

**EKSPLORASI GARIS PADA KARYA SENI LUKIS ABSTRAK DENGAN
ADAPTASI TEKNIK PIPING DALAM DEKORASI KUE**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada
program studi Pendidikan Seni Rupa



Disusun oleh:

Ananda Nur Syamsi

1902317

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2023

LEMBAR HAK CIPTA

**EKSPLORASI GARIS PADA KARYA SENI LUKIS ABSTRAK DENGAN
ADAPTASI TEKNIK PIPING DALAM DEKORASI KUE**

Oleh:

Ananda Nur Syamsi

1902317

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana
pada program studi Pendidikan Seni Rupa

©Ananda Nur Syamsi

Universitas Pendidikan Indonesia

2023

Hak Cipta dilindungi oleh undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotocopy atau cara lainnya tanpa seizin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

**EKSPLORASI GARIS PADA KARYA SENI LUKIS ABSTRAK DENGAN
ADAPTASI TEKNIK PIPING DALAM DEKORASI KUE**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

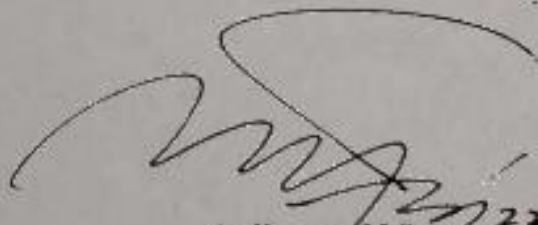
Pembimbing I



Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn.

NIP. 196707241997021001

Pembimbing II

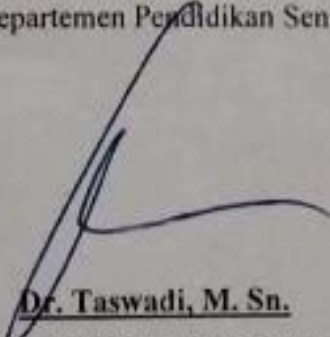


Ardiyanto, M.Sn.

NIP. 196907062008121002

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa



Dr. Taswadi, M. Sn.

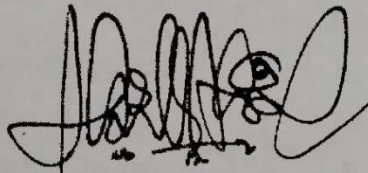
NIP. 196501111994121001

LEMBAR PENGESAHAN

EKSPLORASI GARIS PADA KARYA SENI LUKIS ABSTRAK DENGAN
ADAPTASI TEKNIK PIPING DALAM DEKORASI KUE

disetujui dan disahkan oleh:

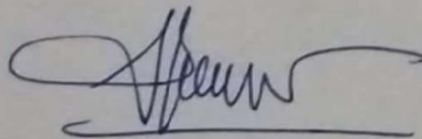
Penguji I



Drs. Harry Sulastianto, M.Sn.

NIP. 1966052519922021001

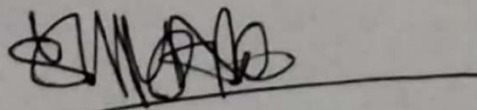
Penguji II



Yulia Puspita, S.Pd., M.Pd.

NIP. 198107012005012004

Penguji III



Andi Suryadi, S.Pd., M.Sn.

NIP. 198802132019031001

LEMBAR KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi dengan judul **“EKSPLORASI GARIS PADA KARYA SENI LUKIS ABSTRAK DENGAN ADAPTASI TEKNIK PIPING DALAM DEKORASI KUE”** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 15 Januari 2023

Ananda Nur Syamsi
NIM 1902317

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah atas Izin Allah Subhanahu wa Ta'ala penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. kesulitan serta hambatan sering kali dialami penulis dalam proses pembuatan booklet ini. Berkat do'a dan dukungan sepenuh hati dari orang-orang terdekat, akhirnya penulis bisa menyelesaikan skripsi penciptaan ini. Dengan rasa hormat penulis menyampaikan rasa terimakasih kepada:

1. Orang tua, Ibu Omah Komariah dan Bapak Ria Wahyudin, terimakasih atas Semua do'a yang telah dipanjatkan, atas segala perhatian, kesabaran, dan pengorbanan tanpa usai, serta atas dukungan moral dan material yang diberikan pada penulis sangat berarti, yang telah ikut berjuang, terimakasih tak terhingga.
2. Keluarga, Kakak Widya Rizki Finuarti dan Ratna Dwi Imari terimakasih atas bantuan materi yang ikut mensupport penulis selama masa perkuliahan. Salman Khairy Farras yang telah memberi dukungan dan bantuan tanpa diminta.
3. Bapak Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd. Selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
4. Bapak Dr. Taswadi, M.Sn. Selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa.
5. Bapak Warli Haryana, M.Pd. Selaku sekretaris Departemen Pendidikan Seni Rupa yang telah banyak memberi motivasi pada penulis selama perkuliahan.
6. Bapak Dr. Zakaria S. Soetedja, M. Sn. Selaku Kordinator MBKM dan dosen Pembimbing penulis.
7. Bapak Ardiyanto, M. Sn. Selaku dosen Pembimbing yang sudah banyak memberi masukan materi hingga bantuan material selama proses pengkaryaan, serta berbagai nilai bermakna dalam diri penulis.
8. Ibu Yulia Puspita, S. Pd., M. Pd. Selaku pembimbing akademik yang telah banyak berperan selama masa perkuliahan.
9. Bapak Anton Susanto, selaku kurator Griya Seni Popo Iskandar yang telah membantu proses publikasi pameran penulis.
10. Kawan-kawan kost Cipaku Cilayday, Revaleka, Indra, Muladi, Sobsob, Hadi, Rangga, Andika, Dzulham, Sahrul dan Ahmed. Terimakasih atas dorongan untuk terus semangat dan berjuang menyelesaikan karya dan penulisan ini.

11. Kawan-kawan SRADDHA, Ambar, Eka, Firda, Hanif, Helena, Indri, Indri Sri, Putri, Reva, Salsabila, dan Uswatun. Terimakasih atas Kerjasama dan semangat dalam memenuhi persyaratan untuk mengikuti ujian sidang.
12. Keluarga besar Mahesa Gayatri, Terimakasih atas dorongan selama tiga tahun ini untuk terus semangat dan berjuang menyelesaikan karya dan penulisan ini.
13. Keluarga besar BACON CAMP, terimakasih atas kesempatan dan pengalamannya dan cukup berkontribusi pada pengkaryaan penulis.
14. Bapak Jajang dan Bapak Wildan, selaku kurator dan CO kurator BACON CAMP yang banyak berkontribusi melalui pemahaman dan pengetahuannya dalam perkembangan medan seni sehingga membuka wawasan penulis dalam pembuatan karya penciptaan ini.
15. Bapak Toni Antonius, selaku pengurus Bandung Conex sekaligus mentor bagi penulis telah membagi pengalamannya dan berkontribusi banyak dalam pembuatan karya penciptaan ini.
16. Seseorang yang pernah bersama penulis, terimakasih untuk patah hati yang diberikan pada saat proses penyusunan skripsi yang menjadi stimulus dalam berkarya penciptaan ini. Terimakasih telah menjadi bagian yang menyenangkan dan menyakitkan dari proses pendewasaan penulis. Sampai berjumpa dalam versi terbaik menurut takdir.
17. Seseorang yang selalu kebersamai penulis, terimakasih telah menemani penulis dari masa sulit hingga selesai skripsi. Terimakasih telah menjadi bagian dari proses penciptaan karya ini.

Terima kasih banyak sekali, Semoga Allah Memmbalas semua kebaikan mereka dengan balasan yang lebih dari yang diberi. Aamiin.

ABSTRAK

ANANDA NUR SYAMSI. 2023. EKSPLORASI GARIS PADA KARYA SENI LUKIS ABSTRAK DENGAN ADAPTASI TEKNIK PIPING DALAM DEKORASI KUE.

Dalam proses penciptaan karya, setiap seniman memiliki keragaman yang sangat kompleks baik secara visual, pemilihan material, serta teknik yang digunakan. Pada kecenderungan seni rupa masa kini tidak selalu bertolak dari narasi-narasi besar namun cenderung melakukan proses melihat kedalam. Pengalaman secara personal yang cukup membekas dapat menjadi stimulus dalam berkarya dengan fokus visualisasi berupa garis karena penulis merasa garis mampu mewakili moment tersebut.. Berangkat dari hal itu, pemilihan medium ekspresi dalam menuangkan gagasan sangatlah penting. Tujuan dari penciptaan karya ini dapat mendeskripsikan Konsep serta proses berkarya eksplorasi garis dengan menggunakan teknik *piping* dalam dekorasi kue. Metode yang digunakan mengadaptasi dari proses kreatif yang mrrujuk pada tero kreativitas yang telah disesuaikan dengan kebutuhan penulis, meliputi: preparasi I, *Inkubasi*, Stimulus, Ide, Verifikasi, Preparasi II, alat dan bahan, pengolahan bahan, Proses Berkarya, hingga publikasi. Hasil dari penelitian ini berupa tujuh karya dengan kecenderungan dominasi pengulangan garis dengan pola geometris serta dengan adanya temuan pada aspek alat dan bahan.

