

**EFEKTIVITAS TEKNIK *FINGER PAINTING* UNTUK
MENINGKATKAN KREATIVITAS MELUKIS
SISWA FASE A SEKOLAH DASAR**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar



Oleh

Annisaa Mulia

2004895

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR

FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2024

**EFEKTIVITAS TEKNIK *FINGER PAINTING* UNTUK
MENINGKATKAN KREATIVITAS MELUKIS
SISWA FASE A SEKOLAH DASAR**

Oleh
Annisaa Mulia
2004895

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar

© Annisaa Mulia
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2024

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau dengan cara lainnya tanpa izin dari penulis

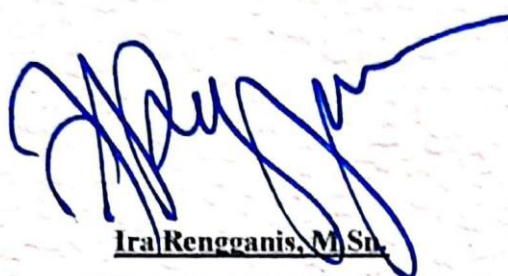
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

ANNISAA MULIA

**EFEKTIVITAS TEKNIK *FINGER PAINTING* UNTUK
MENINGKATKAN KREATIVITAS MELUKIS
SISWA FASE A SEKOLAH DASAR**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

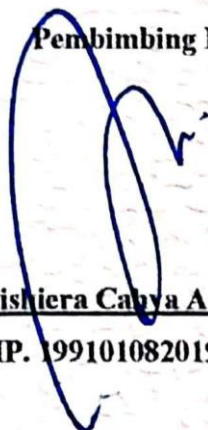
Pembimbing I



Ira Rengganis, M.Si.

NIP. 198002142008122001

Pembimbing II

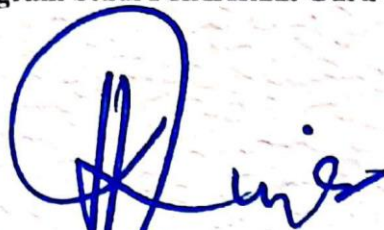


Non Dwishiera Cahya Anasta, M.Pd.

NIP. 19910108201930015

Diketahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar



Dr. Aric Rahmat Riyadi, M.Pd.

NIP. 198204262010121005

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya selaku penulis menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Efektivitas Teknik *Finger Painting* Untuk Meningkatkan Kreativitas Melukis Siswa Fase A Sekolah Dasar” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menganggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



Annisaa Mulia

NIM. 2004895

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr, wb.,

Alhamdulillah Rabbil'alamin. Segala puji dan syukur terpanjatkan kehadirat Allah SWT karena atas rahmat dan hidayahnya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tercurah limpahkan kepada junjungan kita yaitu Nabi Muhammad SAW, juga kepada keluarganya, para sahabatnya dan semoga sampai kepada kita semua selaku umatnya sampai akhir zaman.

Skripsi yang berjudul “Efektivitas Teknik *Finger Painting* Untuk Meningkatkan Kreativitas Melukis Siswa Fase A Sekolah Dasar” ini dibuat oleh penulis untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar (PGSD) Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Indonesia.

Dengan segala kerendahan hati, peneliti menyampaikan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam penyusunan laporan penelitian ini. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti menerima kritik dan saran yang bersifat membangun untuk perbaikan skripsi ini. Diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan bisa dijadikan sebagai referensi oleh penulis selanjutnya yang hendak melaksanakan penelitian terkait topik dari skripsi ini.

Bandung, Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



Annisaa Mulia

NIM. 2004895

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Efektivitas Teknik *Finger Painting* Untuk Meningkatkan Kreativitas Melukis Siswa Fase A Sekolah Dasar” untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana, jurusan Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Indonesia. Dalam penyusunan skripsi ini, tidak terlepas dari do’a, bantuan, dukungan, dan motivasi yang diberikan oleh berbagai pihak bagi peneliti, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT dan Rasulullah SAW yang selalu mencurahkan ridho dan karuniaNya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Kedua orang tua, Ibu Supartini dan Bapak Edy Winarto yang selalu mendo’akan, memotivasi, serta menemani setiap langkah penulis selama ini sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar dan baik.
3. Bapak Dr. Arie Rakhmat Riyadi, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Pendidikan Indonesia yang selalu membimbing dan memotivasi seluruh mahasiswa PGSD.
4. Ibu Ira Rengganis, M.Sn., selaku dosen pembimbing I yang senantiasa membimbing, memberikan ilmu, mendukung, dan memotivasi penulis selama proses penyusunan skripsi.
5. Ibu Non Dwishiera Cahya Anasta, M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang senantiasa membimbing, memberikan ilmu, mendukung, dan memotivasi penulis selama proses penyusunan skripsi.
6. Ibu Mela Darmayanti, M.Pd., selaku dosen wali yang senantiasa membimbing, memberikan ilmu, mendukung, dan memotivasi selama proses penyusunan skripsi serta dalam masa perkuliahan.
7. Seluruh dosen dan staff PGSD FIP UPI yang telah memberikan ilmu dan membantu selama masa perkuliahan.

