

**AJÉN MORALITAS DINA PILEM “ANTARA D JEUNG D”  
(Ulikan Struktural)**

**SKRIPSI**

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Elsa Raysa Agustina

NIM 2000698

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2024**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**AJÉN MORALITAS DINA PILEM “ANTARA D JEUNG D”  
(Ulikan Struktural)**

oleh  
Elsa Raysa Agustina

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Pendidikan Bahasa Sunda

© Elsa Raysa Agustina  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Juli 2024

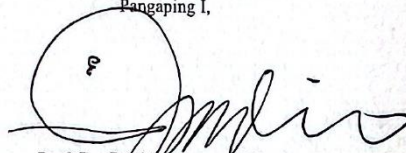
Hak cipta dilindungi undang-undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

Elsa Raysa Agustina  
NIM 2000698

AJÉN MORALITAS DINA PILEM "ANTARA D JEUNG D"  
(Ulikan Struktural)

Disaluyuan jeung disahkeun ku  
Pangaping I,



Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.  
NIP 195906141986011002

Pangaping II



Dr. Ruhaliah, M.Hum.  
NIP 196411101989032002

Kauninga ku  
Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.  
NIP 19670710991022001

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Ajén Moralitas dina Pilem Antara D jeung D (Ulikan Struktural)” ini beserta dengan isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 23 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,

Elsa Raysa Agustina

NIM 2000698

## PANGJAJAP

Puji sinareng sukur urang sanggakeun ka Alloh Swt., réhna kalayan nikmat-Na urang masih tiasa dipaparin kaséhatan dina mancén damel sadidinten. Solawat sareng salam mugia teras ngocor ngagolontor ka junjunan urang nyaéta Nabi Muhammad saw., ka para sahabatna, para kulawargana, *tabi'in tabi'at*-na, ogé ka urang salaku umatna.

Kalayan rido ti Gusti Nu Mahasuci, panyusun tiasa ngaréngsékeun skripsi anu judulna “Ajén Moralitas dina Pilem Antara D jeung D (Ulikan Struktural)”. Dina nyusun ieu skripsi, tangtu seueur pisan hahalang tur cocoba anu karandapan ku panyusun. Tapi *alhamdulillah*, panyusun tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi sok sanajan masih kénéh seueur kirangna.

Panyusun seja ngahaturkeun nuhun ka sadaya pihak anu parantos ngarojong dina prosés nyusun ieu skripsi. Tangtos ieu skripsi masih kénéh tebih tina sampurna ku kituna, panyusun miharep kritik sarta saran ka anu maca pikeun ngawewegan deui skripsi anu parantos disusun.

Bandung, 23 Juli 2024

Panyusun,

Elsa Raysa Agustina

NIM 2000698

## TAWIS NUHUN

*Alhamdulillah*, bingah amarwatasuta, bingah nu taya papadana. Tawis nuhun anu taya bandingna, tawis sukur ka Gusti Alloh nu Mahaesa, ku pituduh sareng ni'mat-Na, panulis tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi anu judulna “Ajén Moralitas dina Pilem Antara D jeung D (Ulukan Struktural)”.

Teu hilap sim kuring ngahaturkeun séwu nuhun laksa keti kabingahan ka pihak-pihak nu parantos ngarojong, ngageuing, ogé ngabantosan. Ku kituna, nu panulis ngahaturkeun nuhun, ka:

1. Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., salaku dosén pangaping akademik tur pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda période 2023—2027 FPBS UPI anu teu weléh ngarojong nyumangetan sim kuring dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
2. Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., salaku dosén pangaping kahiji. Anu parantos ngarojong sareng teu weléh maparin pangdeudeul ka simkuring dugi réngsé ieu skripsi;
3. Dr. Ruhaliah, M.Hum., salaku dosén pangaping kadua. Anu sami parantos ngarojong sareng teu weléh maparin pangdeudeul ka simkuring dugi réngsé ieu skripsi;
4. Dr. Dede Kosasih, M.Si., salaku sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda période 2019—2023 sareng Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd., salaku sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda période 2023—2027;
5. dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, nyaéta Prof. Dr. Rahman, M.Pd. (alm.), Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Prof. Dr. Usep Kuswari, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Prof. Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., Prof. Dr. Rétty Isnéndés, S.Pd., M.Hum., Dr. Ruhaliah, M.Hum., Drs. H. O. Solehudin, M.Pd., Dr. Dede Kosasih, M.Si., Dr. Ruswendi Permana, M.Hum. (alm.), Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., sareng Danan Darajat, S.Pd., M.Pd., anu teu weléh ngatik tur ngadidik ka sim kuring salami kuliah;

