

**ULIKAN STRUKTURAL JEUNG ANTROPOLOGI SASTRA  
DINA NOVÉL *BALAGANJUR* KARYA SYAFÉ'I BASTAMAN**

**SKRIPSI**

Diajukeun pikeun nyumponan salah sahiji sarat nyangking gelar sarjana  
pendidikan



Ku  
Ahmad Julkipli  
NIM 2008295

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2024**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**ULIKAN STRUKTURAL JEUNG ANTROPOLOGI SASTRA  
DINA NOVEL *BALAGANJUR* KARYA SYAFE'I BASTAMAN**

oleh

Ahmad Julkipli  
NIM 2008295

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Ahmad Julkipli

Universitas Pendidikan Indonesia

2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya ataupun sebagian, dengan di cetak ulang, difotolopi, atau cara lainnya tanpa seizin penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**AHMAD JULKIPLI**  
NIM 2008295

**ULIKAN STRUKTURAL JEUNG ANTROPOLOGI SASTRA**  
**DINA NOVEL *BALAGANJUR* KARYA SYAFE'I BASTAMAN**

Disaluyukeun jeung disahkeun ku  
Pangaping I,



**Prof. Dr. Retty Isnéndés., M.Hum.**  
NIP 197212021999032001

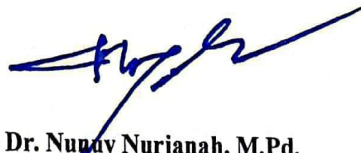
Pangaping II,



**Dian Hendrayana, Ss, M.Pd.**  
NIP 920171219710225101

Kauninga ku,

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Universitas Pendidikan Indonesia



**Prof. Dr. Nurdy Nurjanah, M.Pd.**  
NIP196707101991022001

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Ulikan Struktural jeung Antropologi Sastra dina Novél *Balaganjur* Karya Syafé’i Bastaman“ ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 15 Juli 2024  
Yang membuat pernyataan,

Ahmad Julkipli  
NIM 2008295

## PANGJAJAP

*Bismillahirrahmanirrahim*

Malati lingsir na ati kembangna ligar ku mangsa. Moal lingsir mun lain ku wanci, moal ligar lamun lain ku mangsa. Ku wanci jeung mangsa-Na, alhamdulillah ieu skripsi téh bisa bérés ku ngeureuyeuh nikreuh dileukeunan, pait peuheurna dirarasakeun. Huleng jentulna jadi pangalaman hirup, sagala prosésna dileukeunan.

Skripsi ieu miboga judul “Ulukan struktural jeung Antropologi Sastra dina Novél *Balaganjur* karya Syafé’i Bastaman”. Struktural carita anu dipaluruh dina ieu skripsi téh maké tiori struktural Robert Stanton. Anapon antropologi sastrana maké tiori antropologi Sastra Nyoman Kutha Ratna.

Panutup catur pamungkas carita, mugia ieu skripsi bisa jadi cukang lantaran nambahna pangaweruh hususna keur nu nulis, ogé umumna keur nu maca sangkan ngahudang karep pikeun miara, maliré, jeung ngamumulé budaya jeung sastra hususna dina widang antropologi sastra. Anapon dina kurang jeung leuwihna mugia bisa jadi bahan ngamekarkeun pangaweruh.

Bandung, 15 Juli 2024  
Panyususn

Ahmad Julkipli  
NIM 2008295

Nu penting urang teu cicing...  
Léngkah ulah dipegat...  
Muntang ulah hariwang...  
Lumaku ulah kapegung...

Jalan panjang nu baris disorang...  
Tegalan baris dibabad...  
Matak hariwang mun teu kasorang...  
Matak kuciwa mun teu kababad...