8. Bapak Bandi Sobandi, M.Pd., dosen Prodi Pendidikan Seni Rupa selaku ahli pembelajaran seni rupa yang telah berkenan menjadi validator penelitian.
9. Bapak Sendi Fauzi Giwangsa, M.Pd., dosen Prodi PGSD selaku ahli instrumen penelitian yang telah berkenan menjadi validator penelitian.
10. Kepala Sekolah SD Negeri Sukamaju 1 Cimahi yang telah menerima hangat kehadiran penulis dan mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian.
11. Ibu Irma Pamilah selaku wali kelas 1 yang telah menerima hangat kehadiran penulis, bersedia menjadi validator, dan selalu memberikan bantuan serta motivasi kepada penulis.
12. Siswa-siswi kelas 1 SD Negeri Sukamaju 1 Cimahi yang telah membantu penulis dalam menjadi sampel penelitian.
13. Imam Wijaksono selaku adik dari penulis yang selalu memberikan semangat, dukungan, hiburan, bantuan, dan menjadi tempat berkeluh kesah selama ini sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi.
14. Seluruh keluarga penulis, Mbah, Yei, Maye, Om Dodi, dll yang selalu mendo'akan, mengingatkan, dan memberikan dukungan selama ini kepada penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi.
15. Naufal Nasrullah selaku sahabat yang selalu memotivasi dan mendo'akan penulis selama masa perjuangan ini.
16. Disti Nurshiami, Dwi Fadilah, Shaumi Alma, Vicky Putri, Risa Nuriyah, Natasya Putri, dan Annisa Nurmala selaku teman seperjuangan selama masa perkuliahan yang senantiasa menemani, memotivasi, mendukung, mendo'akan, dan menjadi tempat berkeluh kesah selama ini.
17. Nirmala Nurbayanti, Ranti Kusuma, Siti Alivia, Dwi Agustin, dan Dwi Antika selaku teman satu pembimbing yang telah berjuang bersama selama masa bimbingan dan senantiasa memberikan dukungan kepada penulis.
18. Santi, Ayu Oktafiani, Reihan Niza, Mutia Eka, Fasha Desiana, Nabila Febrianti, Aulia Putri, Nadia Ananda, dan Dinda Rachmatis, selaku teman terbaik yang selalu mendukung dan menjadi tempat berkeluh kesah selama ini.
19. Teman-teman seperjuangan PGSD angkatan 2020, terutama kelas C yang telah kebersamai selama masa perkuliahan dengan suka dan duka.

20. Warga Jalan Warung Contong RW 09 yang senantiasa mendo'akan dan memotivasi penulis jika sedang berpapasan bertemu penulis.
21. Semua pihak terkait yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang senantiasa memberikan do'a, dukungan, bantuan, dan motivasi kepada penulis.
22. Terakhir, terima kasih untuk diri saya, karena telah berusaha dan bertahan hingga sejauh ini, tidak pernah menyerah walaupun sering merasa jatuh, selalu berani menghadapi segala rintangan yang sedang dihadapi, serta berjuang keras menyelesaikan skripsi ini semaksimal mungkin.

Bandung, Juli 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Annisaa Mulia', with a horizontal line underneath.

Annisaa Mulia

NIM. 2004895

**EFEKTIVITAS TEKNIK *FINGER PAINTING* UNTUK
MENINGKATKAN KREATIVITAS MELUKIS
SISWA FASE A SEKOLAH DASAR**

Oleh : Annisaa Mulia

2004895

ABSTRAK

Pembelajaran seni rupa memerlukan kegiatan yang bersifat unik agar dapat meningkatkan kreativitas bila diterapkan kepada siswa. Kenyataannya, kreativitas belum sepenuhnya tersalurkan dengan optimal karena pembelajaran lebih berorientasi pada pendekatan akademik dan kurangnya sarana prasarana. Oleh karena itu, terdapat teknik *finger painting* dengan tujuan meningkatkan kreativitas melukis siswa kelas 1 SD. Selain itu, teknik ini menggunakan alat dan bahan yang mudah didapatkan sehingga guru dapat menerapkannya di dalam pembelajaran. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif desain *pre-eksperiment one group pretest-posttest*. Populasi dan sampel yang digunakan yaitu seluruh siswa kelas 1 di SDN Sukamaju 1 Cimahi yang berjumlah akhir 38 siswa. Teknik penelitian menggunakan unjuk kerja, observasi, dan studi dokumentasi. Instrumen yang digunakan yaitu rubrik penilaian, lembar observasi, dan catatan anekdot. Analisis data yang digunakan adalah uji normalitas, uji hipotesis dengan uji *paired sample t-test*, dan uji *n-gain*. Berdasarkan data yang diperoleh, rata-rata dari hasil *pretest* dan *posttest* mengalami peningkatan yaitu 72,566 menjadi 89,079. Berdasarkan uji hipotesis, diperoleh nilai signifikansi $0,000 < 0,05$ yang artinya H_0 ditolak dan H_1 diterima serta menunjukkan terdapat peningkatan kreativitas dalam melukis menggunakan teknik *finger painting* yang signifikan. Dalam uji *n-gain* didapatkan hasil 0,5735 yang berarti kriteria koefisien nilai *n-gain* berada pada korelasi “Sedang” sedangkan nilai *n-gain* persen sebesar 57,35 menunjukkan bahwa kriteria tafsiran efektivitas berada pada tafsiran “Cukup Efektif”. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa teknik *finger painting* efektif untuk meningkatkan kreativitas dalam melukis pada siswa kelas 1 SD.

Kata kunci : teknik *finger painting*, kreativitas, siswa sekolah dasar

**THE EFFECTIVENESS OF FINGER PAINTING TECHNIQUE TO
INCREASE PAINTING CREATIVITY
PHASE A ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS**

By : Annisaa Mulia

2004895

ABSTRACT

Art learning requires unique activities in order to increase creativity when applied to students. In fact, creativity has not been fully channeled optimally because more oriented to the academic approach and lack of infrastructure. Therefore, there is a finger painting technique with the aim of increasing the painting creativity of grade 1 elementary school students. In addition, this technique uses tools and materials that are easily available so that teachers can apply it in learning. This study used a quantitative approach of one group pretest-posttest pre-experiment design. The population and sample used were all grade 1 students at SDN Sukamaju 1 Cimahi, which amounted to the final 38 students. The research technique used performance, observation, and documentation studies. The instruments used were assessment rubrics, observation sheets, and anecdotal records. The data analysis used was normality test, hypothesis test with paired sample t-test, and n-gain test. Based on the data obtained, the average of the pretest and posttest results increased from 72.566 to 89.079. Based on the hypothesis test, a significance value of $0.000 < 0.05$ was obtained, which means that H_0 is rejected and H_1 is accepted and shows that there is a significant increase in creativity in painting using finger painting techniques. In the n-gain test, the results obtained are 0.5735, which means that the criteria for the n-gain value coefficient are in the "Moderate" correlation while the n-gain percent value of 57.35 indicates that the criteria for interpreting effectiveness are in the "Quite Effective" interpretation. Thus it can be concluded that the finger painting technique is effective for increasing creativity in painting in grade 1 elementary school students.

