

***ABUSE OF POWER* DALAM TINDAK TUTUR ILOKUSI
PADA FILM “*AUTOBIOGRAPHY*” KARYA MAKBUL MUBARAK
(KAJIAN PRAGMATIK)**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagai syarat pemerolehan gelar
Sarjana Bahasa dan Sastra Indonesia



Oleh

Savira Oktavia

NIM 2009947

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG**

2024

***ABUSE OF POWER* DALAM TINDAK TUTUR ILOKUSI
PADA FILM “*AUTOBIOGRAPHY*” KARYA MAKBUL MUBARAK
(KAJIAN PRAGMATIK)**

Oleh

Savira Oktavia

2009947

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar
Sarjana pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia

Savira Oktavia

Universitas Pendidikan Indonesia

Januari 2024

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,

Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti

Savira Oktavia, 2024

***ABUSE OF POWER* DALAM TINDAK TUTUR ILOKUSI PADA FILM “*AUTOBIOGRAPHY*” KARYA
MAKBUL MUBARAK (KAJIAN PRAGMATIK)**

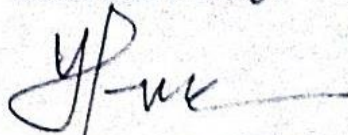
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

SAVIRA OKTAVIA

**ABUSE OF POWER DALAM TINDAK TUTUR ILOKUSI PADA FILM
"AUTOBIOGRAPHY" KARYA MAKBUL MUBARAK
(KAJIAN PRAGMATIK)**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

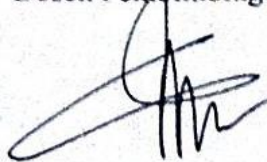
Dosen Pembimbing I



Drs. Kholid Abdullah H., M.Pd.

NIP 196401221989031001

Dosen Pembimbing II



Dr. Afi Fadlilah, M.Hum.

NIP 197911162008012011

Mengetahui,

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Tedi Permadi, S.S., M.Hum.

NIP 197006242006041001

**ABUSE OF POWER DALAM TINDAK TUTUR ILOKUSI
PADA FILM “AUTOBIOGRAPHY” KARYA MAKBUL MUBARAK
(KAJIAN PRAGMATIK)**

ABSTRAK

Fenomena *abuse of power* yang marak dijumpai dalam kehidupan sehari-hari dijadikan sebagai topik dalam karya sastra, salah satunya film “*Autobiography*” karya Makbul Mubarak. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan fenomena *abuse of power* dalam tindak tutur ilokusi dalam tuturan film “*Autobiography*” karya Makbul Mubarak menggunakan teori pragmatik Searle (1979) beserta fungsi dan cara pengungkapannya. Alasan mengapa dilakukannya penelitian ini karena terdapat beberapa jenis tindak tutur ilokusi yang ditemukan dalam dialog antar tokoh pada film “*Autobiography*” yang merepresentasikan fenomena *abuse of power*, dan belum ada penelitian yang membahasnya. Penelitian ini berjenis penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Sumber data yang digunakan berupa film “*Autobiography*” karya Makbul Mubarak, dan data yang digunakan berupa tuturan dalam film “*Autobiography*” yang tergolong tindak tutur ilokusi. Teknik pengumpulan data menggunakan metode kepustakaan, simak dan catat. Teknik analisis data menggunakan metode analisis kontekstual. Berdasarkan hasil analisis, ditemukan jenis tindak tutur ilokusi sebanyak 189 data yang terbagi ke dalam 5 jenis, antara lain asertif sebanyak 62 data, direktif sebanyak 101 data, komisif sebanyak 14 data, ekspresif sebanyak 9 data, dan deklaratif sebanyak 3 data. Fungsi dari tindak tutur ilokusi tersebut diklasifikasikan ke dalam 4 jenis, yakni kompetitif sebanyak 91 data, konvivial sebanyak 27 data, kolaboratif sebanyak 58 data, dan konflikatif sebanyak 13 data. Selain itu, cara pengungkapan yang terdapat dalam film tersebut, di antaranya pengungkapan langsung sebanyak 186 data dan tidak langsung sebanyak 3 data.

