

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR ARANSEMEN MUSIK
MENGUNAKAN DAW UNTUK SISWA SMA**

TESIS

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar
Magister Pendidikan Seni



Oleh

Febriyani
2208324

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2024**

LEMBAR HAK CIPTA
PENGEMBANGAN BAHAN AJAR ARANSEMEN MUSIK
MENGGUNAKAN DAW UNTUK SISWA SMA

Oleh:
Febriyani

Sebuah Tesis diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M. Pd.) Program Studi Pendidikan Seni Sekolah
Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia

© Febriyani 2024
Universitas Pendidikan Indonesia
Mei 2024

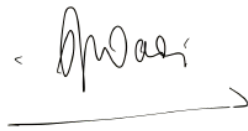
Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, di fotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR ARANSEMEN MUSIK
MENGUNAKAN DAW UNTUK SISWA SMA**

Oleh:
FEBRIYANI
2208324

Pembimbing I



Prof. Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd.
NIP. 197303262000031003

Pembimbing II



Dr. Diah Latifah, M.Pd.
NIP. 196310061992022001

Penguji I



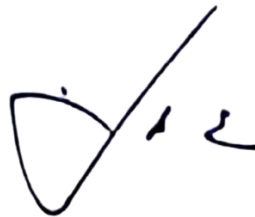
Dr. Rita Milvartini, M.Si.
NIP. 196406231988032001

Penguji II



Dr. Sandie Gunara, M.Pd.
NIP. 198105042005021001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Juju Masunah, M. Hum., Ph.D.
NIP. 19630517199932001

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, dengan ini menyatakan bahwa tesis, yang berjudul “PENGEMBANGAN BAHAN AJAR ARANSEMEN MUSIK MENGGUNAKAN DAW UNTUK SISWA SMA” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Mei 2024
Yang membuat pernyataan

Febriyani
2208324

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa berkat rahmatnya penulis dapat menyelesaikan penelitian tesis yang berjudul “PENGEMBANGAN BAHAN AJAR ARANSEMEN MUSIK MENGGUNAKAN DAW UNTUK SISWA SMA”. Peneliti berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat secara teori dan praktis serta sebagai acuan dalam pembelajaran musik khususnya bidang aransemen musik menggunakan DAW untuk siswa SMA. Peneliti menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, diharapkan kritik dan saran yang membangun agar hasil penulisan tesis ini menjadi lebih baik. Terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu berpartisipasi dalam proses menyelesaikan penelitian ini semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas kebaikan kita semua, Amin.

Peneliti

Febriyani
2208324

UCAPAN TERIMAKASIH

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, berkat rahmatNya telah memberikan kekuatan dan kelancaran bagi peneliti sehingga dapat menyelesaikan penyusunan tesis ini. Penyelesaian tesis ini disadari oleh peneliti bahwa begitu banyak bantuan, motivasi, dan dorongan dari berbagai pihak yang turut serta memberikan dukungan moril maupun materil. Perkenankan peneliti untuk mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya dengan rasa hormat yang mendalam kepada :

1. Bapak Prof. Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd., selaku dosen Pembimbing I dalam penulisan tesis yang selalu penuh sabar dan keyakinan dalam mendidik, membimbing, dan memotivasi peneliti selama penyusunan tesis dan masa studi.
2. Ibu Dr. Diah Latifah, M.Pd., selaku dosen Pembimbing Akademik sekaligus Pembimbing II dalam penulisan tesis yang penuh perhatian dalam mendukung, mengarahkan dan menyempurnakan penyusunan tesis peneliti.
3. Ibu Dr. Rita Milyartini, M.Si., selaku Penguji I yang memberikan berbagai masukan dalam penyempurnaan penulisan tesis dan pada saat proses ujian sidang tahap I dan II.
4. Bapak Dr. Sandie Gunara, M.Pd., selaku Penguji II yang memberikan berbagai masukan dalam penyempurnaan penulisan tesis dan pada saat proses ujian sidang tahap I dan II.
5. Ibu Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph. D., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia yang selalu memberikan semangat dan pengarahan selama masa studi.
6. Seluruh Dosen Pengajar dan Tenaga Pendidik Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana dalam pengalaman masa studi.
7. Mahasiswa Program Studi Magister Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, selaku keluarga yang saling mendukung dan berjuang bersama selama masa studi
8. Kedua orang tua tercinta, kakak, abang ipar, adik-adik dan keponakan. Terimakasih telah melimpahkan kasih sayang yang luar biasa, senantiasa mendoakan, memberikan semangat dan dukungan yang tiada hentinya.