## TAWIS NUHUN

*Alhamdulillahirobbil 'alamin*, puji sareng sukur urang sanggakeun ka Gusti nu Maha Suci nu parantos maparin rohmat sareng hidayahna. Tiasa réngséna ieu skripsi tangtos disarengan ku pangrojong, pangdu'a, katut bantosan ti sadaya pihak. Ku kituna, dina ieu kasempetan simkuring baris ngahaturkeun nuhun ka:

1. Prof. Dr. Retty Isnendes, M.Hum., salaku dosén pangaping kahiji, anu parantos ngarojong, sareng teu weléh maparin pangdeudeul ka sim kuring utamina dina eusi skripsi ti kawit dugi ka réngséna ieu skripsi;
2. Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., salaku dosén pangaping kadua anu parantos ngarojong sareng tur jadi batur diskusi kanggo sim kuring ti kawit dugi ka réngséna ieu skripsi;
3. Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., salaku pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda (S1) jeung Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda (S2);
4. Dr. Ruhaliah, M.Hum., salaku dosén pangaping akademik anu parantos nyarengan ti kawit lebet kuliah dugi ka pamungkas;
5. Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., sareng Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd. anu salami opat taun janten panglumpatan tur kersa direrepot dina matotoskeun pasualan-pasualan anu karandapan salami kuliah;
6. Bapa miwah Ibu réngréngan dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda (S1) nu sanésna nyaéta Prof. Dr. Rahman, M.Pd (alm), Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Prof. Dr. Usep Kuswari, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Prof. Dingding Haerudin, M.Pd., Prof. Dr. Retty Isnendes, M.Hum., Dr. Ruhaliah, M.Hum., Dr. Dede Kosasih, M.Si., Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Dr. Yatun Romadonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., Danan Darajat, S.Pd., M.Pd., anu parantos ngatik, ngaping, ngadidik sim kuring salami nyuprih élmu di Program Studi

Pendidikan Bahasa Sunda (S1). Mugia élmu anu parantos kacangking ku sim kuring aya mangpaatna sarta jadi bekel jeung amal salami kahirupan sim kuring.

7. Emon Sonjaya, S. Pd., sareng Wildan Fachdiansyah, S.S. minangka nu sok dirérépot turta jadi jalan sim kuring dina tartib administrasi salami kuliah;
8. Mamah (Alm), Babéh, Tétéh, sareng Aa anu tos masihkeun sagala rupina kanggo perkuliahan sim kuring, pun Adi nu kersa diririweuh ku sim kuring;
9. Susi Susanti nu teu weléh nyarengan dina pait peuheurna nu karandapan dina perkuliahan, timimiti sosobatan nepi ka nyulam rasa, nuhun kanggo sagala rupina;
10. 106 kembang nu dibeungkeut ku ngaran ‘Sekar Kalidasa’ geura sarukses, sakieu ayana moal diaya-aya Saraksa, Sakarta, Sadarma;
11. barudak Cats Boy (Bojez, Acep, Shildam, Imen, Dede, Jono, Ari, Aji, Tyo, Habib, Rayhan, Rendy, Sadut);
12. barudak ceria (Deso, Irma, Masrini, Susi) nu jadi panglumpatan dina mantosan pancén kuliah;
13. barudak Kobong (Ai Sri, Santi, Tuti, jeung Caca) nu teu weléh ngabantosan abdi salami kuliah;
14. Ojés nu jadi batur angkag-ingkig salila ngarandapan kahirupan dina perkuliahan salami opat taun;
15. Cépdang sobat ngawangkong ngalér-ngidul kahirupan jeung panglumpatan mapandékeun pupuhu entragan;
16. Erni jeung Tuti anu jadi girang serat kurimg salami ngurus entragan;
17. barudak KKN NATASUCI (Agim, Meggy, Sansan, Rikeu, Rosa, Nanda, Madun, Meizi, jeung Tasya);
18. Balad-balad salila nyuprih élmu medar tutungkusan carita di HIMA Persis UPI, ASAS UPI, LEPPIM UPI, BEM REMA UPI 2023, jeung Hima Pensatrada;
19. Ibu Ai Mintarsih nu teu weléh masihan pangaweruh tur jadi sobat késang badminton;