Kata kunci: *tindak tutur ilokusi, fungsi tindak tutur ilokusi, cara pengungkapan ilokusi, film, pragmatik Searle*

**ABUSE OF POWER IN ILLOCUTIONARY SPEECH ACTS
IN THE MOVIE “AUTOBIOGRAPHY” BY MAKBUL MUBARAK
(PRAGMATICS STUDY)**

ABSTRACT

The phenomenon of abuse of power which is often found in everyday life is used as a topic in literary works, one of which is the film "Autobiography" by Makbul Mubarak. This research aims to describe the phenomenon of abuse of power in illocutionary speech acts in film speech "Autobiography" Makbul Mubarak's work uses Searle's (1979) pragmatic theory, functions, and ways of expression. The reason why this research was conducted is because there are several types of illocutionary speech acts found in dialogue between characters in films "Autobiography" which represents the phenomenon of abuse of power, and there is no research that discusses it. This research is a qualitative research type with descriptive methods. The data source used is the film "Autobiography" by Makbul Mubarak, and the data used is in the form of speech in the film "Autobiography" which is classified as an illocutionary speech act. Data collection techniques use the library method, listening, and taking notes. The data analysis technique uses contextual analysis methods. Based on the results of the analysis, 189 data types of illocutionary speech acts were found which were divided into 5 types, including 62 data types of assertive, 101 data of directive, 14 data of commissive, 9 data of expressive, and 3 data of declarative. The function of these illocutionary speech acts is classified into 4 types, namely competitive with 91 data, convivial with 27 data, collaborative with 58 data, and conflictive with 13 data. Apart from that, the methods of disclosure contained in the film include direct disclosure of 186 data and indirect disclosure of 3 data.

Keyword(s): *illocutionary speech acts, function of illocutionary speech acts, ways of expressing illocutionary acts, films, Searle pragmatics*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR HAK CIPTA	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PERBAIKAN (REVISI) SKRIPSI	iv
LEMBAR PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vii
ABSTRAK.....	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	7
1.2.1 Identifikasi Masalah	7
1.2.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1 Penyalahgunaan Wewenang (<i>Abuse of Power</i>)	11
2.2 Pragmatik.....	13
2.3 Konteks Tutur	15

Savira Oktavia, 2024

ABUSE OF POWER DALAM TINDAK TUTUR ILOKUSI PADA FILM "AUTOBIOGRAPHY" KARYA MAKBUL MUBARAK (KAJIAN PRAGMATIK)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.4	Tindak Tutur	16
2.4.1	Tindak Tutur Lokusi.....	17
2.4.2	Tindak Tutur Ilokusi.....	17
2.4.3	Tindak Tutur Perlokusi.....	18
2.5	Jenis Tindak Tutur Ilokusi Menurut Searle.....	19
2.6	Fungsi Tindak Tutur Ilokusi	22
2.7	Cara Pengungkapan Tuturan Ilokusi.....	23
2.8	Film.....	24
2.8.1	Unsur Pembentuk Film.....	24
2.8.2	Jenis-jenis Film	25
BAB III METODE PENELITIAN.....		26
3.1	Desain Penelitian	26
3.2	Pengumpulan Data	27
3.2.1	Data	27
3.2.2	Sumber Data.....	27
3.2.3	Teknik Pengumpulan Data	27
3.3	Instrumen Penelitian	28
3.4	Teknik Analisis Data	29
3.5	Jadwal Penelitian	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		31
4.1	Hasil Penelitian	31
4.1.1	Deskripsi Data	31
4.1.2	Analisis Data	51
4.2	Pembahasan.....	116
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....		121
5.1	Simpulan	121

5.2 Implikasi	122
5.3 Rekomendasi.....	123
DAFTAR PUSTAKA	125
LAMPIRAN	128

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Jenis Tindak Tutur Ilokusi dalam Tuturan Film “ <i>Autobiography</i> ” karya Makbul Mubarak	51
Gambar 4.2 Fungsi Tindak Tutur Ilokusi dalam Tuturan Film “ <i>Autobiography</i> ” karya Makbul Mubarak	84
Gambar 4.3 Cara Pengungkapan Tindak Tutur Ilokusi dalam Tuturan Film “ <i>Autobiography</i> ” karya Makbul Mubarak	101