9. Bapak Stephanus Iskandar selaku atasan peneliti dalam bekerja di Sekolah Kristen Bina Bakti yang selalu mendukung peneliti dalam proses penyelesaian kuliah ini.
10. Kepala sekolah dan guru-guru SMAK2 Bina Bakti yang telah mendukung sehingga terlaksananya penelitian ini.
11. Seluruh rekan kerja, guru-guru, dan staff musik Sekolah Kristen Bina Bakti, untuk kerjasama dan dukungan selama peneliti melakukan perkuliahan.
12. Seluruh rekan-rekan peneliti. a Pandu Watualam dan a Odeng sebagai validator materi dan media yang sudah mendukung dan memberi masukan atas penelitian ini.
13. Bapak ibu pendeta dan seluruh jemaat Gekari Tesalonika Bandung atas dukungan dan doa untuk menyelesaikan tesis ini.
14. Seluruh rekan-rekan peneliti yang tidak dapat di sebutkan satu persatu atas dukungan, doa untuk menyelesaikan tesis ini. Semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas segala kebaikan dan kemurahan bapak, ibu, saudara-saudara, dan semua pihak yang telah membantu proses penyelesaian tesis ini. Amin

Bandung, Mei 2024

Febriyani

2208324

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Pengembangan Bahan Ajar Aransemen Musik untuk Siswa SMA”. Integrasi teknologi, khususnya Digital Audio Workstation (DAW), dalam pembelajaran musik di SMAK 2 Bina Bakti memiliki potensi besar untuk meningkatkan kreativitas siswa dan efektivitas pembelajaran. Meskipun masih ada beberapa tantangan yang perlu diatasi, seperti kurangnya bahan ajar yang sesuai karena timbulnya persepsi guru-guru musik terhadap materi, upaya untuk mengembangkan bahan ajar berupa handout dan desain pembelajaran yang lebih baik diyakini dapat meningkatkan hasil pembelajaran musik dengan menggunakan DAW. Pertanyaan penelitian berikut ini digunakan dalam penelitian untuk mengeksplorasi masalah tersebut : (1) Bagaimana kemampuan awal atau kebutuhan siswa SMA dalam bahan ajar aransemen musik menggunakan DAW?; (2) Bagaimana perancangan bahan ajar aransemen musik menggunakan DAW untuk siswa SMA?; (3) Bagaimana proses uji coba bahan ajar aransemen musik menggunakan DAW untuk siswa SMA?; (4) Bagaimana produk akhir bahan ajar aransemen musik menggunakan DAW untuk siswa SMA?. Proses pengembangan bahan ajar menggunakan pendekatan ADDIE dan melibatkan pendekatan mix method. Data kuantitatif dikumpulkan menggunakan validasi data dengan cara triangulasi, kesesuaian antara teori- hasil penelitian – pendapat ahli. Temuan penelitian dan pembahasan searah dengan validasi dari ahli materi dan media dan sesuai dengan teori dan data kualitatif dikumpulkan berdasarkan konsep ADDIE. Menganalisis masalah, kondisi, dan kebutuhan selanjutnya merancang bahan ajar sekaligus melakukan implelementasi perancangan bahan ajar dan melakukan revisi sesuai konsep ADDIE terjadilah pengembangan materi dalam bahan ajar serta dilakukannya validitas terhadap ahli materi dan media terhadap bahan ajar handout ini. Implementasi bahan ajar dari hasil pengembangan bahan ajar diantaranya 1) nilai not, 2) timbre, 3) pola ritme, dan 4) pola ritme pada struktur lagu dengan proyek akhir membuat aransemen musik drum pada sebuah karya. Evaluasi efektivitas pembelajaran menunjukkan respon yang positif, serta peran penting guru sebagai konselor dalam proses pembelajaran. Kolaborasi antara guru, siswa, dan pihak terkait lainnya dianggap sangat penting dalam meningkatkan efektivitas pembelajaran musik komputer

Kata kunci : Digital Audio Workstation (DAW), Pembelajaran musik, Handout, Pendekatan ADDIE

