

**STRUKTUR JEUNG AJÉN MORAL
DINA NOVELÉT *SI CEULI RANCUNG* KARYA ARYANI MINA
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN BASA SUNDA DI SMP KELAS IX**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar
Sarjana Pendidikan



ku

Mohamad Danil Rizaldi
NIM 2003283

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2024**

LEMBAR HAK CIPTA
STRUKTUR JEUNG AJÉN MORAL
DINA NOVELÉT *SI CEULI RANCUNG* KARYA ARYANI MINA
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN BASA SUNDA DI SMP KELAS IX

oleh
Mohamad Danil Rizaldi
NIM 2003283

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Mohamad Danil Rizaldi
Universitas Pendidikan Indonesia
2024

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

Mohamad Danil Rizaldi
NIM 2003283

**STRUKTUR JEUNG AJÉN MORAL
DINA NOVELÉT *SI CEULI RANCUNG* KARYA ARYANI MINA
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN BASA SUNDA DI SMP KELAS IX**

disaluyuan jeung disahkeun ku:
Pangaping I,



Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.
NIP 195906141986011002

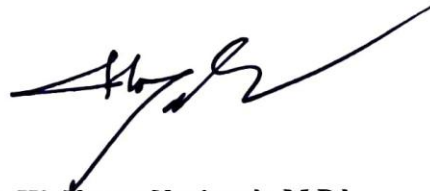
Pangaping II,



Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.
NIP 197212021999032001

Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd.
NIP 196707101991022001

“Naha jalma anu manéhna ta’at dina waktu peuting manéhna sujud jeung nangtung rempan, ka poé ahérat jeung maranéhna ngaharepkeun rohmat Pangéranana pok caritakeun ku anjeun naha sarua jalma anu ngalarti jeung jalma anu henteu ngalarti, saéstuna tayalian anu bakal meunang pitutur jalma anu baroga akal”

(Q.S. Az-Zumar:9)

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Struktur jeung Ajén Moral dina Novelét *Si Ceuli Rancung* Karya Aryani Mina pikeun Bahan Pangajaran Basa Sunda di SMP Kelas IX” ini beserta dengan seluruh isinya merupakan hasil karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan ataupun pengutipan dengan cara yang tidak sesuai etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juli 2024
Yang membuat pernyataan,

Mohamad Danil Rizaldi
2003283

PANGJAJAP

Puji sinareng syukur kasanggakeun ka Gusti Allah nu parantos maparin rahmat sareng hidayahna. Solawat miwah salam salawasna ngocor ngagolontor ka Jungjunan urang sadaya, Kanjeng Nabi Muhammad SAW, ka kulawargana, para sahabatna, para tabi'in sareng tabi'atna, tug dugi ka urang sadaya salaku umatna nu turut tumut kana ajaran manten-Na.

Alhamdulillahirabbil'alamin, ieu skripsi nu dijudulan "Struktur jeung Ajén Moral dina Novelét *Si Ceuli Rancung* Karya Aryani Mina pikeun Bahan Pangajaran Basa Sunda di SMP Kelas IX". Dina ieu skripsi téh medar ngeunaan struktur sareng ajén moral dina novelét *Si Ceuli Rancung* karya Aryani Mina nu janten bahan pangajaran basa Sunda di SMP kelas IX.

Dina ieu nalungtik téh tangtosna waé miboga kahéngkéran nu ngajantenkeun halangan nalika nyusun ieu skripsi. Nanging, ku ayana éta hal téh janten motivasi supados nambah pangalaman sareng pangaweruh dina diajar. Ku kituna, dina nyusun ieu skripsi téh miharep kana saran sareng kritik supados tiasa langkung saé. Muga ieu skripsi aya mangpaatna kanggo pangaweruh énggal sareng jadi amal kasaéan nu diganjar ku Gusti Allah SWT.

