

CITRA WANOJA DINA NOVEL *KABUNGBULENGAN*
KARYA H.D. BASTAMAN
(Ulikan Struktural jeung Féminismé)

SKRIPSI

Diajukeun pikeun nyumponan salah sahiji sarat nyangking gelar sarjana
pendidikan



ku

Susi Susanti
NIM 2000915

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2024

LEMBAR HAK CIPTA

CITRA WANOJA DINA NOVEL *KABUNGBULENGAN*

KARYA H.D. BASTAMAN

(Ulikan Struktural jeung Féminismé)

oleh

Susi Susanti

NIM 2000915

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Susi Susanti

Universitas Pendidikan Indonesia

2024

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotocopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

SUSI SUSANTI
NIM 2000915

CITRA WANOJA DINA NOVEL KABUNGBULENGAN
KARYA H.D. BASTAMAN
(Ulikan Struktural jeung Féminismé)

Disaluyukeun jeung disahkeun ku:
Pangaping I,



Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M. Hum.

NIP 197212021999032001

Pangaping II,



Agus Suherman, S. Pd., M. Hum.

NIP 197111192014091001

Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indoneisa,



Prof. Dr. Nurdy Nurjanah, M. Pd.

NIP 196707101991022001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Citra Wanoja dina Novel *Kabungbulengan* (Ulikan Struktural jeung Féminismé)” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sasya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau penipuan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 15 Juli 2024

Yang membuat pernyataan

Susi Susanti

NIM 2000915

PANGJAJAP

Bismillahirrahmannirohim

Alhamdulillahirobil'alamimiin. Puji sareng sukur urang sanggakeun ka Allah SWT. Kitu deui, solawat sareng salam mugia ngocor ngagolontor ka Kanjeng Nabi Muhammad Saw, ka para kulawargana, para sohabatna, tabi'inna, tug dugi ka urang salaku umatna. Alhamdulillah kalawan rahmat, sareng hidayah-Na ieu skripsi anu judulna “Citra Wanoja dina Novel *Kabungbulengan* karya H.D. Bastaman (Ulikan Struktural jeung Féminismé) tiasa réngsé dina waktosna.

Ngahaturkeun nuhun ogé ka sadaya pihak anu parantos ngarojong dina ngalaksanakeun panalungtikan. Ieu skripsi disusun kanggo nyumponan salah sahiji sarat nyangking gelar sarjana Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda. Dina ieu skripsi ngaguar unsur intrinsik sareng féminismé idéologis, nu museur kana citra wanoja dina novel *Kabungbulengan* karya H.D. Bastaman.

Dina prosés panalungtikan dugi ka réngsé, tinangtos aya sababaraha bangbaluh, sareng sagala rupi gogoda lianna nu dipayunan ku panalungtik, tapi éta hal teu janten hahalang dina ngaréngsékeun ieu skripsi. Ku margi ayana rojongan ti sadaya pihak panalungtik tiasa ngaréngsékeunana.

Ku kituna, dipiharep ieu hasil panalungtikan skripsi tiasa masihan mangpaat kanggo urang sadaya, hususna panalungtik. Ieu panalungtikan tebih kénéh tina kecap sampurna, panalungtik nampi kritik sareng saran ti unggal pihak kanggo ngadeudeulan ieu skripsi.

Bandung, 15 Juli 2024
Panyusun,

Susi Susanti
NIM 2000915

TAWIS NUHUN

Alhamdulillahirobbil'alamin, puji sinareng sukur salamina disanggakeun ka Gusti anu Maha Kawasa, réhna kalawan rohmat sareng rido-Na, panyusun tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi nu judulna "Citra Wanoja dina Novel *Kabungbulengan* karya H.D. Bastaman (Ulikan Struktural jeung Féminismé)". Dina prosés nyusun ieu skripsi tinangtos waé seueur bangbaluh, gogoda, jeung cocoba anu karandapan. Sanajan kitu, ku ayana pangrojong ti sadaya pihak, ieu skripsi tiasa réngsé dina waktosna. Ku kituna, panyusun seja ngahaturkeun nuhun ka sadaya pihak anu ngarojong, nyumangetan dina nyusun skripsi. Sadaya pihak anu ngarojong dina ieu nyusun skripsi, di antarana:

1. Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., salaku dosén pangaping kahiji, anu parantos ngaping, ngarojong, maparin élmu sarta masihan bongbolong, ogé masihan pangdeudeul kana sadaya pasualan anu karandapan salami nyusun ieu skripsi;
2. Agus Suherman, S.Pd., M. Hum., salaku dosén pangaping kadua nu parantos ngarojong sareng teu weléh maparin pangdeudeul ka sim kuring dugi ka réngséna ieu skripsi;
3. Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., salaku pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda (S1) jeung Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda (S2);
4. Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd., salaku Sekertaris Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
5. Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., salaku dosén pangaping akademik anu tos nyarengan sim kuring ti kawit lebet kuliah dugi ka pamungkas;
6. Bapa miwah ibu réngréngan dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda nu sanésna nyaéta Prof. Dr. Rahman, M.Pd (alm), Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Prof. Dr. Usep Kuswari, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Prof. Dingding Haerudin, M.Pd., Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., Dr. Ruhaliah, M.Hum., Dr. Dede Kosasih, M.Si., Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Dr. Yatun Romadonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd.,

Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd. Danan Darajat, S.Pd., M.Pd., anu parantos ngatik, ngaping, ngadidik sim kuring salami nyuprih élmu di Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda (S1). Mugia élmu anu parantos kacangking ku sim kuring aya mangpaatna sarta bekel jeung amal hirup kapayunna;

7. pa Wildan Fachdiansyah, S.S, salaku staff Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda anu salami ieu parantos dirérépot ku sim kuring dina hal administrasi;
8. kulawarga sim kuring, Abah Solihin sareng Mamah Ai Nurjanah, nu teu weléh nyumangetan, ngadu'akeun sarta anu masihan matéri salami kuliah dugi ka réngséna. Mugia Abah sareng Mamah dipaparin kaséhatan sarta aya dina karidoan Allah Swt, Aamiin Ya Robbal 'Alamiinn;
9. pun adi, Selvi nu salawasna masihan pangrojong sareng sumanget, sarta balad heureuy pami di rorompok. Mugia Dede tiasa leuwih ti nu jadi lanceuk, tiasa bagja sareng pinter dina sagalana;
10. pun aki jeung nini, Abah Asep Mansur sareng Umi Ojeh, hatur nuhun kana pangrojong sareng do'ana mugia Abah sareng Umi dipaparin kaséhatan sarta panjang umur, Amiin Ya Robbal 'Alamiin;
11. sobat ti orok sim kuring, Mila Wardani sareng Desti Fitriani anu parantos ngarojong sareng nyumangetan, mugia bagja tur saruksés nya;
12. sobat dalit sim kuring Siska Handayani sareng Hanariyah anu parantos masihan sumanget tur teu weléh dirérépot ku sim kuring, hatur nuhun Arab, Hana, mugia bagja tur saruksés nya, sareng mugia urang tiluan tiasa tuluy sasarengan;
13. barudak ceria, Dea Sondari, Masrini, Irma Kumala H, Isma Ahadiyah, Tintin Mulyani, Tanti Septiani H, anu salami kuliah sapapait samamanis sasarengan, mugia bagja tur saruksés;
14. barudak gubug, Julkipli, Sadam, Gunara, Shildam, Acep, Fajri, Dede Deni, Firman, Rendy, Habib, anu parantos marengan salami kuliah. Mugia urang sadaya tuluy sasarengan;
15. barudak kobong, Ai Sri Winarti, Santi Sukmawati, Tuti Ramdiani, sareng Caca, nu parantos marengan sareng masihan rojongan salami kuliah dugi ka réngséna skripsi. Hatur nuhun, mugia urang tuluy sasarengan;