20. SMA KEMAH Indonesia 2, SMP Negeri 3 Jatinangor, SMP Kahuripan, SMP PLUS PERSIS nu jadi tempat diajar sim kuring dina ngalarapkeun élmu pangaweruh tur nambahan pangaweruh jeung pangalaman;
21. Pemuda Persis Pamulihan nu jadi tempat ngasakkeun sadaya élmu anu dipimilik;
22. Komunitas Akhir Zaman nu jadi eunteung dina mayunan kahirupan utamina kahirupan dunya jeung ahérat;
23. Pesantrén At-Tajdid nu jadi tempat kuring ngabersihan diri tur tempat nyuprih élmu kaagamaan;
24. lanceuk tingkat 15 Mang Puun, Paribasa 16 Mas Brilian, Kastawa 17 Mang Udi, Téh Eva spk, Jantrakarsa (Mas Inal, Téh Imas, Téh Nisaf, Om Ulul spk), Sinatria (Om Éton, Téh Nju, Téh Asri, Dad Déni, spk) Jatiniskala 21 (Uji, Refina, ana, spk ) Paramarta (Derin, Ejot, Farah, Sifat, Kimuh, spk);
25. sadaya réréncangan lembur sim kuring nu teu tiasa disebatkeun hiji-hiji, *i'm back* pokona mah.

Sadaya pihak anu teu tiasa disebatkeun hiji-hiji, mugia rupaning kasaéanana diganjar ku anu langkung mungguh ti Manten-Na. *Aamiin Ya Rabbal 'Alamiin.*

Bandung, 15 Juli 2024  
Panyususun

Ahmad Julkipli  
NIM 2008295

# ULIKAN STRUKTURAL JEUNG ANTROPOLOGI SASTRA DINA NOVÉL BALAGANJUR KARYA SYAFÉ'I BASTAMAN<sup>1</sup>

Ahmad Julkipli<sup>2</sup>

## ABSTRAK

Panalungtikan ieu téh medar ngeunaan struktur carita jeung unsur antropologi sastra dina novél *Balaganjur* karya Syafé'i Bastaman. Tujuan tina ieu panalungtikan téh nyaéta pikeun ngadéskripsikeun (1) téma, (2) fakta carita, (3) sarana sastra, jeung (4) unsur antropologi sastra nu nyangkaruk dina novél *Balaganjur* karya Syafé'i Bastaman. Métonde nu digunakeun dina ieu panalungtikan téh déskriptif analitis kalawan téhnik studi pustaka. Hasil tina ieu panalungtikan ngawengku téma, fakta carita, sarana carita, jeung unsur antropologi sastra. (1) Téma nu kapanggih tina opat carita téh nyaéta (a) agama anu bisa ngéléhkeun mistis, jeung kapercayaan, (b) kahirupan jeung lulucon rahayat sapopoé dina mangsa can merdéka, (c) kasusah jeung kapeurih dina mangsa jajahan Jepang, jeung (d) perjoangan jeung hianat dina merjoangkeun kamerdékaan. (2) Fakta carita dina ieu novél ngawengku galur, palaku, jeung latar. galur nu nyampak téh nyaéta galur maju nu diébréhkeun dina opat carita; palaku utamana nyaéta Juragan Wira sakulawarga tur palaku tambahan nu lobana aya 108 tokoh, latar dina ieu novél dibagi jadi tilu bagian nu ngawengku 114 latar tempat, 54 latar waktu, jeung 34 latar sosial. (3) Sarana sastra nu nyampak dina novél *Balaganjur* ngawengku opat judul carita, puseur implengan, jeung gaya basa. judul novél *Balaganjur* dina eusi novél kabagi jadi opat judul. puseur implengan ngagunakeun métode jalma katilu metode objéktif; gaya basa nu nyampak dina novél *Balaganjur* aya 11 nyaéta mijalma, rarahulan, kadalon, ngupamakeun, lalandian, rautan, silib-sindir, moyok, raguman, ocon, jeung ngasor. (4) Unsur antropologi sastra ngawengku sakabéh unsur nyaéta mangsa heubeul, kaarifan lokal, folklor (tradisi lisan jeung sastra lisan), jeung mitos. Kacindekkanna novél *Balaganjur* karya Syafé'i Bastaman miboga struktur carita anu lengkep tur ngawengku unsur-unsur antropologi sastra.