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Data yang Diuraikan dalam Penelitian	29
Tabel 3.2 Rencana Waktu Penelitian	30
Tabel 4.1 Tindak Tutur Ilokusi dalam tuturan dialog film “ <i>Autobiography</i> ” karya Makbul Mubarak.....	31
Tabel 4.2 Jenis Tindak Tutur Asertif dalam Tuturan Film “ <i>Autobiography</i> ” karya Makbul Mubarak.....	52
Tabel 4.3 Jenis Tindak Tutur Direktif dalam Tuturan Film “ <i>Autobiography</i> ” karya Makbul Mubarak.....	65
Tabel 4.4 Kategori Tindak Tutur Komisif dalam Tuturan Film “ <i>Autobiography</i> ” karya Makbul Mubarak.....	75
Tabel 4.5 Jenis Tindak Tutur Ekspresif dalam Tuturan Film “ <i>Autobiography</i> ” karya Makbul Mubarak.....	79
Tabel 4.6 Jenis Tindak Tutur Deklaratif dalam Tuturan Film “ <i>Autobiography</i> ” karya Makbul Mubarak.....	83
Tabel 4.7 Fungsi Tindak Tutur Kompetitif dalam Tuturan Film “ <i>Autobiography</i> ” karya Makbul Mubarak.....	85
Tabel 4.8 Fungsi Tindak Tutur Konvivial dalam Tuturan Film “ <i>Autobiography</i> ” karya Makbul Mubarak.....	90
Tabel 4.9 Fungsi Tindak Tutur Kolaboratif dalam Tuturan Film “ <i>Autobiography</i> ” karya Makbul Mubarak.....	93
Tabel 4.10 Fungsi Tindak Tutur Konflikatif dalam Tuturan Film “ <i>Autobiography</i> ” karya Makbul Mubarak.....	98
Tabel 4.11 Cara Pengungkapan Tindak Tutur Ilokusi Langsung dalam Tuturan Film “ <i>Autobiography</i> ” karya Makbul Mubarak	101
Tabel 4.12 Cara Pengungkapan Tindak Tutur Ilokusi Tidak Langsung dalam Tuturan Film “ <i>Autobiography</i> ” karya Makbul Mubarak	109
Tabel 4.13 Fenomena <i>Abuse of Power</i> dalam Tindak Tutur Ilokusi pada Film “ <i>Autobiography</i> ” karya Makbul Mubarak	111

DAFTAR PUSTAKA

- Alfathoni, M. A., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film (Cetakan Pertama)*. Yogyakarta: Deepublish.
- Amalia, R. M. (2021). *Pragmatik (Tuturan Performatif dan Dimensi Sosial)*. Sumedang: Unpad Press.
- Arma, D. K. & Katubi. (2022). *Tindak Tutur dan Kesantunan*. Tasikmalaya: Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia.
- Asri, R. (2020). "Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)". *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Sosial*, 1(2), 74-86. <http://dx.doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Austin, J. L. (1962). *How To Do Things With Words*. New York: Oxford University Press.
- Bening Rasa, M. P., Andayani, & Ulya, C. (2019). "Analisis Tindak Tutur Ilokusi dalam Dialog Naskah Drama Peace Karya Putu Wijaya dan Relevansinya dengan Materi Ajar Sastra di Sekolah Menengah Atas". *BASASTRA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, VII(1), 27-42. <https://doi.org/10.20961/basastra.v7i1.35499>
- BPK, T. J. (2018). *Wewenang dan Penyalahgunaan Wewenang dalam Hukum Administrasi Dikaitkan dengan Undang-Undang Nomor 30 Tahun 2014*. Retrieved from Badan Pemeriksa Keuangan Republik Indonesia Perwakilan Nusa Tenggara Timur.
- Devi, N. S., Mantasiah, R., & Azizah, L. (2022). "Tindak Tutur Ilokusi dalam Film "Amelie Rennt (An Unexpected Friendship)". *Phonologie: Journal Of Language and Literature*, 3(1). <https://doi.org/10.26858/phonologie.v3i1.43985>
- Frandika, E., & Idawati. (2020). "Tindak Tutur Ilokusi dalam Film Pendek "Tilik (2018)". *Pena Literasi: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 61-69. <https://doi.org/10.24853/pl.3.2.61-69>
- Gazdar, G. (1979). *Pragmatics, Implicature, Presupposition, and Logical Form*. New York: Academic Press.
- Gumelar, M. I. (2022). Pengaruh Intimidasi Fisik dan Verbal Terhadap Motivasi Atlet. *Tesis*. Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung. Retrieved from <https://repository.upi.edu/71672/>
- Haboddin, M. (2017). *Memahami Kekuasaan Politik*. Malang: UB Press.
- Handoyo, E. dkk. (2016). *Etika Politik*. Semarang: Widya Karya.
- Heatherington, M. E. (1980). *How Language Works*. Cambridge: Withrop.
- IImi, M. (2019). "Tindak Tutur Ilokusi Pada Program Talk Show Mata Najwa Episode Gus Mus Dan Negeri Teka-Teki". *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699. Retrieved from <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsi/article/view/40396>
- KBBI. (2016). *Kamus Besar Bahasa Indonesia VI Daring*. [Online]. Diakses dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>.