ABSTRACT

This research is entitled “Development of Music Arrangement Teaching Materials for High School Students”. The integration of technology, particularly Digital Audio Workstation (DAW), in music education at SMAK 2 Bina Bakti holds great potential for enhancing student’s creativity and learning effectiveness. Although there are still come challenges to be addressed, such as the lack of suitable teaching materials due to the perceptions of music teachers towards the subject matter, efforts to develop teaching materials in the form handouts and improved instructional design are believed to enhance music learning outcomes using DAW. The following research questions were used to explore these issues : (1) What are the initial abilities or needs of high school students in music arrangement teaching materials using DAW?; (2) How is the design of music arrangement teaching materials using DAW for high school students?; (3) What is the process of testing music arrangement teaching materials using DAW for high school student?; (4) What is the final product of music arrangement teaching materials using DAW for high school students?. The development process of teaching materials uses the ADDIE approach and involves mixed methods approach. Quantitative data is collected using data validation through triangulation, consistency between theory-research findings expert opinions. Research findings and discussions are aligned with validation from subject matter and media experts and are consistent with theory, and qualitative data is collected based on the ADDIE concept. Analyzing the problem, conditions, and needs, then designing teaching materials simultaneously implementing the design of teaching materials and making revisions according to the ADDIE concept resulted in material development in teaching materials and validation by subject matter and media experts on these handout materials. The implementation of teaching materilas frim the development result includes : 1) notation, 2) timbre, 3) rhtymic patterns, and 4) rhtymic patterns in song structure with the final ptoject of creating a drum music arrangement in a piece. The evaluation of learning effectiveness shows a positive response, as well a the crucial role of teachers as relevant parties in considered essential in enhancing computer music learning effectiveness

Keywords : Digital Audio Workstation (DAW), Music Education, m Handout, ADDIE Approach

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMAKASIH	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang Permasalahan.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Peneliti	9
1.4.2 Lembaga Pendidikan.....	9
1.5 Struktur Organisasi Tesis	9
BAB II	12
2.1 Landasan Teori.....	12
2.1.1 Pendidikan Seni	12
2.1.2 Bahan Ajar	13
2.1.3 Kreativitas Musik.....	16
2.1.4 Aransemen	18
2.1.5 Drum	22
2.1.6 DAW	25
2.2 Penelitian Terdahulu	45
2.3 Kerangka Berpikir.....	52
BAB III.....	53
3.1 Desain Penelitian	53

3.1.1	Analisis	54
3.1.2	Desain	54
3.1.3	Pengembangan	55
3.1.4	Implementasi.....	55
3.1.5	Evaluasi.....	55
3.2	Kerangka Penelitian	56
3.2.1	Analysis (Analisis).....	56
3.2.2	Design (Perancangan)	57
3.2.3	Development (Pengembangan).....	57
3.2.4	Implementation (Implementasi).....	58
3.2.5	Evaluation	58
3.4	Lokasi Penelitian.....	60
3.5	Instrumen Penelitian	60
3.5.2	Komentar/Review/Rekomendasi Tertulis.....	63
3.5.3	Angket Respon Siswa	64
3.5.4	Instrumen Penilaian Hasil Belajar Siswa.....	67
3.6	Teknik Pengumpulan Data.....	70
3.6.1	Observasi.....	70
3.6.3	Kuesioner	71
3.6.4	Studi Dokumentasi.....	71
3.7	Teknik Analisis Data.....	71
3.8	Analisis Hasil Uji Validitas	72
3.9	Rasionalisasi Terkait DAW	73
BAB IV	75
4.1	Temuan	75
4.1.1	Analisis	76
4.1.2	Design	85
4.1.3	Development	92
4.1.4	Implementation	110
4.1.5	Evaluasi.....	131
BAB V	148
5.1	Simpulan	148
5.2	Rekomendasi.....	150
5.2.1	Sekolah Menengah Atas Kristen 2 Bina Bakti Bandung.....	150
5.2.2	Sekolah Musik Bina Bakti	150