**Kecap Galeuh:** *Antropologi Sastra, Novel balaganjur, Struktural.*

---

<sup>1</sup> Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Retty Isnendes, M.Hum., jeung Dian Hendrayana, S.S., M.Pd.

<sup>2</sup> Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Entragan 2020

**KAJIAN STRUKTURAL JEUNG ANTROPOLOGI SASTRA  
DALAM NOVEL BALAGANJUR KARYA SYAFÉ'I BASTAMAN<sup>1</sup>**

**Ahmad Julkipli<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

*Penelitian ini membahas mengenai struktur cerita dan unsur antropologi sastra dalam novel Balaganjur karya Syafé'i Bastaman. Tujuan dari penelitian ini ialah untuk mendeskripsikan (1) tema, (2) fakta cerita, (3) sarana sastra, dan (4) unsur antropologi sastra yang terdapat pada novel Balaganjur karya Syafé'i Bastaman. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah deskriptif analitis beserta teknik studi pustaka. Hasil daripada penelitian ini adalah: (1) tema yang ditemukan dari empat cerita adalah (a) agama yang dapat mengalahkan mistis dan kepercayaan, (b) kehidupan dan lelucon rakyat sehari-hari sebelum kemerdekaan, (c) kesusahan dan kepedihan pada saat penjajahan Jepang, dan (d) perjuangan dan penghianatan dalam perjuangan kemerdekaan. (2) fakta cerita pada novel ini mencakup alur, tokoh, dan latar; alur yang digunakan adalah alur maju yang dipaparkan melalui Empat Cerita; tokoh utama cerita yakni Juragan Wira dan tokoh tambahan ditemukan sebanyak 108 yokoh; latar dalam novel ini terbagi atas tiga bagian, yakni 114 latar tempat, 54 latar waktu, dan 34 latar sosial. (3) sarana sastra dalam novel ini mencakup judul, sudut pandang, dan gaya bahasa; judul Balaganjur. Sudut pandang menggunakan metode orang ketiga, metode objektif, dan, gaya bahasa yang ditemukan pada novel Balaganjur ada sebelas jenis, yakni hiperbola, personifikasi, pleonamse, metafora, simile, alegori, euphisme, metonomia, syneodoche, spot, jeung litotes, (4) unsur antropologi sastra mencakup seluruh unsur yakni masa lampau, kearifan lokal, folklor (tradisi lisan dan sastra lisan), dan mitos. Kesimpulannya novel Balaganjur karya Syafé'i Bastaman memiliki struktur cerita yang lengkap dan dibangun atas unsur-unsur antropologi sastra.*

**Kata Kunci:** *Antropologi Sastra, Novel Balaganjur, Struktural.*

---

<sup>1</sup> Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. Retty Isnendes, M.Hum., dan Dian Hendrayana, S.S., M.Pd.

<sup>2</sup> Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Angkatan 2020

**STRUCTURAL STUDY JEUNG LITERARY ANTHROPOLOGY  
IN THE NOVEL BALAGANJUR BY SYAFÉ'I BASTAMAN<sup>1</sup>**

**Ahmad Julkipli<sup>2</sup>**

**ABSTRACT**

*This research discusses the story structure and literary anthropology elements in the novel Balaganjur by Syafé'i Bastaman. The purpose of this research is to describe (1) theme, (2) story facts, (3) literary means, and (4) literary anthropology elements contained in the novel Balaganjur by Syafé'i Bastaman. The method used in this research is descriptive analytical along with literature study technique. The results of this research are: (1) the themes found in the four stories are (a) religion, mysticism and belief, (b) life and daily folk jokes, (c) distress and pain, and (d) struggle and betrayal. (2) the story facts in this novel include plot, characters, and setting; the plot used is a forward plot described through Four Stories; the main character of the story is Juragan Wira and additional characters are found as many as 108 characters; the setting in this novel is divided into three parts, namely 114 place settings, 54 time settings, and 34 social settings. (3) Literary means in this novel include title, point of view, and language style; the title is Balaganjur. The point of view uses the third person method, objective method, and, there are eleven types of language styles found in Balaganjur, namely hyperbole, personification, pleonamse, metaphor, simile, allegory, euphism, metonomia, syneodoche, spot, jeung litotes, (4) elements of literary anthropology include all elements, namely the past, local wisdom, folklore (oral tradition and oral literature), and myth. In conclusion, Syafé'i Bastaman's novel Balaganjur has a complete story structure and is built on elements of literary anthropology.*

