

**REPRESENTASI NILAI KEARIFAN BUDAYA LOKAL
DALAM KARYA TEATER BEDOL DESA
DI KOMUNITAS CELAH-CELAH LANGIT BANDUNG**

TESIS

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Syarat untuk Memperoleh gelar Magister
Pendidikan Seni Konsentrasi Pendidikan Seni Teater



Oleh
Muhammad Sirojul Muniir
NIM 2208640

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2024

LEMBAR HAK CIPTA

**REPRESENTASI NILAI KEARIFAN BUDAYA LOKAL
DALAM KARYA TEATER *BEDOL DESA*
DI KOMUNITAS CELAH-CELAH LANGIT BANDUNG**

Oleh

**Muhammad Sirojul Muniir
Universitas Pendidikan Indonesia, 2024**

**Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni,
Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia**

**© Muhammad Sirojul Muniir Universitas Pendidikan Indonesia
2024**

**Hak Cipta dilindungi undang-undang
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruh atau sebagiannya Dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin penulis**

LEMBAR PENGESAHAN

MUHAMMAD SIROJUL MUNIIR

2208640

**REPRESENTASI NILAI KEARIFAN BUDAYA LOKAL
DALAM KARYA TEATER *BEDOL DESA*
DI KOMUNITAS CELAH-CELAH LANGIT BANDUNG**

disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing 1



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.
NIP. 196305171990032000

Pembimbing 2



Dr. Sukanta, S.Kar., M.Hum.
NIP. 196209171989031002

Penguji 1



Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen., M.Hum.
NIP. 195212051986112001

Penguji 2



Prof. Dr. Trianti Nugraheni, S.Sn., M.Si.
NIP. 197303161997022001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.
NIP. 196305171990032000

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “Representasi Nilai Kearifan Budaya Lokal Dalam Karya Teater Bedol Desa di Komunitas Celah-Celah Langit” ini berserta seluruh isinya adalah benar-benar merupakan karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Adapun Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian saya ini.

Penulis

Muhammad Sirojul Muniir

2208640

UCAPAN TERIMA KASIH

Assalamualaikum Wr. Wb.

Segala puji hanya milik Allah SWT, Tuhan semesta alam, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan nikmat-Nya serta Maunah-Nya. Sholawat dan salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita, Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa cahaya kehidupan bagi umat manusia. Atas berkat Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga kami dapat menyelesaikan tesis berjudul "Representasi Nilai Kearifan Budaya Lokal Dalam Karya Teater di Komunitas Celah-Celah Langit Bandung" "Penyusunan tesis ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian syarat-syarat untuk mencapai gelar Magister Pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia. Penulis menyadari bahwa penulisan ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak baik moril maupun materiil. Oleh karena itu, penulis mengucapkan rasa terbesar dan mengungkapkan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, serta bantuan dalam jalannya penelitian ini, terutama kepada:

1. Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D. sebagai dosen pembimbing I yang ikhlas dalam membimbing hingga terselesaikannya penelitian ini
2. Dr. Sukanta, S.Kar., M.Hum. sebagai dosen pembimbing II yang telah ikhlas dalam membimbing hingga terselesaikannya penelitian ini
3. Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen., M.Hum. selaku penguji I dalam penelitian ini, yang sudah memberikan masukan serta penguatan ketajaman pada konteks penelitian
4. Prof. Dr. Trianti Nugraheni, S.Sn., M.Si selaku penguji II dalam penelitian ini, yang sudah memberikan masukan serta penguatan ketajaman pada konteks penelitian
5. Lembaga Puslapdik, Beasiswa Pendidikan Indonesia, kategori Pelaku Budaya yang memberikan fasilitas beasiswa untuk penyelenggaraan penelitian sekaligus menempuh pendidikan dalam membimbing hingga terselesaikannya penelitian ini

6. Seluruh Dosen di lingkungan pendidikan seni, Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan ilmu yang berguna sekaligus bermanfaat
7. Kedua orang tua, Harianto dan Siti Rubaiyah (Alm) yang telah memberikan dorongan moril dalam diri penulis.
8. Para Narasumber serta partisipan yang terlibat dalam pementasan Bedol Desa sekaligus teman-teman di Komunitas Celah-Celah Langit
9. Ananda Siti Khoirunnisa S.Pd. selaku kawan seperjuangan
10. Seluruh Guru-Guru saya yang tidak dapat satu persatu saya sebutkan
11. Seluruh teman seperjuangan Pendidikan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia Angkatan 2022.