6. Pa Wildan Fachdiansyah, S.S., salaku staf Tata Usaha (TU) anu tos kersa diririweuh ku sim kuring dina nyumponan administrasi salami kuliah;
7. Bapa Elon Suherlan (alm), kalih Ibu Eyeh Yuliah, ogé Bapa Oleh anu teu weléh ngadu'akeun, mikanyaah, tos nyumponan kabutuhan sim kuring nalika salami kuliah sangkan kuring jadi jalmi anu luhung ku élmu jembar pangabisa. Mugia Ibu sareng Bapa salawasna aya dina panangtayungan Gusti Alloh Swt.;
8. adi sim kuring, Kiki Nur Fauzan nu sok nyumangetan sim kuring, hatur nuhun tos janten batur curhat, heureuy, jeung carita dina sagala kaayaan;
9. sobat kameumeut sim kuring, Suci Rahmdani sareng Resa Resnawati anu teu weléh nyarengan, nyumangetan, ogé dirérépot tina sagala kaayaan salami kuliah dugi ka réngsé skripsi, hatur nuhun kana sagala anu dikorbankeun;
10. sobat satia sim kuring, Bulbul ucing kuring anu janten *mood booster* salami kuliah dugi ka réngsé skripsi;
11. guru SDN 1 Mekarwangi, MTsN 11 Ciamis, sareng SMK Kartika XIX-1 Bandung anu teu weléh ngadu'akeun ogé nyumangetan dugi ka réngsé ieu skripsi;
12. sobat anu teras nyumangetan dina sagala hal, Annisa Kurnia Z, Ersya Aprilianti, Alief Januar Akbar, Amelia, Sri Mukti, Sri Triyani, Putri, Téh Iyong, Téh Anis, Hesty Seftia A, Rafif Nabhan M N, Alma Firdausa, Adhyka Rahma, Gita Ariani, Salsabila Nurfitriani hatur nuhun janten *support system*;
13. sobat Program Kampus Mengajar, nyaéta Tia Khoerullisa, Aria Ramdani, sareng Anastasyia Syahrussaumi anu teu weléh ngarojong tur nyumangetan;
14. sobat salami kuliah, di antarana Susi Susanti, Dina Nuraini, Rheyne, Fiqri, sareng Annisa Salsabilla, hatur nuhun tos kersa nyaréngan ogé dirérépot ku sim kuring;
15. Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda entragan 2020 (Saraksa, Sakarta, Sadarma), hususna ka Ahmad Julkipli salaku pupuhu entragan, hatur nuhun kana sadaya kasaéanna;
16. réréncangan kelas B (2020) anu ngaréncangan salami kuliah, hatur nuhun tos nyarengan tur kersa di rérépot ku sim kuring salami kuliah;

17. rérencangan KKN Desa Cempaka Kec. Plumbon Kab. Cierbon nyaéta Azmi, Hesty, M. Ibnu J, Rafif, Reka, Syanindiah, Widya, Wisheila, sareng Zaakisani; sarta

18. sakumna pihak anu teu tiasa disebutan hiji-hiji.

Sim kuring ngahaturkeun nuhun ka sadaya pihak anu parantos ngarojong ka sim kuring. Mugia sadaya hal anu tos dilakukeun tiasa janten amal ibadah kanggo urang saréréa sampeureun jaga di ahérat, *Aamiin*.