Keywords : *finger painting technique, creativity, elementary school students*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	1
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Kreativitas	9
2.1.1 Pengertian Kreativitas	9
2.1.2 Tujuan Peningkatan Kreativitas	9
2.1.3 Komponen dalam Kreativitas.....	10
2.2 <i>Finger Painting</i>	12
2.2.1 Teknik <i>Finger Painting</i>	12
2.2.2 Tujuan dan Manfaat <i>Finger Painting</i>	13
2.2.3 Teknik dalam <i>Finger Painting</i>	15
2.2.4 Langkah Pelaksanaan Kegiatan <i>Finger Painting</i>	16
2.3 Unsur-unsur Seni Rupa Dua Dimensi	18
2.3.1 Titik (Noktah).....	18
2.3.2 Garis	19
2.3.3 Bentuk	21
2.3.4 Warna	22
2.4 Pembelajaran Seni Rupa di SD	23

2.5	Perkembangan Seni Rupa Siswa Kelas 1 SD	25
2.6	Karakteristik Siswa Kelas 1 SD dalam Pembelajaran.....	26
2.7	Penelitian Terdahulu yang Relevan	28
2.8	Kerangka Berpikir	30
2.9	Hipotesis Penelitian.....	32
2.10	Fokus Penelitian	33
BAB III METODE PENELITIAN		34
3.1	Pendekatan Penelitian.....	34
3.2	Desain Penelitian	34
3.3	Populasi dan Sampel Penelitian	35
3.4	Tempat dan Waktu Penelitian	36
3.5	Prosedur Penelitian.....	37
3.6	Teknik Pengumpulan Data	39
3.6.1	Unjuk Kerja.....	39
3.6.2	Observasi.....	39
3.6.3	Studi Pustaka dan Dokumentasi.....	40
3.7	Instrumen Penelitian.....	40
3.7.1	Rubrik Penilaian Keterampilan	41
3.7.2	Pedoman Observasi.....	42
3.7.3	Catatan Anekdot.....	43
3.8	Uji Instrumen Penelitian.....	44
3.8.1	Validasi Ahli Pembelajaran Seni Rupa.....	46
3.8.2	Validasi Ahli Instrumen Penelitian.....	48
3.8.3	Validasi Ahli Pembelajaran/Praktisi Guru.....	49
3.9	Analisis Data	51
3.9.1	Uji Normalitas	51
3.9.2	Uji Hipotesis (Uji <i>Paired Sample T Test</i>).....	52
3.9.3	Uji Normalitas <i>Gain</i> (Uji <i>N Gain</i>).....	52
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		54
4.1	Hasil Penelitian.....	54
4.1.1	Hasil Gambaran Awal Sebelum Diberikan Perlakuan Saat Melukis Menggunakan Teknik <i>Finger Painting</i>	54

4.1.2	Hasil Gambaran Akhir Setelah Diberikan Perlakuan Saat Melukis Menggunakan Teknik <i>Finger Painting</i>	56
4.1.3	Hasil Tingkat Efektivitas Teknik <i>Finger Painting</i> Untuk Meningkatkan Kreativitas Dalam Melukis Pada Siswa.....	58
4.2	Pembahasan Penelitian	61
4.2.1	Pembahasan Gambaran Awal Sebelum Diberikan Perlakuan Saat Melukis Menggunakan Teknik <i>Finger Painting</i>	62
4.2.2	Pembahasan Gambaran Akhir Setelah Diberikan Perlakuan Saat Melukis Menggunakan Teknik <i>Finger Painting</i>	64
4.2.3	Pembahasan Tingkat Efektivitas Teknik <i>Finger Painting</i> Untuk Meningkatkan Kreativitas Dalam Melukis Pada Siswa.....	66
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI		68
5.1	Simpulan.....	68
5.2	Rekomendasi	68
DAFTAR PUSTAKA.....		70
LAMPIRAN.....		79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Macam-Macam Titik	19
Gambar 2. 2 Macam-Macam Garis Lurus	20
Gambar 2. 3 Macam-Macam Garis Lengkung.....	20
Gambar 2. 4 Macam-Macam Garis Gabungan	21
Gambar 2. 5 Macam-Macam Bentuk Geometri.....	21
Gambar 2. 6 Macam-Macam Bentuk Non geometri.....	22
Gambar 2. 7 Contoh Warna Primer	22
Gambar 2. 8 Contoh Warna Sekunder.....	23
Gambar 2. 9 Contoh Warna Tersier.....	23
Gambar 2. 10 Kerangka Berpikir	32
Gambar 3. 1 Desain Penelitian <i>One Group Pretest-Posttest</i>	35

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Jadwal Kegiatan Penelitian	37
Tabel 3. 2 Kisi-Kisi Instrumen Penilaian Kreativitas dalam Melukis Menggunakan Teknik <i>Finger Painting</i>	41
Tabel 3. 3 Lembar Observasi Penelitian	43
Tabel 3. 4 Catatan Anekdote Harian Kegiatan Pembelajaran	44
Tabel 3. 5 Pedoman Penilaian Kevalidan	45
Tabel 3. 6 Kriteria Interpretasi Skor Skala Likert	45
Tabel 3. 7 Hasil Validasi Ahli Pembelajaran Seni Rupa	46
Tabel 3. 8 Hasil Validasi Ahli Instrumen Penelitian.....	48
Tabel 3. 9 Hasil Validasi Ahli Pembelajaran/Praktisi Guru	49
Tabel 3. 10 Kriteria Koefisien Nilai Normalitas Gain	53
Tabel 3. 11 Kriteria Tafsiran Efektivitas Nilai Normalitas Gain.....	53
Tabel 4. 1 Hasil Statistika Deskriptif Data <i>Pretest</i>	54
Tabel 4. 2 Distribusi Nilai <i>Pretest</i>	54
Tabel 4. 3 Hasil Lembar Observasi (<i>Pretest</i>)	55
Tabel 4. 4 Hasil Statistika Deskriptif Data <i>Posttest</i>	56
Tabel 4. 5 Distribusi Nilai <i>Posttest</i>	56
Tabel 4. 6 Hasil Lembar Observasi (<i>Posttest</i>).....	57
Tabel 4. 7 Hasil Statistika Deskriptif	58
Tabel 4. 8 Hasil Uji Normalitas Data Tes.....	59
Tabel 4. 9 Hasil Uji Hipotesis <i>Dependent Paired Sample T Test</i>	60
Tabel 4. 10 Hasil Uji Normalitas <i>Gain</i>	61