Akhir kata, semoga dengan hadirnya penelitian ini dapat memberikan manfaat dan sumbangsih yang positif bagi seni budaya, khususnya dalam pengkajian Teater di Negara Indonesia. Semoga Allah SWT senantiasa meridhai jalan kita semua.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

ABSTRAK

Penelitian ini mengungkap aktivitas komunitas Celah-Celah Langit melalui karya Bedol Desa yang dipentaskan pada Tahun 2023. Disutradarai oleh Iman Soleh selaku Seniman teater dari Bandung. Tujuan dalam penelitian ini (1) Memahami dan mendeskripsikan karya Teater Bedol Desa di komunitas celah-celah langit. (2) mendeskripsikan dan menganalisis representasi nilai kearifan budaya lokal pada karya Bedol Desa. (3) Mendeskripsikan dan menganalisis fungsi representasi nilai kearifan budaya lokal terhadap perilaku Komunitas Celah-Celah Langit. Metode dalam penelitian ini menggunakan Desain Studi kasus Tunggal dengan analisis holistik serta menggunakan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan wawancara, observasi dengan jenis partisipatoris serta studi dokumentasi. Adapun pada perihal analisis data mengacu analisis data studi kasus berdasarkan pada proporsi teoritis. Temuan dalam penelitian ini yakni, pementasan bedol desa merupakan sebuah pementasan berjenis teater kolaboratif dengan pendekatan elemen tradisi, terdapat 12 makna simbol dalam 9 adegan yang berkorelasi dengan nilai kearifan lokal Tri-Silas serta memiliki fungsi perilaku terhadap para aktor yang terlibat pada pementasan dengan bertumbuhnya nilai-nilai lokal serta berimplikasi pada nilai-nilai pendidikan karakter. Penelitian ini dilakukan hanya untuk sebatas mengkaji sebuah pementasan bedol desa, mendalami representasi yang ada dalam sebuah adegan, serta fungsi representasi terhadap perilaku aktor di Komunitas.

Kata Kunci: Komunitas Celah-Celah Langit, Representasi, Tri-Silas.

ABSTRACT

This research reveals the activities of the Celah-Celah Langit community through the work Bedol Desa which was performed in 2023. Directed by Iman Soleh as a theater artist from Bandung. The objectives in this study (1) Understand and describe the work of Bedol Desa Theater in the community of Celah-Celah Langit. (2) To describe and analyze the representation of local cultural wisdom values in the work of Bedol Desa. (3) Describe and analyze the function of the representation of local cultural wisdom values on the behavior of the Celah-Celah Langit Community. The method in this research uses Single Case Study Design with holistic analysis and uses a qualitative approach. The data collection technique uses interviews, participatory observation and documentation studies. As for data analysis, it refers to case study data analysis based on theoretical proportions. The findings in this study are that the bedol desa performance is a collaborative theater type performance with a traditional element approach, there are 12 symbol meanings in 9 scenes that are correlated with Tri-Silas local wisdom values and have a behavioral function for the actors involved in the performance with the growth of local values and implications for character education values. This research was conducted only to study a village bedol performance, explore the representation in a scene, and the function of representation on the behavior of actors in the community.

Keywords: *Celah-Celah Langit Community, Representation, Tri-Silas.*

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	9
1.4.2 Manfaat Praktis.....	9
1.5 Struktur Organisasi Tesis	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Landasan Teori	12
2.1.1 Dramaturgi	12
2.1.2 Unsur-Unsur Pembentuk Teater.....	14
2.1.3 Menejemen Teater.....	16