Bandung, 23 Juli 2024

Panyusun,

Elsa Raysa Agustina

NIM 2000698



**AJÉN MORALITAS DINA PILEM**  
**“ANTARA D JEUNG D”**  
**(Ulikan Struktural)<sup>1</sup>**

**Elsa Raysa Agustina<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

Sajalan jeung kamekaran jaman, karya sastra téh beuki réa ragamna. Wangun karya sastra bisa robah, contona saperti tina wangun carpon kana pilem. Éta prosés alih wahana téh disebutna ékranisasi. Dumasar kana hal éta, ieu panalungtikan téh ngaguar ngeunaan ékranisasi carpon. Tujuan tina ieu panalungtikan nyaéta pikeun ngadéskripsikeun unsur-unsur struktural nu aya dina pilem “Antara D jeung D”, jeung nganalisis ajén moralitas. Méthode nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta méthode déskriptif analitik kalawan téhnik studi pustaka. Tina hasil panalungtikan aya sawatara hal anu kapuluruh. Hiji, unsur intrinsik anu nyampak dina pilem, anu ngawengku téma, galur, latar (waktu, tempat, jeung suasana), tokoh/panokohan, judul, puseur panitén, gaya, jeung *tone* basa. Kadua ajén moralitas anu kapuluruh nyaéta moralitas anu tumali jeung tanggung jawab, anu tumali jeung nurani, anu sipatna ngawajibkeun, jeung anu sipatna formal.

**Kecap galeuh:** *ékranisasi, moralitas, struktural,*

---

<sup>1</sup> Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., jeung Dr. Ruhaliah, M.Hum.

<sup>2</sup> Panyusun, Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, entragan 2020.

## **NILAI MORALITAS DALAM FILM**

### **“ANTARA D JEUNG D”**

*(Kajian Struktural)*<sup>1</sup>

**Elsa Raysa Agustina**<sup>2</sup>

#### **ABSTRAK**

*Sejalan dengan perkembangan zaman, karya sastra telah berkembang menjadi beberapa ragam. Bentuk dari sebuah karya sastra bisa berubah, contohnya seperti dari bentuk cerpen menjadi sebuah film. Proses alih wahana tersebut disebut ekranisasi. Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini membahas mengenai ekranisasi carpon. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan unsur-unsur struktural yang ada dalam pilem “Antara D jeung D dan menganalisis nilai moralitas. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analitik dengan teknik studi pustaka. Dari hasil penelitian, ada beberapa hal yang ditemukan. Satu, unsur intrinsik yang ada dalam ekranisasi carpon mencakup tema, alur, latar (waktu, tempat, dan suasana), tokoh/penokohan, judul, sudut pandang, gaya, dan tone bahasa. Kedua nilai moralitas yang ditemukan yaitu nilai moralitas yang berhubungan dengan tanggung jawab, berhubungan dengan nurani, ada yang sifatnya mewajibkan, dan ada yang sifatnya formal.*

**Kata kunci:** *ekranisasi, moralitas, struktural*

---

<sup>1</sup> Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr.Dedi Koswara, M,Hum., dan Dr. Ruhaliah, M.Hum.

<sup>2</sup> Penyusun, Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, angkatan 2020.

**MORALITY VALUE IN FILM**  
**“ANTARA D JEUNG D”**  
**(Structural Analysis)<sup>1</sup>**

**Elsa Raysa Agustina<sup>2</sup>**

**ABSTRACT**

*In line with the times, literary works have developed into several varieties. The form of a literary work can change, for example, from a short story to a movie. The process of changing the form is called ecranization. Based on this, this research discusses the ecranization of carpon. The purpose of this study is to describe the structural elements in the film “Antara D jeung D” and analyze the morality value. The method used in this research is analytical descriptive method with literature study technique. From the results of the research, several things were found. One, the intrinsic elements in the carpon ecranization include theme, plot, setting (time, place, and situation), character/characterization, title, point of view, style, and language tone. Second, the morality values found are morality values related to responsibility, related to conscience, some are obligatory, and some are formal.*

**Keywords:** *ecranization, morality, structural*

---

<sup>1</sup> This thesis is supervised by Prof. Dr. Dedi Koswara., and Dr. Ruhaliah, M.Hum.

