

ANALISIS WACANA HUMORIS
DINA KONTÉN *REELS* AKUN *INSTAGRAM* @uc____i
(Ulikan Pragmatik)

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan dina widang Pendidikan Basa Sunda



ku

Dede Farhan Mubarak
NIM 2000045

PRODI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2024

LEMBAR HAK CIPTA

**ANALISIS WACANA HUMORIS
DINA KONTÉN *REELS* AKUN *INSTAGRAM* @uc____i
(Ulikan Pragmatik)**

oleh
Dede Farhan Mubarok
NIM 2000045

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

Dede Farhan Mubarok
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2024

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau Sebagian,
dengan dicetak ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

DEDE FARHAN MUBAROK

NIM 2000045

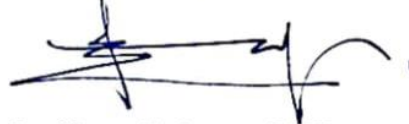
ANALISIS WACANA HUMORIS

DINA KONTÉN *REELS* AKUN *INSTAGRAM* @uc___i

(Ulikan Pragmatik)

Disaluyuan jeung disahkeun ku:

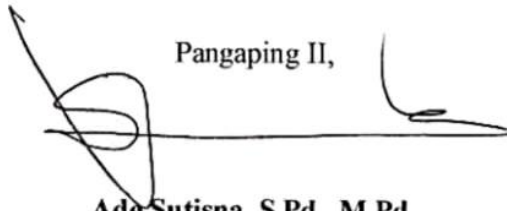
Pangaping I,



Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum.

NIP. 196302101987031001

Pangaping II,



Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd.

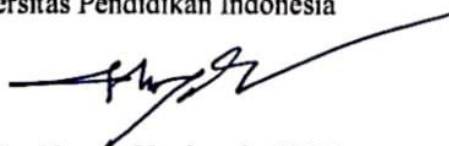
NIP 197607312001121001

Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.

NIP 196707101991022001

Ulah agul ku payung butut

Salam sono,

Ka Mamah jeung Abah kanyaah sim kuring

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Analisis Wacana Humoris dina Kontén *Reels* akun *Instagram* @uc____i (Ulikan Pragmatik)” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juli 2024

Dede Farhan Mubarak

2000045

PANGJAJAP

Puji sinareng sukur kasanggakeun ka Illahi Robbi nyaéta Allah swt., anu parantos maparin rohmat, ni'mat, tur kalancaran ti awal dugi ka ahir salami nyusun ieu skripsi anu judulna “Analisis Wacana Humoris dina Kontén *Reels* Akun *Instagram @uc____i* (Ulikan Pragmatik)”. Solawat miwah salam mugia ngocor ngagolontor ka jungjunan alam nyaéta Nabi Muhammad saw., teu hilap ka kulawargina, para tabi'in-tabi'atna, para sohabatna, tug dugi ka urang salaku umatna. *Aamiin Ya Robbal 'Alamin*.

Alhamdulillahirobbil'aalamin, ieu skripsi tiasa réngsé kalawan lancar. Dina ieu skripsi dipedar ngeunaan wanda, prinsip, jeung fungsi polah ucap humoris sarta daya humoris dina kontén *reels* akun *instagram @uc____i*. Ieu skripsi ngawengku lima bab, anu miboga pedaran unggal babna. Bab I eusina ngeunaan Bubuka; Bab II eusina ngeunaan Ulikan Téori, Panalungtikan Saméméhna, jeung Raraga Mikir; Bab III eusina ngeunaan Méthode Panalungtikan; Bab IV eusina ngeunaan Hasil Panalungtikan jeung Pedaran; Bab V eusina ngeunaan Kacindekan, Implikasi, jeung Rékoméndasi.

Salami nyusun ieu skripsi, tangtuna seueur bangbaluh anu karandapan. Hal ieu ngabalukarkeun seueur kakirangan dina ieu skripsi, jauh tina kecap sampurna. Ku kituna, kiritik jeung saran dipiharep bisa ngawewegan deui ieu skripsi.

Pamungkas, panyusun ngahaturkeun nuhun ka sadaya pihak anu parantos ngarojong tiawal dugi ka ahir salami prosés ieu skripsi disusun. Mugia ieu skripsi tiasa mangpaat, hususna pikeun panyusun, tur umumna pikeun nu maca.

Bandung, Juli 2024

Dede Farhan Mubarak

2000045

TAWIS NUHUN

Alhamdulillahirobbil'aalamiin. Puji sinareng sukur kasangakeun ka Alloh Swt., anu parantos maparin rohmat, ni'mat, tur kalancaran salami nyusun ieu skripsi anu judulna “Analisis Wacana Humoris dina Kontén *Reels* akun *Instagram* @uc____i (Ulikan Pragmatik)”. *Alhamdulillah* ieu skripsi tiasa réngsé luyu jeung harepan. Tangtuna ieu hal teu leupas tina du'a, rojongan, jeung bantosan ti sadaya pihak. Ku kituna, sim kuring seja ngahaturkeun séwu nuhun utamina ka:

1. Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., salaku dosén pangaping 1 anu parantos ngaping, ngarojong, sareng maparin élmu pangaweruh kalawan sabar tur ihlas salami nyusun ieu skripsi. Hatur nuhun;
2. Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., salaku dosén pangaping 2 anu parantos ngaping, ngarojong, tur masihan bongbolong ka sim kuring ti mimiti dugi ka réngséna ieu skripsi. Hatur nuhun;
3. Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., salaku pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia. Hatur nuhun;
4. Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd., salaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia. Hatur nuhun;
5. Prof. Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., salaku dosén wali sim kuring, anu teu weléh bageur sareng masihan bongbolong salami kuliah. Hatur nuhun;
6. bapa miwah ibu dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, nyaéta (alm) Prof. Dr. Rahman, M.Pd., Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Prof. Dr. Usep Kuswari, M.Pd., Prof. Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., Prof. Dr. retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., Dr. Ruhaliah, M.Hum., Dr. Dede Kosasih, M.Si., Dr. Hernawan, S.Pd. M.Pd., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Dr. Yatun Romdonah, S.Pd., M.Pd., Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., sarta Danan Darajat, S.Pd., M.Pd., anu parantos ngatik, ngadidik ogé maparin élmu pangaweruh anu kacida legana. Hatur nuhun;

7. staff Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, Wildan Fachdiansyah, S.S., anu parantos ngabantos sim kuring dina hal administrasi salami kuliah. Hatur nuhun;
8. mamah Elah sareng abah Abin, sepuh sim kuring anu salawasna mikanyaah, ngadu'akeun, ngaping, sareng ngarojong sim kuring boh dina matéri boh non-matéri anu teu kawatesanan. Hatur nuhun pisan;
9. lanceuk-lanceuk sim kuring nyaéta Dede Misbah, Bambang, sareng Imas, nu ngarojong, sareng ngadu'akeun sim kuring. Mugia bagja salawasna tur rezekina dilancarkeun.
10. sobat dalit ti SMP dugika ayeuna Endang Setiawan jeung Iwan Kuswandi, anu teu weléh ngarojong jeung teu bosen-bosen ngupingkeun sagala carita kasusah ogé kabungah sim kuring. Hatur nuhun;
11. sobat nu jadi dulur sim kuring, Rizky Taufik Sis, Dhian Assyfa, Agung Gunanda, nu teu weléh bageur, ngarojong, sareng ngingetan sim kuring sangkan milampah kahadéan. Hatur nuhun;
12. sobat sim kuring "Haters Ropi" nu dipikadeudeuh, Sadam, Fiqry, Puspa, Sefira, Rendy, Rofi, Alid, jeung Paijul anu jadi sobat sapapait-samamanis, jadi sobat nu aya waé nalika dibutuhkeun, jadi sobat nu mapatahan nalika milampah nu teu bener, jadi sobat nu ngarojong kana sagala hal. Hatur nuhun;
13. sobat KKN Cibaréngkok nu dipikadeudeuh, Fiqry, Bilbil, Caca, Uking, Tibo, Tata, jeung Ridwan anu masihan pangalaman, diajar hal-ha nu anyar, gawé bareng, jeung silih ngahargaan salami KKN. Hatur nuhun;
14. sobat sim kuring ti SMA dugi ka ayeuna, Faqih, Ica, Isma, Wida, Dewi, Sinta, Cecep, Yasir, Resna, jeung Reni, hatur nuhun tos jadi sobat nu ngarojong sok sanajan ayeuna sibuk dina dunya séwang-séwangan.
15. Ahmad Julkipli salaku pupuhu entragan 2020 nu teu weléh bageur, sabar, jeung masihan bongbolong salami kuliah. Hatur nuhun;
16. sobat entragan sim kuring hususna Aji, Laily, Susi Susanti, Dhea, Irma, Dea, Masrini, habib, Aca, Asep, Wulan, Shoofii, Susi April, Dhafa, jeung Anisha Muslim, anu ngarojong jeung silih bantuan salami kuliah. Hatur nuhun;

