

**PENERAPAN KETERAMPILAN SENI RUPA DALAM PEMBELAJARAN  
PENDIDIKAN KEWIRAUSAHAAN UNTUK MENUMBUHKAN JIWA  
KEWIRAUSAHAAN SISWA KELAS XII DI SMA NEGERI 16 KOTA  
BANDUNG**

**TESIS**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar Magister  
Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni



**Oleh:**  
**Yukki Setiawan**  
**2209773**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI  
SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2024**

**PENERAPAN KETERAMPILAN SENI RUPA DALAM PEMBELAJARAN  
PENDIDIKAN KEWIRAUSAHAAN UNTUK MENUMBUHKAN JIWA  
KEWIRAUSAHAAN SISWA KELAS XII DI SMA NEGERI 16 KOTA  
BANDUNG**

**Oleh:  
Yukki Setiawan**

**Sebuah tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh  
gelar Magister Pendidikan (M.Pd) pada Program Studi Pendidikan Seni  
Sekolah Pascasarjana**

**© Yukki Setiawan**

**Universitas Pendidikan Indonesia**

**Januari 2024**

**Hak Cipta dilindungi undang-undang.**

**Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian. Dengan di cetak  
ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis**

Yukki Setiawan, 2024

***PENERAPAN KETERAMPILAN SENI RUPA DALAM PEMBELAJARAN PENDIDIKAN KEWIRAUSAHAAN  
UNTUK MENUMBUHKAN JIWA KEWIRAUSAHAAN SISWA KELAS XII DI SMA NEGERI 16 KOTA  
BANDUNG***

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## LEMBAR PENGESAHAN

Yukki Setiawan  
2209773

PENERAPAN KETERAMPILAN SENI RUPA DALAM PEMBELAJARAN  
PENDIDIKAN KEWIRAUSAHAAN UNTUK MENUMBUHKAN JIWA  
KEWIRAUSAHAAN SISWA KELAS XII DI SMA NEGERI 16 KOTA  
BANDUNG

Disetujui dan disahkan oleh:

**Pembimbing 1**



**Dr. Tri Karyono, M. Sn.,**  
NIP. 196611071994021001

**Pembimbing 2**



**Dr. Dadang Sulaeman, M. Sn.,**  
NIP. 197904292005011003

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni  
Universitas Pendidikan Indonesia



**Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.**  
NIP. 196305171990032001

## SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa Tesis/Disertasi dengan judul :  
“PENERAPAN KETERAMPILAN SENI RUPA DALAM PEMBELAJARAN  
PENDIDIKAN KEWIRAUSAHAAN UNTUK MENUMBUHKAN JIWA  
KEWIRAUSAHAAN SISWA KELAS XII DI SMA NEGERI 16 KOTA  
BANDUNG” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya  
tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai  
dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila  
dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari  
pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, 10 Januari 2024

Yang membuat pernyataan,

Yukki Setiawan

NIM. 2209773

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puja dan puji bagi Allah SWT Tuhan semesta alam, dengan segala nikmat dan kasih sayang tiada batas, sehingga Tesis yang berjudul “Penerapan Keterampilan Seni Rupa Dalam Pembelajaran Pendidikan Kewirausahaan Untuk Menumbuhkan Jiwa Kewirausahaan Siswa Kelas Xii Di Sma Negeri 16 Kota Bandung” dapat terselesaikan. Shalawat dan salam semoga selalu terlimpahkan kepada baginda kita Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, para sahabat dan seluruh pengikutnya hingga akhir zaman.

Tesis ini dirangkai sebagai bagian integral dari perjalanan akademik, berupaya memenuhi persyaratan yang ditetapkan untuk meraih gelar Magister Pendidikan di program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung. Begitu banyak domain yang dijamah dalam proses pengerjaan tesis ini, bukan hanya sekadar pengaliran ranah kognitif hingga menjadi subur dan berbuah. Namun, bagi peneliti lebih dari itu, ada ranah lain yang secara tak sadar tersentuh. Secara nyaman peneliti ingin menyebutnya sebagai proses bertegur sapa kepada diri sendiri. Setiap sesi wawancara semua narasumber seolah kompak mendorong peneliti mempelajari "penerimaan".