2.1.4	Semiotika Rolland Barthes.....	19
2.1.5	Kearifan lokal.....	24
2.2	Penelitian Terdahulu	26
2.3	Kerangka Berfikir	37
BAB III METODE PENELITIAN		39
3.1	Desain Penelitian	39
3.2	Partisipan Penelitian.....	40
3.3	Lokasi Penelitian	41
3.4	Instrumen Penelitian.....	41
3.4.1	Instrumen penelitian pementasan bedol desa.....	42
3.4.2	Instrumen penelitian simbol-simbol representasi kearifan lokal	42
3.4.3	Pedoman Wawancara	43
3.4.4	Pedoman Observasi.....	44
3.5	Teknik Pengumpulan Data	45
3.5.1	Observasi.....	45
3.5.2	Wawancara	46
3.5.3	Studi Dokumentasi.....	48
3.6	Teknik Analisis Data.....	48
3.7	Bagan Alur Penelitian.....	52
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		55
4.1	Pementasan Bedol Desa	55
4.1.1	Komunitas Celah-Celah Langit.....	55
4.1.2	Rekam Jejak Pementasan Karya Bedol Desa.....	56
4.1.3	Adegan Pementasan Bedol Desa 8TH Invitation- To The Teater 2023 59	
4.1.4	Menejemen Teater Bedol Desa	98
4.2	Simbol Simbol Representasi Nilai Kearifan Lokal Dalam Pementasan Bedol Desa	99

4.2.1	Identifikasi simbol dalam pementasan	99
4.2.2	Analisis Simbol Pementasan Teater Bedol Desa	100
4.2.3	Korelasi Makna Simbol Dengan Nilai Kearifan Lokal Trisilas	121
4.3	Fungsi representasi nilai kearifan budaya lokal dalam karya Bedol Desa terhadap perilaku komunitas Celah-Celah Langit	123
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI		131
5.1	Simpulan	131
5.2	Implikasi	132
5.3	Rekomendasi.....	133
DAFTAR RUJUKAN		135
LAMPIRAN.....		141

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Semiotika Rolland Barthes (Barthes, 1983, hlm. 162)	22
Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu (Muniir,2024)	34
Tabel 3.1 Daftar Nama Partisipan (Muniir, 2024)	40
Tabel 3.2 Instrumen Penelitian Pementasan Bedol Desa (Muniir, 2024)	42
Tabel 3.3 Instrumen Penelitian Simbol-Simbol Representasi Kearifan Lokal (Muniir,2024).....	43
Tabel 3.4 Instrumen Penelitian terkait Fungsi Pementasan Bedol Desa Terhadap Perilaku Komunitas (Muniir,2024).....	43
Tabel 3.5 Pedoman Wawancara (Muniir, 2024)	43
Tabel 3.6 Pedoman Wawancara Terhadap Aktor & Pengasuh Komunitas CCL (Muniir, 2024) ...	44
Tabel 3.7 Pedoman Observasi (Muniir, 2024).....	45
Tabel 3.8 Daftar Nama Narasumber (Muniir,2024)	46
Tabel 4.1 Jejak Pementasan Bedol Desa (Muniir, 2024).....	56
Tabel 4.2 Adegan 1 (Muniir, 2024)	59
Tabel 4.3 Adegan 2 (Muniir, 2024)	60
Tabel 4.4 Adegan 3 (Muniir, 2024)	61
Tabel 4.5 Adegan 4 (Muniir, 2024)	62
Tabel 4.6 Adegan 5 (Muniir, 2024)	63
Tabel 4.7 Adegan 6 (Muniir, 2024)	64
Tabel 4.8 Adegan 7 (Muniir, 2024)	65
Tabel 4.9 Adegan 8 (Muniir, 2024)	67
Tabel 4.10 Adegan 9 (Muniir,2024)	67
Tabel 4.11 Lighting Pementasan Bedol Desa 2023 (Muniir, 2024)	80
Tabel 4.12 Tata Busana Bedol Desa (Muniir, 2024)	83
Tabel 4.13 Properti Pemain Bedol Desa (Muniir, 2024)	86
Tabel 4.14 Gagasan Pementasan Bedol Desa (Muniir,2024)	101
Tabel 4.15 Korelasi Makna Simbol dengan Kearifan Lokal Trisilas (Muniir,2024)	123
Tabel 4.16 Perilaku di Komunitas (Muniir,2024).....	124
Tabel 4.17 Perilaku Tri Silas (Muniir, 2024).....	128