17. r r ncangan sim kuring “Sekar Kalidasa” anu parantos nyarengan salami kuliah, mugia tiasa ngajagi silaturahmi salamina. Hatur nuhun;
18. barudak “Wirus” nyaéta Laily, Alid, Rendy, Paijul, Silvi, Tsalis, Sadam, Asep, Bayu, Aca, jeung Elsa nu ngabantosan sim kuring dina kapangurusan himpunana période 2022-2023. Hatur nuhun;
19. ayi-ayi sim kuring Silvi, Tsalis, Bayu, Puji, Hilma, Ayesha, Arifa, Farah, Lutpi, jeung Hilmy nu parantos nyarengan sim kuring salami kagiatan kuliah. Hatur nuhun;
20. lanceuk-lanceuk sim kuring, hususna T h Milly, T h Fanny, T h Nuy, T h Mila, Kang Deni, T h Taasya, T h Alin, T h Fatiya nu parantos ngabantosan si kuring salami kuliah. Hatur nuhun;
21. sobat salami P3K di SMA PGRI 1 Bandung, nyaéta Shoofii, Dhafa, Lina, Amel, Dewi, Rio jeung Gym. Hatur nuhun tos jadi sobat sapapait-samamanis dina mangsa P3K;
22. Ibu Widiastri, S.Pd., salaku guru pamong salami P3K di SMA PGRI 1 Bandung nu ngaping kalawan sabar jeung iklas. Hatur nuhun;
23. pengurus inti BEM Hima Pensatrada p riode 2022-2023 anu parantos masihan  lmu jeung pangalaman. Hatur nuhun;
24. Pa Iyus sareng a Agung anu jadi panglumpatan nalika jenuh, lapar, jeung tempat ngumpul keur patukeur carita salami kuliah.

Bandung, Juli 2024

Dede Farhan Mubarak
NIM 2000045

ANALISIS WACANA HUMORIS
DINA KONTÉN *REELS* AKUN *INSTAGRAM* @uc____i
(Ulikan Pragmatik)¹

Dede Farhan Mubarak²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan dikasangkutan ku eusi komunikasi dina kontén *reels* akun *Instagram* @uc____i nu ngagunakeun basa sunda jeung réa diselapan ku humor nu biasa nyampak dina kahirupan sapopoé. Tujuan dina ieu panalungtikan nyaéta maluruh jeung ngadéskripsikeun wanda polah ucap humoris, prinsip polah ucap humoris, fungsi polah ucap humoris, jeung daya humoris dina kontén *reels* akun *instagram* @uc____i. Dina ieu panalungtikan digunakeun pamarekan kualitatif kalawan métode déskriptif. Data dikumpulkeun ngaliwatan téhnik dokuméntasinu diolah ngagunakeun téhnik analisis unsur langsung. Hasil panalungtikan manggihan 60 data wacana humoris, anu dianalisis dumasar kana wanda wanda, prinsip, jeung fungsi polah ucap humoris sarta daya humoris. Wanda polah ucap humoris panglobana nyaéta lakuning ucap (lokusi) (66 polah ucap). Prinsip polah ucap humoris panglobana nyaéta prinsip gawé bareng, dina maksim kuantitas (43 polah ucap). Fungsi polah ucap humoris panglobana nyaéta fungsi impositif (92 polah ucap). Ari daya humoris panglobana nyaéta métafora similitif (18 polah ucap). Bisa dicindekkeun yén humor nu kapaluruh mangrupa pola komunikasi pikeun nepikeun perkara saayaan nu cukup keur ngadeudeulan informasi keur pamiarsa ku ungkara paréntah nu nuduhkeun babandingan sasaruuan acuan.