**Keywords:** *Balaganjur Novel, Literary Anthropology. Structural.*

---

<sup>1</sup> This thesis is supervised by Prof. Dr. Retty Isnendes, M.Hum., and Dian Hendrayana, S.S., M.Pd.

<sup>2</sup> Student of Sundanese Language Education Study Program FPBS UPI Class 2020

## DAPTAR EUSI

<b>LEMBAR HAK CIPTA</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>PERNYATAAN</b> .....	v
<b>PANGJAJAP</b> .....	vi
<b>TAWIS NUHUN</b> .....	viii
<b>DAPTAR EUSI</b> .....	xiv
<b>DAPTAR TABEL</b> .....	xvii
<b>DAPTAR GAMBAR</b> .....	xviii
<b>DAPTAR SINGGETAN</b> .....	xix
<b>DAPTAR LAMPIRAN</b> .....	xxi
<b>ABSTRAK</b> .....	xi
<b>BAB I BUBUKA</b> .....	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	8
1.3.1 Tujuan Umum .....	8
1.3.2 Tujuan Husus .....	8
1.4 Mangpaat Panalungtikan .....	8
1.4.1 Mangpaat Téoritis .....	8
1.4.2 Mangpaat Praktis .....	9
1.5 Raraga Tulisan.....	9
<b>BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA JEUNG RARAGA MIKIR</b> .....	10
2.1 Ulikan Tiori .....	10
2.1.1 Strukturalisme dina Novél Sunda.....	10
2.1.1.1 Strukturalisme .....	11
2.1.1.2 Novél Sunda .....	12
2.1.1.3 Struktur Novél Sunda .....	18
2.1.2 Antropologi Sastra .....	24
2.1.2.1 Sajarah Kamekaran Antropologi Sastra .....	25

2.1.2.2	Unsur-unsur Antropologi Sastra.....	26
2.2	Panalungtikan Saméméhna.....	27
2.3	Raraga Mikir.....	30
<b>BAB III</b>	<b>METODE PANALUNGTIKAN .....</b>	<b>32</b>
3.1	Metode Panalungtikan.....	32
3.2	Desain Panalungtikan .....	33
3.3	Téhnik Panalungtikan.....	33
3.3.1	Téhnik Ngumpulkeun Data .....	33
3.3.2	Téhnik Ngolah Data .....	34
3.4	Instrumén Panalungtikan.....	34
3.4.1	Instrumén Ngumpulkeun Data .....	34
3.4.2	Instrumén Ngolah Data .....	36
3.4.2.1	Kartu Analisis Data Struktur Carita .....	36
3.4.2.2	Kartu Analisis Data Antropologi Sastra.....	38
3.5	Data jeung Sumber Panalungtikan .....	40
3.5.1	Data .....	40
3.5.2	Sumber data.....	40
3.5.2.1	Idéntitas Buku.....	41
3.5.2.2	Biografi Singget Pangarang.....	41
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL JEUNG PEDARAN .....</b>	<b>43</b>
4.1	Hasil Panalungtikan.....	43
4.1.1	Struktur Carita Novél <i>Balaganjur</i> Karya Syafe'i Bastaman.....	43
4.1.1.1	Pupuhu di Gunung Tilu .....	43
4.1.1.2	Gunung Tilu .....	65
4.1.1.3	Lingsir Ngidul di Tutugan Gunung Tilu .....	87
4.1.1.1	Kingkilaban di Gunung Tilu.....	117
4.1.2	Unsur Antropologi Sastra dina Novél <i>Balaganjur</i> Karya Syafé'i Bastaman.....	117
4.1.2.1	Mangsa Heubeul.....	117
4.1.2.2	Kaarifan Lokal.....	117
4.1.2.3	Folklor .....	126
4.1.2.4	Mitos.....	136
4.2	Pedaran .....	137
4.2.1	Struktural Carita.....	138