Bandung, Juli 2024

Panyusun,

Mohamad Danil Rizaldi

2003283

TAWIS NUHUN

Puji sinareng sukur kasanggakeun ka Gusti nu Maha Kawasa parantos maparin rohmat sareng hidayah-Na ka urang sadaya. Teu hilap solawat sinareng salam mugia salawasna ngocor ngagolontor ka jungjunan urang sadaya, nyaéta Nabi Muhammad SAW, ka para sahabatna, para kulawargana, para tabi'in sareng tabi'at tug dugi ka urang sadaya salaku umatna nu insya Allah tumut kana ajaranana dugi ka ahir jaman. Tangtosna ieu skripsi téh moal tiasa réngsé upamana henteu disarengan ku pangdu'a, pangrojong, sareng bantosan ti sadaya pihak. Ku kituna, dina ieu kasempetan téh sim kuring seja ngahaturkeun nuhun tina kabingahan ka:

1. Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., salaku pangaping dosén I nu parantos ngaping, peupeujeuh, sareng élmu dina matotoskeun pasualan supados sim kuring kénging bongbolong salami nyusun ieu skripsi;
2. Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., salaku pangaping dosén II nu masihan pangrojong, motivasi, sareng élmana kanggo nyusun ieu skripsi. Teu hilap ogé Ibu parantos masihan harmonisasi ka mahasiswa nu diaping supados tetep sumanget dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
3. Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., salaku Pupuhu Prodi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI sareng;
4. Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd., salaku Sekretaris Prodi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI ogé dosén;
5. Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., salaku dosén pembimbing akademik nu parantos ngaping sim kuring salami perkuliahan;
6. Bapa kalih Ibu Dosén Prodi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI nu parantos ngadidik sareng ngaping dina masihan élmu pangaweruh katut ahlakna, kayaning: Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., (alm.) Prof. Dr. Rahman, M.Pd., Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Usep Kuswari, M.Pd., Prof. Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., Dr. Hernawan, S.Pd, M.Pd., Dr. Ruhaliah, M.Hum., Dr. Dede Kosasih, M.Si., Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd, M.Hum., Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Temmy

Widyastuti, S.Pd., M.Pd., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., Danan Darajat, S.Pd., M.Pd.

7. staf tata usaha Prodi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI anu salami ieu parantos dirérépot ku sim kuring perkawis administrasi boh dina perkuliahan boh dina skripsi;
8. pun bapa sareng pun biang, Bapa Sopian Rohman sareng Ibu Yeli Novianty nu maparin kanyaah, kadeudeuh, pangrojong, pangdu'a, sareng pangdeudeul ka sim kuring boh matéri boh non matéri. Tangtosna ieu hal moal tiasa kacumponan mun sanés ti du'ana supados sim kuring aya dina kalancaran nalika nyiar élmu. Mugia sagala kasaéan dipaparin salawasna ka bapa sareng mamah supados tetep séhat dina tangtayunan Allah SWT;
9. teu hilap sadaya kulawarga ti mamah sareng bapa sim kuring nu teu weléh masihan pangdu'a sareng pangrojong dina ngageuingkeun sim kuring supados ngaréngsékeun ieu skripsi;
10. para lanceuk sareng adi sim kuring Gojin, Mr. Bon, Ariq, Kopun, Nger, Peter, Qu Chenk, Bocil, sareng Bom nu parantos ngaramékeun ogé nyumangetan sim kuring;
11. sobat skripsi sim kuring, nya éta Zulfahmi, Fahmi, Asep, M.Ridwan, Maul nu parantos marengan dina ngereuyeuh ieu skripsi. Sing Saruksés nya!;
12. para kulawarga Sekar Kalidasa entragan 2020 “Saraksa, Sakarta, Sadarma” nu parantos nyarengan sim kuring salami perkuliahan sareng nyekripsian. “Ligar di Sagara, Nyambuung di Buana”;
13. ka para lanceuk tingkat sim kuring dina masihan pangrojongna sareng pangalamana hususna Kang Babon, Kang Tri, Kang Andri, Kang Dian, Kang Sandi, Kang Bagas, Téh Alma, Kang Eri, Kang Inal, Kang Juber, Kang Ervan, Kang Paky, Kang Dudeng, Kang RP, Téh Insi, Téh Alinda, Téh Tasya;
14. lanceuk tingkat ti entragan 2019 hususna Kang Rafli, Kang Yana, Kang Shamil, Kang Aceng, Kang Wobi, Kang Robi, Kang Japli, Kang Ikhsan, Kang Rendi, Kang Dikson, Téh Inggrit, Téh Hapsya, Téh Rina, Téh Diva, Téh Elma, Téh Nuy, Téh Sitiw sareng kum ka sadayana;
15. adi-adi entragan 2021 hususna ka Amay, Ojan, Away, Jison, Abdul, Vinia, Revi, Amanda, Bintang, Dikha, Ali, Dery, Dila, Ambar, Ana, Refina, Anjani, Tria,

- Hafiz, Heru, Dyhmas, Salma, Kampeng, Ana, Walid, Lisan, sareng kum ka sadayana;
16. adi-adi entragan 2022 hususna ka Derin, Kimuh, Rayi, Dini, Alya, Yosi, Pipit, Anang, Fazalny, Dendi, Aden, Iqbal, sareng kum sadayana
 17. Tim Suksés Penguin (Pangurus Inti) BEM Hima Pensatrada période 2022-2023 hususna Ilyasa, Ica Muslim, Innasa, Fharaz, Dede, Rantri, Deson, Tanti, Tuti, Habib, Dhea, Puspa, Dery, Susi, Jono, Dedew, Hasby, Bu Erni, Erina, Depar sareng umumna ka sadaya pangurus dina nyarengan nalika mancén gawé bareng;
 18. nu jadi kadeudeuh sim kuring ayeuna nyaéta Firza Hadiyani Marthaatmadja nu parantos nyumangetan dina nyarengan nalika di situasi sedih sareng bungah salami nyusun ieu skripsi;
 19. sobat KKN Désa Cinangka hususna ka Mihdan, Alif, Naila, Fairuz, Dimas, Rahayu, Shafa, Hasna, Chen-chen, Zulfahmi nu parantos nyarengan nalika ngadu sumanget mancén skripsi;
 20. sobat-sobat Sambada (Sanggar Mahasiswa Basa Sunda) sareng sadaya pihak nu parantos ngarojong nalika sim kuring nyusun skripsi nepi ka réngséna. Sing arageung milik sadayana.

Bandung, Juni 2024

Panyusun,

Mohamad Danil Rizaldi

2003283

**STRUKTUR JEUNG AJÉN MORAL
DINA NOVELÉT *SI CEULI RANCUNG* KARYA ARYANI MINA
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN BASA SUNDA DI SMP KELAS IX ¹**

Mohamad Danil Rizaldi ²

ABSTRAK

Dina ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun ngagambarkeun struktur carita dina novelét *Si Ceuli Rancung* karya Aryani Mina jeung ajén moral nu hadé sangkan bisa dijadikeun picontoeun pikeun siswa di sakola. Struktur carita jeung ajén moral téh minangka alternatif dina bahan pangajaran novél di sakola. Ieu panalungtikan téh mangrupa panalungtikan kualitatif nu ngagunakeun métode déskriptif. Anapon téhnik panalungtikana nyaéta ngumpulkeun data nu ngagunakeun téhnik studi pustaka jeung ngolah data analisis (struktur, ajén moral, jeung matéri bahan ajar). Sumber data nu digunakeun nyaéta novelét *Si Ceuli Rancung* karya Aryani Mina taun 2009. Hasil tina ieu panalungtikan, nyaéta: (1) novelét *Si Ceuli Rancung* mibanda unsur-unsur pangwangun karya sastra atawa struktur carita nu lengkep (téma, fakta carita, sarana carita). Téma nu nyampak dina novelét *Si Ceuli Rancung*, nyaéta téma sosial (étika, sosobatan, atikan), alur nu digunakeun nyaéta alur maju, tokoh nu dianalisis téh nyaéta tokoh tina segi peran jeung tokoh tina segi fungsi penampilan, latar nu kapanggih nyaéta latar tempat, waktu, sosial, jeung suasana, sarta puseur panitén nu digunakeun ku pangarang nyaéta puseur panitén jalma katilu (kawatesanan); (2) eusi novelét *Si Ceuli Rancung* kaasup kana novelét nu bisa dijadikeun conto pikeun kahirupan sapopoé ku sabab mibanda ajén moral. Ajén moral nu kapanggih dina ieu novelét aya 28 ajén, nyaéta aya dua moral manusa ka Pangéran, aya genep moral manusa ka dirina sorangan, aya 13 moral manusa ka manusa séjén, aya dua moral manusa ka alam, aya dua moral manusa dina waktu, jeung aya tilu moral manusa dina ngahontal kasugemaan sacara lahir jeung batin; (3) struktur carita jeung ajén moral nu dipaluruh téh tuluy dijadikeun bahan pangajaran. Ku kituna, bisa dicindekkeun yén struktur carita jeung ajén moral dina novelét *Si Ceuli Rancung* luyu jeung kritéria milih bahan ajar pikeun siswa SMP kelas IX.

Kecap galeuh: struktur, ajén moral, novelét *Si Ceuli Rancung*, bahan pangajaran

¹ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., jeung Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Pd.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung Entragan 2020.

**STRUKTUR DAN NILAI MORAL
DALAM NOVELET SI CEULI RANCUNG KARYA ARYANI MINA
UNTUK BAHAN PEMBELAJARAN BAHASA SUNDA DI SMP KELAS IX ¹**

Mohamad Danil Rizaldi ²

ABSTRAK

Penelitian ini mempunyai tujuan untuk menggambarkan struktur cerita dalam novelet Si Ceuli Rancung karya Aryani Mina dan nilai moral yang bersifat positif supaya bisa dijadikan contoh untuk siswa di sekolah. Struktur cerita dan nilai moral sebagai alternatif dalam bahan pembelajaran novel di sekolah. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang menggunakan metode deskriptif. Adapun teknik yang digunakan yaitu pengumpulan data studi pustaka dan mengolah data analisis (struktur, nilai moral, materi bahan pembelajaran). Sumber data yang digunakan yaitu novelet Si Ceuli Rancung karya Aryani Mina tahun 2009. Hasil dari penelitian ini yaitu: (1) novelet Si Ceuli Rancung mengandung unsur-unsur pembangun karya sastra atau struktur cerita yang lengkap (tema, fakta cerita, sarana cerita). Tema yang terdapat dalam novelet Si Ceuli Rancung yaitu tema sosial (etika, persahabatan, pendidikan), alur yang digunakan yaitu alur maju, tokoh yang dianalisis adalah tokoh dalam segi peran dan tokoh dalam segi fungsi penampilan, latar yang ditemukan yaitu latar tempat, waktu, sosial, dan suasana, serta sudut pandang yang digunakan oleh pengarang adalah sudut pandang orang ketiga (terbatas); (2) isi novelet Si Ceuli Rancung termasuk kedalam novelet yang bisa dijadikan contoh untuk kehidupan sehari-hari karena mengandung nilai moral. Nilai moral yang ditemukan dalam novelet ini berjumlah 28 nilai, di antaranya dua moral manusia kepada Tuhan, enam moral manusia kepada dirinya sendiri, 13 moral manusia kepada manusia lain, dua moral manusia kepada alam, dua moral manusia kepada waktu, dan tiga moral manusia dalam mengejar kepuasan lahir dan batin; (3) struktur cerita dan nilai moral yang didapatkan selanjutnya dijadikan bahan pembelajaran. Oleh karena itu, dapat disimpulkan bahwa struktur cerita dan nilai moral dalam novelet Si Ceuli Rancung sesuai dengan kriteria memilih bahan ajar untuk siswa SMP kelas IX.

Kata kunci: struktur, nilai moral, novelet Si Ceuli Rancung, bahan pembelajaran

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., dan Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Pd.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung Angkatan 2020.

**STRUCTURE AND MORAL VALUES
IN THE NOVELETTE SI CEULI RANCUNG BY ARYANI MINA
FOR SUNDAN LANGUAGE LEARNING MATERIALS IN CLASS IX
JUNIOR HIGH SCHOOL ¹**

Mohamad Danil Rizaldi ²

ABSTRACT

This research aims to describe the story structure in the novelette Si Ceuli Rancung by Aryani Mina and its positive moral values so that it can be used as an example for students at school. Story structure and moral values as alternatives in novel learning materials in schools. This research is qualitative research that uses descriptive methods. The techniques used are collecting library study data and processing analytical data (structure, moral values, learning materials). The data source used is the novelette Si Ceuli Rancung by Aryani Mina in 2009. The results of this research are: (1) the novelette Si Ceuli Rancung contains the building blocks of a literary work or a complete story structure (theme, story facts, story tools). The themes contained in the novelette Si Ceuli Rancung are social themes (ethics, friendship, education), the plot used is a forward plot, the characters analyzed are characters in terms of roles and characters in terms of appearance function, the settings found are the setting of place, time, social, and atmosphere, as well as the point of view used by the author is a third person (limited) point of view; (2) the contents of the novelette Si Ceuli Rancung are included in the novelette which can be used as an example for everyday life because it contains moral values. The moral values found in this novel are 28 values, including two human morals towards God, six human morals towards themselves, 13 human morals towards other humans, two human morals towards nature, two human morals towards time, and three human morals in life. pursuing inner and outer satisfaction; (3) the story structure and moral values obtained are then used as learning material. Therefore, it can be concluded that the story structure and moral values in the novelette Si Ceuli Rancung are in accordance with the criteria for selecting teaching materials for class IX junior high school students.

Keywords: *structure, moral values, Si Ceuli Rancung novelette, learning materials*

¹ *This thesis is supervised by Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., and Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Pd.*

² *Students of the Sundanese Language Education Study Program FPBS UPI Bandung Class of 2020.*

DAPTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iv
PANGJAJAP	v
TAWIS NUHUN.....	vi
ABSTRAK	ix
DAPTAR EUSI.....	xii
DAPTAR TABÉL	xv
DAPTAR GAMBAR.....	xvi
DAPTAR BAGAN.....	xvii
DAPTAR SINGGETAN	xviii
DAPTAR LAMPIRAN	xixx
BAB I BUBUKA.....	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan Masalah	4
1.2.1 Idéntifikasi Masalah	4
1.2.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Husus	5
1.4 Mangpaat/Signifikansi Panalungtikan.....	5
1.4.1 Mangpaat Téoritis	5
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	6
1.5 Raraga Tulisan.....	6
BAB II ULIKAN TÉORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, RARAGA MIKIR	8
2.1 Ulikan Téori	8

2.1.1	Strukturalisme dina Novelét Sunda.....	8
2.1.1.1	Strukturalisme	8
2.1.1.2	Novél jeung Novelét Sunda	17
2.1.2	Ajén Moral	21
2.1.2.1	Jenis Moral	23
2.1.2.2	Wangun dina Nepikeun Moral	25
2.1.3	Bahan Pangajaran.....	25
2.1.3.1	Peran jeung Fungsi Bahan Pangajaran.....	26
2.1.3.2	Kritéria Milih Bahan Pangajaran	27
2.2	Panalungtikan Saméméhna	27
2.3	Raraga Mikir	29
	BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	31
3.1	Désain Panalungtikan.....	31
3.2	Téhnik Panalungtikan.....	32
3.2.1	Téhnik Ngumpulkeun Data	32
3.2.2	Téhnik Ngolah Data	33
3.3	Instrumén Panalungtikan.....	33
3.3.1	Instrumén Ngumpulkeun Data	33
3.3.2	Instrumén Ngolah Data	35
3.4	Data jeung Sumber Data Panalungtikan.....	37
3.4.1	Déskripsi Novelét.....	37
3.4.2	Sinopsis Novelét	38
3.5	Prosedur/Alur Panalungtikan	39
	BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	41
4.1	Hasil Panalungtikan	41
4.1.1	Struktur Carita Novelét <i>Si Ceuli Rancung</i> karya Aryani Mina.....	41
4.1.1.1	Téma.....	41
4.1.1.2	Fakta Carita	50

4.1.1.3 Sarana Carita	78
4.1.2 Ajén Moral Novelét <i>Si Ceuli Rancung</i> karya Aryani Mina	80
4.1.3 Larapna Bahan Pangajaran Novelét di SMP Kelas IX.....	87
4.1.3.1 Nyusun Matéri Bahan Ajar	88
4.2 Pedaran	97
4.2.1 Pedaran Struktur Carita Novelét <i>Si Ceuli Rancung</i>	97
4.2.2 Pedaran Ajén Moral Novelét <i>Si Ceuli Rancung</i>	102
4.2.3 Pedaran Larapna Bahan Pangajaran Novelét di SMP Kelas IX.....	104
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	108
5.1 Kacindekan.....	108
5.2 Implikasi.....	109
5.3 Rékoméndasi	110
DAPTAR PUSTAKA	111
LAMPIRAN.....	114
RIWAYAT HIRUP	189

DAPTAR TABÉL

Tabél 3.1 Instrumén Ngumpulkeun Data Struktur Carita	34
Tabél 3.2 Instrumén Ngumpulkeun Data Ajén Moral	34
Tabél 3.3 Instrumén Ngumpulkeun Data Kritéria Milih Bahan Pangajaran.....	35
Tabél 4.1 Galur Novelét <i>Si Ceuli Rancung</i>	53
Tabél 4.2 Élemén jeung Capaian Pangajaran Novél jeung Novelét	88
Tabél 4.3 Analisis Novelét <i>Si Ceuli Rancung</i> pikeun Bahan Pangajaran	106

DAPTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Kartu Data Struktur Carita	36
Gambar 3.2 Kartu Data Ajén Moral.....	36
Gambar 3.3 Sampul Novelét <i>Si Ceuli Rancung</i> Karya Aryani Mina.....	38

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir	30
------------------------------	----

DAPTAR SINGGETAN

GBPP	: Garis-Garis Besar Program Pengajaran
Hj.	: Hajah
jrrd.	: jeung réa-réa deui
jsb.	: jeung sajabana
jst.	: jeung saterusna
kc	: kaca
MMA	: Moral Manusa ka Alam
MMDS	: Moral Manusa ka Dirina Sorangan
MMLB	: Moral Manusa sacara Lahir jeung Batin
MMMS	: Moral Manusa ka Manusa Séjén
MMP	: Moral Manusa ka Pangéran
MMW	: Moral Manusa ka Waktu
PG	: Pilihan Ganda
PPK	: Penguatan Pendidikan Karakter
PT	: Perseroan Terbatas
SC	: Struktur Carita
SCR	: Si Ceuli Rancung
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
spk	: saparakanca

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Surat Keputusan dan Pengesahan Masa Bimbingan Skripsi	115
Lampiran 2: Modul Ajar Bahasa Sunda.....	117
Lampiran 3: Ngumpulkeun & Ngolah Data Novelét <i>Si Ceuli Rancung</i>	127

DAPTAR PUSTAKA

- Abrams, M.H. 1999. *A Glossary of Literary Terms*. Boston, Massachusetts: Heinle & Heinle.
- Akbar, M. A., Radhiah, R., & Safriandi, S. (2021). Analisis Pesan Moral dalam Legenda Mon Seuribèe Di Gampông Parang Ix, Kecamatan Matangkuli, Kabupaten Aceh Utara. *KANDE Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(1), 137-149.
- Alfarras, M. B. (2023). Kedudukan Etika, Moral dan Hukum. *Das Sollen: Jurnal Kajian Kontemporer Hukum Dan Masyarakat*, 1(02).
- Al-Ma'ruf, A. I. (2006). Dimensi Sosial Keagamaan dalam Fiksi Indonesia Modern Fenomena Perkawinan Lintas Agama dalam Novel Keluarga Permana karya Ramadhan KH: Kajian semiotik.
- Anjarsari, S. (2015). Ulikan Struktural jeung Ajén Moral Dina Kumpulan Carpon Sanggeur Umur Tunggang Gunung Karya Usép Romli H.M pikeun Bahan Pangajaran Maca di SMP. (Skripsi Sarjana FPBS UPI Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia).
- Arifin, M. Z. (2019). Nilai Moral Karya Sastra Sebagai Alternatif Pendidikan Karakter (Novel Amuk Wisanggeni karya Suwito Sarjono). *Literasi: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajarannya*, 3(1), 30-40.
- Asriningsari, A., & Umayana, N. (2010). Semiotika Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra.
- Bertens, K. (2015). *ETIKA*. Yogyakarta: Kanisus.
- Endraswara, S. (2013). *Teori Kritik Sastra*. Media Pressindo.
- Fiyani, M. (2022). Nilai Sosial dan Nilai Moral dalam Novel *Bukan Pasar Malam* Karya Pramoedya Ananta Toer serta Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa dan Sastra di SMA.
- Haerudin, D & Kardana, K. (2013). *Panganteur Talaah Buku Ajar*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
- Hidayat, A. (2015). Unsur-unsur Intrinsik dan Nilai-nilai Psikologis dalam Naskah Drama “Matahari di Sebuah Jalan Kecil” karya Arifin C Noor

- Sebagai Alternatif Pemilihan Bahan Ajar Sastra di SMA. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(2), 1-6.
- Isnéndés, C. R. (2010a). *Kajian Sastra*. Daluang Publishing.
- Isnéndés, C. R. (2010b). *Teori Sastra*. (D. Koswara (ed); 1st ed.). JPBD FPBS UPI.
- Isnéndés, Narudin, & Toyidin. (2018). *Teori Sastra Kontemporer: Formalisme, Strukturalisme, dan Semiotika*. UPI Press.
- Koswara, Dedi. (2010). *Sastra Sunda Modern*. Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
- Miswardi, M., Nasfi, N., & Antoni, A. (2021). Etika, Moralitas dan Penegak Hukum. *Menara Ilmu*, 15(2).
- Miswari, M. (2016). Nasib Filsafat di Tangan Bahasa: Evaluasi Kritis Filsafat Analitik, Strukturalisme dan Dekonstruksi. *JL3T (Journal of Linguistics, Literature and Language Teaching)*, 2(2), 147-173.
- Nasution, W. N. (2017). Perencanaan Pembelajaran: Pengertian, Tujuan dan Prosedur. *Ittihad: Jurnal Pendidikan*, 1(2), 185-195.
- Nugrahani. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Solo: Cakra Books, 3-4.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Putry, R. (2019). Nilai Pendidikan Karakter Anak di Sekolah Perspektif Kemendiknas. *Gender Equality: International Journal of Child and Gender Studies*, 4(1), 39-54.
- Ruhaliah. (2020). *Sajarah Sastra Sunda*. UPI Press.
- Rusman. (2009). *Manajemen Kurikulum*. Jakarta: Raja Gafindo Persada.
- Saddhono, K., Waluyo, H. J., & Raharjo, Y. M. (2017). Kajian Sosiologi Sastra dan Pendidikan Karakter dalam Novel Nun pada Sebuah Cermin Karya Afifah Afra serta Relevansinya dengan Materi Ajar di SMA. *JPI (Jurnal Pendidikan Indonesia)*, 6(1), 16-27.
- Semi, Atar. 1990. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Solihin, A. (2020). Pembelajaran Online dengan Aplikasi Zoom Meeting di Kelas 5 SDN 1 Selaawi di Masa Pandemi Covid-19. *Jurnal Kehumasan*, 3(2), 17-24.

- Stanton, R. (2012). *An Introduction to Fiction*. PUSTAKA PELAJAR.
- Sugiyono. (2008). *Analisis Data Kualitatif*, Jakarta: Universitas Indonesia Press, 237.
- Sudaryat, Y. (2015). *Wawasan Kesundaan*. Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1956. *Theory of Literature*. New York: Harcourt, Brace & World, Inc. (Terjemahan dalam Bahasa Indonesia oleh Melani Budiyanto. 1989. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia).
- Widayati, W. (2016). Pengembangan Materi Pembelajaran BIPA Bermuatan Budaya Bagi Penutur Asing Tingkat Menengah.