Kecap galeuh: *daya humoris; polah ucap humoris; pragmatik; wacana humoris.*

¹ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., jeung Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI 2020

ANALISIS WACANA HUMORIS
DALAM KONTEN REELS AKUN INSTAGRAM @uc____i
(Kajian Pragmatik)¹

Dede Farhan Mubarak²

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh isi komunikasi dalam konten reels akun Instagram @uc____i yang menggunakan Bahasa Sunda serta banyak diselipkan humor yang erat kaitannya dengan kehidupan sehari-hari. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan bentuk tindak tutur humoris, prinsip tindak tutur humoris, fungsi tindak tutur humoris, dan daya humoris dalam konten reels akun instagram @uc____i. Pada penelitian ini digunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Data dikumpulkan melalui teknik dokumentasi, untuk mengolah data menggunakan teknik analisis unsur langsung. Hasil penelitian menemukan 60 data wacana humoris, yang dianalisis berdasarkan bentuk, prinsip, dan fungsi tindak tutur humoris serta daya humoris. Bentuk tindak tutur humoris yang paling banyak ditemukan yaitu tindak lokusi (66 tindak tutur). Prinsip tindak tutur humoris yang paling banyak ditemukan yaitu prinsip Kerjasama maksimum kuantitas (43 tindak tutur). Fungsi tindak tutur yang paling banyak ditemukan yaitu fungsi impositif (92 tindak tutur). Daya humoris yang paling banyak ditemukan yaitu metafora similitif (18 tindak tutur). Dapat disimpulkan bahwa wacana humor yang ditemukan merupakan pola komunikasi yang menyampaikan suatu hal seadanya, memberikan informasi yang cukup untuk penerima melalui ucapan perintah berupa perbandingan persamaan acuan.

Kata kunci: *daya humoris; pragmatik; tindak tutur humoris; wacana humoris.*

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., dan Ade Sutisna S.Pd., M.Pd.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI 2020

HUMOROUS DISCOURSE ANALYSIS
IN THE CONTENT REELS OF @uc____i INSTAGRAM ACCOUNT
(Pragmatic Study)¹

Dede Farhan Mubarak²

ABSTRACT

This research is motivated by the communication content in the reels content of the Instagram account @uc____i which used Sundanese language and a lot of humor that is closely related to everyday life. This research aims to know and describe the form of humorous speech acts, principles of humorous speech acts, functions of humorous speech acts, and humorous power in the content of @uc____i Instagram account reels. This research used a qualitative approach with a descriptive method. The data is collected through documentation technique, to process the data using direct element analysis technique. The result of the research found 60 humorous discourse data, which were analyzed based on the form, principle, and function of humorous speech acts and humor power. The most common form of humorous speech acts is locution (66 speech acts). The most common principle of humorous speech acts is the cooperation principle of the maxim of quantity (43 speech acts). The most common speech act function is the impositive function (92 speech act). The most common humorous power is a simulative metaphor (18 speech acts). It can be concluded that the humor discourse found is a communication pattern that conveys a simple thing, providing sufficient information for the recipient through a command speech in the form of a comparison of similar references.

Keywords: *humorous discourse; humorous power; humorous speech act; pragmatics.*

¹ This research is supervised by Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., and Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd.

