

**ULIKAN STRUKTURAL JEUNG ÉKOLOGI SASTRA
DINA NOVELÉT *MISTÉRI HAUR GEULIS* KARYA DADAN SUTISNA**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku
Santi Sukmawati
NIM 2008297

**PRODI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2024**

LEMBAR HAK CIPTA

**ULIKAN STRUKTURAL JEUNG ÉKOLOGI SASTRA
DINA NOVELÉT *MISTÉRI HAUR GEULIS* KARYA DADAN SUTISNA**

oleh
Santi Sukmawati
NIM 2008297

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Santi Sukmawati
Universitas Pendidikan Indonesia
2024

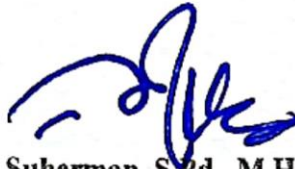
Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin penulis

LEMBAR PENGESAHAN

SANTI SUKMAWATI
NIM 2008297

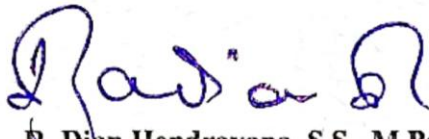
ULIKAN STRUKTURAL JEUNG ÉKOLOGI SASTRA
DINA NOVELÉT *MISTÉRI HAUR GEULIS* KARYA DADAN SUTISNA

Disaluyuan jeung disahkeun ku:
Pangaping I,



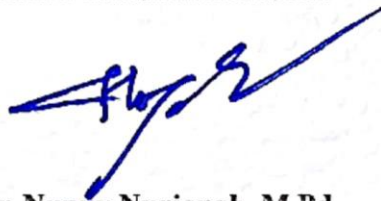
Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.
NIP 197111192014091001

Pangaping II,



R. Dian Hendrayana, S.S., M.Pd.
NIP 920171219710225101

Kauninga ku
Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.
NIP 196707101991022001

رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا

Rabbighfir lī, wa li wālidayya, warham humā kamā rabbayānī shaghīrā

"Ya Alloh, hampura samudaya dosa sim kuring sareng (dosa) indung bapa sim kuring. Pikanyaah aranjeunna duanana sapertos aranjeunna mikanyaah sim kuring ti leuleutik."

*Tawis pangbaktos tur kaasih kanggo Mamah sareng Bapa,
Mamah nu teu weléh ngamalirkeun du'a,
Bapa nu teu weléh nyarengan dina unggal léngkah kahirupan,
Mugia Alloh Swt. maparin kaséhatan,
Maparin bagja salawasna kanggo Mamah sareng Bapa,
Aamiin Allahumma Aamiin.*

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Ulikan Struktural jeung Ékologi Sastra dina Novelét *Mistéri Haur Geulis* Karya Dadan Sutisna” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 17 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,

Santi Sukmawati

NIM 2008297

PANGJAJAP

Bismillahirrahmannirrohim

Puji kalih sukur nu utama urang sanggakeun ka Alloh Swt., anu sakitu asihna ka urang dina maparin mangrébu-rébu kani'matan nu teu kaétang. Solawat miwah salam mugia salawasna ngocor ngagolontor ka jungjunan urang sadaya, Nabi Muhammad Saw., mugia seja dugi ka para kulawargi-Na, ka para sahabat-Na, ka para tabi'in katut tabi'at-Na, tur mudah-mudahan dugi ka urang sadaya salaku umatna di ahir jaman, *Aamiin ya Rabbal 'alamin*.

Kalawan rahmat tur widi-Na, panyusun tiasa ngaréngsékeun ieu panalungtikan dugi ka jadi hiji skripsi anu judulna “Ulikan Struktural jeung Ékologi Sastra dina Novelét *Mistéri Haur Geulis* Karya Dadan Sutisna”. Ieu skripsi téh minangka tugas ahir pikeun nyumponan sarat nyangking gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI. Di sagédéngéun éta, ieu skripsi bisa ngajembaran pangaweruh sarta jadi rujukan dina panalungtikan-panalungtikan nu patali jeung sastra Sunda hususna dina widang ékologi sastra.