DAFTAR PUSTAKA.....	152
LAMPIRAN.....	157

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Karakteristik Jenis Drum	23
Tabel 3. 1 Jadwal Penelitian 1	58
Tabel 3. 2 Daftar Siswa SMAK 2 Bina Bakti 1	61
Tabel 3. 3 Tipe Skala Pengukuran Likert 1	61
Tabel 3. 4 Pernyataan Positif & Negatif Skala Likert	61
Tabel 3. 5 Data Validator Materi dan Media	62
Tabel 3. 6 Kategori Penilaian Angket Validasi Skala Likert	63
Tabel 3. 7 Angket Uji Keabsahan dan Kelayakan Validasi Ahli Materi	63
Tabel 3. 8 Komentar/Review/Rekomendasi Tertulis Validasi Ahli Materi dan Media	63
Tabel 3. 9 Angket Uji Keabsahan dan Kelayakan Validasi Ahli Media	64
Tabel 3. 10 Kategori Penilaian Angket Validasi oleh Siswa	65
Tabel 3. 11 Angket Penilaian Siswa terhadap Bahan Ajar	66
Tabel 3. 12 Rubrik Penilaian Siswa	67
Tabel 3. 13 Kriteria Konversi Data Keefektifan Bahan Ajar Musik Komputer	68
Tabel 3. 14 Range dan Kriteria Kevalidan Produk	72
Tabel 3. 15 Range dan Kriteria Kepraktisan Produk	73
Tabel 4.1 Pelaksanaan Kelas Instrumen di SMAK 2 Bina Bakti	79
Tabel 4.2 Hasil Validasi Ahli Materi	105
Tabel 4.3 Hasil Review/Rekomendasi Ahli Materi	106
Tabel 4.4 Hasil Validitas Ahli Media	109
Tabel 4.5 RPP Materi BAB I	110
Tabel 4.6 RPP Materi BAB II	114
Tabel 4.7 RPP Materi BAB III	117
Tabel 4.8 RPP Materi BAB IV	122
Tabel 4.9 Penilaian Siswa Terhadap Proyek Aransemen Musik Drum DAW	126
Tabel 4.10 Aspek Penilaian Responden	132
Tabel 4.11 Wawancara Siswa	133

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Nilai Not	19
Gambar 2.2 Tampilan Control Bar	25
Gambar 2.3 Tampilan Library	26
Gambar 2.4 Tampilan Inspector	27
Gambar 2.5 Tampilan Smart Control	28
Gambar 2.6 Tampilan Mixer	28
Gambar 2.7 Tampilan Editor	29
Gambar 2.8 Tampilan Loop Browser	30
Gambar 2.9 Transkrip Tampilan Session Logic Pro	30
Gambar 2.10 Transkrip Tampilan Session Studio One	33
Gambar 2.11 Salah satu tampilan jika pengguna memilih EDIT	35
Gambar 2.12 Tampilan Mixer	37
Gambar 2.13 Tampilan Browser	41
Gambar 2.14 Screenshot Tampilan Kontakt Factory Library	43
Gambar 2.15 Sound Library Drum Kit bawaan DAW Logic Pro	44
Gambar 3.1 Konsep ADDIE.....	53
Gambar 3.2 Lokasi Penelitian	60
Gambar 4.1 Logo Sekolah Kristen Bina Bakti	78
Gambar 4.2 Pembelajaran Musik Komputer melalui Platform	82
Gambar 4.3 Materi Nilai Not.....	92
Gambar 4.4 Tampilan Piano Roll pada DAW Studio One.....	93
Gambar 4.5 Tampilan Piano Roll pada DAW Logic Pro	93
Gambar 4.6 Materi Piano Roll.....	94
Gambar 4.7 Mapping Piano Roll menggunakan VST/Sound Library.....	95
Gambar 4.8 Latihan pada Bab I.....	95
Gambar 4.9 Materi Karakteristik Instrumen Drum	96
Gambar 4.10 Latihan pada BAB II.....	97
Gambar 4.11 Materi Pola Ritme pada drum dalam beberapa genre	98
Gambar 4.12 Latihan pada BAB III bagian pola ritme dan fill-in drum	99
Gambar 4.13 Latihan pada BAB III (Games).....	100
Gambar 4.14 Latihan Pengayaan pada BAB III	101
Gambar 4.15 Kegiatan Latihan Menganalisis Pola Ritme Drum pada Struktur Lagu	102
Gambar 4.16 Kegiatan Latihan Identifikasi Pola Ritme Drum pada Lagu	103
Gambar 4.17 Kegiatan Latihan Pembuatan Proyek Aransemen Musik Drum.....	104
Gambar 4.18 Revisi Handout Ahli Materi.....	106
Gambar 4.19 Revisi Handout Ahli Materi.....	107
Gambar 4.20 Revisi Handout Ahli Materi.....	107
Gambar 4.21 Revisi Handout Ahli Materi.....	108
Gambar 4.22 Revisi Handout Ahli Materi.....	108
Gambar 4.23 Revisi Handout Ahli Materi.....	109
Gambar 4.24 Penejelasan nilai not	113
Gambar 4.25 Penjelasan timbre.....	117
Gambar 4.26 Games Kreativitas & Imajinasi.....	121
Gambar 4.27 Pelaksanaan Kegiatan Latihan Pengayaan.....	122
Gambar 4.28 Materi Struktur Lagu	125
Gambar 4.29 Kegiatan Identifikasi Pola Ritme Drum dalam Lagu	126

