Dasar-dasar Pragmatik*. Andi Offset.
- Wijana, I. D. P., & Rohmadi, M. (2010). *Analisis wacana pragmatik: Kajian teori dan analisis*. Yuma Pustaka.
- Yusri. (2016). *Ilmu Pragmatik dalam Perspektif Kesopanan Berbahasa*. deepublish.
- Zahrotunnisa, R. (2022). Struktur Percakapan dan Struktur Preferensi dalam Gelar Wicara (Analisis Percakapan pada Persidangan di Pengadilan Negeri Jakarta Timur). *Kongres Internasional Masyarakat Linguistik Indonesia*, 326–330. <https://doi.org/10.51817/kimli.vi.72>