16. barudak mess, Ari Rizky, Chatur Prasetyo, Aji Subagja, Jalaludin, Hasby, nu parantos marengan sareng rojongan salami kuliah digi ka réngséna skripsi. Hatur nuhun, mugia bagja tur suksés;
17. réngréngan Pa Iyus, Alid, Defar, Fiqry, Paijul, Rofi, Sefira, Rendy, Sadam, Dhea, batur ngobrol, batur reureuh ti na kuliah di Warkop Pa Iyus. Hatur nuhun ka na sagala rupina;
18. Ahmad Julkipli, nu parantos ngarojong, masihan sumanget tur teu weléh dirérépot ku sim kuring, hatur nuhun nya Jul, mugia bagja tur suksés;
19. Erina Shofia Shobariyah, sobat ngangluh sim kuring nalika di himpunan, tur sok dirérépot ku sim kuring. Hatur nuhun nya Rin, mugia Erina sukses tur bagja dunya ahérat;
20. sobat mimiti sim kuring nalika kuliah, Elsa Raysa Agustina nu teu weléh masihan pangrojong, sumanget nalika kuliah. Mugia Nca bagja tur suksés;
21. barudak “SEKAR KALIDASA”, anu teu weléh masihan sumanget sareng pangrojong salami kuliah;
22. barudak kelas B “Angkawijaya”, nu teu weléh nyarengan sim kuring nalika perkuliahan. Hatur nuhun, mugia urang sadaya suksés;
23. sobat P3K SMP N 3 LEMBANG, Fajar, Nenden, Nillah, Petris, Dwi, Ayu, Bella, Tamara, Syarita, Aji, Sopian, anu parantos ngabantosan salami ngalaksna keun P3K di SMP N 3 Lembang;
24. sobat KKN Cibeureum Hilir, Ingrid, Resti, Bila, Tania, Zenab, Rima, Marwan, Lucky, Raihan, anu parantos masihan sumanget sareng pangrojong salami KKN;
25. lanceuk tingkat, entragan 2013, hususna Kang Fajar Sidiq. Hatur nuhun apingan sareng pangalamanna salami di Himpunan;
26. lanceuk tingkat, entragan 2016, hususna Teh Mila. Hatur nuhun apingan sareng pangalamanna salami di Himpunan Mahasiswa Pendidikan Bahasa jeung Sastra Sunda;
27. lanceuk tingkat, entragan 2017, hususna Kang Oriza, Teh Ega, Kang Nandang. Hatur nuhun kana pangrojongna salami kuliah;
28. lanceuk tingkat, entragan 2018, hususna Kang Nugri, Kang Ulul, Teh Alin, Teh Nenden, Kang Triesnaldi, Kang Rizky pamungkas. Hatur nuhun kana apingan

sareng pangalamanna salami di Himpunan Mahasiswa Pendidikan Bahasa jeung Sastra Sunda;

29. lanceuk tingkat, entragan 2019, hususna Kang Robi, Kang Kito, Kang Balé, Kang Rudi, Kang Rafli, Teh Nuy. Hatur nuhun kana apingan sareng pangalamanna salami kuliah;
30. adi tingkat 2021 sareng 2022, hatur nuhun parantos masihan rojongan salami kuliah;
31. barudak Olahraga 2022-2023, Fajri Aliyansyah, Siti Sefira RW, Cinta Faoziah Amin, Vivi Melinda, Reyna, Syafina Aulia Jingga, Puji Maulida, Raihan Putra, Hadian Hibatul Alimi, Akmal Maulana. Hatur nuhun parantos ngabantosan salami kapangurusan olahraga;
32. pangurus inti BEM HIMA PENSATRADA 2022-2023, Danil, Ilyasa, Annisha Muslim, Amanda, Dede Deni, Rantri, Tuti, Dea, Habib, Dewi, Puspa, Jihad, Dhea Norma, Dery, Hasby, Dede Farhan, Erni, Erina. Hatur nuhun parantos marengan salami kapangurusan;
33. sobat saperjuangan SMA, Khoerul, Dheva, Gugun, Imin, Ijal, Selvi, Sheryne, Tina, Anggita, Intan, Raisa, anu parantos masihan pangrojong sareng sumangetna, mugia tuluy sasarengan;
34. Drs. Ahmad Hadi, M.Pd., salaku guru pamong nalika P3K anu parantos ngabantosan, nyarengan, ogé masihan pangaweruh salami sim kuring ngalaksanakeun P3K di SMP 3 Lembang;
35. Habib Zaidan Bin Yahya, nu salami ieu nyarengan sim kuring nalika ngerjakeun skripsi, sanajan dina media online.