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir	52
Bagan 3.1 Prosedur Penelitian Model ADDIE	56
Bagan 3.2 Lokasi Penelitian	60
Bagan 3.3 Triangulasi.....	73
Bagan 4.1 Design Handout	85
Bagan 4.2 Pengembangan Materi Tahap 2	91
Bagan 4.3 Pengembangan Handout.....	145

DAFTAR PUSTAKA

- Aditya, R. M. A. (2020). Peningkatan Kompetensi Mahasiswa Teknologi Musik Melalui Penerapan Pembelajaran Software DIGITAL AUDIO WORKSTATION. *Jurnal Seni Musik*, 9(2), 15–28.
- Apple Books. (2020). *Logic Pro User Guide for Mac* (Apple Books, Ed.).
- Apriliansyah, D. (2021). *Pengertian dan Teori Musik*. <https://repository.unpas.ac.id/41889/4/8.%20BAB%202.pdf>
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Revisi cet.14). Rineka Cipta.
- Baltzer Sam. (2014). A Validation Study of a Measure of Musical Creativity. *Journal of Research in Music Education*, 36(4), 231–249.
- Branch Robert Maribe. (2009). *Instructional Design: The ADDIE Approach* (Branch Robert Maribe, Ed.). Springer.
- Cahyadi, R. A. H. (2019a). Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Addie Model. *Halaqa: Islamic Education Journal*, 3(1), 35–42. <https://doi.org/10.21070/halaqa.v3i1.2124>
- Cahyadi, R. A. H. (2019b). Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Addie Model. *Halaqa: Islamic Education Journal*, 3(1), 35–42. <https://doi.org/10.21070/halaqa.v3i1.2124>
- Chrisanto, K., Safrina, R., & Hardiarini, C. (2021). Konsep Pembelajaran DAW (DIGITAL AUDIO WORKSTATION) Dalam Mata Kuliah Teknologi Musik. *Jurnal Penelitian Musik*, 2(1), 54–64. <https://journal.unj.ac.id/unj/index.php/pm/article/download/19169/10519/>
- Cipta, F. (2021). *Prosiding Konferensi Internasional ke-3 tentang Pendidikan Seni dan Desain (ICADE 2020) Stasiun Kerja Audio Digital dalam Pembelajaran Mandiri Musik (Sebuah Penelitian Berbasis Desain)*. www.DeepL.com/pro
- Dai, D., & Lin, G. (2020). Online Home Study Plan for Postponed 2020 Spring Semester during the COVID-19 Epidemic: A Case Study of Tangquan Middle School in Nanjing, Jiangsu Province, China. In *Best Evidence of Chinese Education* (Vol. 4, Issue 2). <https://doi.org/10.15354/bece.20.rp005>
- Devi Herliandry, L., Enjelina Suban, M., & Kuswanto, H. (2020). Pembelajaran Pada Masa Pandemi Covid-19. *Jurnal Teknologi Pendidikan*, 22(1), 65–70. <http://journal.unj.ac.id/unj/index.php/jtp>
- Endy Kurniawan, B. (2009). *METODE DAN TEKNIK PEMBELAJARAN DRUM ANAK USIA DINI DI ANUGRAH ABADI MUSIK STUDIO SEMARANG*.
- Firmansyah, F. (2016). PROSES ARANSEMEN LAGU DALAM BENTUK MUSIK TEMA DAN VARIASI Oleh. *JURNAL ONLINE UNIVERSITAS PGRI PALEMBANG*, 15–39. [https://www.google.com/search?q=Menurut+Don+Michael+Randel+aransemen+adalah+menyadur+satu+komposisi+yang+berlainan+dari+komposisi+aslinya+biasanya+dengan+tujuan+mempertahankan+unsur-unsur+esensi+musikalnya%2C+juga+dengan+suatu+proses+adaptasi+yang+sedemikian+rupa+\(Randel%2C+1986%3A+53\)+dalam+\(Feri+Firmansyah\)&oq=Menurut+Don+Michael+Randel+aransemen+adalah+menyadur+satu+komposisi+yang+berlainan+dari+komposisi+aslinya+biasanya+dengan+tujuan+mempertahankan+unsur-unsur+esensi+musikalnya%2C+juga+dengan+suatu+proses+adaptasi+yang+](https://www.google.com/search?q=Menurut+Don+Michael+Randel+aransemen+adalah+menyadur+satu+komposisi+yang+berlainan+dari+komposisi+aslinya+biasanya+dengan+tujuan+mempertahankan+unsur-unsur+esensi+musikalnya%2C+juga+dengan+suatu+proses+adaptasi+yang+sedemikian+rupa+(Randel%2C+1986%3A+53)+dalam+(Feri+Firmansyah)&oq=Menurut+Don+Michael+Randel+aransemen+adalah+menyadur+satu+komposisi+yang+berlainan+dari+komposisi+aslinya+biasanya+dengan+tujuan+mempertahankan+unsur-unsur+esensi+musikalnya%2C+juga+dengan+suatu+proses+adaptasi+yang+)