Dina nyusun ieu skripsi, tangtu réa kakurangan katut kasalahan. Ku kituna, panyusun miharep ayana kritik jeung saran pikeun ngadeudeulan ieu skripsi. Mugia ieu skripsi aya mangpaatna, hususna pikeun sim kuring salaku panyusun, umumna pikeun nu maca.

Bandung, 17 Juli 2024

Panyusun,

Santi Sukmawati

NIM 2008297

TAWIS NUHUN

Alhamdulillahirabbil 'alamin, puji sinareng sukur teu kendat-kendat disanggakeun ka Alloh Swt., anu parantos maparin kani'matan ka urang sadaya. Kalawan rohmat sareng hidayah-Na, ieu skripsi tiasa réngsé dina waktosna. Kitu deui disarengan ku pangdu'a, pangrojong, katut bantosan ti sadaya pihak. Ku kituna, dina ieu kasempetan sim kuring ngahaturkeun mangréwu-réwu nuhun ka:

1. Agus Suherman, S.Pd., M.Hum. salaku dosén pangaping I anu parantos ngaping, ngarojong, maparin élmu sareng maparin bongbolong dina sagala pasualan-pasualan nu karandapan ku sim kuring nalika nyusun ieu skripsi;
2. R. Dian Hendrayana, S.S., M.Pd. salaku dosén pangaping II anu parantos ngaping kalayan sabar, nuyun, ngarojong, maparin élmu katut nyumangetan sim kuring sangkan tiasa énggal ngaréngsékeun ieu skripsi;
3. Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd. salaku pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung;
4. Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd. salaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung;
5. Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum. salaku dosén pembimbing akademik anu parantos ngaping sim kuring salami perkuliahan, nu teu kendat maparin kanyaahna, élmunana, pangalamanana sareng sagala rupina;
6. Bapa miwah Ibu dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung anu parantos ngatik ngadidik sarta ngaping sim kuring dina lalampahan mangsa perkuliahan salami dalapan seméster, hatur nuhun ka: Prof. Dr. Rahman, M.Pd (alm), Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Prof. Dr. H. Usep Kuswari, M.Pd., Prof. Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd., Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., Dr. H. Dede Kosasih, M.Si., Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd., Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., R. Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., Danan Darajat, S.Pd., M.Pd., sareng Zulfikar Alamsyah, S.Pd., M.Hum.;

7. staff Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI, kahatur Pa Emon Sonjaya, S.Pd. sareng Pa Wildan Fachdiansyah, S.S.;
8. kadeudeuh sim kuring, pun biang kersana Wiwin Nurjanah sareng pun bapa kersana Yayan Royani anu janten jalan pangliwatan gelarna sim kuring ka dunya, nu teu weléh ngamalikreun du'a, kaasih, kadeudeuh, ngarojong sim kuring dina unggal léngkah kahirupan, hatur nuhun Mah, Pa, mugia Alloh manjangkeun yuswa, maparin rizki, maparin kaséhatan tur bagja salawasna kanggo Mamah sareng Bapa;
9. pun lanceuk Nurma Asiah (alm), adi-adi kanyaah sim kuring, Seni Nuraeni sareng Azzam Muhammad Harsa anu parantos nyarengan Tétéh janten murangkalih Mamah sareng Bapa;
10. sadaya kulawargi ti Mamah sareng ti Bapa anu parantos ngamaliurkeun du'a, maparin rojongan sareng motivasi ka sim kuring salami kuliah;
11. dulur-dulur dalit sim kuring, Cucu Aisyah (alm), Siti Samira, Alis Nurhayati, Aas Salsiah, Nurul Hasanah, sareng Sidy Muyasar Muzmi nu parantos maparin motivasi ka sim kuring;
12. "Absurteam" sobat dalit salami nyuprih élmu di SMA, nyaéta Irma Amelia, Siti Ajijah, sareng Siti Hasanah nu nyarengan sim kuring salami tujuh taun;
13. "Togmol" sobat dalit salami nyuprih élmu di SMP, nyaéta Mia Rosmiati, Deti Rahayu, Resna Febrianti, Neng Solihah, Siti Ajijah, sareng Sri Rahayu nu teu weléh aya dina kahirupan sim kuring;
14. sobat nu nyarengan SNMPTN, nyaéta Paridah Alawiyah katut sobat saperjuangan di SBMPTN, nyaéta Parid Abdul Hapid sareng Ajim Robuna;
15. sobat dalit sapapait samamanis sim kuring salami nyuprih élmu di UPI Bandung, kersana Ai Sri Winarti (Upin) nu parantos kersa janten dulur, janten pamuntangan, tur janten tempat pangbalikan, mugia ieu tatalian manjang salawasna;
16. Tuti Ramdiani, sobat sa-indung sa-bapa nu teu weléh aya dina kabungah sareng kasusah nalika sim kuring nganjrek di Bandung;
17. Zelline, Erni, Annisa Muti'ah, Tanti, Susi, Julkipli, Ari, Tyo, sareng Dede nu salami ieu sok diririweuh, dirérépot tur teu itungan nalika disungkeun bantosan boh tanagana boh pikiranana;