Ka sadaya pihak anu teu tiasa disebtkeun hiji-hiji, sim kuring ngahaturkeun mangrewu nuhun ka sadayana. Mugiasa tiasa jadi amal ibadah tur dipasihan kasaéan ku Allah Swt.

Bandung, 15 Juli 2024

Panyusun,

Susi Susanti
NIM 2000915

CITRA WANOJA DINA NOVEL *KABUNGBULENGAN*
KARYA H.D. BASTAMAN
(Ulikan Struktural jeung Féminismé)¹

Susi Susanti²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan dikasangkutangan ku ayana pasualan ngeunaan wanoja dina novel *Kabungbulengan* karya H.D. Bastaman. Tujuan dina ieu panalungtikan nyaéta pikeun ngadéskrripsikeun unsur intrinsik jeung citra wanoja nu aya dina novel *Kabungbulengan*. Unsur intrinsik nu kapaluruh téh dumasar kana téori Renne Wellek jeung Austin Warren, nu ngawengku (1) téma, (2) galur, (3) tokoh jeung watek, (4) alur, (5), puseur implengan, (6) gaya basa. Anapon citra wanoja nu kapaluruh ngagunakeun konsép Sugihastuti, ngawengku opat aspék, nyaéta citra fisik wanoja, citra psikis wanoja, citra wanoja di kulawarga, jeung citra wanoja di masarakat. Métonde nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta métonde déskriptif analitik tur maké téhnik studi pustaka. Sumber data nu digunakeun nyaéta novel *Kabungbulengan* karya H.D. Bastaman jeung sumber-sumber lianna nu ngarajong kana ieu panalungtikan. Hasil tina ieu panalungtikan nyaéta (1) téma nu kapanggih dina ieu novel, nyaéta ngeunaan pasualan kulawarga jeung pasualan cinta. Galur dina ieu novel ngagunakeun galur campuran. Tokoh nu kapaluruh dina ieu novel aya 43 tokoh, ngawengku 5 tokoh utama jeung 48 tokoh tambahan. Latar nu kapaluruh dina ieu novel, nyaéta latar waktu anu jumlahna aya 29 latar, latar tempat nu jumlahna aya 34 latar, latar sosial anu jumlahna aya 4 latar, jeung latar suasana anu jumlahna aya 5 latar. Puseur implengan ngagunakeun métonde jalma kahiji. Gaya basa nu kapaluruh dina ieu novel, di antarana ngupamakeun, silib-sindir, jeung rarahulan. Anapon citra wanoja nu kapaluruh, di antarana (1) citra fisik wanoja nu kagambar sacara jéntré dina carita, (2) citra psikis wanoja nu kagambar yén tokoh wanoja dina ieu novel, (3) citra wanoja di kulawarga, jeung (4) citra wanoja di masarakat.

Kecap galeuh: Citra Wanoja, Novel Kabungbulengan, Struktural

¹ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd, M.Hum, miwah Agus Suhermasn, S.Pd., M.Hum.

² Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa SundaFPBS UPI Bandung, entragan 2020.

CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL KABUNGBULENGAN
KARYA H.D. BASTAMAN
(Pendekatan Struktural jeung Feminisme)¹

Susi Susanti²

ABSTRAK

Penelitian ini dilatar belakangi adanya masalah mengenai perempuan dalam novel Kabungbulengan karya H.D. Bastaman. Tujuan dari penelitian ini, untuk mendeskripsikan unsur intrinsik dan citra perempuan dalam novel Kabungbulengan. Unsur intrinsik dalam penelitian ini menggunakan teori Renne Wellek dan Austin Warren, yang meliputi (1) tema, (2) galur, (3) tokoh dan karakter, (4) latar, (5) sudut pandang, (6), gaya bahasa. Sedangkan citra perempuan menggunakan konsep Sugihastuti, meliputi empat aspek, yaitu citra fisik perempuan, citra psikis perempuan, citra perempuan di keluarga, dan citra perempuan di masyarakat. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analitik dan menggunakan teknik studi pustaka. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel Kabungbulengan karya H.D. Bastaman dan sumber-sumber lainnya. Hasil dari penelitian ini adalah (1) tema yang terdapat dalam novel, yaitu mengenai masalah keluarga dan masalah cinta. Alur dalam novel, menggunakan alur campuran. Tokoh yang ditemukan dalam novel ini terdapat 48 tokoh, meliputi 5 tokoh utama, dan 43 tokoh tambahan. Latar yang ditemukan dalam novel, meliputi latar waktu yang jumlahnya 29 Latar, latar tempat yang jumlahnya 34 Latar, latar sosial yang jumlahnya 4 dan latar suasana yang jumlahnya 5 latar. Sudut pandang yang digunakan oleh pengarang, yaitu menggunakan sudut pandang orang ketiga. Terdapat 3 gaya Bahasa dalam novel ini, yaitu smile, alegori, dan hiperbola. Citra perempuan yang muncul dalam novel terdapat empat aspek, yaitu citra fisik perempuan, citra psikis perempuan, citra perempuan di keluarga, dan citra perempuan di masyarakat.

Kata Kunci: *Citra Perempuan, Novel Kabungbulengan, Struktural*

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. Retty Isnendes, S. Pd., M. Hum. dan Agus Suherman, S.Pd., M. Hum.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Angkatan 2020

THE IMAGE OF WOMEN IN THE NOVEL KABUNGBULENGAN
BY H.D. BASTAMAN
(Study of Structure and Feminism)¹

Susi Susanti²

ABSTRACT

This research is motivated by the problem of women in the novel Kabungbulengan by H.D. Bastaman. The purpose of this research is to describe the intrinsic elements and image of women in Kabungbulengan novel. The intrinsic elements in this study use the theory of Renne Wellek and Austin Warren, which includes (1) theme, (2) plot, (3) characters, (4) setting, (5) point of view, (6) language style. Meanwhile, the image of women uses Sugihastuti's concept, which includes four aspects, including the physical image of women, the psychological image of women, the image of women in the family, and the image of women in society. The method used in this research is analytical descriptive method and literature study. The data sources in this research are the novel Kabungbulengan by H.D. Bastaman and other sources. The results of this study are (1) the theme contained in the novel, which is about family problems and love problems. The plot in the novel uses a mixed plot. The characters found in this novel are 48 characters, including 5 main characters, and 43 additional characters. The settings found in the novel include 29 time settings, 34 place settings, 4 social settings and 5 atmosphere settings. The point of view used by the author is third person. There are 3 language styles in this novel, namely simile, allegory, and hyperbole. The image of women that appears in the novel has four aspects, namely the physical image of women, the psychological image of women, the image of women in the family, and the image of women in society.

Keywords: *Kabungbulengan Novel, Structural, Women's Image*

¹ *This thesis is supervised by Prof. Dr. Retty Isnendes, S. Pd., M. Hum and Agus Suherman, S. Pd., M. Hum.*

² *Students of Sundanese Language Education Study Program FPBS Class 2020*

DAPTAR EUSI

LEMBAR HAK CIPTA	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
PANGJAJAP	v
TAWIS NUHUN	vi
ABSTRAK	x
DAPTAR EUSI	xiii
DAPTAR TABÉL	xv
DAPTAR GAMBAR	xvi
DAPTAR BAGAN	xvii
DAPTAR SINGGETAN	xviii
DAPTAR LAMPIRAN	xix
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	6
1.3.1 Tujuan Umum	6
1.3.2 Tujuan Husus	6
1.4 Mangpaat Panalungtikan	6
1.4.1 Mangpaat Tioritis.....	6
1.4.2 Mangpaat Praktis	7
1.5 Raraga Tulisan.....	7
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA,	8
JEUNG RARAGA MIKIR	8
2.1 Ulikan Tiori.....	8
2.1.1 Struktural dina Novél Sunda.....	8
2.1.2 Kritik Sastra Féminismé	16
2.2 PanalungtikanSaméméhna.....	19
2.3 Raraga Mikir.....	23
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	25

3.1	Métode Panalungtikan	25
3.2	Desain Panalungtikan.....	25
3.3	Téhnik Panalungtikan	27
3.3.1	Téhnik Ngumpulkeun Data	27
3.3.2	Téhnik Ngolah Data.....	27
3.4	Instrumén Panalungtikan	27
3.4.1	Instrumén Ngumpulkeun Data	27
3.4.2	Instrumén Ngolah Data.....	29
3.4.2.2	Kartu Analisis Citra Wanoja.....	32
3.5	Data jeung Sumber Panalungtikan	34
3.5.1	Data Panalungtikan.....	34
3.5.2	Sumber Data Panalungtikan	34
BAB IV HASIL JEUNG PEDARAN.....		37
4.1	Hasil Panalungtikan.....	37
4.1.1	Struktur Carita dina Novél <i>Kabungbulengan</i>	37
4.1.2	Citra Wanoja dina Novél <i>Kabungbulengan</i>	69
4.2	Pedaran.....	79
4.2.1	Struktur Carita dina Novel <i>Kabungbulengan</i> Karya H.D. Bastaman... 79	
4.2.3	Citra Wanoja dina Novél <i>Kabungbulengan</i> Karya H.D. Bastaman.....	85
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, RÉKOMÉNDASI.....		89
5.1	Kacindekan	89
5.2	Implikasi	91
5.3	Rékoméndasi	91
DAFTAR PUSTAKA.....		92
LAMPIRAN.....		94
RIWAYAT HIRUP.....		138

DAPTAR TABÉL

Tabél 3. 1	Conto Kartu Data Latar	28
Tabél 3. 2	Conto Kartu Data Citra Wanoja	28
Tabél 3. 3	Kartu Analisis Struktur Carita	29
Tabél 3. 5	Kartu Analisis Data Struktur Carita	29
Tabél 3. 6	Kartu Analisis Data Struktur Carita	30
Tabél 3. 7	Kartu Analisis data Struktur Carita	30
Tabél 3. 8	Kartu Analisis Data Struktur Carita	31
Tabél 3. 9	Kartu Analisis Data Struktur Carita	31
Tabél 3. 10	Kartu Analisis Citra Fisik Wanoja.....	32
Tabél 3. 11	Kartu Analisis Data Citra Psikis Wanoja.....	32
Tabél 3. 12	Kartu Analisis Data Citra Wanoja di Kulawarga.....	33
Tabél 3. 13	Kartu Analisis Data Citra Wanoja di Masarakat.....	33
Tabél 4. 1	Tokoh dina Novel <i>Kabungbulengan</i>	52

DAPTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Jilid Buku <i>Kabungbulengan</i>	34
--	----

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir Panalungtikan	24
Bagan 3.1 Desain Panalungtikan.....	26

DAPTAR SINGGETAN

Alm:	Almarhum
CW:	Citra Wanoja
CFW:	Citra Fisik Wanoja
CPW:	Citra Psikis Wanoja
CWK:	Citra Wanoja di Kulawarga
CWM:	Citra Wanoja di Masarakat
Dr:	Doctor
FPBS:	Fakultas Pendidikan Bahasa Sunda
G:	Galur
GB:	Gaya Basa
ITB:	Institut Teknologi Bandung
Kc:	Kaca
L:	Latar
NK:	Novel <i>Kabungbulengan</i>
PI:	Puseur Implengan
Prof:	Profésor
SC:	Struktur Carita
SMA:	Sekolah Menengah Awal
SMP:	Sekolah Menengah Pertama
SNMPTN:	Seleksi Nasional Masuk Perguruan Tinggi Negeri
S, Pd:	Sarjana Pendidikan
TP:	Tokoh Panokohan
UI:	Universitas Indonesia

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. SK Skripsi.....	95
Lampiran 2. Struktur Carita dina Novel Kabungbulengan	97
Lampiran 3. Citra Wanoja dina Novel Kabungbulengan	129

DAFTAR PUSTAKA

- Amidong, H. H. (2019). Penokohan dalam karya fiksi. *Universitas Muslim Indonesia*, 2(4), 1–6.
- Andriani, M.Pd., D. R., & Nuraini, S.Pd., W. (2019). Analisis Nilai Moral Dalam Novel Bara Karya Febrialdi Rusdi Sebagai Salah Satu Alternatif Bahan Ajar Apresiasi Sastra Di Sekolah Menengah Atas. *METAMORFOSIS | Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 12(1), 52–60. <https://doi.org/10.55222/metamorfosis.v12i1.130>
- Arikunto. (n.d.). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. PT. Rineka Cipta.
- Arzona. (2013). *Citra perempuan dalam novel. 1920*, 43–56.
- Djajanegara, S. (2000). *Kritik Sastra Feminis (Sebuah Pengantar)*. Gramedia Pustaka Utama.
- Isnendes, Retty, C. (2010a). *Kajian Sastra, Aplikasi Teori dan Kritik*. Daluang.
- Isnendes, Retty, C. (2010b). *Teori Sastra*. JPBD.
- Isnendes, Retty, C. (2017). *Perempuan dalam Pergulatan Sastra dan Budaya Sunda*. Yrama Widya.
- Isnendes, Retty, C. (2018). *Teori Sastra Kontemporer, Formalisme, Strukturalisme, dan Semiotik*. UPI Press.
- Isnendes. (2010). *Teori Sastra*.
- Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra: Pangdedeul Bahan Perkuliahan Sastra (Diklat)*. JPBD FPBS UPI.
- Koswara, Dedi. (2010). *Sastra Sunda Modern*. JPBD.
- Ningsih, D. F. (2015). *Novel-Novel nu Medal taun 2013*.
- Nurgiyantoro. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Danadibrata (2010). *Kamus Basa Sunda*. PT. Kiblat Buku Utama.
- Rancage, Y. K. (2010). *Kamus Utama Basa Sunda*. Yayasan Kebudayaan Rancage.
- Ratna, Kutha, N. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Ratna, Kutha, N. (2010). *Sastra dan Cultural Studies Representasi Fiksi dan*

Fakta. Pustaka Pelajar.

Ruhaliyah. (2017). *Sajarah Sastra Sunda*. UPI Press.

Sendang Rezeki, L. (2021). Analisis Majas Personifikasi pada Novel *Ibuk Karya Iwan Setyawan*. *Jurnal Berasa (Beranda Sastra)*, 1(2), 52. <https://berasa.ejournal.unri.ac.id/index.php/berasa>

Setiawan, A., Emi, A., & Chanafiah, Y. (2019). Analisis Tokoh Utama dalam Novel *Rose In The Rain Karya Wahyu Sujani*. *Jurnal Ilmiah Korpus* 3(2), 123–130. <https://ejournal.unib.ac.id/index.php/korpus/article/download/10112/5059>

Sofiatin, Dadang Suhendar, Sumiyadi, A. S. (2023). *Tinjauan Femnisme: Citra Tokoh Perempuan dalam Tujuh Novel Terbaik Angkatan 2000*. Langgam Pustaka.

Sugiyono. (2016). *Metode penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta,cv.

Suharto, S. (2002). *Kritik Sastra Feminis*. Pustaka Pelajar.

Wahyuni Pradanti, D., Udin, S., & Sholehudin, M. (2024). Analisis Unsur Intrinsik Novel “Sesuai Rasa” Karya Catz Link Tristan Hubungannya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA. *Jurnal Pendidikan Edutama*, 11(1), 1–7.

Wardani, H. I. K., & Sudaryani, R. R. S. (2020). Citra Perempuan dalam Novel “Kala” Karya Stefani Bella dan Syahid Muhammad. *Alinea: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajaran*, 9(2), 164. <https://doi.org/10.35194/alinea.v9i2.1059>

Wellek, A. W. & R. (1989). *Teori Kesastraan*. Gramedia.

Wiyatmi. (2017). Kritik Sastra Feminis Didefinisikan. *2020, November*, 403–410. https://www-thoughtco-com.translate.google/feminist-literary-criticism-3528960?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=wapp