² Student of Sundanese Language Studi Programme FPBS UPI 2020

DAFTAR EUSI

LEMBAR HAK CIPTA	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iv
PANGJAJAP	v
TAWIS NUHUN	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR EUSI	xii
DAFTAR TABÉL	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	3
1.4 Mangpaat	4
1.5 Raraga Tulisan	5
BAB II ULIKAN TÉORI WACANA HUMORIS, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA. JEUNG RARAGA MIKIR	6
2.1 Ulikan Téori.....	6
2.1.1 Wacana Humoris.....	6
2.1.1.1 Wangenan Wacana	6
2.1.1.2 Wangenan Humor	7
2.1.1.3 Munculna Humor dina Komunikasi	8
2.1.1.4 Wangenan Pragmatik	9
2.1.2 Wacana Humoris dina Ulikan Pragmatik	11
2.1.2.1 Polah Ucap Humoris	11
2.1.2.2 Wanda Polah Ucap Humoris.....	11
2.1.2.3 Prinsip Pragmatik Polah Ucap Humoris	12
2.1.2.4 Fungsi Pragmatik dina Polah Ucap Humoris.....	15
2.1.3 Daya Humoris	15
2.2 Panalungtikan Saméméhna.....	16

2.3 Raraga Mikir	17
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	19
3.1 Desain Panalungtikan	19
3.2 Data jeung Sumber Data Panalungtikan.....	21
3.3 Téhnik Ngumpulkeun data	23
3.4 Instrumén Panalungtikan	23
3.5 Téhnik Ngolah Data	25
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN	26
4.1 Hasil Panalungtikan	26
4.1.1 Wanda Polah Ucap Humoris	27
4.1.1.1 Lakuning Ucap (<i>Lokusi</i>)	28
4.1.1.2 Lakuning Gawé (<i>Ilokusi</i>)	32
4.1.1.3 Lakuning Rasa (<i>Perlokusi</i>)	37
4.1.2 Prinsip Polah Ucap Humoris	40
4.1.2.1 Prinsip Kasopanan dina Polah Ucap Humoris	41
1) Maksim Kawijaksanaan	41
2) Maksim Katumarima	45
3) Maksim Pangcocog.....	50
4) Maksim Kasimpat.....	52
5) Maksim Balabah.....	55
6) Maksim Handap Asor	58
4.1.2.2 Prinsip Gawé Bareng dina Polah Ucap humoris	62
1) Maksim Kuantitas.....	63
2) Maksim Kualitas.....	67
3) Maksim Rélevansi	71
4) Maksim Cara	72
4.1.3 Fungsi Polah Ucap Humoris	76
4.1.3.1 Fungsi Komisif dina polah Ucap Humoris	76
4.1.3.2 Fungsi Impositif dina Polah Ucap Humoris	80
4.1.3.3 Fungsi Éksprésif dina Polah Ucap Humoris	83
4.1.3.4 Fungsi Asértif dina Polah Ucap Humoris	86
4.1.4 Daya Humoris	89

4.1.4.1 Métafora Réalistis	89
4.1.4.2 Métafora Déskriptif	93
4.1.4.3 Métafora Similatif	97
4.1.4.4 Métafora Kontrastif	101
4.1.4.5 Métafora Interpretatif	105
4.1.4.6 Métafora Sinonimi.....	107
4.1.4.7 Métafora Asimilasi	111
4.1.4.8 Métafora Pasalia.....	112
4.1.4.9 Métafora Nyimpang (<i>Plesetan</i>).....	117
4.2 Pedaran Panalungtikan	120
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	125
5.1 Kacindekan	125
5.2 Implikasi	126
5.3 Rékoméndasi.....	126
DAFTAR PUSTAKA	128
LAMPIRAN	132
RIWAYAT HIRUP.....	206

DAFTAR TABÉL

Tabél 3. 1 Sumber Data Panalungtikan	21
Tabél 3. 2 Data Wacana Humoris	23
Tabél 3. 3 Papasingan Data Wanda Polah Ucap Humoris	24
Tabél 3. 4 Prinsip Polah Ucap Humoris	24
Tabél 3. 5 Papasingan Fungsi Polah Ucap Humoris	24
Tabél 3. 6 Papasingan Data Daya Humoris	24
Tabél 4. 1 Sampel Data Wacana Humoris.....	26

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Pragmatik dina Tataran Basa.....	10
Bagan 2. 2 Raraga Mikir	18
Bagan 3. 1 Desain Panalungtikan	21

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan	133
Lampiran 2 Data Wacana Humoris.....	135
Lampiran 3 Papasingan Data Wacana Humoris	166