Kata Kunci: Garis, Seni Lukis Abstrak, Teknik *piping*.

ABSTRACT

ANANDA NUR SYAMSI, 2023: LINE EXPLORATION IN ABSTRACT PAINTING WORK WITH THE ADAPTATION OF PIPING TECHNIQUES IN CAKE DECORATION.

In the process of creating works, every artist has a very complex variety both visually, in the selection of materials, and in the techniques used. The tendency of contemporary art is not to always depart from grand narratives but tends to carry out a process of looking within. Personal experiences that leave a lasting impression can be a stimulus in creating works with a focus on visualization in the form of lines because the writer feels that lines can represent that moment. Departing from that, the choice of medium of expression in expressing ideas is very important. The purpose of creating this work is to describe the concept and process of creating a line exploration using the piping technique in cake decoration. The method used is adapted from the creative process which refers to creativity that has been adapted to the needs of the author, including preparation I, Incubation, Stimulus, Idea, Verification, Preparation II, tools and materials, material processing, Work Process, to publication. The results of this study are seven works with a tendency to repeat lines with geometric patterns as well as findings on the aspects of tools and materials.

Keywords: *Line, Abstract Painting, Piping Technique*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR KEASLIAN	v
UCAPAN TERIMAKASIH.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR BAGAN.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah	4
C. Rumusan Masalh.....	4
D. Tujuan	4
E. Manfaat	5
F. Sistematika Penulisan	5
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	7
A. Kajian Teoritis.....	7
1. Seni Lukis Abstrak.....	7
2. Abstrak Geometris	10
3. Teknik Impasto.....	12
4. Unsur-unsur Seni rupa	12
a. Garis	12
b. Bidang	14
c. Tekstur.....	15
d. Warna	16
e. Warna Akromatiik.....	17
5. Prinsip-prinsip.....	17
a. Kesatuan.....	17
b. Irama.....	18
c. Keseimbangan	19
d. Dominasi/Penekanan.....	19

e. Kontras	20
f. Pusat Perhatian	20
g. Proporsi	21
h. Kesederhanaan	21
6. Teknik <i>Piping</i> dalam Dekorasi Kue.....	21
a. Garis Lurus.....	23
b. Garis Kisi-kisi	23
c. Garis Lengkung.....	24
d. Hiasan Renda.....	24
e. Hiasan Rumah Kerang	25
f. Hiasan Tulisan.....	25
B. Kajian Faktual.....	26
1. Penelitian Luffi Ayu Wahyuni (2017).....	26
2. Penelitian Rizka Azizah Hayati (2021).....	27
3. Penelitian Fadlan Fariz Kurniawan (2022)	27
C. Landasan Empiris	29
1. Seniman Referensi.....	29
a. Jym Gaylord	29
b. Motoi Yamamoto	30
c. Taat Djoeda	31
2. Pengalaman Personal Putus Cinta.....	32
3. Kekaryaan Penulis Sebelumnya	34
BAB III PROSES KREATIF BERKARYA SENI LUKIS ABSTRAK	37
A. Bagan Proses Kreatif	37
B. Preparasi I.....	38
C. Stimulus.....	39
D. Inkubasi.....	39
E. Ide Berkarya	40
F. Verifikasi.....	41
1. Studi Tata Letak	41
2. Studi Bahan	43
3. Studi Pengolahan Material	47

4. Studi Alat <i>Tube Kue</i>	49
5. Studi Teknik <i>Piping</i>	55
G. Preparasi II	55
H. Alat dan Bahan	56
I. Proses Berkarya	63
1. Pemasangan Kanvas Pada Spanram.....	64
2. Pengolahan Bahan.....	64
3. Proses Sketsa.....	65
4. Pembuatan Tekstur Garis Menggunakan Teknik <i>Piping</i>	66
5. Proses Penggarapan Bidang dengan Teknik <i>Piping</i>	67
6. Proses Memberikan Detail	68
7. Proses <i>Finishing</i>	69
BAB IV VISUALISASI DAN PEMBAHASAN	70
A. Deskripsi Konseptual	70
B. Deskripsi Proses Penciptaan	71
C. Visualisasi dan Deskripsi Visual	73
1. Karya I	73
2. Karya II.....	79
3. Karya III	84
4. Karya IV	90
5. Karya V	96
6. Karya VI	101
7. Karya VII.....	106
8. Temuan.....	111
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	113
A. Simpulan	113
B. Rekomendasi	114
DAFTAR PUSTAKA	115
DAFTAR ISTILAH	117
LAMPIRAN	118
RIWAYAT HIDUP	129