4.2.2 Hasil Analisis Antropologi Sastra.....	141
<b>BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG REKOMENDASI.....</b>	<b>143</b>
5.1 Kacindekan.....	143
5.2 Implikasi.....	145
5.3 Rékomendasi .....	145
<b>DAPTAR PUSTAKA .....</b>	<b>146</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>150</b>

## DAPTAR TABEL

Tabél 3.1 Kartu Data Téma.....	34
Tabél 3.2 Kartu Data Fakta Carita (Galur, Palaku, Panokohan Jeung Latar) .....	34
Tabél 3.3 Kartu Data Sarana Sastra (Judul/Puseur Implengan/Gaya Basa).....	35
Tabél 3.4 Conto Kartu Data Téma .....	35
Tabél 3.5 Conto Kartu Data Fakta Carita (Galur, Palaku, Panokohan Jeung Latar).....	35
Tabél 3.6 Conto Kartu Data Sarana Sastra (Jejer, Puseur Implengan, Jeung Gaya Basa).....	35
Tabél 3.7 Conto Kartu Data Antropologi Sastra.....	36
Tabél 3.8 Conto Kartu Data Unsur Antropologi Sastra .....	36
Tabél 3.9 Kartu Analisis Data.....	37
Tabél 3.10 Kartu Analisis Data Fakta Carita .....	37
Tabél 3.11 Kartu Analisis Data Sarana .....	38
Tabél 3.12 Kartu Analisis Data Mangsa Heubeul.....	38
Tabél 3.13 Kartu Analisis Data Kaarifan Lokal.....	39
Tabél 3.14 Kartu Analisis Data Folklor .....	39
Tabél 3.15 Kartu Analisis Data Mitos.....	39
Tabél 4.1 Palaku (Pupuhu Di Gunung Tilu) .....	51
Tabél 4.2 Palaku (Gunung Tilu).....	70
Tabél 4.3 Palaku (Lingsir Ngidul Di Tutugan Gunung Tilu).....	106
Tabél 4.4 Palaku (Kingkilaban Di Gunung Tilu).....	117



## DAPTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Jilid Novél *Balaganjur*

41

## **DAPTAR BAGAN**

Bagan 2.1 Raraga Mikir .....	31
Bagan 3.1 Desain Panalungtikan.....	33

## DAPTAR SINGGETAN

Alm:	Almarhum
AS:	Antropologi Sastra
Dr:	Doktor
F:	Folklor
FC:	Fakta Carita
FPBS:	Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
G:	Galur
GT:	Gunung Tilu
Jrrd:	jeung réa-réa deui
KA:	Kaarifan Lokal
Kc:	Kc
KG:	Kingkilaban di Tutugab Gunung Tilu
L:	Latar
LN:	Lingsir Ngidul di Tutugan Gunung Tilu
M:	Mitos
MH:	Mangsa Heubeul
NB:	Novél <i>Balaganjur</i>
P:	Pasualan
PG:	Pupuhu di Gunung Tilu
Prof:	Profesor
S.Pd:	Sarjana Pendidikan
SS:	Sarana Sastra
T:	Tokoh

## DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Data Struktural Novél Balaganjur (Pupuhu Di Gunung Tilu).....	153
Lampiran 2. Data Struktural Novél Balaganjur (Gunung Tilu).....	169
Lampiran 3. Data Struktural Novél Balaganjur (Lingsir Ngidul Di Utugan Gunung Tilu).....	188
Lampiran 4. Data Struktural Novél Balaganjur (Kingkilaban Di Gunung Tilu)	199
Lampiran 5. Data Antropologi Sastra Novél Balaganjur (Pupuhu Di Gunung Tilu) .....	213
Lampiran 6. Data Antropologi Sastra Novél Balaganjur (Gunung Tilu).....	221
Lampiran 7. Data Antropologi Sastra Novél Balaganjur (Lingsir Ngidul Di Tutugan Gunung Tilu).....	224
Lampiran 8. Data Antropologi Sastra Dina Novél Balaganjur (Kingkilaban Di Gunung Tilu).....	228

## DAPTAR PUSTAKA

- Abidin, Z., & Koswara, D. (2020). Sajak Sunda Periode 1949-1962 (Kajian Struktural dan Sosiologi Sastra). *Lokabasa*, 11(1), 92–101. <https://doi.org/10.17509/jlb.v11i1.25202>
- Al-Ulya, K., & Budiman, R. (2018). Monster Global, Ketakutan Lokal: Kisah Hantu dan Ingatan Kolektif Warga Kota. *Jurnal Makna*, 3(1), 1–19.
- Alamsyah, Z., & Kosasih, D. (2020). Konflik Psikologis Tokoh Utama dalam Novel Budak Teuneung karya Samsodi. *Lokabasa*, 11(1), 102–114. <https://doi.org/10.17509/jlb.v11i1.25203>
- Amanda, D. T. (2016). Analisis Urutan Peristiwa dalam Cerita Novel Kekasih Rembulan karya Fahri Asiza dan Hubungannya dengan Pembelajaran Sastra Di SMA. *Jurnal Universitas Mataram*, 1–11.
- Andry, Harun, M., & Sa'adiah. (2018). Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Novel Bulan Kertas karya Arafat Nur. *JIM Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(3), 251–263.
- Anggraeni, S. R., & Wati, R. (2020). Sastra Misterius dalam Dunia Siber Masa Kini. *Literasi : Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia Serta Pembelajarannya*, 4(1), 8–14.
- Alvionita, N. (2016). Gambaran Kemiskinan dalam Novel Padang Bulan karya Andrea Hirata (Tinjauan Sosiologi Sastra). *Digilibadmin.Unismuh.Ac.id*.
- Ayuningtiyas, R. (2019). Relasi Kuasa dalam Novel Anak Rantau karya Ahmad Fuadi: Kajian Teori Michel Foucault. *Sarasvati*, 1(1), 73–86. <https://doi.org/10.30742/sv.v1i1.657>
- Azis, S., & Andriani, (2020). Analisis Struktural dalam Cerita Rakyat Mandar Melalui Pendekatan Robert Stanton. *LINGUISTIK: Jurnal Bahasa & Sastra*, 5(2), 362-371.
- Effendi, U. (2021). *Mengenal Ilmu Antropologi* (1st ed.; N). Wawasan Ilmu.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Antropologi Sastra*. Penerbit Ombak.
- Fahmi, S. (2021). Digitalisasi sebagai Media Modernisasi Kesastraan. RiauPos.com

- F. A Milawarsari. (2017). Analisis Karakter Tokoh Utama Wanita dalam Cerpen. *Jurnal Bindo Sastra*, 1(2), 87–94. <https://jurnal.um-palembang.ac.id/index.php/bisastra/article/view/740/674>
- Hermawan, S.Pd., M.Pd., D., & S.Pd., S. (2019). Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni karya Almas Sufeeya sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMA. *Metamorfosis | Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, 12(1), 11–20. <https://doi.org/10.55222/metamorfosis.v12i1.125>
- Hidayatullah, A. (2018). Tema dan Gaya Bahasa Puisi Siswa SMP. *Kajian Struktural*, 1–11. <https://doi.org/10.22236/JOLLAR>
- Isnendes, R. (2010). *Kajian Sastra Aplikasi Teori & Kritik pada karya Sastra Sunda dan Indonesia*. Bandung: Daluang Publishing
- Isnendes, R. (2010). *Teori Sastra*. JPBD FPBS UPI.
- Isnensdes, R. (2018). *Teori Sastra Kontemporer: Formalisme, Strukturalisme, dan Semiotika*. UPI Press.
- Isnendes, R., & Firmansyah, U. (2013). Masyarakat Sunda dalam Sastra : *Lokabasa*, 4(1), 85–93. <https://ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/article/view/3128>
- Juni, A. (2019). *Apa Itu Sastra: Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. Deepublish Publisher.
- Kadir, H., & Pakaya, P. (2018). Respons Emosional Pembaca terhadap Novel Surga Yang Dirindukan 2 karya Asma Nadia. *Jurnal Ikadbudi*, 6(1), 51–58. <https://doi.org/10.21831/ikadbudi.v6i1.18195>
- Kartikasari, R., Anoegrajekti, N., & Maslikatin, T. (2014). Realitas Sosial dan Representasi Fiksimini dalam Tinjauan Sosiologi Sastra. In *Publika Budaya: Jurnal Ilmu Budaya dan Media* (Vol. 2, Issue 1, pp. 50–57).
- Keraf, G. (2007). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Gramedia Pustaka Utama.
- Koswara, D. (2021). *Sastra Sunda Modern* (1st Ed). UPI Press.
- Nisya, R. K. (2018). Prosa Fiksi Realistik dalam Menumbuhkan Karakter Siswa. *FON: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 13(2), 52–58. <https://doi.org/10.25134/fjpbsi.v13i2.1542>
- Nofitasari. (2018). *Pembedaan tokoh dalam karya sastra*. Universitas Muslim Indonesia.