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Lokasi Penelitian (Google Maps, 2024).....	41
Gambar 4.1 Lapang Komunitas CCL (Muniir, 2024).....	55
Gambar 4.2 CCL (2022).....	57
Gambar 4.3 CCL (2022).....	57
Gambar 4.4 CCL (2023).....	57
Gambar 4.5 CCL (2023).....	58
Gambar 4.6 Dokumentasi Pementasan (CCL, 2023).....	59
Gambar 4.7 Dokumentasi Pementasan (CCL, 2023).....	60
Gambar 4.8 Dokumentasi Pementasan (CCL, 2023).....	60
Gambar 4.9 Dokumentasi Pementasan (CCL, 2023).....	61
Gambar 4.10 Dokumentasi Pementasan (CCL, 2023).....	61
Gambar 4.11 Dokumentasi Pementasan (CCL, 2023).....	62
Gambar 4.12 Dokumentasi Pementasan (CCL, 2023).....	62
Gambar 4.13 Dokumentasi Pementasan (CCL, 2023).....	63
Gambar 4.14 Dokumentasi Pementasan (CCL, 2023).....	63
Gambar 4.15 Dokumentasi Pementasan (CCL, 2023).....	63
Gambar 4.16 Dokumentasi Pementasan (CCL, 2023).....	64
Gambar 4.17 Dokumentasi Pementasan (CCL, 2023).....	64
Gambar 4.18 Dokumentasi Pementasan (CCL, 2023).....	64
Gambar 4.19 Dokumentasi Pementasan (CCL, 2023).....	65
Gambar 4.20 Dokumentasi Pementasan (CCL, 2023).....	66
Gambar 4.21 Dokumentasi Pementasan (CCL, 2023).....	66
Gambar 4.22 Dokumentasi Pementasan (CCL, 2023).....	67
Gambar 4.23 Dokumentasi Pementasan (CCL, 2023).....	67
Gambar 4.24 Dokumentasi Pementasan (CCL, 2023).....	68
Gambar 4.25 Dokumentasi Pementasan (CCL, 2023).....	68
Gambar 4.26 Dokumentasi Pementasan (CCL, 2023).....	69
Gambar 4.27 Dokumentasi Pementasan (CCL, 2023).....	69
Gambar 4.28 Dokumentasi Pementasan (CCL, 2023).....	69
Gambar 4.29 Dokumentasi Pementasan (CCL, 2023).....	70
Gambar 4.30 Cuplikan Naskah (CCL, 2021).....	75
Gambar 4.31 Kedekatan Pemain dengan Sutradara (Muniir, 2024).....	77
Gambar 4.32 Alat Musik Bedol Desa: Dokumentasi CCL (Muniir, 2024).....	82
Gambar 4.33 Dokumentasi Tata Panggung (Muniir,2024).....	83
Gambar 4.34 Observasi Gladi Bersih (Muniir,2024).....	100

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Peristiwa Teater (Satoto, 2016)	12
Bagan 2.2 Formula Dramaturgi (Harymawan, 1993)	13
Bagan 2.3 Kerangka Berpikir (Muniir,2024).....	38
Bagan 3.1 Alur Penelitian (Muniir, 2024)	53
Bagan 4.1 Plot Dramatik Bedol Desa (Muniir, 2024)	72
Bagan 4.2 Konsep Pementasan Bedol Desa (Muniir,2024).....	94
Bagan 4.3 Teaterologi Bedol Desa (Muniir 2024)	88
Bagan 4.4 Tahap 1 Identifikasi (Muniir, 2024)	89
Bagan 4.5 Penyusunan Adegan (Muniir, 2024).....	90

DAFTAR RUJUKAN

- Aljawiy, A. Y., & Muklason, A. (2011). JEJARING SOSIAL dan DAMPAK BAGI PENGGUNANYA. *Teknologi: Jurnal Ilmiah Sistem Informasi*, 1(1).
- Antono, U. T. B. (2008). Ikonisitas Tata Panggung: Sebuah Kajian Semiotika Seni Rupa Teater. *Resital*, 9(2), 79–86.
- Assyakurrohim, D., Ikhrum, D., Sirodj, R. A., & Afgani, M. W. (2022). Metode Studi Kasus dalam Penelitian Kualitatif. *Jurnal Pendidikan Sains dan Komputer*, 3(01), 1–9. <https://doi.org/10.47709/jpsk.v3i01.1951>
- Awuy, F. T. (1999). *Teataer Indonesia: Konsep, Sejarah, Problema*. Dewan Kesenian Jakarta.
- Barthes, R. (1968). *Elements of Semiology* (1 ed., Vol. 1). Hill and Wang.
- Barthes, R. (1983). *Mythologies (New York, 1983)/ Mitologi* (Nurhadi (Penerjemah) & Millah Sihabul A (Penerjemah, Ed.; Vol. 4). Kreasi Wacana .
- Barthes, R. (1985). *L'aventure, Semiologique 1985, Edition Du Seuil. (Petualangan Semiologi)* (S. (Penerjemah) Herwinarko Aswar & W. Undasmoro, Ed.; Terjemahan). Pustaka Belajar .
- Creswell, W. J. (2016). *Reserch Design Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif dan Campuran* (4 ed.). Pustaka Pelajar.
- Dixon, R. L. (2000). Sejarah Suku Sunda. *VERITAS*, 1(2), 203–213.
- DJ, N., & Jumardi, J. (2022). Peran Guru dalam Menanamkan Sikap Nasionalisme terhadap Peserta Didik Sekolah Dasar. *Jurnal Basicedu*, 6(5), 8341–8348. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v6i5.3775>
- Elam, K. (1980). *The Semotics Of Theatre and Drama*. METHUEN.
- Fitrah, M. (2018). *Metodologi penelitian: penelitian kualitatif, tindakan kelas & studi kasus*. CV Jejak (Jejak Publisher).

- Gasani, M. El. (2019). Pemberdayaan Masyarakat melalui Kegiatan Seni di Komunitas Celah-Celah Langit (KCCL). *Umbara*, 4(1), 1. <https://doi.org/10.24198/umbara.v4i1.22415>
- Ginting, R. B., Situmorang, A. M., Sitompul, Y., Telaumbanua, S., Indonesia, U. P., Indonesia, U. P., Indonesia, U. P., Indonesia, U. P., Lagu, T., Karakter, P., & Lokal, K. (2021). *Representasi Nilai Pendidikan Dalam Teks Lagu Bahasa Kato Sebagai Penguatan Pendidikan Karakter Berbasis Kearifan Lokal Di SMA*. 4(2), 102–108.
- Hakim, M. R., Abidin, Z., & Oxcygentri, O. (2020). REPRESENTASI PEREMPUAN DI DALAM BUDAYA PATRIARKI JAWA DALAM PEMENTASAN TEATER. *Jurnal SEMIOTIKA*, 14, 178–193.
- Harun, A., Zaitun, K., & Susandro, S. (2022). Postdramatik: Dramaturgi Teater Indonesia Kontemporer. *Dance and Theatre Review*, 4(2), 57–69. <https://doi.org/10.24821/dtr.v4i2.6450>
- Harymawan. (1993). *Dramaturgi*. PT Remaja Rosdakarya.
- Indrawardana, I. (2013). Kearifan Lokal Adat Masyarakat Sunda Dalam Hubungan Dengan Lingkungan Alam. *KOMUNITAS: International Journal of Indonesian Society and Culture*, 4(1), 1–8. <https://doi.org/10.15294/komunitas.v4i1.2390>
- Karyono, T. (2023). *Etnopedagogi Warisan Budaya & Seni* (J. Masunah, Ed.; Vol. 1). Mandatrama Grafika .
- Katifah Zakia, H., Nurhamsyah, M., & Putro, D. (2013). Pusat Seni Teater Di Kota Pontianak. *Jurnal Teknik Sipil*, 13(1), 93–104.
- Kowzan, T. (1968). *The Sign in the Theater: An Introduction To the Semiology of the Art of the Spectacle* (S. Pleasance, Ed.; Translator). Casalini Libri.
- Kusnoto, Y. (2017). INTERNALISASI NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER PADA SATUAN PENDIDIKAN. Dalam *Jurnal Pendidikan Sosial* (Vol. 4, Nomor 2).
- Lengley, S. (1990). *Theatre Management And Production In America*. Drama Publishers An Imprint of Quite Specific Media Group Ltd.

- Liliweri, A. (2019). *Pengantar Studi Kebudayaan - Prof. Dr. Alo Liliweri - Google Buku*. Nusa Media.
https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=TDRgEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=kebudayaan&ots=YRzLUbGKyw&sig=jc1saDHBB5iNmKqNy90ifqJl7qg&redir_esc=y#v=onepage&q=kebudayaan&f=false
- Makbul, M. (2021). *Metode pengumpulan data dan instrumen penelitian*.
- Masumah, A. (2008). Pendewasaan Manusia Dewasa. *Jurnal Ilmiah Bestari*, 86–93.
- Mukhlisin. (2022). NILAI-NILAI PENDIDIKAN PADA PROSES PEMBELAJARAN TARI DISEKOLAH DASAR. *JURNAL PENDIDIKAN DASAR*, 10(2).
<https://doi.org/10.46368/jpd.v10i2.890>
- Narawati, T., Hapidzin, R. I., Sunaryo, A., & Budiman, A. (2021). Pantun Pajajaran Bogor Dalam Upacara Adat Bakti Purnamasari: Kajian Nilai-nilai Teladan Sosial Etnis Sunda. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 36(3), 280–289. <https://doi.org/10.31091/mudra.v36i3.1280>
- Novanto, W. (2019). PETA TEORITIK PENGKAJIAN TEATER: DARI TEORI STRUKTURALIS SAMPAI POSTSTRUKTURALIS. *Asintya, Jurnal Penelitian Seni Budaya*, 129–139.
- Parceka, Z. M., Fahmi, I., & Kurniadewi, E. (2019). Identitas Etnik dan Asertivitas Mahasiswa Suku Sunda . *Jurnal Psikologi Islam dan Budaya*, 2, 139–152.
- Pramartha, I. N. B. (2022). Representasi Nilai Kearifan Lokal Pada Peninggalan Sejarah di Bali Serta Potensinya Sebagai sumber Pembelajaran Sejarah. *HISTORIA: Jurnal Program ...*, 10(2).
[http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=3304036%5C&val=28966%5C&title=Representasi Nilai Kearifan Lokal Pada Peninggalan Sejarah di Bali Serta Potensinya Sebagai sumber Pembelajaran Sejarah](http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=3304036%5C&val=28966%5C&title=Representasi%20Nilai%20Kearifan%20Lokal%20Pada%20Peninggalan%20Sejarah%20di%20Bali%20Serta%20Potensinya%20Sebagai%20sumber%20Pembelajaran%20Sejarah)
- Putri, L. R. (2022). *TARI KUDA LUMPING JA'E DI SANGGAR MEKAR BUDAYA ASIH SEBAGAI SARANA EDUKASI NILAI TRI-SILAS*. Universitas Pendidikan Indonesia.

- Reflita. (2015). EKSPLOITASI ALAM DAN PERUSAKAN LINGKUNGAN (ISTINBATH HUKUM ATAS AYAT-AYAT LINGKUNGAN). *Substantia*, 17, 147–158.
- Robitha Maula, S., Dewi Aprillian, S., Agustina, S., & studi Sosiologi Fakultas, P. (2023). *Pengaruh Globalisasi dan Modernisasi Terhadap Munculnya Risiko Individualisme di Masa Pandemi Covid-19*. 5(1), 24. <https://ejurnalqarnain.stisnq.ac.id>
- Rosala, D. (2021). *PENDIDIKAN SENI BUDAYA BERBASIS KEARIFAN LOKAL DALAM MEMBANGUN KARAKTER SISWA DI SEKOLAH MENENGAH PERTAMA*. Univeristas Pendidikan Indonesia .
- Sabri, I., Abdillah, A., Hidajad, A., & Suryandoko, W. (2021). Improvisasi Teater: Materi Kesiapan Aktor. *GETER: Jurnal Seni Drama, Tari dan Musik*, 4(2), 1–14. <https://doi.org/10.26740/geter.v4n2.p1-14>
- Sahid, N. (2020). *SEMIOTIKA untuk Teater, Tari Wayang Purwa dan Film*. Gigih Pustaka Mandiri.
- Santosa, E., Subagiyo, H., Mardianto, H., Arizona, N., & Sulistiyo Hari, N. (2008). *Seni Teater Jilid 1* (N. Sahid, Ed.; 1 ed.). Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan .
- Santoso, E. (2013). *PENGETAHUAN TEATER 2*. Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Dirketorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan .
- Satoto, S. (2016). *Analisis Drama & Teater Bagian 1* (Vol. 2). Ombak.
- Sibarani, R. (2024). *KEARIFAN LOKAL Hakikat Peran dan Metode Tradisi Lisan* (1 ed.). Asosiasi Tradisi Lisan .
- Sitompul, A. E., & Simaremare, A. J. (2017). Analisis Fungsi, Nilai Budaya dan Kearifan Lokal Dalam Film Sinamot Karya Sineas Muda Medan: Kajian Antropolinguistik. *Suluh Pendidikan* , 24–37.
- Soleh, I., Gasani, M. El, Biruni, M. Al, & Purwanti, T. (2021). Metode Penulisan Naskah Kolektif: Di Balik Pertunjukan Teater “Tanah Ode Kampung Kami.” *Umbara*, 6(2), 94. <https://doi.org/10.24198/umbara.v6i2.33674>

- Sugiyono. (2022). *Motode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (2 ed.). Alfabeta.
- Sumardjo, J. (1997). *PERKEMBANGAN TEATER DAN DRAMA INDONESIA*. STSI PRESS.
- Sumardjo, J. (2014). *Estetika Paradoks*. Kelir.
- Sumardjo, J. (2015). *Sunda Pola Rasionalitas Budaya* . Kelir.
- Sumarno, R. (2021). Gojog Lesung: Pengembangan Seni Gejog Lesung Hasil Penyuluhan Seni Teater di Desa Sabdodadi, Bantul, Yogyakarta. *Jurnal Pengabdian Seni*, 2(1), 67–76. <https://doi.org/10.24821/jps.v2i1.5738>
- Sundy, A. L., Sahid, N., Arisona, N., Teater, J., Pertunjukan, S., Seni, I., & Yogyakarta, I. (2024). *Kajian Semiotika Teater pada Pertunjukan Nurbaya oleh Indonesia Kaya*. 18(1), 184–188. <https://journal.isi.ac.id/index.php/IDEA>
- Suryalaga, H. (2003). *KASUNDAAN rawayan jati* . Wahana Reksa Sunda.
- Suryani, N., Jailani, Ms., Suriani, N., Raden Mattaher Jambi, R., & Sulthan Thaha Saifuddin Jambi, U. (2023). Konsep Populasi dan Sampling Serta Pemilihan Partisipan Ditinjau Dari Penelitian Ilmiah Pendidikan. *Jurnal IHSAN: Jurnal Pendidikan Islam*, 1(2), 24–36. <https://doi.org/10.61104/IHSAN.V1I2.55>
- Susanto, E., Siregar, J. R., Ekawati, E., Hafianti, D., & Dewi, C. S. (2023). REPRESENTASI BUDAYA URBAN PADA SKENOGRAFI TEATER KAJIAN: PEMENTASAN PESTA PARA PENCURI. *JSRW (Jurnal Senirupa Warna)*, 11(1), 43–63. <https://doi.org/10.36806/jsrw.v11i1.179>
- Tacoy, S. M. (2020). Pelayanan Dalam Konteks Masyarakat Perkotaan. *Jurnal Teologi Kontekstual Indonesia*, 1(1), 36. <https://doi.org/10.46445/JTKI.V1I1.300>
- Virginia, G., Susanto, B., Probeykti, U., & Nugraha, S. S. (2022). Semantic Web Seni Pertunjukan Indonesia. *Jurnal Transformatika*, 19(2), 124–137.
- Wahab, G., & Rosnawati. (2021). *TEORI-TEORI BELAJAR DAN PEMBELAJARAN*. Penerbit Adab (CV. Adanu Abimata).

- Waruwu, M. (2013). Pendekatan Penelitian Pendidikan: Metode Penelitian Kualitatif, Metode Penelitian Kuantitatif dan Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method). *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7.
- Yin, K. R. (2015). *Studi Kasus Desain & Metode* (M. D. (Penerjemah) Mudzakir, Ed.). PT RajaGrafindo Persada.
- Yudiaryani. (2002). *Panggung Teater Dunia*. Pustaka Gondho Suli.
- Yudiaryani. (2010). *Identifikasi Teater Indonesia Inspirasi Teoretis Bagi Praktik Teater Kontemporer*.
- Yudiaryani. (2020). *Kreativitas seni dan kebangsaan*. Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Yudiaryani, Y., Nurcahyono, W., & Purba, S. A. (2019). Strategi Penguatan Kreativitas Seniman Ketoprak DIY dari Tahun 1999 hingga Tahun 2009. *Dance and Theatre Review*, 2(2). <https://doi.org/10.24821/dtr.v2i2.3313>
- Yuwita, N. (2018). REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM RUDY HABIBIE (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE). *Jurnal Heritage*, 6, 40–48.