18. réngréngan kelas B nu dikokojan ku Fiqry, nu parantos nyarengan tur janten réréncangan sim kuring salami perkuliahan;
19. entragan 2020 “Sekar Kalidasa: Saraksa, Sakarta, Sadarma” nu dikokojoan ku Ahmad Julkipli minangka tempat pangbalikan tur janten réréncangan bajoang ti munggaran kuliah dugi ka lekasan;
20. sadaya lanceuk-lanceuk tingkat katut adi-adi tingkat sim kuring nu parantos ngadu’akeun tur ngarojong salami kuliah;
21. Hima Pensatrada minangka wadah pikeun sim kuring mekarkeun diri dina widang organisasi;
22. réngréngan KPLH Pancaksuji, nyaéta Téh Hanjuang, Ranji, Bangkanang, Bosongot, Téh Lahang, Kang Pancar, Téh Suligar, Téh Rorah, Téh Juag, Téh Danten, Heulang, Japati, Ringsang, Kuuk, Camani, Jotang, Kapinis, sareng Buruy nu nyarengan sim kuring pikeun nyaliksik jati diri dina mangsa perkuliahan;
23. Ibu Hj. Aan sareng kulawargi minangka indung sim kuring salami nganjrek di Bandung;
24. Elza Izzul Aryas, bungsu Papua-Bugis nu teu weléh nyumangetan sim kuring;
25. guru-guru sim kuring, kersana Bu Wewet (alm), Bu Aas, Bu Intan sareng Bu Ayu nu parantos nyumangetan sim kuring pikeun nyuprih élmu leuwih luhur;
26. barudak Kampus Mengajar 6, guru-guru katut siswa-siswi SD Negeri Pabuaran nu kantos sasarengan diajar salami sa-seméster di sakola; sareng
27. sadaya pihak anu parantos ngarojong sim kuring ti kawit janten maba UPI dugi ka ngaréngsékeun ieu lalampahan nu teu tiasa disebatkeun hiji-hiji.

Hatur nuhun laksa keti kabingahan, mugia sagala kasaéan mulih deui ka saha waé nu maparinna. *Aamiin ya Rabb.*

Bandung, 17 Juli 2024

Panyusun,

Santi Sukmawati

NIM 2008297

ULIKAN STRUKTURAL JEUNG ÉKOLOGI SASTRA DINA NOVELÉT *MISTÉRI HAUR GEULIS* KARYA DADAN SUTISNA¹

Santi Sukmawati²

ABSTRAK

Kasang tukang tina ieu panalungtikan nyaéta ayana konsép-konsép ékologi nu nyangkaruk dina novelét *Mistéri Haur Geulis* karya Dadan Sutisna. Tujuan ieu panalungtikan nyaéta pikeun ngadéskripsikeun (1) téma, (2) fakta carita, (3) sarana sastra jeung (4) ékologi sastra dina novelét *Mistéri Haur Geulis* karya Dadan Sutisna. Méthode nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta métode déskriptif kalawan téhnik studi pustaka. Sumber data dina ieu panalungtikan nyaéta novelét *Mistéri Haur Geulis* karya Dadan Sutisna. Hasil tina ieu panalungtikan nyaéta: (1) téma carita ngeunaan leuweung tutupan nu dimitoskeun ku masarakat Haur Geulis sangkan teu karanjah ku manusa, (2) fakta carita nu ngawengku galur, tokoh jeung watek sarta latar; galur nu kapaluruh nyaéta galur maju nu diébréhkeun dina 10 sub judul; tokoh utamana nyaéta Emod ditambahan ku 30 tokoh tambahan; latar dina ieu novelét dibagi jadi tilu nu ngawengku 15 latar tempat, 18 latar waktu, jeung 7 latar sosial, (3) sarana sastra nu kapaluruh ngawengku judul, puseur implengan, jeung gaya basa; judul *Mistéri Haur Geulis* nyaritakeun eusi carita ayana mitos nu masih dipercaya ku masarakat Haur Geulis ngeunaan leuweung tutupan; puseur implengan nu digunakeun ku pangarang nyaéta jalma katilu teu-kawatesanan; gaya basa nu kapanggih dina ieu novelét aya 11, nyaéta ngupamakeun, lalandian, mijalma, silib, kadalon, kahanan, rarahulan, ngasor, pamulang, raguman, jeung rautan, sarta (4) ékologi sastra nu nyampak dina ieu novelét kapanggih 284 kecap nu patali jeung konsép-konsép alam; hubungan tokoh jeung lingkungan kapaluruh tina paripolah tokoh, dialog tokoh, jeung pikiran tokoh; sarta ayana latar ékologis.

Kecap Galeuh: Struktural, Ékologi Sastra, Novelét *Mistéri Haur Geulis*

¹ Ieu skripsi diaping ku Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., sareng R. Dian Hendrayana, S.S., M.Pd.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Entragan 2020

KAJIAN STRUKTURAL DAN EKOLOGI SASTRA
DALAM NOVELET MISTÉRI HAUR GEULIS KARYA DADAN SUTISNA¹

Santi Sukmawati²

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya konsep ekologi yang muncul dalam novelet Mistéri Haur Geulis karya Dadan Sutisna. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan (1) tema, (2) fakta cerita, (3) sarana sastra, dan (4) ekologi sastra dalam novelet Mistéri Haur Geulis karya Dadan Sutisna. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan teknik studi pustaka. Sumber data dalam penelitian ini adalah novelet Mistéri Haur Geulis karya Dadan Sutisna. Hasil dari penelitian ini adalah: (1) tema cerita tentang leuweung tutupan yang dimitoskan oleh masyarakat Haur Geulis agar tidak dijamah oleh manusia, (2) fakta cerita yang meliputi alur, tokoh dan penokohan serta latar; alur dalam cerita ini adalah alur maju yang dibagi ke dalam 10 sub judul; tokoh utamanya adalah Emod dengan 30 tokoh tambahan; latar belakang dalam novelet ini terbagi menjadi tiga yang meliputi 15 latar tempat, 18 latar waktu, dan 7 latar sosial, (3) sarana sastra yang meliputi judul, sudut pandang, dan gaya bahasa; judul Mistéri Haur Geulis menceritakan isi cerita tentang adanya mitos yang masih diyakini masyarakat Haur Geulis tentang leuweung tutupan; sudut pandang yang digunakan penulis adalah orang ketiga tidak terbatas; terdapat 11 gaya bahasa yang terdapat dalam novelet ini, yaitu ngupamakeun, lalandian, mijalma, silib, kadalon, kahanan, rarahulan, ngasor, pamulang, raguman, dan rautan, serta (4) ekologi sastra yang muncul dalam novelet ini terdapat 284 kata yang berkaitan dengan konsep-konsep alam; hubungan tokoh dengan lingkungannya dapat dilihat dari tingkah laku tokoh, dialog tokoh, dan pemikiran tokoh; dan terdapat latar ekologis.

Kata Kunci: *Struktural, Ekologi Sastra, Novelet Mistéri Haur Geulis*

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., dan R. Dian Hendrayana, S.S., M.Pd.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Angkatan 2020

**STRUCTURAL AND ECOLOGICAL STUDY OF LITERATURE
IN THE NOVELET MISTÉRI HAUR GEULIS BY DADAN SUTISNA¹**

Santi Sukmawati²

ABSTRACT

This research is motivated by the concept of ecology that appears in Mistéri Haur Geulis novelette by Dadan Sutisna. The purpose of this research is to describe (1) theme, (2) story facts, (3) literary means, and (4) literary ecology in Mistéri Haur Geulis novelette by Dadan Sutisna. The method used in this research is descriptive method with literature study technique. The data source in this research is Mistéri Haur Geulis novelette by Dadan Sutisna. The results of this study are: (1) the theme of the story about leuweung tutupan which is mythologized by the Haur Geulis community so that it is not touched by humans, (2) story facts which include plot, characters and characterizations and setting; the plot in this story is a forward plot which is divided into 10 subtitles; the main character is Emod with 30 additional characters; the background in this novelette is divided into three which include 15 place settings, 18 time settings, and 7 social settings, (3) literary means which include title, point of view, and language style; the title Mistéri Haur Geulis tells the content of the story about the existence of a myth that is still believed by the Haur Geulis community about leuweung tutupan; the point of view used by the author is the third person indefinite; there are 11 language styles found in this novelette, namely ngupamakeun, lalandian, mijalma, silib, kadalon, kahanan, rarahuan, ngasor, pamulang, raguman, and rautan, and (4) the literary ecology that appears in this novelette there are 284 words related to natural concepts; the relationship between characters and their environment can be seen from character behavior, character dialogue, and character thoughts; and there are ecological settings.

Keyword: *Structural, Literary Ecology, Novelette Mistéri Haur Geulis*

¹ This thesis was supervised by Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., and R. Dian Hendrayana, S.S., M.Pd.

² Student of Sundanese Language Education Study Program FPBS UPI Class 2020

DAPTAR EUSI

LEMBAR HAK CIPTA.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
PANGJAJAP	v
TAWIS NUHUN.....	vi
ABSTRAK	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAPTAR EUSI.....	xii
DAPTAR TABÉL	xv
DAPTAR GAMBAR.....	xvi
DAPTAR BAGAN.....	xvii
DAPTAR GRAFIK	xviii
DAPTAR LAMPIRAN	xix
DAPTAR SINGGETAN	xx
BAB 1 BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Panalungtikan	5
1.3.1 Tujuan Umum.....	5
1.3.2 Tujuan Husus	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	5
1.4.1 Mangpaat Tioritis.....	5
1.4.2 Mangpaat Praktis	5
1.5 Raraga Tulisan	6
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR	7
2.1 Ulukan Tiori.....	7
2.1.1 Novel.....	7
2.1.1.1 Wangenan Novel.....	7

2.1.1.2	Sajarah Kamekaran Novel.....	8
2.1.1.3	Papasingan Novel.....	9
2.1.1.4	Bédana Novel, Novelét, jeung Roman.....	10
2.1.2	Struktural	11
2.1.2.1	Téma.....	13
2.1.2.2	Fakta Carita	13
2.1.2.3	Sarana Sastra	18
2.1.3	Ékologi Sastra.....	22
2.1.3.1	Wangenan Ékologi Sastra	23
2.1.3.2	Landasan Ékologi Sastra.....	24
2.1.3.3	Perspéktif Ékologi Sastra	25
2.1.3.4	Cara Gawé Ékologi Sastra	25
2.2	Panalungtikan Saméméhna	28
2.3	Raraga Mikir	29
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN		31
3.1	Desain Panalungtikan.....	31
3.2	Data jeung Sumber Data	32
3.2.1	Data.....	32
3.2.2	Sumber Data	33
3.3	Téhnik Panalungtikan	35
3.3.1	Téhnik Ngumpulkeun Data.....	35
3.3.2	Téhnik Ngolah Data.....	35
3.4	Instrumén Panalungtikan	36
3.4.1	Instrumén Panalungtikan Ngumpulkeun Data.....	36
3.4.2	Instrumén Panalungtikan Ngolah Data	38
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....		41
4.1	Hasil Panalungtikan	41
4.1.1	Ringkesan Carita Novelét <i>Mistéri Haur Geulis</i>	41
4.1.2	Struktur Carita Novelét <i>Mistéri Haur Geulis</i>	44
4.1.2.1	Téma jeung Pasualan.....	44
4.1.2.2	Fakta Carita	48
4.1.2.3	Sarana Sastra	76

4.1.3	Ékologi Sastra dina Novelét <i>Mistéri Haur Geulis</i>	82
4.1.3.1	Kritik Ékologi	82
4.1.3.2	Tokoh jeung Lingkungan	91
4.1.3.3	Latar Ékologi.....	95
4.2	Pedaran.....	97
4.2.1	Pedaran Struktur Novelét <i>Mistéri Haur Geulis</i>	97
4.2.2	Pedaran Ékologi Sastra Novelét <i>Mistéri Haur Geulis</i>	102
4.2.2.1	Kritik Ékologi	103
4.2.2.2	Tokoh jeung Lingkungan	104
4.2.2.3	Latar Ékologis	107
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....		112
5.1	Kacindekan	112
5.2	Implikasi	113
5.3	Rékoméndasi.....	114
DAFTAR PUSTAKA		115
LAMPIRAN.....		118
RIWAYAT HIRUP		162

DAPTAR TABÉL

Tabél 3.1 Tabél Data Téma.....	36
Tabél 3.2 Tabél Data Galur	37
Tabél 3.3 Tabél Data Tokoh jeung Watek.....	37
Tabél 3.4 Tabél Data Latar	37
Tabél 3.5 Tabél Data Judul.....	37
Tabél 3.6 Tabél Data Puseur Implengan.....	37
Tabél 3.7 Tabél Data Gaya Basa	37
Tabél 3.8 Tabél Konsép-konsép Alam.....	38
Tabél 3.9 Tabél Data Tokoh jeung Lingkungan	38
Tabél 3.10 Tabél Data Latar Ékologi	38
Tabél 3.11 Tabél Data Analisis Téma.....	38
Tabél 3.12 Tabél Data Analisis Galur.....	38
Tabél 3.13 Tabél Data Analisis Tokoh jeung Watek.....	39
Tabél 3.14 Tabél Data Analisis Latar	39
Tabél 3.15 Tabél Data Analisis Judul	39
Tabél 3.16 Tabél Data Analisis Puseur Implengan.....	39
Tabél 3.17 Tabél Data Analisis Gaya Basa	39
Tabél 3.18 Tabél Data Analisis Konsép Alam.....	39
Tabél 3.19 Tabél Data Analisis Tokoh jeung Lingkungan	40
Tabél 3.20 Tabél Data Analisis Latar Ékologi.....	40
Tabél 4.1 Unsur Pangwangun Galur	52

DAPTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Jilid Novelét <i>Mistéri Haur Geulis</i>	33
---	----

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir	30
Bagan 3.1 Desain Panalungtikan.....	32

DAPTAR GRAFIK

Grafik 4.1 Grafik Tahapan Galur	51
---------------------------------------	----

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. SK Skripsi.....	119
Lampiran 2. Tabél Data Téma jeung Pasualan.....	121
Lampiran 3. Tabél Data Fakta Carita (Galur)	123
Lampiran 4. Tabél Data Fakta Carita (Tokoh jeung Watek)	127
Lampiran 5. Tabél Data Fakta Carita (Latar)	133
Lampiran 6. Tabél Data Sarana Sastra (Judul).....	140
Lampiran 7. Tabél Data Sarana Sastra (Puseur Implengan)	141
Lampiran 8. Tabél Data Sarana Sastra (Gaya Basa)	142
Lampiran 9. Tabél Data Ékologi Sastra (Kritik Ékologi)	144
Lampiran 10. Tabél Data Ékologi Sastra (Tokoh jeung Lingkungan)	158
Lampiran 11. Tabél Data Ékologi Sastra (Latar Ékologi).....	160

DAPFTAR SINGGETAN

alm	: Almarhum
B	: Bagian
Dr	: Doktor
EEC	: Education English Club
FPBS	: Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
G	: Galur
GB	: Gaya Basa
H	: Haji
Hj	: Hajah
J	: Judul
KA	: Konsép Alam
TL	: Tokoh jeung Lingkungan
KC	: Kaca
KPLH	: Keluarga Pecinta Lingkungan Hidup
LÉ	: Latar Ékologi
LS	: Latar Sosial
LT	: Latar Tempat
LW	: Latar Waktu
M.Hum.	: Magister Humaniora
M.Pd.	: Magister Pendidikan
M.Si.	: Magister Sains
MHG	: Mistéri Haur Geulis
NIM	: Nomor Induk Mahasiswa
NIP	: Nomor Induk Pegawai
P	: Tokoh
PI	: Puseur Implengan
Prof	: Professor
S.Pd.	: Sarjana Pendidikan
S.S.	: Sarjana Sastra
Saw	: Shalallaahu alaihi wassalaam

SBMPTN : Seleksi Bersama Masuk Perguruan Tinggi Negeri
SD : Sekolah Dasar
SMA : Sekolah Menengah Atas
SMP : Sekolah Menengah Pertama
SNMPTN : Seleksi Nasional Masuk Perguruan Tinggi Negeri
Spk. : Saparakanca
Swt. : Subhanahu wa ta'ala
T : Téma
UPI : Universitas Pendidikan Indonesia
W : Watek

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Bina Aksara.
- Danadibrata, R. A. (2015). *Kamus Basa Sunda R.A. Danadibrata*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Dewi, M. C. (2023). *Lingkungan Alam dina Novelét Rumaja Hujan di Girang Caah di Urang Karya Min Resmana pikeun Bahan Pangajaran Maca Novel di Kelas XI SMA (Ulikan Struktural jeung Ékologi Sastra)*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Endraswara, Suwardi. (2016). *Metodologi Penelitian Ekologi Sastra : Konsep, Langkah, dan Penerapan*. Yogyakarta: CAPS.
- Ghifari, I. A. (2020). *Novel Nu Ngageugeuh Legok Kiara Karya Dadan Sutisna pikeun Bahan Pangajaran Maca Novel di Kelas IX SMP (Ulikan Struktural jeung Ékokritik)*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Herdianti, I. D. (2020). *Ekokritik Sastra Novel Sawitri dan Tujuh Pohon Kelahiran Karya Mashdar Zainal serta Pemanfaatannya sebagai Buku Pengayaan Pengetahuan*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Ikhwan, A. K. (2020). Relasi Anak terhadap Lingkungan Hidup dalam Novel Anak Karya Anak: Kajian Ekokritik Greg Gerrard. *Jurnal Bapala*, 7(7), 1–10.
- Isnendes, Retty. (2010). *Kajian Sastra : Aplikasi Teori & Kritik pada Karya Sastra Sunda dan Indonesia*. Bandung: Daluang Publishing.
- Isnendes, Retty. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Isnendes, Retty. (2017). *Perempuan dalam Pergulatan Sastra dan Budaya Sunda*. Bandung: Yrama Widya.
- Isnendes, Retty, spk. (2018). *Teori Sastra Kontemporer : Formalisme, Strukturslime, dan Semiotika*. Bandung: UPI Press.
- Kasmawati, spk. (2023). *Teori Sastra*. Padang: PT.Global Eksekutif Teknologi.
- Kaswadi. (2015). Paradigma Ekologi dalam Kajian Sastra. *Paramasastra: Jurnal Ilmiah Bahasa Sastra dan Pembelajaran*. Vol. 2, No. 2, 31–45.
- Khomisah. (2020). Ekokritik dalam Perkembangan Kajian Sastra. *Al-Tsaqafa :*

- Jurnal Ilmiah Peradaban Islam*, Vol. 17(1), 83–94.
- Koswara, Dedi. (2010). *Sastra Sunda Modern*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Lufti & Situmorang. (2014). *Analisis Data : Untuk Riset Manajemen dan Bisnis*. Medan: USU Press.
- Mahendra, Irfan. (2015). Analisa Penerimaan Pengguna Sistem Informasi Koperasi pada Koperasi Karyawan Budi Setia Jakarta dengan Technology Acceptance Model. *Jurnal Pilar Nusa Mandiri*, XI(1), 70–80. <https://ejournal.nusamandiri.ac.id/index.php/pilar/article/download/415/365>
- Mahmudah & Indarti. (2022). Konstruksi Kepribadian Tokoh Mentari dalam Novel Yusuf dan Mentari Karya Irma Surya (Teori Ekologi Urie Bronfenbrenner). *Jurnal Bapala*, vol 9 (4), 79–88.
- Nengsih, spk. (2020). Unsur Intrinsik dalam Novel Gitnjali Karya Febrialdi R. berdasarkan Teori Sturktural Robert Stanton. *Neologia: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(1), 46–59. <http://ojs.unm.ac.id/neologia>
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ruhaliah. (2016). *Sastra Bandingan*. Bandung: DPBD FPBS UPI
- Ruhaliah. (2020). *Sajarah Sastra Sunda*. Bandung: UPI Press.
- Rukmini, Dewi. (2009). *Cerita Rakyat Kabupaten Sragen (Suatu Kajian Struktural dan Nilai Edukatif)*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Sari, Mardiana. (2018). Ekologi Sastra pada Puisi dalam Novel Bapangku Bapunkku Karya Pago Hardian. *Parataksis: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 1(1). <https://doi.org/10.31851/parataksis.v1i1.2255>
- Setiawan, Herman. (2017). *Kumpulan Carpon Sapeuting di Cipawening Karya Usep Romli H.M. pikeun Alternatif Bahan Pangajaran Maca Carpon di Kelas X SMA (Ulikan Struktural jeung Ékokritik)*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Stanton, Robert. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Bandung: Pustaka Pelajar.
- Sudaryat, Yayat. (2021). *Leksikosemantik Basa Sunda*. Bandung: UPI Press.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: CV.Alfabeta.

- Sumardjo & Saini K.M. (1986). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Sunata, spk. (2014). Tinjauan Struktural dan Nilai Pendidikan Novel Bidadari-Bidadari Surga Karya Tere Liye: (Relevansi dalam Pembelajaran di Sekolah Menengah Atas). *Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pengajarannya*, 1(3), 583–593.
- Sundari, spk. (2021). Kajian Ekologi Sastra dalam Novel Perempuan Bersampur Merah Karya Intan Andaru. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5(3), 1. <https://jptam.org/index.php/jptam/article/view/1900>
- Sutisna, Dadan. (2010). *Mistéri Haur Geulis*. Bandung: Girisukti Pasaka.
- Tarigan, spk. (2023). Analisis Eksistensialisme Feminisme dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila Salikha Chudori. *Enggang: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 3(2), 290–299. <https://e-journal.upr.ac.id/index.php/enggang/article/view/9141>
- Yayasan Kebudayaan Rancagé. (2010). *Kamus Utama Basa Sunda*. Bandung: Yayasan Kebudayaan Rancagé.
- Yuriansyah, M. A. (2019). *Novel Numbuk di Sué Karya Moh. Ambri pikeun Alternatif Bahan Pangajaran Maca Novel di Kelas XI SMA (Ulukan Struktur jeung Ékologi Sastra)*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.