DAFTAR PUSTAKA

- Akbari, A., Cahaya, N., & Hermawan, S. (2022). Wacana humor dalam acara mahadang buka puasa episode 1-6 pada kanal youtube BANJAR TV. *LOCANA*, 5(2), 11–27. <https://locana.id/index.php/JTAM/article/view/94>
- Amin, N. F., Garancang, S., & Abunawas, K. (2023). Konsep umum populasi dan sampel dalam penelitian. *JURNAL PILAR: Jurnal Kajian Islam Kontemporer*, 14(1), 15–31. <https://journal.unismuh.ac.id/index.php/pilar/article/view/10624/5947>
- Anam, K., Wuryaningrum, R., & Syukron, A. (2020). Wacana humor dalam BAJIGUR TV. *ALINEA: Jurnal Bahasa Sastra Dan Pengajaran*, 100–117. <http://jurnal.unsur.ac.id/ajbsi>
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif* (ella D. Lestari, Ed.). Sukabumi: CV Jejak.
- Anshori, D. S., Purnawarman, P., Gunawan, W., & Wirza, Y. (2020). *Language, education, and policy for the changing society: contemporary theory and research* (1st ed.). UPI Press.
- Astuti, W. D. (2006). *Wacana humor tertulis: kajian tindak tutur*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Chaer, A., & Agustina, L. (2010). *SOSIOLINGUISTIK: pengenalan awal* (edisi revisi). Jakarta: PT. RINEKA CIPTA.
- Claudia, V. S., Rakhmawati, A., & Waluyo, B. (2018). Prinsip kesantunan berdasarkan maksim Leech dalam kumpulan naskah drama geng toilet karya sosiawan Leak dan relevansinya sebagai bahan ajar teks drama di sekolah menengah atas. *BASASTRA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 6(2), 179–190. <https://jurnal.uns.ac.id/Basastra/article/view/37705/24844>
- Dian Safitri, R., Mulyani, M., & Farikah. (2021). Teori tindak tutur dalam studi pragmatik. *Jurnal KABAstra*, 1(1), 59–67. <https://journal.untidar.ac.id/index.php/kabastra/article/view/7/5>
- Faridah, S. (2017). Fungsi pragmatis tuturan humor Madihin Banjar. *Kredo: Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra*, 1(1), 91–105. <https://jurnal.umk.ac.id/index.php/kredo/article/view/1755/1141>
- Fauzi, A. (2017). *Analisis wacana humor media sosial instagram dalam akun “SI SABLENG”*. [Universitas Airlangga]. <https://repository.unair.ac.id/63909/>

- Frandika, E., & Idawati. (2020). Tindak tutur ilokusi dalam film Pendek “Tilik (2018).” *PENA LITERASI: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(2), 61–69. <https://jurnal.umj.ac.id/index.php/penaliterasiEmail>
- Hartanti. (2008). Apakah selera humor menurunkan stres? sebuah meta-analisis Hartanti. *Psychological Journal*, 24(1), 38–55.
- Heriana, I., & Asnawi. (2023). Prinsip kerjasama tindak tutur direktif dalam tuturan tokoh film kau dan dia season 2 sutradara Ivan Bandhito. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 9(2), 808–816. <https://e-journal.my.id/onoma>
- Islamiati, D. D. (2018). *Prinsip rukun gawé dina wacana humor rubrik “Barakatak” majalah manglé*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Kurniati, A., & Basori. (2023). Mekanisme pragmatik dalam penciptaan humor: analisis terhadap wacana humor sunda. *Jurnal Tradisi Lisan Nusantara*, 3(2), 125–138. <https://jurnal.ppjb-sip.org/index.php/tradisilisan/article/view/648/263>
- Kuswoyo. (2015). Pendekatan pragmatik dalam pembelajaran bahasa. *El-Wasathiya: Jurnal Studi Agama*, 3(2), 213–226. <https://ejournal.kopertais4.or.id/mataraman/index.php/washatiya/article/view/2013>
- Maulana, F. R. (2019). *Tindak tutur humoris dina naskah longsér “Géhgér Cigorowék” karya Dhipa Galuh Purba (tilikan sosiopragmatik)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Maulina, T. R. (2020). *Polah ucap jeung daya humoris dina akun resmi @kangCartoon*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Meganisha, R. (2018). *Polah ucap humoris dina naskah drama duriat bejad karya Dhipa Galuh Purba (Ulikan Pragmatik)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Nirmala, V. (2015). Tindak tutur ilokusi pada iklan komersial sumatra ekspres (illocutionary speech acts on the commercial advertisements in sumatera ekspres newspaper). *Kandai*, 11(2), 139–150. <https://ojs.badanbahasa.kemdikbud.go.id/jurnal/index.php/kandai/article/view/222/71>
- Oktaviani, S. V. (2018). *Polah ucap humoris dina drama “juragan Hajat” karya kang ibing pikeun bahan pangajaran aprésiasi drama kelas XI (ulikan pragmatik)*. Universitas Pendidikan Indonesia.

