

**NASKAH DRAMA ‘BADAWANG’ KARYA R. HIDAYAT SURYALAGA  
(Ulikan Struktural jeung Ajén Moral)**

**SKRIPSI**

diajukeun pikeun salasahiji sarat ngahontal gelar sarjana  
Pendidikan Bahasa Sunda



ku  
Caosa Indriyani  
NIM 2007890

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2024**

**NASKAH DRAMA 'BADAWANG' KARYA R. HIDAYAT SURYALAGA  
(Ulikan Struktural jeung Ajén Moral)**

Oleh  
Caosa Indriyani

Sebuah Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh  
gelar sarjana

©Caosa Indriyani 2024  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Juni 2024

Hak cipta dilindungi Undang-Undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian  
Dengan dicetak ulang, fotocoy, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

CAOSA INDRIYANI

2007890

**NASKAH DRAMA 'BADAWANG' KARYA R. HIDAYAT SURYALAGA  
(Ulikan Struktural jeung Ajén Moral)**

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



**Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.**

**NIP. 195906141986011002**

Pangaping II,



**Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.**

**NIP. 197212021999032001**

Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

Universitas Pendidikan Indonesia,



**Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.**

**NIP. 196707171991022001**

# NASKAH DRAMA ‘BADAWANG’ KARYA R. HIDAYAT SURYALAGA (Ulikan Struktural jeung Ajén Moral)<sup>1</sup>

Caosa Indriyani<sup>2</sup>

## ABSTRAK

Naskah drama nyaéta salasihiji karya sastra modérn anu dipaénkeun ku sababaraha aktor di panggung. Dina naskah drama biasana boga amanat/ajén anu bisa dicokot ku panongtonna. Salasihiji naskah anu loba ajénna nyaéta naskah drama ‘Badawang’ karya R. Hidayat Suryalaga anu ditalungtik nyaéta struktur jeung ajén moralna. Ieu panalungtikan kaasup panalungtikan kualitatif anu ngagunakeun métode studi pustaka. Téhnik ngumpulkeun datana ngagunakeun cara analisis. Kapanggih ayana struktur naskahna nyaéta téma, fakta carita (latar, tokoh, galur), jeung sarana carita (judul, puseur panitén, gaya basa). Struktur carita aya opat nyaéta dialog, babak, wawancang, jeung kramagung. Ogé kapanggih aya genep ajén moral di antarana ajén moral ka pangéran, moral manusa ka dirina sorangan, moral manusa ka papada jalma, moral manusa kana alam, moral manusa kana waktu, jeung moral manusa dina ngudag kasugemaan lahiriah jeung batintah dina ieu naskah lobana ajén moral manusa dina ngudag kasugemaan lahiriah jeung batintah lantarn ieu naskah téh eusina ngeunaan pasualan-pasualan anu aya di rakyat anu boga pamingpin sarakah jeung sangenahna kana kawasaana. Rakyat anu jadi korban tina kalakuan pamingpin anu teu tanggung jawab, teu méré rasa aman jeung adil ka nu jadi rakyatna.

**Kecap Galeuh:** ajén moral, naskah drama, struktural.

---

<sup>1</sup> Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Dedi Koswara., miwah Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.

<sup>2</sup> Panulis, Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda. Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, Entragan 2020.

# NASKAH DRAMA 'BADAWANG' KARYA R. HIDAYAT SURYALAGA (Kajian Struktural dan Nilai Moral)<sup>12</sup>

Caosa Indriyani<sup>3</sup>

## ABSTRAK

*Naskah drama adalah sebuah karya sastra modern yang dibawakan oleh beberapa aktor di atas panggung. Naskah drama biasanya mempunyai pesan/nilai yang dapat diambil oleh penontonnya. Salah satu teks drama yang mengandung banyak nilai adalah naskah drama 'Badawang' karya R. Hidayat Suryalaga yang dikaji struktur dan nilai moralnya. Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif yang menggunakan metode studi literatur. Teknik pengumpulan data menggunakan metode analisis. Ditemukan bahwa struktur teks adalah tema, fakta cerita (latar belakang, tokoh, alur), dan sarana cerita (judul, pusat perhatian, gaya bahasa). Struktur cerita ada empat yaitu dialog, adegan, wawancang, dan kramagung. Ditemukan pula enam nilai moral, di antaranya moral terhadap Tuhan, moral manusia terhadap diri sendiri, moral manusia terhadap orang lain, moral manusia terhadap alam, moral manusia terhadap waktu, dan moral manusia dalam mengejar kepuasan lahir dan batin. dalam teks ini banyak terdapat nilai-nilai moral manusia dalam mengejar kepuasan lahiriah dan batin karena teks ini berkisah tentang permasalahan yang ada pada masyarakat yang memiliki pemimpin yang rakus dan tamak akan kekuasaan. Masyarakat yang menjadi korban dari tindakan pemimpin yang tidak bertanggung jawab, tidak memberikan rasa aman dan keadilan kepada masyarakat.*

**Kata Kunci:** naskah drama, nilai moral, struktural.

---

<sup>1</sup> Skripsi ini di bawah bimbingan Prof. Dr. Dedi Koswara., dan Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.