<sup>2</sup> Author, Student of Sundanese Language Education Study Program, Faculty of Language and Literature Education, Universitas Pendidikan Indonesia, Class of 2020.

## DAPTAR EUSI

<b>LEMBAR HAK CIPTA.....</b>	<b>2</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PANGJAJAP .....</b>	<b>iv</b>
<b>TAWIS NUHUN.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAPTAR EUSI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAPTAR TABÉL.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAPTAR BAGAN.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAPTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAPTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xviii</b>
<b>DAPTAR SINGGETAN .....</b>	<b>xix</b>
<b>BAB I BUBUKA .....</b>	<b>1</b>
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	3
1.3.1 Tujuan Umum .....	3
1.3.2 Tujuan Husus .....	3
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	4
1.4.1 Mangpaat Tioritis.....	4
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	4
1.5 Raraga Tulisan .....	4
<b>BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR .....</b>	<b>6</b>
2.1 Ulukan Tiori.....	6

2.1.1 Karya Sastra .....	6
2.1.2 Carpon .....	7
2.1.3 Ékranisasi .....	8
2.1.4 Pamarekan Struktural .....	10
2.1.5 Ajén Moralitas.....	15
2.1.5.1 Ajén.....	15
2.1.5.2 Moralitas .....	16
2.1.5.3 Ciri-Ciri Ajén Moralitas.....	17
2.2 Panalungtikan Saméméhna .....	18
2.3 Raraga Mikir .....	19
<b>BAB III METODEDE PANALUNGTIKAN .....</b>	<b>20</b>
3.1 Désain Panalungtikan.....	20
3.2 Data jeung Sumber Data.....	22
3.2.1 Data.....	22
3.2.2 Sumber Data .....	22
3.2.3 Carpon jeung Pilem .....	22
3.2.3.1 Idéntitas Carpon jeung Pilem .....	22
3.2.3.2 Ringkesan Carita jeung Sinopsis Pilem “Antara D jeung D” .....	24
3.3 Téhnik Panalungtikan.....	25
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data .....	25
3.3.2 Téhnik Ngolah Data.....	26
3.4 Instrumén Panalungtikan.....	26
<b>BAB IV HASIL JEUNG PEDARAN.....</b>	<b>28</b>
4.1 Hasil Panalungtikan .....	28
4.1.1 Struktur Carita.....	28
4.1.1.1 Téma.....	28

4.1.1.2 Fakta Carita .....	30
4.1.1.3 Sarana Carita .....	51
4.1.2 Ajén Moralitas dina Pilem “Antara D jeung D” .....	52
4.1.2.1 Ajén Moral anu Patali jeung Tanggung Jawab .....	52
4.1.2.2 Ajén Moralitas anu Patali jeung Nurani.....	53
4.1.2.3 Ajén Moralitas anu Sipatna Ngawajibkeun.....	54
4.1.2.4 Ajén Moralitas anu Sipatna Formal .....	55
4.2. Pedaran.....	56
4.2.1 Pedaran Hasil Analisis Struktur Carita dina Pilem “Antara D jeung D” .....	57
4.2.3 Pedaran Hasil Analisis Ajén Moralitas dina Pilem “Antara D jeung D” .....	59
<b>BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, RÉKOMÉNDASI .....</b>	<b>61</b>
5.1 Kacindekan.....	61
5.2 Implikasi.....	62
5.3 Rékoméndasi .....	63
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>74</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>77</b>
<b>RIWAYAT HIRUP .....</b>	<b>93</b>

## DAPTAR TABÉL

Tabél 3.1 Format Tabél Analisis Struktur Carita .....	26
Tabél 3.2 Format Tabél Analisis Ajén Moralitas.....	26
Tabél 4.5 Ajén Moralitas dina Pilem “Antara D jeung D” .....	58

## DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir .....	20
Bagan 3.1 Désain Panalungtikan.....	22
Bagan 3.2 Alur Panalungtikan .....	27



## DAPTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Enung nalika Curhat ka Dude .....	29
Gambar 4.2 Dude jéngkél ka Enung .....	29
Gambar 4.3 Enung Ambek ka Dude .....	30
Gambar 4.4 Dude jeung Enung keur Ngawangkong .....	32
Gambar 4.5 Dude Ngedalkeun Kaambekna.....	33
Gambar 4.6 Dude Ngarasa Baluweng.....	34
Gambar 4.7 Enung Méré Kado ka Dude.....	35
Gambar 4.8 Dude Ménta Hampura .....	36
Gambar 4.9 Dude Jujur ka Enung .....	37
Gambar 4.10 Mahasiswi 1 jeung 2 ningali Dude.....	38
Gambar 4.11 Dude Ngahuleng di Juru Kamar.....	38
Gambar 4.12 Enung keur Nyarita .....	39
Gambar 4.13 Enung Semu Ambek.....	39
Gambar 4.14 Dude Ngedalkeun Rasa .....	40
Gambar 4.15 Dude curhat ka Tantan .....	40
Gambar 4.16 Enung Mapatahan Dude .....	40
Gambar 4.17 Dude Ngahuleng di Partere .....	41
Gambar 4.18 Tantan Ngobrol jeung Dude.....	42
Gambar 4.19 Dude Meuli Kasét.....	42
Gambar 4.20 Mahasiswi 1 jeung 2 Ningali Dude .....	43
Gambar 4.21 Mahasiswi 1 jeung 2 Ningali Dude .....	43
Gambar 4.22 Dude Ngasongkeun És Krim.....	44
Gambar 4.23 Tantan Ulin di Imah Dude.....	44
Gambar 4.24 Dudé Hudang Saré .....	45
Gambar 4.25 Walkman Paméré Enung.....	45
Gambar 4.26 Dude Ngasongkeun És Krim.....	46
Gambar 4.27 Dude jeung Enung Ngawangkong di Taman .....	46
Gambar 4.28 Dude Meuli Kasét.....	46
Gambar 4.29 Enung Méré Walkman ka Dude .....	47
Gambar 4.30 Dude Curhat ka Tantan .....	47

Gambar 4.31 Dude Ngahuleng di Partere .....	47
Gambar 4.32 Enung Curhat ka Dude .....	48
Gambar 4.33 Dude Curhat ka Tantan .....	48
Gambar 4.34 Enung Ambek.....	49
Gambar 4.35 Dude Kesel ka Enung.....	49
Gambar 4.36 Dude mikiran Enung .....	50
Gambar 4.37 Dude jeung Enung Silih Percaya.....	51
Gambar 4.38 Gambar Téhnik Medium Close Up .....	51

## **DAPTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Surat Keputusan Judul dan Pembimbing Skripsi .....	77
Lampiran 2 Naskah Pilem“Antara D jeung D” .....	79
Lampiran 3 Carpon “Antara D jeung D” Karya Chye Retty Isnendes .....	92

## DAPTAR SINGGETAN

Alm.	= <i>Almarhum</i>
Dr.	= Doktor
FPBS	= Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
jsb.	= jeung sajabana
kc.	= kaca
M.Hum	= Magister Humaniora
M.Pd.	= Magister Pendidikan
Prof.	= Profesor
saw.	= <i>Shalallahu alaihi wa salam</i>
S.Pd.	= Sarjana Pendidikan
spk.	= saparakanca
S.S.	= Sarjana Sastra
Swt.	= <i>Subhanahu wa ta'ala</i>
UPI	= Universitas Pendidikan Indonesia

## DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. (2015). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Anjarsari, S.A. (2015). “Ulikan Struktural jeung Ajén Moral dina *Kumpulan Carpon Sanggeus Umur Tunggang Gunung Karya Usép Romli H. M.* pikeun Bahan Pangajaran Maca di SMP”. Skripsi. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Satu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Awaliah, Y.R. (2014). “Ékranisasi Novél *Carmad* Karya Tjandrahayati kana Pilem *Boss Carmad* Karya Chaerul Umam (Ulikan Struktural)”. Skripsi. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia
- Bertens, K. (2011). *Etika*. Yogyakarta: Kanisus.
- Budiningsih, C. A. (2004). *Pembelajaran Moral Berpijak pada Karakteristik Siswa dan Budayanya*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Danadibrata, R.A. (2006). *Kamus Basa Sunda*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama
- Darmadi, H. (2012). *Dasar Konsep Pendidikan Moral*. Bandung: Alfabeta.
- Eneste, P. (1991). *Novel dan Film*. Jakarta: Nusa Indah.
- Hartati, D. (2022). 'Ekranisasi Cerpen Telekung Buat Emak Ke Dalam Film Pendek'. *Jurnal Pendidikan Tambusai*. Vol. 6 No. 3.
- Iskandarwassid. (1992). *Kamus Istilah Sastra*. Bandung: Geger Sunten
- Ismawati, E. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Ismawati, E. (2013). *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Isnendes, C. R. (2010). *Kajian Sastra*. Bandung: Daluang.
- Isnendes, C. R. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: JPBD Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni UPI.
- Isnendes, C. R. (2016). *Mahér Nulis Skénario*. Bandung: DPBS UPI.
- Isnendes, C. R. (2018). *Teori Sastra Kontemporer*. Bandung: UPI Press.

- Koswara. (2010). *Sastra Sunda Buhun*. Bandung: CV Wahana Grafika
- Koswara. (2010). *Sastra Sunda Modern*. Bandung: JPBD Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni UPI.
- Luxemburg, spk. (1992). *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Gramedia Utama
- Moleong, L. J. (2002). *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosida Karya.
- Nugraha, A.C. (2017). "Ulukan Struktur jeung Ajén Moral dina *Kumpulan Carpon Dua Wanoja Karya Chyé Rétty Isnéndés* pikeun Bahan Pangajaran Maca di SMP". Skripsi. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Nurgiantoro, B. (2004). *Statistik Terapan untuk Penelitian Ilmu-ilmu Sosial*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Nurgiantoro, B. (1998). *Teori Pengkaji Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pradopo, spk. (2001). *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Hanandinata
- Pradopo, R.D. (2003). *Beberapa Teori Sastra, Metode Klitik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Media.
- Pradopo, R. D. (2001). 'Puisi Pujangga Baru: Konsep Estetik, Orientasi, dan Strukturnya' *Jurnal Humaniora, Vol. 13 No. 1. kc. 55--63*.
- Ratna jeung Nyoman Kutha. (2007). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna jeung Nyoman Kutha. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Rene Wellek jeung Austin Warren. (1989). *Teori Kesusatraan*. Jakarta: Gramedia
- Ruhaliyah. (2012). *Sajarah sastra Sunda*. Bandung: JPBD Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni UPI.
- Samsuri. (2013). 'Dasar-Dasar Pengertian Moral' *Jurnal Dasar-Dasar Pendidikan Moral (Basis Pengembangan Pendidikan Karakter)*, kc. 1–15.
- Sila, Y. (2013). Moralitas Aparat Penegak Hukum Bagi Superioritas Hukum Dalam Upaya Mencapai Keadilan. *E-Journal Universitas Atma Jaya Yogyakarta*, kc. 18–48.
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT Grasindo.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Elsa Raysa Agustina, 2024

AJÉN MORALITAS DINA PILEM "ANTARA D JEUNG D" (ULIKAN STRUKTURAL)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Sudjiman, P. (1991). *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sudrajat, A.K. (2016). "Ajén Moral dina Kumpulan Carpon *Paguneman jeung Fir'aon* Karya Usép Romli H. M. pikeun Bahan Pangajaran Maca Carpon di SMP Kelas VIII". Skripsi. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia
- Sumardjo, spk. (1988). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sumardjo, J. (1981). *Beberapa Petunjuk Menulis Cerita Pendek*. Jakarta: Mitra Kencana.
- Teeuw, A. (1988). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya