

**NOVELÉT *CARITA ANU DUAAN* KARYA ABDULLAH MUSTAPPA  
(Ulikan Struktural jeung Romantisme)**

**SKRIPSI**

diajukeun pikeun nysumponan salahsahiji sarat  
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Ari Rizki Fadilah  
NIM 2005785

**PRODI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2024**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**NOVELÉT *CARITA ANU DUAAN* KARYA ABDULLAH MUSTAPPA  
(Ulikan Struktural jeung Romantisme)**

Oleh  
Ari Rizki Fadilah  
NIM 2005785

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Ari Rizki Fadilah  
Universitas Pendidikan Indonesia  
2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya ataupun sebagian,  
dengan di cetak ulang, di fotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**ARI RIZKI FADILAH**

**NIM 2005785**

**NOVELÉT *CARITA ANU DUAAN* KARYA ABDULLAH MUSTAPPA**

**(Ulikan Struktural Jeung Roamtisme Sastra)**

Disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping,



**Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum**

NIP 195906141986011002



**Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum**

NIP 197212021999032001

Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

Universitas Pendidikan Indonesia



**Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.**

NIP 19670710199102200

## **SURAT PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “*Novelét Carita Anu Duaan* karya Abdullah Mustappa (Ulikan Struktural jeung Romantisme)” ini benar-benar karya saya sendiri. Dan saya tidak melakukan penjiplakan ataupun pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan aturan dan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat akademis atau keilmuan. Dengan pernyataan ini saya siap menanggung resiko ataupun sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan dari pihak lain terhadap keaslian karya skripsi saya.

Bandung, 17 Juli 2024

Pembuat Pernyataan

Ari Rizki Fadilah

NIM 2005785

## PANGJAJAP

*Bismillahirrahmanirrohim,*

Puji sinareng sukur nu utama disanggakeun ka Gusti Allah SWT, anu mahawelas-asih, anu maparin mangrébu-rébu kani'matan nu teu kaétang ka urang. Solawat miwah salam mugia salawasna ngocor ngagolontor ka jungjunan urang sadaya, kanjeng Nabi Muhammad saw. Mugia tiasa dugi ka para kulawarga-Na, ka para sahabat-Na, ka para tabi'in tabi'at-Na, tur dugi ka urang sadayana salaku umatna di ahir jaman, *Aamiin ya Rabbal 'alamin.*

Kalawan rahmat sareng widi-Na, sim kuring tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi anu judulna “*Novelét Carita Anu Duaan* karya Abdullah Mustappa (Ulikan Struktural jeung Romantisme)”, kalawan lancar luyu sareng waktosna. Ieu skripsi minangka tugas ahir kanggo nyumponan sarat nyangking gelar Sarjana di Prodi Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI. Ku kituna, ieu skripsi tiasa ngajembaran pangaweruh dina panalungtikan-panalungtikan nu patali sareng sastra Sunda hususna dina widang romantisme.

Teu hilap dina nyusun ieu skripsi, tangtos masih seueur kakirangan utamina kalepatan mékanisme panulisan sareng eusina. Ku kituna, panyusun miharep ayana kritik sareng saran kanggo ngadeudeulan ieu skripsi supados tiasa langkung hadé deui. Mugia dina ieu skripsi aya mangpaat, hususna kanggo sim kuring salaku panyusun, sareng umumna kanggo nu maca ieu skripsi, *aamiin.*

Bandung, 17 Juli 2024

Panyusun,

Ari Rizki Fadilah

2005785

## TAWIS NUHUN

*Bismillahirrohmanirrohim,*

*Alhamdulillah* *rabbi' alamin*, puji sinareng sukur kasanggakeun ka Gusti Allah SWT anu parantos maparin rohmat sinareng hidayahna. Réngséna ieu skripsi tinangtos disarengan ku pangdu'a, pangrojong, katut bantosan ti sadaya pihak. Ku kituna, dina ieu kasempetan sim kuring baris ngahaturkeun nuhun ka:

1. Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., salaku dosén pangaping I anu parantos ngaping, nuyun, ngarojong, maparin élmu sareng masihan bongbolongan dina sagala pasualan-pasualan alit dugi ka ageung anu karandapan ku sim kuring waktos nyusun ieu skripsi;
2. Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., salaku dosén pangaping II anu parantos ngaping, ngarojong, nuyun, sabar, sareng masihan élmu katut nyumangetan sim kuring dina nyusun ieu skripsi supados tiasa énggal dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
3. Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd. salaku pupuhu Prodi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung;
4. Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd. salaku Sekretaris Prodi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung;
5. Ade Sutisna, S.Pd. salaku dosén pembimbing akademik anu parantos ngaping sim kuring, dina élmunana, kadeudeuhna, pangalamanana, sareng sagala rupina salami dina perkuliahan;
6. Bapa miwah Ibu dosén Prodi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung anu parantos ngatik ngadidik sareng ngaping sim kuring dina lalampahan mangsa perkuliahan salami dalapan semester, hatur nuhun ka: Prof. Dr. Rahman, M.Pd (alm), Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M. Hum., Prof. Dr. H. Usep Kuswari, M.Pd., Prof. Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd., Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M. Hum., Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., Dr. H. Dede Kosasih, M.Si., Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., Haris

Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., R. Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., sareng Danan Darajat, S.Pd., M.Pd.;

7. Staff Tata Usaha Prodi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI, kahatur bapa Wildan Fachdiansyah, S.S.;
8. Mamah Tati Sri Hastuti sareng Bapa E. Akhmad Nurdin sepuh sim kuring tur kadeudeuh sim kuring, anu tara leupas ngadu'akeun, ngaping, ngarojong, ngatik, nyumangetan sareng mikanyaah sim kuring. Mugia gusti Allah maparin kaséhatan, manjangkeun yuswa, katut kalancaran dina rizkina kanggo Mamah sareng Bapa, *aamiin*;
9. Pun lanceuk, Fahmi Fauzan Nurdiansyah, S.Pd, sareng Faqih Taufikul Hakim (alm), hatur nuhun kana apinganana ogé nyarengan sim kuring dugi ka titik ieu;
10. Sadaya kulawargi ti Mamah sareng ti Bapa, hatur nuhun parantos masihan pangrojong sareng motivasi ka sim kuring salami perkuliahan;
11. Anida Nurlatifah sareng Muhammad Lazuardi Firdaus, dulur sim kuring nu parantos masihan pangrojong dina salami perkuliahan ieu;
12. Pupuhu sekar kalidasa entragan 2020 Ahmad Julkipli nu parantos mantosan sim kuring salami perkuliahan;
13. Réréncangan Cat Boy (Ahmad, Acep, Aji, Dede, Fajri, Firman, Gunara, Habib, Miqdad, Rayhan, Rendy, Sadam, Shildam, Tyo) nu parantos ngarojong sim kuring dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
14. Réréncangan nalika SMP dugi ka ayeuna Agam Pratama nu parantos jadi sobat sim kuring;
15. Kobong Grup (Santi, Ai, Tuti), nu parantos masihan pangrojong sareng mantosan dina ngaréngsékeun ieu skripsi.

Bandung, 17 Juli 2024

Panyusun,

Ari Rizki Fadilah

NIM 2005785

# NOVELÉT *CARITA ANU DUAAN* KARYA ABDULLAH MUSTAPPA (Ulukan Struktural jeung Romantisme)<sup>1</sup>

Ari Rizki Fadilah<sup>2</sup>

## ABSTRAK

Dina ieu panalungtikan objékna nyaéta novelét *Carita Anu Duaan* karya Abdullah Mustappa. Tiori nu digunakeun nyaéta tiori romatisisme ti Robert Sternberg nu dipatalikeun jeung tiori struktural ti Robert Stanton. Dina tujuan ieu panalungtikan pikeun: (1) ngaguar struktur Novelét *Carita Anu Duaan* karya Abdullah Mustappa, (2) pikeun mangguhan tur ngadéskripsikeun unsur romantis nu nyangkaruk dina Novelét *Carita Anu Duaan* karya Abdullah Mustappa. Dina ieu panalungtikan ngagunakeun pamarekan kualitatif kalawan métode analisis déskriptif ku téhnik talaah pustaka (studi pustaka). Data nu kapaluruh dina ieu panalungtikan mangrupa sempalan narasi jeung dialog nu ngagambarkeun unsur romantis dina novelét *Carita Anu Duaan* karya Abdullah Mustappa. Hasil tina ieu panalungtikan nyaéta **téma** dina ieu novelét nyaéta pasualan kasang tukang kahirupan lara ati jeung cinta. **Fakta Carita** nu kapaluruh dina ieu novelét ngawengku galur, palaku jeung latar, dina galur aya 3 bagéan carita sarta ngagunakeun galur campuran; palaku nu kapanggih aya 14 palaku nu digambarkeun watekna; latar nu kapaluruh kabagi jadi tilu, aya lima welas latar tempat, dalapan welas latar waktu, jeung dua latar sosial. **Sarana sastra** nu kapaluruh dina ieu novelét ngawengku judul, gaya basa, jeung puseur implengan; judul dina ieu novelét ngagambarkeun eusi carita; gaya basa nu kapanggih nyaéta rarahulan, mijalma, jeung sindir; puseur implengan dina ieu novelét pangarang ngagunakeun jalma kahiji salaku palaku utama. **Aspék Romanstis** dina ieu novelét digambarkeun ku tiori cinta segitiga ti Robert Sternberg nyaéta kaintiman, napsu/gairah, jeung komitmen.

**Kecap Galeuh:** novelét, struktur carita, aspék romantis

---

<sup>1</sup> Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum. sareng Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.

<sup>2</sup> Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Entragan 2020



**NOVELET CARITA ANU DUAAN KARYA ABDULLAH MUSTAPPA**  
**(Kajian Struktural dan Romantisme)<sup>1</sup>**

**Ari Rizki Fadilah<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

*Dalam penelitian ini, objeknya adalah novelet "Carita Anu Duaan" karya Abdullah Mustappa. Teori yang digunakan adalah teori romantisme dari Robert Sternberg yang dikaitkan dengan teori struktural dari Robert Stanton. Tujuan penelitian ini adalah untuk: (1) mengungkap struktur Novelet "Carita Anu Duaan" karya Abdullah Mustappa, (2) menemukan dan mendeskripsikan unsur romantis yang terdapat dalam Novelet "Carita Anu Duaan" karya Abdullah Mustappa. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analisis melalui teknik telaah pustaka (studi pustaka). Data yang ditemukan dalam penelitian ini berupa potongan narasi dan dialog yang menggambarkan unsur romantis dalam novelet "Carita Anu Duaan" karya Abdullah Mustappa. Hasil dari penelitian ini adalah: Téma dalam novelet ini adalah masalah latar belakang kehidupan yang penuh dengan rasa sakit hati dan cinta. Fakta cerita yang ditemukan dalam novelet ini meliputi alur, tokoh, dan latar; dalam alur terdapat 3 bagian cerita serta menggunakan alur campuran; terdapat 14 tokoh yang digambarkan karakteristiknya; latar yang ditemukan terbagi menjadi tiga, yaitu lima belas latar tempat, delapan belas latar waktu, dan dua latar sosial. Sarana sastra yang ditemukan dalam novelet ini meliputi judul, gaya bahasa, dan sudut pandang; judul dalam novelet ini menggambarkan isi cerita; gaya bahasa yang ditemukan adalah metafora, personifikasi, dan sindiran; sudut pandang dalam novelet ini menggunakan sudut pandang orang pertama sebagai tokoh utama. Aspek Romantis dalam novelet ini digambarkan melalui teori cinta segitiga dari Robert Sternberg yaitu keintiman, nafsu/hasrat, dan komitmen.*

**Kata Kunci:** novelet, struktur cerita, aspek romantis

---

<sup>1</sup> Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. Dedi Koswara, M. Hum. dan Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M. Hum.

<sup>2</sup> Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Angkatan 2020

**NOVELETTE “CARITA ANU DUAAN” BY ABDULLAH MUSTAPPA**  
**(A Structural and Romanticism Analysis)<sup>1</sup>**

**Ari Rizki Fadilah<sup>2</sup>**

**ABSTRACT**

*In this study, the object is the novelette “Carita Anu Duaan” by Abdullah Mustappa. The theories used are Robert Sternberg’s theory of romanticism, linked with Robert Stanton’s structural theory. The objectives of this research are: (1) to reveal the structure of the novelette “Carita Anu Duaan” by Abdullah Mustappa, and (2) to identify and describe the romantic elements in the novelette “Carita Anu Duaan” by Abdullah Mustappa. This study employs a qualitative approach with descriptive analysis methods through literature review techniques. The data found in this research consist of narrative excerpts and dialogues depicting the romantic elements in the novelette “Carita Anu Duaan” by Abdullah Mustappa. The results of this study are: The theme of this novelette revolves around the background of a life filled with heartbreak and love. The narrative elements found in this novelette include the plot, characters, and setting; the plot comprises three parts and uses a mixed plot structure; there are 14 characters described with their characteristics; the setting is divided into three categories: fifteen places, eighteen times, and two social settings. The literary devices found in this novelette include the title, language style, and point of view; the title reflects the content of the story; the language styles identified are metaphor, personification, and satire; the point of view used in this novelette is the first-person perspective as the main character. The romantic aspect in this novelette is depicted through Robert Sternberg’s triangular theory of love, which includes intimacy, passion, and commitment.*

**Keywords:** *novellet, structure, aspect romantic*

---

<sup>1</sup> This thesis was supervised by Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum. and Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.

<sup>2</sup> Students of the Sundanese Language Education Study Program FPBS UPI Class 2020

## DAPTAR EUSI

<b>LEMBAR HAK CIPTA</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>PANGJAJAP</b> .....	v
<b>TAWIS NUHUN</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	viii
<b>ABSTRAK</b> .....	ix
<b>ABSTRACT</b> .....	x
<b>DAPTAR EUSI</b> .....	xi
<b>DAPTAR TABÉL</b> .....	xiii
<b>DAPTAR GAMBAR</b> .....	xiv
<b>DAPTAR BAGAN</b> .....	xv
<b>DAPTAR SINGGETAN</b> .....	xvi
<b>DAPTAR LAMPIRAN</b> .....	xvii
<b>BAB I BUBUKA</b> .....	1
1.1    Kasang Tukang Panalungtikan .....	1
1.2    Idéntifikasi jeung Rumusan Masalah .....	7
1.2.1    Idéntifikasi Masalah .....	7
1.2.2    Rumusan Masalah .....	7
1.3    Tujuan Panalungtikan .....	7
1.3.1    Tujuan Umum .....	7
1.3.2    Tujuan Husus .....	7
1.4    Mangpaat Panalungtikan .....	8
1.4.1    Mangpaat Tioritis .....	8
1.4.2    Mangpaat Praktis .....	8
1.5    Raraga Tulisan .....	8
<b>BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR</b> .....	10
2.1    Ulukan Tiori .....	10
2.1.1    Novel .....	10

2.1.2	Struktural.....	16
2.1.3	Romantisme .....	20
2.2	Panalungtikan Saméméhna.....	22
2.3	Raraga Mikir.....	26
<b>BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN.....</b>		<b>28</b>
3.1	Désain Panalungtikan .....	29
3.2	Téhnik Panalungtikan.....	30
3.2.1	Téhnik Ngumpulkeun Data.....	30
3.2.2	Téhnik Ngolah Data .....	30
3.3	Instrumén Panalungtikan.....	31
3.3.1	Instrumén Ngumpulkeun Data .....	31
3.3.2	Instrumén Ngolah Data .....	34
3.4	Data jeung Sumber Data Panalungtikan.....	38
3.4.1	Data .....	38
3.4.2	Sumber Data.....	38
<b>BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN .....</b>		<b>40</b>
4.1	Hasil Panalungtikan.....	40
4.1.1	Struktur Carita Novelét <i>Carita Anu Duaan</i> Karya Abdullah Mustappa.....	40
4.1.2	Aspék Romantis dina Novelét <i>Carita Anu Duaan</i> .....	72
4.2	Pedaran .....	74
<b>BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI JEUNG RÉKOMÉNDASI .....</b>		<b>82</b>
5.1	Kacindekan.....	82
5.2	Implikasi.....	84
5.3	Rékoméndasi .....	84
<b>DAPTAR PUSTAKA.....</b>		<b>85</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>87</b>
<b>RIWAYAT HIRUP.....</b>		<b>160</b>

## DAPTAR TABÉL

Tabél 3. 1 Kartu Data Téma .....	32
Tabél 3. 2 Kartu Data Fakta Carita.....	32
Tabél 3. 3 Kartu Data Sarana Carita.....	32
Tabél 3. 4 Conto Kartu Data Téma .....	32
Tabél 3. 5 Conto Kartu Data Fakta Carita.....	33
Tabél 3. 6 Conto Kartu Data Sarana Carita.....	33
Tabél 3. 7 Conto Kartu Data Romantisme Sastra .....	33
Tabél 3. 8 Conto Kartu Data Unsur Romantisme Sastra.....	34
Tabél 3. 9 Kartu Analisis Data Téma .....	34
Tabél 3. 10 Kartu Analisis Data Fakta Carita.....	35
Tabél 3. 11 Kartu Data Analisis Sarana Carita.....	35
Tabél 3. 12 Kartu Analisis Data Kaintiman .....	36
Tabél 3. 13 Kartu Data Analisis Gairah/Napsu .....	36
Tabél 3. 14 Kartu Analisis Data Komitmen .....	36
Tabél 4. 1 Tahapan Galur Épisode 1 .....	58
Tabél 4. 2 Tahapan Galur Épisode 2 .....	59
Tabél 4. 3 Tahapan Galur Épisode 3 .....	59
Tabél 4. 4 Palaku Carita .....	64

## DAPTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Buku Novelét Carita Anu Duan.....	38
---	----

## DAPTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Raraga Mikir .....	27
Bagan 3. 1 Désain Panalungtikan.....	29

## DAPTAR SINGGETAN

CAD:	Carita Anu Duaan
Dr:	Doktor
FC:	Fakta Carita
G:	Galur
GB:	Gaya Basa
J:	Judul
Jsb.:	Jeung Sajabana
Ka:	Kaintiman
KC:	Kaca
Ko:	Komitmen
LS:	Latar Sosial
LT:	Latar Tempat
LW:	Latar Waktu
M.Hum.:	Magister Humaniora
M.Pd.:	Magister Sains
Na:	Napsu
NIM:	Nomor Induk Mahasiswa
P:	Palaku
PI:	Puseur Implengan
Prof:	Professor
R:	Romantisme
S.Pd.:	Sarjana Pendidikan
Spk.:	Saparakanca
SS:	Sarana Sastra
T:	Téma
W:	Watek



## DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. SK Skripsi.....	88
Lampiran 2. Novelét Carita Nu Duaan karya Abdullah Mustappa .....	89
Lampiran 3. Kartu Data Struktural Carita.....	93
Lampiran 4. Kartu Data Romantisme Carita Anu Duaan .....	134
Lampiran 5. Kartu Data Analisis Struktural Carita Anu Duaan.....	136
Lampiran 6. Kartu Data Analisis Aspék Romantisme Carita Anu Duaan.....	156

## DAPTAR PUSTAKA

- Andini Puspita, Suntoko, & Wienike Dinar Pratiwi. (2022). Analisis Struktural Dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Doriyaki Karya Andori Andriani. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(1), 13–28. <https://doi.org/10.31943/bi.v7i1.139>
- Ariespa, R. P., Septia, E., & Armet. (2023). Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel Lintang Gumebyar Karya Indarpati. *ALINEA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajaran*, 3(1), 90–100.
- Arikunto, S. (2014). *PROSEDUR PENELITIAN, Suatu Pendekatan Praktik*. PT RINEKA CIPTA.
- Fatihah, M., Nurhasanah, D., & Triyadi, S. (2022). Analisis Strukturalisme dan Nilai-Nilai Pendidikan dalam Novel Romansa di Bawah Langit Karya Ervinadyp serta Relevansinya sebagai Materi Ajar Sastra Indonesia di SMP. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(1), 857–871. <https://garuda.kemdikbud.go.id/documents/detail/2462220>
- Fitrianingsih, E., & Kahfie Nazaruddin. (2017). Romantisme Pada Novel Soekarno Kuantar Ke Gerbang Karya Ramadhan K.H Dan Implikasinya. *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya)*, 1–12.
- Irfanda Siti Amaliyafitri. (2022). Analisis Romantisme dan Makna Hiperbola Pada Puisi “Syair Rindu” Karya Marah Roesli. *Concept: Journal of Social Humanities and Education*, 1(4), 87–92. <https://doi.org/10.55606/concept.v1i4.80>
- Isnendes, C. R. (2010). *Teori Sastra*. JPBD FPBS UPI.
- Isnendes, C. R. (2017). *Perempuan dalam Pergulatan Sastra dan Budaya Sunda*. YRAMA WIDYA.
- Isnendes, C. R., Narudin, & Toyidin. (2018). *Teori Sastra Kontemporer*. UPI Press.
- Koswara, D. (2010a). *Sastra Sunda Buhun*. JPBD FPBS UPI.
- Koswara, D. (2010b). *Sastra Sunda Modern*. JPBD FPBS UPI.
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. GADJAH MADA UNIVERSITY

PRESS.

- Panambunan, I. W., Badaruddin, S., & Kuswarini, P. (2022). Analisis Strukturalisme Robert Stanton Dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye. *Journal of Educational and Language Research*, 1(10), 2807–2937. <http://bajangjournal.com/index.php/JOEL>
- Panggalo, S. (2022). Aliran Romantisme Kesusastraan Arab. *JlIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 5(6), 1631–1637. <https://doi.org/10.54371/jiip.v5i6.615>
- Rismawati, A., & Setyawan, B. W. (2021). Analisis Struktural Novel Kim Ji-Yeong Lahir Tahun 1982 Karya Cho Nam-Joo. *MARDIBASA: Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(2), 316–326. <https://doi.org/10.21274/jpbsi.2021.1.2.316-326>
- Ruhaliah. (2020). *Sejarah Sastra Sunda*. Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI.
- Stanton, R. (2017). *Teori Fiksi*. Pustaka Jaya.
- Sternberg, R. J. (1986). A Triangular Theory of Love. *American Psychological Association, Inc.* <https://doi.org/https://psycnet.apa.org/doi/10.1037/0033-295X.93.2.119>
- Sugiyono. (2017). *Métode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&B*. ALFABETA.
- Sumatera, S., Aprilia, H., Nisai Muslihah, N., Puspita Sari, I., & Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Lubuklinggau, P. (2022). *Published by LP3MKIL YLIP (yayasan Linggau Inda Pena) ANALISIS STRUKTURAL NOVEL ETHILE KARYA BENNY ARNAS MELALUI PENDEKATAN MORAL*. 2(1), 29–49.
- Syahfitri, D., & Sari, R. M. (2023). *Jurnal Komunitas Bahasa*. 11(1), 11–19.
- Syahfitri Dian. (2018). *TEORI SASTRA KONSEP DAN MÉTODE* Pustaka Ilmu Yogyakarta (Vol. 1, Issue August 2019).