sedemikian+rupa+(Randel%2C+1986%3A+53)+dalam+(Feri+Firmansyah)
&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCDEzNjhqMGo3qAIAAsAIA&s
ourceid=chrome&ie=UTF-8

- Fitra Muhtasyam Marijo, M. O. D. S., & Mari'i, M. (2022). Pemanfaatan Media Audio Visual Dalam Pembelajaran Seni Musik Tingkat Dasar. *JUPEIS: Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Sosial*, 1(2), 130–137. <https://doi.org/10.55784/jupeis.Vol1.Iss2.60>
- Fitra Yuni, Q. (2016). *Kreativitas Dalam Pembelajaran Seni Musik Di Sekolah Dasar: Suatu Tinjauan Konseptual*. 4(1), 55–77.
- Gunawan. (2020). Variations of Models and Learning Platforms for Prospective Teachers During the COVID-19 Pandemic Period. *Indonesian Journal of Teacher Education*, 1(2), 61–70. <https://corona.ntbprov.go.id/>
- Hasanah, H. (2017). Teknik-Teknik Observasi (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-ilmu Sosial). *At-Taqaddum*, 8(1), 21. <https://doi.org/10.21580/at.v8i1.1163>
- Hidayatullah, R. (2020a). *KREATIVITAS DALAM PENDIDIKAN MUSIK: BERPIKIR DIVERGEN DAN KONVERGEN CREATIVITY IN MUSIC EDUCATION: THINKING DIVERGENT AND CONVERGENT*. 2. <https://doi.org/10.7592/musikolastika.v2i1.32>
- Hidayatullah, R. (2020b). *KREATIVITAS DALAM PENDIDIKAN MUSIK: BERPIKIR DIVERGEN DAN KONVERGEN CREATIVITY IN MUSIC EDUCATION: THINKING DIVERGENT AND CONVERGENT*. *Musikolastika Jurnal Pertunjukan Dan Pendidikan Musik*, 2, 1–7. <https://doi.org/10.7592/musikolastika.v2i1.32>
- Ibrahim Maulana Arifin. (2020). Penggunaan Alat Musik Multi Pad Percussion bagi Seorang Pemain Drum. *Repertoar*, 1(1), 70–80.
- Inawati, M. & Ajar, P. B., Doni Sanjaya, M., & Inawati,). (2019). Pengembangan Bahan Ajar Mata Kuliah Pengembangan Keterampilan Berbicara. *Jurnal.Um-Palembang.Ac.Id*, 3, 104–118. <http://jurnal.um-palembang.ac.id/index.php/bisastra/index>
- Irvan Vivian, Y., Bahri Arifin, M., Wahyuni, I., & Yassaar Aprazaq, F. (2023). Pengajaran Digital Audio Workstation (DAW) Cubase kepada Sanggar Tari Runtiq Bulau. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 3(1), 5–12. <https://journal.kualitama.com/index.php/pelita5>
- Jazuali Muhammad. (2016). *PARADIGMA PENDIDIKAN SENI*. https://www.researchgate.net/publication/361439006_Paradigma_Pendidikan_Seni_Edisi_2?enrichId=rgreq-bd505b643a8e95c11644fc14a535c534-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzM2MTQzOTAwNjBUzoxMTY5MzQ4MTgxOTI5OTg0QDE2NTU4MDU3NDZMDQ%3D&el=1_x_2&_e_sc=publicationCoverPdf
- Kristiawan, Y. (2016). Pengembangan Kreativitas Musik Dalam Pembelajaran Seni Budaya (Musik) DI SMA NEGERI 1 PATI. *JSM*, 5(1), 36–48. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsm>
- Kristiawan Yohanes. (2016). *Pengembangan Kreativitas Musik Dalam Pembelajaran Seni Budaya (Musik) Di SMA NEGERI 1 PATI*. Universitas Negri Semarang.