<sup>2</sup>Penulis, Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda. Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, Angkatan 2020.

**SCRIPT OF THE DRAMA 'BADAWANG' BY R. HIDAYAT SURYALAGA  
(Structural Studies and Moral Values)<sup>1</sup>**

Caosa Indriyani<sup>2</sup>

***ABSTRACT***

*A drama script is a modern literary work that is performed by several actors on stage. Drama scripts usually have a message/value that can be taken by the audience. One of the texts that has a lot of value is the script of the drama 'Badawang' by R. Hidayat Suryalaga which is studied is its structure and moral value. This research includes qualitative research that uses the literature study method. The data collection technique uses the analysis method. It was found that the structure of the text is the theme, the facts of the story (background, characters, strains), and the means of the story (title, center of attention, language style). There are four structure of the story which is dialogue, chapter, discussion, and kramagung. It is also found that there are six moral values, including moral value to the lord, human morality to himself, human morality to other people, human morality to nature, human morality to time, and human morality in the pursuit of external and internal satisfaction in this text, there are many moral values human beings in the pursuit of external and internal satisfaction because this text is about the issues that exist in the people who have leaders who are greedy and greedy for power. the people who are victims of irresponsible leaders' actions, do not give a sense of security and justice to the people.*

**Keywords:** *drama script, moral value, structural.*

---

<sup>1</sup> This thesis is under the guidance of Prof. Dr. Dedi Koswara., and Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.

<sup>2</sup> The author, is a student of Sundanese Language Education, Faculty Of Language and Literature Education, University Of Education Indonesia, Class Of 2020.

## DAPTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN.....	iii
PANGJAJAP.....	iv
TAWIS NUHUN.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAPTAR EUSI.....	x
DAPTAR TABÉL.....	xii
<b>BAB I BUBUKA.....</b>	<b>1</b>
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	5
1.3.1 Tujuan Umum .....	5
1.3.2 Tujuan Husus .....	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	5
1.4.1 Mangpaat Téoritis .....	5
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	6
1.5 Raraga Tulisan .....	6
<b>BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG</b>	
<b>RARAGA MIKIR.....</b>	<b>7</b>
2.1 Ulikan Tiori.....	7
2.1.1 Strukturalisme dina Naskah Drama .....	7
2.1.2 Ajén Moral .....	18
2.2 Panalungtikan Saméméhna .....	20
2.3 Raraga Mikir .....	25
<b>BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN .....</b>	<b>28</b>
3.1 Désain Panalungtikan.....	28
3.2 Téhnik Panalungtikan.....	29
3.2.1 Téhnik Ngumpulkeun Data .....	29
3.3.2 Téhnik Ngolah Data .....	29
3.3 Instrumén Panalungtikan.....	29

3.3.1 Instrumén Ngumpulkeun Data .....	29
3.3.2 Instrumén Ngolah Data .....	37
3.4 Data jeung Sumber Data .....	46
3.4.1 Data .....	46
3.4.2 Sumber Data Panalungtikan.....	46
3.5. Prosedur Panalungtikan.....	48
<b>BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....</b>	<b>50</b>
4.1 Hasil Panalungtikan .....	50
4.1.1 Struktur Carita.....	50
4.1.2 Struktur Naskah.....	62
4.1.3 Ajén Moral Dina Naskah Drama ‘Badawang’ .....	66
4.2 Pedaran.....	69
4.2.1 Struktur Carita dina Naskah Drama ‘Badawang’ karya R. Hidayat Suryalaga. ....	69
4.2.2 Struktur Naskah Drama ‘Badawang’ karya R. Hidayat Suryalaga .....	73
4.2.3 Ajén Moral dina Naskah Drama ‘Badawang’ karya R. Hidayat Suryalaga. ....	75
<b>BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI JEUNG RÉKOMENDASI.....</b>	<b>78</b>
<b>DAPTAR PUSTAKA .....</b>	<b>81</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>84</b>



## DAPTAR TABÉL

Tabél 3.1 Kartu Data Ngumpulkeun Struktur Carita .....	29
Tabél 3.2 Kartu Data Ngumpulkeun Struktur Naskah Drama .....	33
Tabél 3.3 Kartu Data Ngumpulkeun Struktur Ajén Moral .....	34
Tabél 3.4 Kartu Data Analisis Struktur Carita .....	37
Tabél 3.5 Kartu Data Analisis Struktur Naskah Drama .....	43
Tabél 3.6 Kartu Data Analisis Ajén Moral .....	44

## DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir .....	26
Bagan 3.1 Désain Panalungtikan.....	29

## DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: SK Skripsi Surat Pengesahan Judul dan Penunjukkan Dosen Pembimbing .....	85
Lampiran 2: Kumpulan Data Naskah Drama Badawang .....	86
Ngumpulkeun Data Struktur Carita .....	87
Lampiran 3: Ngolah Data Naskah Drama Badawang .....	104
Lampiran 4: Naskah Drama ‘Badawang’ .....	127

## DAPTAR SINGGETAN

- kc. : kaca  
jsb. : jeung sajabana  
jrrd. : jeung réa-réa deui  
spk. : saparakanca  
S.Pd. : sarjana pendidikan  
M.Pd. : magister pendidikan  
Prof. : prof  
Dr. : doktor  
M.Hum.: magister humaniora  
alm. : almarhum

## DAPTAR PUSTAKA

- Andani, N. S., Raharjo, R. P., & Indarti, T. (2022). *Kritik sosial dan nilai moral individu tokoh utama dalam novel laut bercerita karya leila s.*
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur penelitian: suatu objek praktik.* Jakarta: Rineka Bandung: Departemen Pendidikan Bahasa Daerah UPI
- Aryani, M. F. R., Hasyim, N., & Prayitno, J. (2010). Pembinaan dan pementasan teater sekolah serta fungsinya dalam pembelajaran apresiasi drama di kelas xi sma pangudi luhursurakarta. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 11(2), 185–198.
- Chudori. *ENGGANG: Jurnal pendidikan, bahasa, sastra, seni, dan budaya*, 3(1), 21-32
- Cipta. Dewojati, C. (2010). *Drama: sejarah, teori dan penerapannya.* Yogyakarta
- Danadibrata, R.A (2009). *Kamus basa sunda.* Bandung: Kiblat Buku Utama
- Dian Ibung, P. S. I. (2013). *Mengembangkan nilai moral pada anak.* Elex Media Komputindo
- Firwan, M. (2017). Nilai moral dalam novel sang pencerah karya akmal nasrey basral. *Jurnal bahasa dan Sastra*, 2(2), 49-60. Gajah mada University Press.
- Isnendes, R (2018) *Maher nulis skenario.* Bandung: Departemen Pendidikan Bahasa Daerah UPI
- Iskandarwassid, (1992). *Kamus istilah sastra.* Bandung: Geger Sunten.
- Isnendes, Retty. (2010). *Teori sastra.* Bandung: JPBD.
- Karim, A. A. (2022). Identitas lokal dan nilai budaya bali dalam kumpulan naskah drama anak bulan kuning karya anom ranuara. *Sastra dan Anak di Era Masyarakat 5.0 Menguatkan Karakter Nasional Berwawasan Global*, 1, 15.
- Kemal, I. (2013). Peningkatan kemampuan menganalisis unsur intrinsik teks drama. *Dengan Pembelajaran Kooperatif Tipe Think-Pair-Share.* *Metamorfosa*, 1(1), 45-55.
- Koswara, Dedi. (2010). *Sastra sunda buhun.* Bandung: JPBD.
- Koswara, Dedi. (2010). *Sastra sunda modern.* Bandung: JPBD.
- Koswara. (1991). *Teori-teori kepribadian.* Bandung: PT. Gresco.

- Lafamane, F. (2020, July 29). Karya sastra (puisi, prosa, drama). <https://doi.org/10.31219/osf.io/bp6eh>
- Nirmala, Afsun Aulia. (2009). Naskah drama sampek engtay karya n. riantiaro dan romeo juliet karya William shakespeare (tinjauan intertekstualitas, kajian feminisme, dan nilai edukatif). UNS (Sebelas Maret University).
- Nyoman Kutha Ratna. (2014). Peranan karya sastra, seni, dan budaya dalam pendidikan karakter. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Purwanto, J. (2019). Analisis feminisme dalam naskah drama monolog “marsinah menggugat” karya ratna sarumpaet. LOA: Jurnal Ketatabahasaan dan Kesusastraan, 11(1), 1-10.
- Ratna N.K. (2013). *Teori, metode dan teknik penelitian sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rosidi, Ajip. (1966) *Kesusastraan sunda dewasa ini*.
- Stanton, Robert (2007) *Teori fiksi robert stanton (diterjemahkan sugihastuti dan ratsi abi alirsyad)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2012). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan r&d*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, J & Saini K.M. (1986). *Apresiasi kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia
- Teeuw, A (2017). *Sastra dan ilmu sastra*. Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Waluyo, J. J (2003). *Drama: teori dan pengajarannya*. Yogyakarta Hanindita Graha Widia.
- Wellek, Rene & Warren, Austin (1995). *Teori kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.