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A 1 Surat Keputusan Pembimbing.....	81
Lampiran A 2 Surat Izin Penelitian	82
Lampiran A 3 Surat Daftar Bimbingan	83
Lampiran B. 1 Lembar Validasi Ahli Pembelajaran Seni Rupa.....	85
Lampiran B. 2 Lembar Validasi Ahli Instrumen	90
Lampiran B. 3 Lembar Validasi Ahli Pembelajaran/Praktisi Guru	94
Lampiran C. 1 Modul Ajar	99
Lampiran C. 2 Lembar Kerja Peserta Didik.....	107
Lampiran C. 3 Media Power Point.....	112
Lampiran C. 4 Lembar Evaluasi	116
Lampiran D. 1 Rubrik Penilaian	121
Lampiran D. 2 Lembar Observasi.....	127
Lampiran D. 3 Lembar Catatan Anekdote	129
Lampiran E. 1 Tabel Daftar Nama Siswa.....	132
Lampiran E. 2 Tabel Nilai <i>Pretest</i>	134
Lampiran E. 3 Tabel Nilai <i>Posttest</i>	135
Lampiran E. 4 Tabel Nilai Gabungan.....	136
Lampiran F. 1 Analisis Uji Statistik Deskriptif.....	138
Lampiran F. 2 Analisis Uji Normalitas	138
Lampiran F. 3 Analisis Uji Hipotesis	139
Lampiran F. 4 Analisis Uji <i>N-Gain</i>	139
Lampiran G. 1 Lembar Kerja Hasil Penelitian.....	141
Lampiran H. 1 Dokumentasi Penelitian Kegiatan <i>Pretest</i>	218
Lampiran H. 2 Dokumentasi Penelitian Kegiatan <i>Posttest</i>	219
Lampiran H. 3 Foto Bersama dan Pemberian Reward.....	220
Lampiran I. 1 Lembar Perbaikan Skripsi	221

DAFTAR PUSTAKA

- Adinda, M., Wibowo, C., & Dianto, F. (2018). *Periodesasi Masa Perkembangan Anak-Anak*. <http://eprints.umsida.ac.id/id/eprint/1129>
- Adlini, M. N., Dinda, A. H., Yulinda, S., Chotimah, O., & Merliyana, S. J. (2022). Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka. *Edumaspul: Jurnal Pendidikan*, 6(1), 974–980. <https://doi.org/10.33487/edumaspul.v6i1.3394>
- Afifah, E. P., Wahyudi, W., & Setiawan, Y. (2019). Efektivitas Problem Based Learning dan Problem Solving Terhadap Kemampuan Berpikir Kritis Siswa Kelas V dalam Pembelajaran Matematika. *MUST: Journal of Mathematics Education, Science and Technology*, 4(1), 95–107. <https://doi.org/10.30651/must.v4i1.2822>
- Amelia, Cevy., & Susanti, R. (2023). Hubungan Antara Kegiatan Finger Painting Dengan Kemampuan Motorik Halus Pada Anak Prasekolah. *Jurnal Ilmiah Zona Psikologi Universitas Batam*, 5(3), 19–25. <http://ejournal.univbatam.ac.id/index.php/zonapsikologi>
- Amellya, A. F., & Aryanto, H. (2021). Perancangan Buku Ilustrasi dengan Pengenalan Dakon untuk Meningkatkan Numerasi Anak Kelas 1 SDN Medaeng 2 Sidoarjo. *Jurnal Barik*, 2(3), 60–72. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/JDKV/>
- Amin, N. F., Garancang, S., & Abunawas, K. (2023). Konsep Umum Populasi dan Sampel dalam Penelitian. *Jurnal Pilar*, 14(1), 15–31.
- Amrullah, S., Tae, L. F., Irawan, F. I., Ramdani, Z., & Prakoso, B. H. (2018). Studi Sistematis Aspek Kreativitas dalam Konteks Pendidikan. *Psymphatic : Jurnal Ilmiah Psikologi*, 5(2), 187–200. <https://doi.org/10.15575/psy.v5i2.3533>
- Ardiansyah, Risnita, & Jailani, S. (2023). Teknik Pengumpulan Data Dan Instrumen Penelitian Ilmiah Pendidikan Pada Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif. *Ihsan: Jurnal Pendiidkan Islam*, 1(2), 1–9.
- Arianie, Y. D. R. (2021). Peningkatan Kemampuan Seni Dalam Pembelajaran Melukis Dengan Lilin Anak Kelompok a Di Tk Negeri Kepanjenlidul I Kota Blitar. *EDUKIDS : Jurnal Inovasi Pendidikan Anak Usia Dini*, 1(1), 60–67. <https://doi.org/10.51878/edukids.v1i1.675>
- Arikunto. (2010). *Metode Penelitian*. Rineka Cipta.
- Arlow, J. A., & Kadis, A. (1946). Finger Painting in the Psychotherapy of Children. *American Journal of Orthopsychiatry*, 16(1), 134–146. <https://doi.org/10.1111/j.1939-0025.1946.tb05364.x>
- Asbari, M., & Chiam, J. V. (2023). Akselerasi Kreativitas Siswa dalam Pendidikan. *Jurnal Bahasa Indonesia Pendidikan*, 02(05), 8–12.