- Kurniawan, T. P. (2016). *Analisis Pola Ritme Drum Gaya Whatevercore Grup Band New Face New Wave Di Semarang*. <https://lib.unnes.ac.id/25528/1/2501411024.pdf>
- Laela, R., & Rinaningsih, D. (2021). REVIEW: PERAN HANDOUT DALAM MENINGKATKAN HASIL BELAJAR PADA PEMBELAJARAN KIMIA A REVIEW: THE ROLE OF HANDOUTS IN IMPROVING LEARNING OUTCOMES IN CHEMISTRY LEARNING. *UNESA Journal of Chemical Education*, 10(2), 122–130.
- Latifah Diah. (2022). Learning rhythmic creation critical thinking for high and vocational school music teachers. *Kasetsart Journal of Social Sciences*, 833–838.
- Made Yeni Suranti, N. (2020). Variations of Models and Learning Platforms for Prospective Teachers During the COVID-19 Pandemic Period. In *Indonesian Journal of Teacher Education* (Vol. 1, Issue 2). <https://corona.ntbprov.go.id/>
- Misrawati. (2021). *PENGEMBANGAN BAHAN AJAR MATEMATIKA BERBASIS MODEL PEMBELAJARAN TEMATIK ANAK USIA DINI DI TAMAN KANAK-KANAK PERTIWI KOTO GADANG KABUPATEN SOLOK*. Universitas Negeri Padang .
- Native Instruments. (2016). *MANUAL KONTAKT 5 (NATIVE INSTRUMENTS, Ed.)*.
- Nurhaida. (2018). PENGGUNAAN MEDIA BAHAN AJAR HANDOUT UNTUK MENINGKATKAN HASIL BELAJAR BAHASA INDONESIA SISWA SEKOLAH MENENGAH PERTAMA. *Jurnal Ilmu Pendidikan Sosial*, 4(2), 607–612.
- Pengertian dan teori musik. (2021). *D Apriliansyah*, 1–22.
- Pierard, T. (2023). *Exploring an Identity Pedagogy for Digital Audio Workstations* [Dissertation]. University of Auckland.
- PreSonus. (2022). *Studio One 6 REFERENCE MANUAL* (PreSonus, Ed.).
- RAHARJO SIDIK. (2013). *PENGEMBANGAN BAHAN AJAR HANDOUT SISTEM PENERIMA TELEVISI DI SMK PIRI 1 YOGYAKARTA*. <https://eprints.uny.ac.id/39228/1/Sidik%20Tri%20Raharjo%20-%2011502247007.pdf>
- Ratih, E. K., & Yanuartuti, S. (2021). Meningkatkan Daya Kreatif Siswa Menggunakan Teknologi Digital Sebagai Media Pembelajaran Daring. *NATURALISTIC : Jurnal Kajian Penelitian Pendidikan Dan Pembelajaran*, 6(1), 942–955. <https://doi.org/10.35568/naturalistic.v6i1.1634>
- Reaso, S. R., Rachmad, T., Harto, P., & Supiarza, H. (2022). SWARA-Jurnal Antologi Pendidikan Musik PEMBUATAN MEDIA BERBASIS DIGITAL AUDIO WORKSTATION PADA PELATIHAN KREASI KERONCONG BAGI PENDIDIK MUSIK. *Jurnal Antologi Pendidikan Musik*, 2, 44–51. <https://ejournal.upi.edu/index.php/antomusik/article/viewFile/38443/18251>
- Riduwan. (2007). *KALA PENGUKURAN VARIABEL-VARIABEL PENELITIAN* (Riduwan, Ed.). ALFABETA.
- Rismawati, W. C. (2018). Pengaruh Latar Belakang Pendidikan Guru Terhadap Kompetensi Profesional Guru. *PGSD Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Negeri Yogyakarta*, 1–11. <http://widiacahyarismawati.blogs.uny.ac.id/wp-content/uploads/sites/15332/2017/10/Pengaruh-Latar-Belakang-Pendidikan-Guru-Terhadap-Kompetensi-Profesional-Guru-1.pdf>

- Sain, M. (2014). Konsep Belajar Dan Pembelajaran. In *JUNI* (Vol. 17, Issue 1).
- Sapardani, F. (2021). PENGGUNAAN SOFTWARE ENCORE DALAM MENULIS ARANSEMEN LAGU BAGI GURU SENI BUDAYA SMP DI KABUPATEN SERANG. *Jurnal Inovasi Pendidikan Berbantuan Teknologi*, 1(3), 268–277.
- Siti Fujiawati, F., Mauldy Raharja, R., & Untirta Sultan Agung Tirtayasa, F. (2022). Persepsi Mahasiswa Pendidikan Seni Pertunjukan Terhadap Pembelajaran Daring Di Masa Pandemi. *Jurnal Pendidikan Dan Kajian Seni*, 7(1), 87–102.
- Sugiyono. (2013). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF KUALITATIF DAN R&D*. ALFABETA, cv.
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Ed. 2 Cet. 29). Alfabeta.
- Sukmayadi, Y. (2014). Musik Kontemporer dalam Kurikulum dan Buku Sekolah di Jerman. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 15(2), 169–178. <https://doi.org/10.24821/resital.v15i2.851>
- Suprayekti, S. (2011). Integrasi Teknologi Ke Dalam Kurikulum. *Perspektif Ilmu Pnedidikan*, 24(15), 204–209. <https://doi.org/10.21009/PIP.242.9>
- Taupik, N. (2014). *HUBUNGAN ANTARA PENGUASAAN TEORI MUSIK DENGAN PRESTASI BELAJAR BERMAIN ANSAMBEL MUSIK PADA SISWA SMP NEGERI 2 YOGYAKARTA*.
- Turino A. Budiyanto. (2021). *Buku Panduan Guru Seni Musik Kita dan Musik SMA KELAS XI* (I. Rizka, Ed.). Pusat Perbukuan Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
- Ulfah, A., & Jumaiyah, D. (2018). PENGEMBANGAN BAHAN AJAR MATA KULIAH BAHASA INDONESIA DI PERGURUAN TINGGI KABUPATEN LAMONGAN. *Maret*, 2(1), 75–81.
- Vadlia, T. A. (2022). Penggunaan Software STUDIO ONE Sebagai Media Pembelajaran Musik Kreatif. *Program Studi S-1 Pendidikan Musik*, 1–13. http://digilib.isi.ac.id/12171/4/Tunada%20Alif%20Nur%20Vadlia_2022_NASKAH%20PUBLIKASI.pdf
- Wicaksono, H. Y. (2009). *Kreativitas Dalam Pembelajaran Musik*. 1–12.
- Widodo, T. W. (2006). Komputer dan Pengetahuan Program Aplikasi Musik Komputer. *HARMONIA JURNAL PENGETAHUAN DAN PEMIKIRAN SENI*, VII(2), 1–13. https://scholar.google.co.id/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=3iygmZAAAAAJ&citation_for_view=3iygmZAAAAAJ:0KyAp5RtaNEC
- Widodo, T. W. (2013). Teknologi Komputer Dan Proses Kreatif Musik Menuju Revitalisasi Pembelajaran Seni Musik. *Pengkajian, Penyajian, Dan Penciptaan Musik*, 1, 1–6. <https://doi.org/10.24821/promusika.v0i0.534>
- Widodo, T. W. (2015). Pembelajaran Aransemen Musik Berbasis Teknologi Komputer di Jurusan Musik FSP Institut Seni Indonesia Yogyakarta. *Promusika*, 3(2), 119–128. <https://doi.org/10.24821/promusika.v3i2.1695>
- Widodo Tri Wahyu. (2018). PERAN MIDI DAN FUNGSI SEBAGAI MEDIA AJAR. *Institut Seni Indonesia Yogyakarta*, 1–11.
- Wiggins, G. A., Pain, H., Brandão, M., & Wiggins, G. (2000). *Computers in Music Education SEE PROFILE Computers in Music Education*. <https://www.researchgate.net/publication/2910614>

Wulandari, R. (2016). Pembelajaran Unsur Irama Menggunakan Metode Takadimi Pada Mahasiswa PAUD FIP UNY TAHUN AJARAN 2015/2016. *Jurnal Pendidikan Anak*, 5(1), 734–746.