- Kristianingsih, A. E., Astuti, S. P., & Tiani, R. (2023). Analisis Tindak Tutur Ilokusi dalam Video Podcast Cerita Bibu pada Kanal Youtube Obrolan Babibu. *Wicara*, *II*(1), 43-48. <https://doi.org/10.14710/wjsbb.2023.17668>
- Leech, G. (1983). *The Principle of Pragmatics*. New York: Longman.
- Lembaga Sensor Film Republik Indonesia. (2023). *Autobiography*. Retrieved from <https://lsf.go.id/movie/autobiography/>
- Levinson, S. C. (1983). *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Mahdiyyah, N. S. (2023). *Analisis Tindak Tutur Ilokusi dalam Percakapan Anak Jepang pada Program Acara Televisi Hajimete No Otsukai*. (Skripsi). Pendidikan Bahasa Jepang, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Mahsun. (2005). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- Maliki, Z. (2017). *Sosiologi Politik: Makna Kekuasaan dan Transformasi Politik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Markoem, M. (2017). *Semantik & Pragmatik (Edisi Kedua)*. Tangerang: Pustaka Mandiri.
- Masduhin, I. (2011). *Mengenal Dunia Film*. Jakarta: Multi Kreasi Satudelapan.
- Masrur, M.N., dkk. (2023). "Representasi Penyalahgunaan Kekuasaan dalam Menutupi Sebuah Kasus pada Film "Autobiography". *Prosiding Seminar Nasional Universitas Negeri Surabaya* (hlm. 888-905). Surabaya: Unipress.
- Mayna, P. (2022). *Analisis Tindak Tutur Ilokusi dalam Novel Rembulan Tenggelam Diwajahmu Karya Tere Liye: Kajian Pragmatik*. (Skripsi). Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Morris, C. W. (1995). Survey of Morris's Semiotic Writings. *Winfried Noth (ed) Handbook of Semiotics* (p. 50). Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Surakarta: Deepublish.
- Nugroho, A. S. (2011). *An Analysis of Illocutionary Acts in Sherlock Holmes Movie*. (Skripsi). Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Oktadistio, F., Aziz, M., & Zahrida. (2018). "An Analysis of Direct and Indirect Speech Acts Performed By Main Character in the Movie Revenant Script". *Journal of English Education and Teaching (JEET)*, *2*(1), 59–85. <https://doi.org/10.33369/jeet.2.1.59-67>
- Parmono, B. (2011). *Penyalahgunaan Wewenang dalam Tindak Pidana Korupsi di Indonesia*. (Disertasi). Universitas Brawijaya, Malang.
- Putri, S. (2020). *Tindak Tutur Ilokusi Pada Tuturan Film Ada Apa dengan Cinta 2 Sutradara Riri Riza*. (Skripsi). Universitas Islam Riau, Pekanbaru.
- Raco, J. R. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif (Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya)*. Jakarta: PT Grasindo.
- Rahman, N. C. (2023). "Implementasi Penerapan Diversi Terhadap Penyelesaian Tindak Pidana Anak di Tingkat Penuntutan (Studi Kasus di Kejaksaan Negeri Jakarta Timur)". *Recidive*, *XIII*(2), hlm. 163-175. <https://doi.org/10.20961/recidive.v12i2.70814>
- Saifudin, A. (2019). "Teori Tindak Tutur dalam Studi Linguistik Pragmatik". *LITE*, *15*(1). <https://doi.org/10.33633/lite.v15i1.2382>
- Sari, F. R. A. (2018). *Analisis Tindak Tutur Cerpen "Yang Kau Tanah Yang Kau Tuai" Karya Abigail (Kajian Pragmatik)*. (Skripsi). Universitas

Muhammadiyah Sumatera Utara.

- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suhartono. (2020). *Pragmatik Konteks Indonesia*. Gresik: Graniti.
- Sumarsono. (2002). *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Taha, M., Iswary, E., & Asad, D. (2022). "Tindak Tutur Ilokusi Deklaratif , Asertif , Komisif , dan Direktif dalam Berita Acara Pemeriksaan (BAP) Polda Maluku Utara Acts of Declarative , Assertive , Commissive , and Directive Illocutionary Speech in the Minutes of Investigation (BAP) of the N". *Madah: Jurnal Bahasa Dan Sastra.*, 13(1), 91–104. <https://doi.org/10.31503/madah.v13i1.437>
- Verschueren, J. (1999). *Understanding Pragmatics*. London: Arnold.
- Wijana, I. D. (1996). *Dasar-dasar Pragmatik*. Yogyakarta: Andi Yogyakarta.
- Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.
- Yuliantoro, A. (2020). *Analisis Pragmatik*. Klaten: Unwidha Press.
- Yuliasuti, D. (2023). Representasi Kekuasaan dan Kekerasan dalam Film *Autobiography* karya Sutradara Makbul Mubarak dalam Perspektif Roland Barthes. *Intelektiva*, IV(7), 1-9. Retrieved from <https://jurnalintelektiva.com/index.php/jurnal/article/view/938>