- Saifudin, A. (2019). Teori tindak tutur dalam studi linguistik pragmatik. *LITE: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 15(1), 2–16. <https://publikasi.dinus.ac.id/index.php/lite/article/view/2382/1495>
- Septiadi, R. M. (2021). *Wacana humoris dina kontén youtube @CangehgarrOfficial (ulikan sosiopragmatik)* [Universitas Pendidikan Indonesia]. <http://repository.upi.edu/76967/>
- Sudaryat, Y. (2020a). Sundanese humor literacy in written discourse. *LANGUAGE EDUCATION AND POLICY FOR THE CHANGING SOCIETY: Contemporary Theory and Research*, 39, 576–585.
- Sudaryat, Y. (2020b). *Wacana pragmatik basa sunda*. Bandung: UPI Press.
- Sugiyono. (2019). *Metode peneltian pendidikan (kuantitatif, kualitatif, kombinasi, r&d dan penelitian pendidikan)*. Alfabeta.
- Suryawin, P. C., Wijaya, M., & Isnaini, H. (2022). Tindak tutur (speech act) dan implikatur dalam penggunaan bahasa. *Sinar Dunia: Jurnal Riset Sosial Humaniora Dan Ilmu Pendidikan*, 1(3).
- Tantra, F. S., Suntoko, S., & Pratiwi, W. D. (2021). Analisis tindak tutur dalam novel natisha karya khrisna pabichara (kajian pragmatik). *EDUKATIF : JURNAL ILMU PENDIDIKAN*, 4(1), 617–626. <https://doi.org/10.31004/edukatif.v4i1.1887>
- Tarigan, H. G. (2021). *Pengajaran pragmatik*. Bandung: Angkasa.
- Tustiantina, D., Sunarni, N., & Suganda, D. (2019). Mengungkap unsur superioritas dalam humor verbal: analisis wacana humor pada program ini talkshow. *Seminar Internasional Riksa Bahasa*, 301–310. <http://proceedings.upi.edu/index.php/riksabahasa>
- Wibisono, S. (2020). Teknik dan strategi penciptaan humor komedian jawa dalam “basiyo-nartosabdho besanan.” *Widyaparwa*, 48(1), 28–40. <https://doi.org/10.26499/wdprw.v48i1.509>
- Widjajanti, A. (2017). Bahasa kreatif dalam wacana humor. *FKIP E-Proceeding*, 559–566. <https://jurnal.unej.ac.id/index.php/fkip-epro/article/view/4924>
- Yuliani, W. (2018). Metode penelitian deskriptif kualitatif dalam perspektif bimbingan dan konseling. *Quanta*, 2(2). <https://doi.org/10.22460/q.v2i1p21-30.642>
- Yuniawan, T. (2005). Teknik penciptaan asosiasi pornografi dalam wacana humor bahasa indonesia. *HUMANIORA*, 17(3), 285–292.

[https://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=1675975&val=297
&title=TEKNIK%20PENCIPTAAN%20ASOSIASI%20PORNOGRAFI%20DA
LAM%20WACANA%20HUMOR%20BAHASA%20INDONESIA](https://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=1675975&val=297&title=TEKNIK%20PENCIPTAAN%20ASOSIASI%20PORNOGRAFI%20DALAM%20WACANA%20HUMOR%20BAHASA%20INDONESIA)