- Novita Sari, L. D. (2019). Resepsi Anak Usia SMP terhadap Novel Teenlit yang Berjudul dalam Rinai Hujan Karya Arie Saptadji. *Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*, 5(1), 13–24. <https://doi.org/10.21067/jibs.v5i1.3171>
- Nurgiyantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Purnia, D. S., & Alawiyah, T. (2020). *Metode Penelitian Strategi Menyusun Tugas Akhir* (1st ed.). Graha Ilmu.
- Puspitasari, A. C. D. D. (2017). Hubungan Kemampuan Berpikir Kreatif dengan Kemampuan Menulis Cerpen (Studi Korelasional pada Siswa SMA Negeri 39 Jakarta). *SAP (Susunan Artikel Pendidikan)*, 1(3), 249–258. <https://doi.org/10.30998/sap.v1i3.1180>
- Ramadhan, H., Effendy, C., & Syam, C. (2016). Analisis Tema, Amanat, dan Fungsi Cerita dalam Kumpulan Cerita Rakyat Kalantika. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, 5(5), 1–15.
- Ratna, I. N. K. (2011). *Imported from Interesting article: Jurnal Sosiologi Hukum (via @Mendeley\_com)*.
- Ratna, N. K. (2017). *Antropologi Sastra: Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*. Pustaka Pelajar.
- Risnawati, B., Munaris, & Suyanto, E. (2015). Penokohan pada Novel Syahadat Dari Negeri Sutra karya Fitri Nurhati dan Pembelajarannya. *Jurnal Kata*, November, 1–7.
- Riyadi, I., Priyadi, A. T., & Seli, S. (2017). Analisis Struktur Alur dalam Novel Pergolakan karya Wildan Yatim. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 6(2), 1-18.
- Ruhaliah. (2012). *Sejarah Sastra Sunda*. Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI.
- Saputro, K. Z. (2018). Memahami Ciri dan Tugas Perkembangan Masa Remaja. *Aplikasia: Jurnal Aplikasi Ilmu-ilmu Agama*, 17(1), 25.
- Sarwono, J. (2009). *Metodologi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Graha Ilmu.
- Shinta Wulandari, Kahfie Nazaruddin, & Munaris. (2018). Fungsi Latar Pingkan Melipat Jarak dan Rancangan Pembelajarannya di SMA Kelas XII. *Kata (Bahasa, Sastra, dan Pembelajaran)*, 1–12.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi*. Pustaka Pelajar.

- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Penerbit Alfabeta.
- Turistiani, T. D. (2017). Struktur Alur dan Bentuk Konflik yang Membangun Novel Saman karya Ayu Utami. *Jurnal Pena Indonesia*, 3(2), 130-146.
- Utami, E. D. (2018). Absurditas dalam Novel Sampar. *Simki-Pedagogia*, 2(3), 2-11