Pada akhirnya tiada celah setitik bagi cahaya untuk menembus, tiada kedalaman untuk diterangi, hanya ada bias yang kerap menipu diri. Beranjak dari situ, peneliti pahami untuk terus berproses, hidup adalah penerimaan, menerima segala hal yang telah terjadi, menerima kondisi saat ini, dan siap menerima segala kemungkinan yang akan terjadi. Dengan sebuah catatan di sudut kamar “lebih keraplah menyapa diri hingga fasih nan terbiasa bahwa segala hal harus engkau sadari lalu syukuri”.

Melalui penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangsih dan kontribusi kepada masyarakat dan generasi muda penerus bangsa yang berhubungan dengan pengembangan dunia pendidikan. Peneliti menyadari bahwa sesungguhnya karya tulis ini masih terdapat banyak kekurangan. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan ilmu dan pengalaman yang penulis miliki. Oleh karena itu,

dengan segala kerendahan hati, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang dapat membangun untuk kesempurnaan karya tulis ini. Peneliti berharap semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dalam bidang seni rupa khususnya dan dunia Pendidikan secara umum.

Bandung, 10 Januari 2024

## UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis menyadari dan merasakan sepenuhnya, bahwa dalam menyelesaikan tesis ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, arahan dan motivasi dari berbagai pihak. Bantuan tersebut baik berupa dukungan moril, maupun materi serta doa. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

Prof. Juju Masunah., M.Hum., Ph.D., selaku Dosen Pembimbing I sekaligus Ketua Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga, dan pikirannya untuk membimbing, memberi arahan, saran dan motivasi kepada penulis dengan sabar dan penuh kasih sayang terhadap berbagai permasalahan dan memeriksa karya tulis ini demi perbaikan penulisan pada masa penyelesaian tesis ini.

Prof. Dr. Trianti Nugraheni, M.Si., selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga, dan pikirannya untuk membimbing, memberi arahan, saran dan dorongan kepada penulis dengan sabar dan penuh kasih sayang terhadap berbagai permasalahan dan memeriksa karya tulis ini demi perbaikan penulisan pada masa penyelesaian tesis ini.

Prof. Tati Narawati, M.Hum. sebagai dosen penguji I yang telah memberikan saran dan arahan kepada peneliti.

Dr. Yuliawan Kasmahidayat, M.Si sebagai dosen penguji II yaitu yang telah memberikan saran dan arahan kepada peneliti.

Galih Naga Seno, selaku pemilik Padepokan Lemah Putih sekaligus pewaris dan Terapis Amerta Movement yang telah mengizinkan dan meluangkan banyak waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan informasi kepada peneliti dan membantu peneliti dalam menyelesaikan penulisan tesis ini.

dr. Dr. Tauhid Nur Azhar selaku narasumber dari bidang kesehatan yang telah mengizinkan dan meluangkan banyak waktu, tenaga dan pikiran untuk

memberikan informasi kepada peneliti dan membantu peneliti dalam menyelesaikan penulisan tesis ini.

Dr. Sarjiwo, M.Pd selaku narasumber dari bidang kajian terapi tari yang telah mengizinkan dan meluangkan banyak waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan informasi kepada peneliti dan membantu peneliti dalam menyelesaikan penulisan tesis ini.

Seluruh dosen Pendidikan Seni Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan pengajaran dan pengalaman yang sangat berharga selama perkuliahan dalam pengembangan wawasan keilmuan dan kemajuan berpikir untuk berbuat sesuatu yang lebih baik, serta seluruh staf akademik yang telah membantu melengkapi surat yang dibutuhkan.

Teman-teman seperjuangan mahasiswa Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Program Studi Pendidikan Seni angkatan 2021 yang telah menjadi keluarga baru, yang memberikan banyak pengetahuan selama kurang lebih dua tahun ini, serta selalu saling memberikan motivasi dan dukungan dalam setiap langkah yang dilakukan oleh peneliti dari proses kuliah hingga saat ini bersama-sama untuk mengejar pencapaian dan cita-cita yang akan menjadi kenangan indah

Bandung, 8 Januari 2024



## ABSTRAK

Sekolah Menengah Atas khususnya kelas 12 berada pada titik krusial dalam merencanakan masa depan. Pasca lulus siswa harus memilih antara melanjutkan sekolah ke jenjang yang lebih tinggi atau memilih untuk berwirausaha/bekerja. Dengan kurangnya pembekalan dalam mempersiapkan pilihan tersebut dapat menimbulkan ketidak terarahan akan apa yang seharusnya peserta didik tempuh pasca lulus. Maka dari itu selama pelajaran Seni khususnya Seni Rupa yang dapat di integrasikan dengan mata pelajaran lainnya seperti Prakarya dan Kewirausahaan dapat menjadi solusi yang cukup baik untuk meningkatkan jiwa kewirausahaan siswa di kelas XII SMA Negeri 16 Bandung. Maurice Taylor (2005) menyatakan bahwa Penelitian tindakan merupakan penelitian praktis (atau penentuan tindakan) yang didasarkan pada penelitian. Maka metode penelitian yang digunakan adalah penelitian Action Research. Tindakan yang dipakai merupakan pelaksanaan tindakan kelas umumnya dilakukan untuk mengawasi dan meninjau hasil pembelajaran, jika terdapat masalah maka perlu direvisi perencanaannya dan apabila tidak terdapat permasalahan dapat langsung dilanjutkan pada tindakan selanjutnya. Mills (2011). Penerapan strategi pembelajaran yang mendidik dan mengasah keterampilan abad ke-21 seperti kreativitas, berpikir kritis, komunikasi, dan kolaborasi (4C) berhasil membangun partisipasi aktif siswa. Guru tidak hanya mendorong keterlibatan siswa dalam mengemukakan pendapat, tetapi juga membangun keterampilan manajemen diri siswa. Pembelajaran kewirausahaan mendorong siswa untuk menjadi lebih mandiri dan proaktif dalam mengelola karir mereka. Mereka belajar bagaimana merencanakan, melaksanakan, dan mengevaluasi ide bisnis mereka sendiri. Kemandirian ini dapat membawa dampak positif dalam pengambilan keputusan karir setelah lulus. Proses pembelajaran yang melibatkan proyek-proyek praktis memungkinkan siswa menerapkan pengetahuan dan keterampilan yang mereka pelajari. Sukses dalam menghadapi tantangan ini dapat meningkatkan motivasi dan kepercayaan diri siswa terhadap kemampuan mereka untuk meraih sukses dalam karir, baik sebagai pekerja atau wirausaha. Proses pembelajaran ini memberikan kesempatan bagi siswa untuk memahami lebih mendalam dunia seni rupa dan korelasi dengan wirausaha. Siswa diberikan penguatan keterampilan seni kriya dan teknik seni lukis dan dengan observasi dari guru pengamat dan refleksi sebagai elemen penting dalam mengevaluasi kemajuan pembelajaran, Seluruh rangkaian tindakan bertujuan untuk mengembangkan keterampilan dan menumbuhkan jiwa kewirausahaan siswa.

**Kata Kunci:** Sekolah Menengah Atas, Seni Rupa, Prakarya dan Kewirausahaan, Jiwa Kewirausahaan.

## **ABSTRACT**

*Senior High School, especially grade 12, is at a crucial point in planning for the future. After graduation, students must choose between continuing their education to a higher level or choosing to become entrepreneurs/workers. With a lack of provision in preparing for these choices, it can lead to undirection of what students should do after graduation. Therefore, during Art lessons, especially Fine Arts, which can be integrated with other subjects such as Workshop and Entrepreneurship, it can be a good solution to improve the entrepreneurial spirit of students in class XII SMA Negeri 16 Bandung. Maurice Taylor (2005) states that action research is practical research (or determination of action) based on research. So the research method used is Action Research. The action used is the implementation of class action is generally carried out to monitor and review the results of learning, if there is a problem then it is necessary to revise the planning and if there is no problem it can proceed directly to the next action. Mills (2011). The implementation of learning strategies that educate and hone 21st century skills such as creativity, critical thinking, communication, and collaboration (4C) successfully builds active student participation. Teachers not only encourage students' involvement in expressing opinions, but also build students' self-management skills. Entrepreneurship learning encourages students to become more independent and proactive in managing their careers. They learn how to plan, execute and evaluate their own business ideas. This independence can have a positive impact on career decision-making after graduation. The learning process involving practical projects allows students to apply the knowledge and skills they learn. Success in meeting these challenges can increase students' motivation and confidence in their ability to succeed in their careers, either as workers or entrepreneurs. This learning process provides an opportunity for students to understand more deeply the world of fine arts and the correlation with entrepreneurship. Students are given reinforcement of craft skills and painting techniques and with observation from the observer teacher and reflection as an important element in evaluating learning progress, the whole series of actions aims to develop skills and foster students' entrepreneurial spirit.*

**Keywords:** *High School, Fine Arts, Workshop and Entrepreneurship, Entrepreneurial Spirit*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>UCAPAN TERIMAKASI.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b><i>ABSTRACT</i>.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat dan Signifikansi Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	9
1.4.2 Manfaat Praktis .....	10
1.5 Struktur Organisasi Tesis .....	10
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>11</b>
2.1 Pembelajaran Seni Rupa.....	11
2.1.1 Pengertian Pembelajaran Seni Rupa .....	11
2.1.2 Fungsi dan Tujuan Pembelajaran Seni Rupa .....	11

2.1.3 Karakteristik Pembelajaran Seni Rupa .....	13
2.1.4 Prosedur Penyusunan Pembelajaran Seni Rupa.....	15
2.1.5 Kelebihan dan Kekurangan Pembelajaran Seni Rupa .....	16
2.1.6 Seni Rupa.....	18
2.1.7 Peran Ganda Seni rupa.....	19
2.1.8 Seni Rupa sebagai Bagian dari Ekonomi Kreatif .....	21
2.1.9 Seni Lukis .....	22
2.1.10 Seni Kriya .....	23
2.2 Sekolah Menengah Atas (pindah urutan ) .....	26
2.3 Pembelajaran Prakarya dan Kewirausahaan.....	26
2.4 Fungsi Pembelajaran Prakarya dan Kewrisausahaan .....	28
2.5 Tujuan Pembelajaran Prakarya dan Kewirausahaan .....	30
2.6 Ruang Lingkup Pembelajaran Prakarya dan Kewirausahaan.....	31
2.7 Kerajinan dan Kewirausahaan.....	31
2.8 Pengertian Kewirausahaan .....	32
2.7.1 jiwa Kewirausahaan.....	34
2.7.2 Perkembangan Kewirausahaan .....	34
2.7.3 Jenis-Jenis Kewirausahaan .....	37
2.7.4 Jiwa Kewirausahaan Siswa.....	39
2.8 Pengintegrasian ke dalam mata pelajaran.....	41
2.8.1 Pelaksanaan Praktik Kerja Industri (Prakerin).....	41
2.8.2 Penerapan Nilai Karakteristik Kewirausahaan di Lingkungan Sekolah	42
2.9 Penelitian Terdahulu.....	43
2.10 Kerangka Berpikir .....	48

<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>48</b>
3.1 Desain Penelitian.....	48
3.2 Populasi dan Sampel Penelitian .....	49
3.3 Lokasi Penelitian .....	51
3.4 Instrumen Penelitian.....	52
3.5 Prosedur Penelitian.....	52
3.5.1 Tahap Diagnosis .....	52
3.5.2 Tahap Perencanaan .....	53
3.5.3 Tahap Tindakan .....	53
3.5.4 Tahap Evaluasi.....	53
3.5.5 Tahap Refleksi .....	54
3.6 Teknik Pengumpulan Data .....	54
3.6.1 Pengamatan Partisipatif .....	54
3.6.2 Catatan Lapangan .....	54
3.6.3 Wawancara.....	55
3.6.4 Dokumentasi .....	55
3.7 Teknik Analisis Data .....	55
3.7.1 Teknik Pengorganisasian Data.....	55
3.7.2 Teknik Analisis Data .....	56
3.8 Jadwal Penelitian.....	56
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>59</b>
4.1 Temuan.....	59
4.1.1 Pra-Tindakan.....	59
4.1.2 Tindakan .....	85

4.1.3 Pasca-Tindakan.....	132
4.2 Pembahasan .....	143
4.2.1 Pengaruh Pelaksanaan Pembelajaran Terhadap Hasil Belajar.....	143
4.2.2 Pengaruh Tindakan Terhadap Orientasi Karir Siswa Pasca Lulus .....	146
4.2.3 Pengaruh Tindakan Terhadap Jiwa Kewirausahaan Siswa.....	149
4.2.4 Pengaruh Keterampilan Seni Rupa Terhadap Dalam Menumbuhkan Jiwa Kewirausahaan Siswa .....	152
<b>BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN .....</b>	<b>152</b>
5.1. Kesimpulan.....	152
5.2. Implikasi .....	154
5.3. Saran .....	154
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>156</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Grafik Pilihan Karir Siswa .....	6
Gambar 3.1. Peta Lokasi SMA Negeri 16 Bandung .....	52
Gambar 4.1. Produk Kewirausahaan Siswa Pra-tindakan.....	61
Gambar 4.2. Proses Pembelajaran Tindakan Kelas Langkah Pertama .....	89
Gambar 4.3. Pemberian Materi dalam Tindakan Kelas Langkah Kedua.....	94
Gambar 4.4. Produk Hasil Belajar Siswa pada Langkah ke-2 .....	94
Gambar 4.5. Presentasi Kelompok dalam Tindakan Kelas Langkah Kedua .....	95
Gambar 4.6. Alat dan Bahan Produk Kewirausahaan.....	119
Gambar 4.7. Persiapan Produksi Siswa Kelompok 1 (Kiri) dan Kelompok 2 (Kanan).....	120
Gambar 4.8. Pembuatan Sketsa Pada Meterial Kelompok 2 (Kiri) dan Kelompok 3 (Kanan).....	120
Gambar 4.9. Pembuatan Sketsa Pada Material Kelompok 4 (Kiri) dan Kelompok 5 (Kanan).....	121
Gambar 4.10. Pengaplikasin Teknik Lukis Pada Material.....	121
Gambar 4.11. Hasil Pengaplikasian Teknik Lukis Pada Material .....	122
Gambar 4.12. Kegiatan Refleksi Hasil Produksi dan Motivasi .....	123
Gambar 4.13. Aktivitas Pengambilan Foto Produk .....	126
Gambar 4.14. Aktivitas dan Hasil Pengemasan ( <i>Packaging</i> ) .....	127
Gambar 4.15. Tampilan Platform Pemasaran Daring .....	129
Gambar 4.16. Aktivitas Pemasaran Luring dalam Format Bazar Siswa.....	129

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1. Pilihan Bidang Karir Siswa.....	6
Tabel 3.1. Jumlah Siswa Kelas XI IPS Tahun Ajaran 2023-2024 .....	50
Tabel 3.2. Format Pengamatan Pembelajaran.....	54
Tabel 3.3. Jadwal Penelitian.....	56
Tabel 4.1. Nilai rata-rata PTS Seni Budaya Kelas XII IPS.....	59
Tabel 4.2. Data Hasil Belajar Siswa Pra-Tindakan.....	60
Tabel 4.3. Data Hasil Belajar Siswa Sasaran Pra-Tindakan .....	63
Tabel 4.4. Instrumen Pertanyaan Angket Keminatan Wirausaha Siswa .....	66
Tabel 4.5. Hasil Angket Keminatan Wirausaha Siswa Pra-Tindakan .....	72
Tabel 4.6. Kompetensi Dasar 3 dan 4 Pael PKWU.....	75
Tabel 4.7. Panduan Penilaian Mata Pelajaran PKWU .....	79
Tabel 4.8. Blangko Proposal Produk Kewirausahaan.....	80
Tabel 4.9. Rubrik Penilaian LK 1 .....	82
Tabel 4.10. Rubrik Penilaian LK 2 .....	83
Tabel 4.11. Rubrik Penilaian LK 3 .....	85
Tabel 4.12. Hasil Observasi Pembelajaran Langkah 1 .....	91
Tabel 4.13. Hasil Observasi Pembelajaran Langkah 2 .....	96
Tabel 4.14. Kelompok Kerja Siswa .....	99
Tabel 4.15. Proposal Proyek Kelompok 1 .....	102
Tabel 4.16. Proposal Proyek Kelompok 2 .....	104
Tabel 4. 17. Proposal Proyek Kelompok 3 .....	106
Tabel 4.18. Proposal Proyek Kelompok 4 .....	108
Tabel 4.19. Proposal Proyek Kelompok 5 .....	111
Tabel 4.20. Proposal Proyek Kelompok 6 .....	112
Tabel 4.21. Hasil Observasi Pembelajaran Siswa Langkah 3.....	115
Tabel 4.22. Hasil Observasi Pembelajaran Siswa Langkah 4.....	123
Tabel 4.23. Hasil Observasi Pembelajaran Siswa Langkah 5.....	129
Tabel 4.24. Hasil Evaluasi Kolaborasi Kelompok Siswa .....	132



Tabel 4.25. Hasil Evaluasi Pembelajaran Siswa .....	133
Tabel 4.26. Hasil Observasi Pelaksanaan Pembelajaran Oleh Guru Pengamat..	135
Tabel 4.27. Hasil Survei Keminatan Wirausaha Siswa Pasca-Tindakan .....	141
Tabel 4.28. Perbandingan Orientasi Karir Siswa Pra-Tindakan dan Pasca-Tindakan .....	146
Tabel 4. 29. Perbandingan Keminatan dan Kesiapan Kewirausahaan Siswa Pra-Tindakan dan Pasca-Tindakan .....	149
Tabel 4.30. Perbandingan Pandangan Siswa mengenai Pengaruh Keterampilan Seni Rupa terhadap Dunia Wirausaha.....	153
Tabel 4.31. Kondisi Jiwa Kewirausahaan Siswa Pasca-Tindakan .....	154

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Alir Pembelajaran PKWU .....	29
Bagan 2.2. Alir Tujuan Pembelajaran PKWU .....	31
Bagan 2.3. Peta Konsep Pembelajaran PKWU .....	43
Bagan 2. 4. Kerangka Berpikir Penelitian.....	48
Bagan 3.1. Macam Action Research Berdasarkan Lokasinya .....	51
Bagan 4.1. Alir Langkah Tindakan Kelas .....	86

## DAFTAR PUSTAKA

- ALTAFIO, I., Rusmini, R., & Khairunas, K. (n.d.). *PENDIDIKAN KEWIRAUSAHAAN DI SEKOLAH MENENGAH ATAS NEGERI 2 KOTA JAMBI*. UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi.
- Bangun, S. C., Siswandi, Narawati, T., & Manua, J. R. (2017). *Senibudaya Edisi Revisi 2017*. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Barnawi, & Arifin, M. (2012). *School Preneur: membangkitkan jiwa dan sikap kewirausahaan siswa*. Ar-Ruzz Media.
- Cochrane, G. (1997). *Keeping content: craft, history and curatorship*.
- Creswell, J. W. (2019). *Research Design Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif dan Campuran*. Pustaka Pelajar.
- Djuhan, M. W., & Trianto, A. (2020). Upaya Menumbuhkan Jiwa Intrapreneur Siswa Melalui Materi Kewirausahaan Dalam Pembelajaran Ilmu Pengetahuan Sosial Di Mts Sabilul Huda Ponorogo. *MA'ALIM: Jurnal Pendidikan Islam*, 1(2).
- Eisner, E. (2002). *The Arts and The Creation of Mind*. Yale University Press.
- Ferrance, E. (2000). *ACTIONRESEARCH*. Northeast and Islands Regional Educational Laboratory At Brown University.
- Gustami. (1991). *Dampak Modernisasi Terhadap Seni Kriya di Indonesia Dalam Perkembangan Kesenian Kita*. ISI Yogyakarta.
- Herbert Read. (1973). *The Meaning of Art* (EDISI 2). STSRI "ASRI."
- Hetland, L., Winner, E., Veenema, S., & Sheridan, K. (2013). *Studio Thinking 2: The real benefits of visual arts education*.
- Hopkins, D. (1993). *A Teacher's Guide to Classroom Research* (2nd ed.). Open University Press.
- Jasmalinda. (2021). PENGARUH CITRA MEREK DAN KUALITAS PRODUK TERHADAP KEPUTUSAN PEMBELIAN KONSUMEN MOTOR YAMAHA DI KABUPATEN PADANG PARIAMAN. *Jurnal Inovasi Penelitian*, 1(10).

- Karyono, T. (n.d.). *Etnopedagogi: Warisan Budaya & Seni*. Mandatrama Grafika.
- Kotler, & Armstrong. (2014). *Manajemen Pemasaran* (Edisi 15). Erlangga.
- Mills, G. E. (2011). *Action Research: A Guide for the Teacher Researcher*. Pearson Education Inc.
- Munandar, U. (1988). *Kreativitas Sepanjang Masa*. Pustaka Sinar Harapan.
- Munandar, U. (2002). *Kreativitas dan Keberbakatan: Strategi Mewujudkan potensi Kreatif dan Bakat*. Gramedia Pustaka Utama.
- Nesta. (2013). *A Dynamic Mapping of the UK's Creative Industries*.
- Neuman, W. L. (2003). *Social research methods, qualitative and quantitative approaches* (Kelima). Pearson Education Inc.
- Poerwandari, E. K. (1998). *Pendekatan Kualitatif dalam Penelitian Psikologi*. Lembaga Pengembangan Sarana Pengakuan dan Pendidikan Psikologi.
- Poerwandari, E. K. (2005). *Pendekatan Kualitatif Untuk Penelitian Perilaku Manusia*. LPSP3.
- Pranata, M. (2017). IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN ENTREPRENEURIAL DALAMPENDIDIKAN SENI RUPA. *BAHASA DAN SENI*.
- Prastowo, A. (2015). *Panduan Kreatif membuat Bahan Ajar Inovatif*. Diva Press.
- Prihatin, B. (2003). *Kewirausahaan Dari Sudut Pandang Psikologi Kepribadian*. PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Instruksi Presiden Nomor 4 Tahun 1995 tentang Gerakan Nasional Memasyarakatkan dan Membudayakan Kewirausahaan., (1995).
- RI, D. P. (2008). *PENGEMBANGAN EKONOMI KREATIF INDONESIA 2025*.
- Rispul. (2012). SENI KRIYA ANTARA TEKHNIK DAN EKSPRESI. *CORAK Jurnal Seni Kriya, 1*(1).
- Rohidi, T. R. (2002). Mempersiapkan dan Mengarahkan Seni Kriya Indonesia dalam Era Globalisasi yang Terbuka. *Makalah Seminar Internasional Seni Rupa 2002*.
- Rosyanti, & Irianto, A. (2019). PENGARUH PENDIDIKAN KEWIRAUSAHAAN DAN LINGKUNGAN KELUARGA TERHADAP MOTIVASI BERWIRAUSAHA MAHASISWA JURUSAN PENDIDIKAN

- EKONOMI UNIVERSITAS NEGERI PADANG. *Jurnal Ecogen*, 2(3).
- Salam, S., Sukarman, Hasnawati, & Muhaimin, M. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. MEDIA SEMBILAN SEMBILAN.
- Senge, P. (1990). *The Fifth Discipline: The Art and Practice of the Learning Organization*. Doubleday Currency.
- Soedarso. (2000). *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*. CV. Studio Delapan Puluh Enterprice.
- Sugiyono. (2015). *Metodologi Penelitian Tindakan Komprehensif*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2016). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF, DAN R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Bisnis (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi dan R&D)*. Alfabeta.
- Suhanjoyo, S. N., Setyoningrum, Y., & Muliati, A. (2021). Workshop Terapi Seni Ekspresif Pada Anak Pasien Kanker di Rumah Singgah Ykaki Bandung. *AKSARA: Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal*, 7.
- Sumanto. (2006). *Pengembangan Kreativitas Seni Rupa Anak Sekolah Dasar*. Depdiknas.
- Susanto, A. (2012). *MENUMBUHKAN JIWA WIRAUSAHA SISWA SMK. Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana*.
- Syafii. (2003). *Materi Dan Pembelajaran Kertakes SD*. Pusat Penerbitan Universitas Terbuka.
- Syarofi, A. M. (2017). Pengembangan Jiwa Kewirausahaan Santri Melalui Ekonomi Kreatif dalam Menghadapi Tantangan Ekonomi Global (Studi di Pondok Pesantren Bahrul Maghfiroh Kota Malang). *EKONOMIKAWAN: Jurnal Ekonomi Ilmu Dan Studi Pembangunan*.
- Timbul, H. (2002). *Terminologi dan Perwujudan Seni Kriya Masa Lalu dan Masa Kini sebuah Pendekatan Historis-Arkeologi*". ISI Yogyakarta.
- Trianto. (2015). *Model pembelajaran terpadu konsep, strategi, dan implementasinya dalam kurikulum tingkat satuan pendidikan (KTSP)*. Bumi Aksara.

Werdhaningsih, H., Naswati, W., Wirnas, D., & Jamriati, R. (2018). *Buku Guru Prakarya dan Kewirausahaan*. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.

Zaharudin, H. (2006). *Menggali Potensi Wirausaha*. CV.Dian Anugrah Prakasa.