- Asrofi, I. (2020). Implementasi Teknik Menggambar “Arsir” sebagai Upaya Mengembangkan Kreativitas Siswa-Siswi SDN Kutuwetan Jetis Ponorogo. *Electronic theses of IAIN Ponorogo*, 1–140.
- Aulianingsih, I., Vitrianingsih, D., Yuliani, H., & Mardaya, M. (2021). Validitas E-Module IPA Terintegrasi Nilai-Nilai Agama Islam pada Pokok Bahasan Energi di SMP Kelas VII. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Fisika*, 5(1), 1. <https://doi.org/10.20527/jipf.v5i1.2575>
- Azila, I., Fitri, A., & Darnius, S. (2023a). Penerapan Teknik Finger Painting Pada Pembelajaran Seni Rupa Dua Dimensi Di Kelas I SD Negeri 14 Banda Aceh. *Journal of Basic Education Studies*, 6(2), 122–132.
- Azis, A. C. K., & Lubis, S. K. (2023). Pembelajaran Seni Rupa Berdasarkan Perspektif Kurikulum Merdeka Di Sekolah Dasar. *Pena Anda: Jurnal Pendidikan Sekolah Dasar*, 1(1), 10–19. <https://doi.org/10.33830/penaanda.v1i1.4948>
- Azwar, M. (2022). *Peningkatan Kemampuan Motorik Halus Melalui Kegiatan Finger Painting Pada Murid Autis Kelas I Di Slb Arnadya Makassar* [Universitas Negeri Makassar]. <http://eprints.unm.ac.id/22392/>
- Besler, F., & Kurt, O. (2016). Effectiveness of video modeling provided by mothers in teaching play skills to children with autism. *Educational Psychology*, 16(1), 209–230. <https://doi.org/10.12738/estp.2016.1.0273>
- Chiesa, A., Calati, R., & Serretti, A. (2011). Does mindfulness training improve cognitive abilities? A systematic review of neuropsychological findings. *Clinical Psychology Review*, 31(3), 449–464. <https://doi.org/10.1016/j.cpr.2010.11.003>
- Creswell, J. (2009). Qualitative, Quantitative, and Mixed-Methods Research. Dalam *Microbe Magazine* (Vol. 4, Nomor 11). SAGE Publications Ltd. <https://doi.org/10.1128/microbe.4.485.1>
- Daraee, M., Salehi, K., & Fakhr, M. (2016). Comparison of Social Skills between Students in Ordinary and Talented Schools. *European Proceedings of Social and Behavioural Sciences*, March, 512–521. <https://doi.org/10.15405/epsbs.2016.11.52>
- Daryanti, D., Desyandri, D., & Fitria, Y. (2019). Peran Media dalam Pembelajaran Seni Budaya dan Keterampilan Di Sekolah Dasar. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(3), 215–221. <https://doi.org/10.31004/edukatif.v1i3.46>
- Fadilah, M. N., & Zuhroh, L. (2023). Finger Painting untuk Meningkatkan Perkembangan Motorik Halus (Keterampilan Menulis) di Kelas Inklusi MI Amanah. *Psikodinamika: Jurnal Literasi Psikologi*, 3(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.36636/psikodinamika.v3i2.2792>
- Fadilla, N., & Ningrum, M. A. (2017). Meningkatkan Kemampuan Mengenal Warna Sekunder Melalui Kegiatan Melukis Dengan Jari (Finger Painting) Kelompok B di PPT Assalam Surabaya. *Jurnal PAUD Teratai*, 6(3), 1–5. <https://core.ac.uk/download/pdf/230643640.pdf>

- Fatmawati. (2022). Kreativitas dan Intelegensi. *Jurnal Pendidikan dan Konseling*, 4(5), 189–195. <https://journal.universitaspahlawan.ac.id/index.php/jpdk/article/view/6562>
- Fatmawati, F., Wahyudi, W., & Harjono, A. (2022). Pengembangan Perangkat Pembelajaran Berbasis Proyek untuk Meningkatkan Keterampilan Proses Sains Peserta Didik. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 7(4b), 2563–2568. <https://doi.org/10.29303/jipp.v7i4b.983>
- Fazria, M. N., & Wati, T. L. (2022). Analisis Kreativitas Menggambar Imajinasi Peserta Didik Kelas Iv Ditinjau Dari Aspek (Kemampuan Tinggi, Sedang, Rendah) Di Sdn. *ELSE (Elementary School Education Journal) Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Sekolah Dasar*, 6(2), 331–350.
- Febrianto, M. F. M., Setiadarma, W., & Aryanto, H. (2014). Penerapan Media Dalam Bentuk Pop Up Book Pada Pembelajaran Unsur-unsur Rupa untuk Siswa Kelas 2 SD NU Kanjeng Sepuh Sidayu. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, 2(3), 146–153.
- Gumilang, M. S. (2017). Representasi Gender pada Seni Lukis Kreativitas Anak. *Jurnal Rupa*, 1(2), 78–150. <https://doi.org/10.25124/rupa.v1i2.742>
- Hamka, D. W. (2023). Analisis Karya Gambar Siswa Sekolah Dasar Berdasarkan Teori Perkembangan Seni Rupa Anak Viktor Lowenfeld. *Pendas : Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 8(1), 2220–2232. <https://doi.org/10.23969/jp.v8i1.8047>
- Hani, A. A. (2019). Evaluasi Pembelajaran Pada PAUD. *Jurnal Care*, 7(1), 51–56.
- Hanisha, F., & Djalari, Y. A. (2018). Bahasa Visual , Gambar Anak, dan Ilustrasi Pada Buku Cergam Anak. *Jurnal Seni dan Reka Rancang: Jurnal Ilmiah Magister Desain*, 1(1), 63–82. <https://doi.org/10.25105/jsrr.v1i1.3878>
- Hardiyanti, W. D. (2020). Aplikasi bermain berdasarkan kegiatan seni lukis untuk stimulasi kreativitas anak usia 5-6 tahun. *Jurnal Pendidikan Anak*, 9(2), 134–139.
- Hayati, S. (2023). Meningkatkan Kreativitas Peserta Didik Dalam Melukis Melalui Teknik Finger Painting Pada Pelajaran Seni Rupa Di Sd. *Didaktik : Jurnal Ilmiah PGSD STKIP Subang*, 9(04), 109–118. <https://doi.org/10.36989/didaktik.v9i04.1708>
- Heny, K. W., & Fauzatul, M. (2016). Pentingnya Strategi Pembelajaran Inovatif Dalam Menghadapi Kreativitas Siswa Di Masa Depan. *Proceedings International Seminar FoE (Faculty of Education)*, 268–278.
- Insani, P., Aulevpia, O., & Vironica, W. (2024). Pengaruh Kegiatan Seni Finger Painting dalam Melatih Kemampuan Lobus Oksipital Anak Terhadap Pengenalan Warna Usia 4-5 Tahun. 5(2), 220–223.
- Iraqi, H. S., Lena, M. S., Sulastri, J., & Reviana, F. R. (2023). Pembelajaran Seni Rupa dalam Penerapan Kurikulum Merdeka di Sekolah Dasar. *Yasin*, 3(4), 640–649. <https://doi.org/10.58578/yasin.v3i4.1283>

- Jannah, L. M. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif*. Rajawali Press.
- Jasmine, J. (2016). *Metode Mengajar Multiple Intelligences*. Penerbit NUANSA.
- Jaya, I. M. L. M. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif: Teori, Penerapan, dan Riset Nyata*. Anak Hebat Indonesia.
- Jayanti, S. R., Suyono, H., Anastasia, E., & ... (2021). Apakah Dengan Kegiatan Finger Painting Dapat Meningkatkan Kreativitas Anak. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Profesi Guru FKIP Universitas Ahmad Dahlan*, 1(1), 1643–1653.
- Kawuryan, S. (2018). *Karakteristik Siswa SD Kelas Rendah dan Pembelajarannya*.
- Kusnanto, R. A. B. (2019). Paradigma Pendidikan Seni; Belajar Melalui Seni Dalam Pendidikan Anak Usia Dini. *Jurnal Tumbuhkembang : Kajian Teori dan Pembelajaran PAUD*, 6(2), 155–162.
- Lestari, K. E., & Yudhanegara, M. R. (2015). *Penelitian Pendidikan Matematika*. Retika Aditama.
- Loita, A. (2017). Karakteristik Pola Gambar Anak Usia Dini. *Early Childhood : Jurnal Pendidikan*, 1(1), 44–57. <https://doi.org/10.35568/earlychildhood.v1i1.52>
- Made Yulyantari, L. (2018). Aplikasi Penilaian Essai Menggunakan Rubrik Penilaian. *Jurnal Sistem dan Informatika*, 12(2), 97–103.
- Mardhiyyah, A., Khaq, M., & Anjarini, T. (2021). Metode Finger Painting Untuk Kelas I Sdn Sidorejo Efforts To Improve Creativity and Coloring Skills in Sbdp Lesson Using the Finger Painting Method for Class. *Jurnal Pendidikan Dasar*, 2(1), 51–58.
- Mawardah, M., & Purnamasari, S. (2022). Finger Painting: Peningkatkan Motorik Halus Anak Usia 3-5 Tahun Di PAUD Mandiri Desa Suka Negeri Kecamatan Banding Agung. *Jurnal Pengabdian kepada Masyarakat Universitas Bina Darma*, 2(1), 48–54. <https://doi.org/https://doi.org/10.33557/pengabdian.v2i1.1696>
- Mayar, F., Fitri, R. A., Isratati, Y., Netriwinda, N., & Rupnidah, R. (2022). Analisis Pembelajaran Seni melalui Finger painting pada Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 6(4), 2795–2801. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v6i4.1978>
- Meilindya, M., Hera, T., & Riyoko, E. (2022). Hubungan Kemandirian Dan Kreativitas Siswa Terhadap Hasil Belajar Seni Rupa Kelas Iv Sd Negeri 35 Palembang. *JURNAL PAJAR (Pendidikan dan Pengajaran)*, 6(5), 1605–1612. <https://doi.org/10.33578/pjr.v6i5.8943>
- Min, W. (2022a). Efektifitas Teknik Finger Painting untuk Meningkatkan Kreativitas Peserta Didik Tingkat Sekolah Dasar Bodhicitta Medan. *Jurnal Pendidikan Buddha dan Isu Sosial Kontemporer*, 4(2), 87–90. <https://bodhidharma.e-journal.id/JS/article/view/59>

- Misbahudholam, M. (2021). *Memahami Karakteristik Peserta Didik*. TareBooks.
- Mukaddas, A. B. (2021). Unsur-unsur Seni Rupa dalam Pertunjukan Wayang Kulit Purwa. *Balo Lipa: Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, 9.
- Napoli, P. J. (1947). Interpretive Aspects of Finger-Painting. *Journal of Psychology: Interdisciplinary and Applied*, 23(1), 93–132. <https://doi.org/10.1080/00223980.1947.9917323>
- Napoli, P. J., & Harris, W. W. (1948). Finger painting for the blind. *The Journal of psychology*, 25(November), 185–196. <https://doi.org/10.1080/00223980.1948.9917369>
- Nugroho, W. A., Yudha, R. P., Sundari, S., & Praja, H. N. (2021). Analisis Instrumen Asesmen Unjuk Kerja pada Pembelajaran PJOK di Sekolah Dasar Kota Cirebon. *Gelanggang Olahraga: Jurnal Pendidikan Jasmani dan Olahraga (JPJO)*, 4(2), 126–141. <https://doi.org/10.31539/jpjo.v4i2.1795>
- Nurdini, N., Wardani, W. G. widya, & Saptodewo, F. (2018). Implementasi Warna pada Sampul Buku Cerita Bergambar Legenda Ciujung dan Ciberang. *Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni dan Budaya*, 1(01), 69–77. <https://doi.org/10.30998/vh.v1i01.17>
- Nurisman, D. K., & Syaodih, E. (2017). Perencanaan Penilaian Otentik Kurikulum 2013: Jenis Jenis Penilaian Otentik. *Edusentris*, 4(3), 138–149. <https://doi.org/10.17509/edusentris.v4i3.378>
- Nuryana, Y., Hendriani, A., & Riyadi, A. R. (2019). Efektivitas Permainan Kelompok Dalam Mengembangkan Kreativitas Siswa Sekolah Dasar (Penelitian Eksperimen Kuasi di Kelas IV SD Tahun Ajaran 2017/2018). *Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 4(2), 211–220.
- Oktaviana, A., & Maemonah. (2022). Kreativitas Anak Usia Dini Perspektif Filsafat Pendidikan Eksistensialisme. *Jurnal Golden Age*, 6(01), 240–251.
- Oncu, E. C., & Unluer, E. (2010). Preschool Children's Using of Play Materials Creatively. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 2(2), 4457–4461. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2010.03.711>
- Pamadhi, H. (2014). *Ruang Lingkup Seni Rupa Anak*. <http://repository.ut.ac.id/4712/1/PAUD4403-M1.pdf>
- Pratiwi, S. (2023). *Pengaruh Teknik Usap Abur Melalui Kegiatan Finger Painting Terhadap Perkembangan Motorik Halus Anak di Kelompok B2 TK Adhyaksa XXII Palu* [Universitas Tadulako]. <https://repository.untad.ac.id/12928/>
- Pratjichno, B. (2010). Pendidikan Seni sebagai Alternatif Pendidikan Multikultural. *Jurnal Harmonia*, 10(1), 1–8.
- Primawati, Y. (2023). Pengembangan Kreativitas Seni Rupa Anak Usia Dini. *Journal of Early Childhood Studies*, 1(2), 1–10. <https://journal.nubaninstitute.org/index.php/jecsNubanJagadithaCentre:https://journal.nubaninstitute.org/>

- Probosiwi, P. (2017). Analisis Karya Keterampilan Dua Dimensi Teknik Montase: Studi Kasus Pembuatan Bahan Ajar Bagi Guru Sekolah Dasar di SD Muhammadiyah Gendol 7 Sleman Yogyakarta. *Seminar Nasional Pendidikan PGSD UMS & HDPGSDI Wilayah Jawa*, 376–389.
- Pujiyanti, U., & Sartika, Y. (2021). Karakteristik Media Pembelajaran Berbasis Gender. *Jurnal Analisa Sosiologi*, 10(1), 142–161. <https://doi.org/10.20961/jas.v10i1.40328>
- Purhita, E. J. (2021). *Pengantar Ilmu Warna*. Yayasan Prima Agus Teknik Bekerja sama dengan Universitas Sains & Teknologi Komputer (Universitas STEKOM). warna
- Purnawanto, A. T. (2022). Perencanaan Pembelajaran Bermakna dan Asesmen Kurikulum Merdeka. *Jurnal Ilmiah Pedagogy*, 20(1), 75–94.
- Purwanza, S. W., Wardhana, A., Mufida, A., Renggo, Y. R. R., Hudang, A., Darwin, & Sayekti, S. P. (2022). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Kombinasi*. Media Sains Indonesia.
- Puspitasari, Q. D., & Wibowo, A. (2022). Peran Guru Dalam Mengembangkan Kreativitas Siswa Kelas IV di SD Negeri Plebengan Bambanglipuro. *Pelita : Jurnal Kajian Pendidikan dan Pembelajaran Indonesia*, 1(1), 1–7. <https://doi.org/10.56393/pelita.v1i1.105>
- Putri, S. G., Hasnawati, & Parmadi, B. (2022). Teknik Menggambar Berbasis Finger Painting Pada SBdP Seni Rupa Siswa Kelas I SD Negeri 58 Kabupaten Lebong. *Jurdikdas: Jurnal Riset Pendidikan Dasar*, 5(3), 315–328.
- Qudsyi, H. (2019). Optimalisasi Pendidikan Anak Usia Dini Berdasarkan Pembelajaran Yang Berbasis Perkembangan Otak. *Buletin Psikologi*, 18(2), 91–111. <https://doi.org/10.22460/ceria.v2i2.p29-36>
- Rahayu, D. W. (2018). Penerapan Model Pembelajaran Langsung Untuk Meningkatkan Kreativitas Anak Sekolah Dasar. *Proceedings of The ICECRS*, 1(3), 137–142. <https://doi.org/10.21070/picecrs.v1i3.1372>
- Rahmadayanti, D., & Hartoyo, A. (2022). Potret Kurikulum Merdeka, Wujud Merdeka Belajar di Sekolah Dasar. *Jurnal Basicedu*, 6(4), 7174–7187. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v6i4.3431>
- Rahmat, S. T., & Sum, T. A. (2017). Mengembangkan Kreativitas Anak. *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan Missio*, 9(2), 95–106. <https://doi.org/10.36928/jpkm.v9i2.123>
- Raindriati, R., & Amri, D. M. (2021). *Buku Panduan Guru Seni Rupa untuk SD Kelas 1*. Pusat Kurikulum dan Perbukuan Badan Penelitian dan Pengembangan dan Perbukuan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
- Reynolds, C., Livingston, R., & Willson, V. (2010). *Measurement and Assessment in Education*. Pearson Education LTD.

- Rofian, R. (2017). Penerapan Metode Pembelajaran Demonstrasi Pada Pendidikan Seni Rupa Di Sekolah Dasar. *Malih Peddas (Majalah Ilmiah Pendidikan Dasar)*, 6(2), 173–181. <https://doi.org/10.26877/malihpeddas.v6i2.1350>
- Roosinda, F., Lestari, N., & Utama, G. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif* (D. Sutiksno, Ratnadewi, I. Aziz, H. Anisah, A. Siahaan, H. Islamiati, K. Astiti, N. Hikmah, & M. Fasa, Ed.). Zahir Publishing.
- Rosalina, M., & Sanoto, H. (2023). Upaya Peningkatan Kreativitas Siswa Dengan Model Project Based Learning Pelajaran Seni Rupa Kelas Ii Di Sd Negeri Pulutan 02. *Didaktik : Jurnal Ilmiah PGSD STKIP Subang*, 9(5), 34–46. <https://doi.org/10.36989/didaktik.v9i5.1895>
- Rosyid. (2016). Peningkatan Kreativitas Menggambar Ilustrasi Menggunakan Metode Inkuiri Terbimbing Pada Siswa Kelas Iv Sdn Ngancar the Improvement of Creativity Drawing Illustration Using Guided Inquiry Method. *Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar Edisi*, 27, 5.
- Salam, S., Sukarman, B., Hasnawati, & Muh, M. (2020). Pengetahuan Dasar Seni Rupa. Dalam *Makassar: Universitas Negeri Makassar*. Badan Penerbit UNM. [http://eprints.unm.ac.id/18130/1/Pengetahuan Dasar Seni Rupa 2020 lengkap.pdf](http://eprints.unm.ac.id/18130/1/Pengetahuan%20Dasar%20Seni%20Rupa%202020%20lengkap.pdf)
- Sany, Y. K., & Isfiaty, T. (2018). Peran Warna dalam Interior yang Bertema Futuristik. *Waca Cipta Ruang : Jurnal Ilmiah Desain Interior*, 4(1), 275–281.
- Sit, M., Khadijah, Nasution, F., Wahyuni, S., Rohani, Nurhayani, Sitorus, A. S., & Armayanti, R. (2016). Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini Pengembangan Teori dan Praktik. Dalam *Perdana Publishing*.
- Sitepu, A. S. M. (2019). *Pengembangan Kreativitas Siswa*. GUEPEDIA.
- Sitorus, F. R. (2017). *Upaya Meningkatkan Perkembangan Motorik Halus Anak Usia 5-6 Tahun Melalui Kegiatan Finger Painting di RA Darul Madani JL. Pendidikan Kec. Percut Sei Tuan T.A. 2016/2017* [Universitas Islam Negeri Sumatera Barat]. [http://repository.uinsu.ac.id/3319/1/Fitri Rahmadani Br. Sitorus.pdf](http://repository.uinsu.ac.id/3319/1/Fitri%20Rahmadani%20Br.%20Sitorus.pdf)
- Sobandi, B. (2012). *Mengenal Periodisasi Perkembangan Seni Rupa Anak-Anak*.
- Soetopo, S. (2015). Pembelajaran Seni di Sekolah Dasar. *Jurnal Inovasi Sekolah Dasar*, 2(1), 25–32.
- Stanko-Kaczmarek, M., & Kaczmarek, L. D. (2016). Effects of Tactile Sensations during Finger Painting on Mindfulness, Emotions, and Scope of Attention. *Creativity Research Journal*, 28(3), 283–288. <https://doi.org/10.1080/10400419.2016.1189769>
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Sukendra, K., & Atmaja, K. S. (2020). *Instrumen penelitian*. Mahameru Press. <https://penerbitdeepublish.com/instrumen-penelitian/>

- Suparta, I. M. (2020). Unsur-Unsur Seni Rupa. *Theinsidemag*, 1(2), 274–282.
- Suwarno, S., & Aeni, C. (2021). Pentingnya Rubrik Penilaian Dalam Pengukuran Kejujuran Peserta Didik. *Edukasi: Jurnal Pendidikan*, 19(1), 161–173. <https://doi.org/10.31571/edukasi.v19i1.2364>
- Swihadayani, N. (2023). Karakteristik Siswa Kelas Rendah Sekolah Dasar. *Jurnal Sosial dan Teknologi*, 3(6), 488–493. <https://sostech.greenvest.co.id/index.php/sostech/article/view/810>
- Trianingsih, R. (2016). Pengantar Praktik Mendidik Anak Usia Sekolah Dasar. *Al Ibtida: Jurnal Pendidikan Guru MI*, 3(2), 197. <https://doi.org/10.24235/al.ibtida.snj.v3i2.880>
- Utami, N. E. S., & Yonanda, D. A. (2020). Hubungan Gender Terhadap Prestasi Belajar Siswa. *Seminar Nasional Pendidikan, FKIP UNMA*, 2(Smyth 2015), 144–149. <https://prosiding.unma.ac.id/index.php/semnasfkip/article/view/314>
- Utomo, U., & Ardiyarta, T. (2013). Pengembangan Instrumen Penilaian Unjuk Kerja (Performance Assessment) Kompetensi Ekspresi dan Kreasi Musik di Sekolah Menengah Pertama (SMP). *HARMONIA - Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*, 13(1), 1–9.
- Wahyuningsih, S., Wahyuni, S., & Siregar, R. (2023). Pengembangan Motorik Halus Anak Usia Dini melalui Kegiatan Finger Painting. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 7(1), 991–1000. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v7i1.3892>
- Wang, T.-H. (2010). Web-based dynamic assessment: Taking assessment as teaching and learning strategy for improving students' e-Learning effectiveness. *Computers & Education*, 4(54), 1157–1166. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.compedu.2009.11.001>
- Wekke, I. (2019). Metode Penelitian Sosial. Dalam *Metode Penelitian Sosial*. Penerbit Gawe Buku.
- Winantara, I. W. D. (2017). Penerapan Model Pembelajaran Tps Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Ipa Siswa Kelas V Sd No 1 Mengwitani. *Journal of Education Action Research*, 1(2), 9–19. <https://doi.org/10.23887/jear.v1i2.12047>
- Yasmen, E. (2021). Meningkatkan Keterampilan Kritik Seni Peserta Didik Kelas X MIPA 4 Pada Karya Seni Rupa Dua Dimensi Dalam Pelaksanaan Pembelajaran Dari Rumah Sekolah Menengah Atas Negeri 1 Muaro Jambi Tahun Pelajaran 2020/2021. *Jurnal Pendidikan Islam*, 7(2), 203–218. <https://doi.org/10.37286/ojs.v7i2.104>
- Yulia Marni, Desyandri, & Farida Mayar. (2023). Mengoptimalkan Pembelajaran Seni Rupa Di Sekolah Dasar : Strategi Dan Praktek Terbaik. *Didaktik : Jurnal Ilmiah PGSD STKIP Subang*, 9(2), 2658–2667. <https://doi.org/10.36989/didaktik.v9i2.950>

- Yusanto, F., Sos, S., Ds, M., Nugroho, C., Sos, S., & Kom, M. I. (2016). Representasi Konsep Layanan “Garuda Indonesia Experience” Pada Desain Livery “Sayap Alam.” *e-Proceeding of Management*, 3(1), 840–852.
- Zulfa, L. U., & Hibana. (2023). Pencampuran Warna dalam Finger Painting pada Kelompok B di RA Al Anwar Kota Kediri. *JOEAI Journal of Education and Instruction*, 6(1), 270–277.
<https://doi.org/https://doi.org/10.31539/joeai.v6i1.5746>