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Warna Sebagai Simbol	16
Tabel 2.2 Hasil Analisis Penelitian Terdahulu	27
Tabel 2.3 Penelitian Sekarang	28
Tabel 2.4 Perbandingan Penelitian Terdahulu dengan Sekarang	28
Tabel 3.1 Studi Bahan Kelebihan dan Kekurangan Cat.....	43
Tabel 3.2 Studi Perbandingan Tingkat Kehalusan Kalsium Karbonat	46
Tabel 3.3 Pengolahan Bahan Material.	47
Tabel 3.4 Studi <i>Tube</i> kue	49
Tabel 3.5 Alat dan Bahan.....	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Piet Mondrian “Composition with Red Blue and Yellow”	11
Gambar 2.2 Karakter garis	14
Gambar 2.3 Bentuk Bidang Geometris & Organis	14
Gambar 2.4 Contoh Gradasi Warna Akromatik	17
Gambar 2.5 Contoh Kesatuan	18
Gambar 2.6 Contoh Irama.....	18
Gambar 2.7 a. Keseimbangan Simetris, b. Keseimbangan Asimetris.....	19
Gambar 2.8 Contoh Kontras	20
Gambar 2.9 Contoh Pusat Perhatian	21
Gambar 2.10 Pola Garis Lurus	23
Gambar 2.11 Pola Kisi-kisi.....	23
Gambar 2.12 Pola Garis Lengkung	24
Gambar 2.13 Pola Hiasan Renda	24
Gambar 2.14 Pola Hiasan Rumah Kerang	25
Gambar 2.15 Hiasan Tulisan	25
Gambar 2.16 Karya Jim Gaylord	29
Gambar 2.17 Karya Motoi Yamamoto	30
Gambar 2.18 Karya Taat Djoeda	31
Gambar 2.19 Karya Penulis sebelum Putus Cinta	34
Gambar 2.20 Karya Penulis Awal Putus Cinta.....	34
Gambar 2.21 Karya Penulis saat Transisi Putus Cinta.....	35
Gambar 3.1 Studi Tata Letak dan Komposisi	42
Gambar 3.2 Hasil Studi Tata Letak Dan Komposisi.....	43
Gambar 3.3 Cat Mowilex Cendana Interior.....	43
Gambar 3.4 Cat Aquaproof <i>WateProof</i>	44
Gambar 3.5 Cat Mowilex <i>waterproof</i>	44
Gambar 3.6 Bubuk Gypsum & Studi Tekstur Gypsum	45
Gambar 3.7 Bubuk Kalsium Karbonat & Studi Tekstur Kalsium Karbonat.....	46
Gambar 3.8 Kalsium Karbonat 2000 mesh.....	46
Gambar 3.9 Kalsium Karbonat 2500 mesh.....	46

Gambar 3.10 Kalsium Karbonat 150 mesh.....	47
Gambar 3.11 <i>Tube</i> 1.....	49
Gambar 3.12 Hasil <i>Tube</i> 1.....	49
Gambar 3.13 <i>Tube</i> 2.....	49
Gambar 3.14 Hasil <i>Tube</i> 2.....	49
Gambar 3.15 <i>Tube</i> 3.....	49
Gambar 3.16 Hasil <i>Tube</i> 3.....	49
Gambar 3.17 <i>Tube</i> 4.....	49
Gambar 3.18 Hasil <i>Tube</i> 4.....	49
Gambar 3.19 <i>Tube</i> 5.....	50
Gambar 3.20 Hasil <i>Tube</i> 5.....	50
Gambar 3.21 <i>Tube</i> 6.....	50
Gambar 3.22 Hasil <i>Tube</i> 6.....	50
Gambar 3.23 <i>Tube</i> 7.....	50
Gambar 3.24 Hasil <i>Tube</i> 7.....	50
Gambar 3.25 <i>Tube</i> 8.....	50
Gambar 3.26 Hasil <i>Tube</i> 8.....	50
Gambar 3.27 <i>Tube</i> 9.....	50
Gambar 3.28 Hasil <i>Tube</i> 9.....	50
Gambar 3.29 <i>Tube</i> 10.....	51
Gambar 3.30 Hasil <i>Tube</i> 10.....	51
Gambar 3.31 <i>Tube</i> 11.....	51
Gambar 3.32 Hasil <i>Tube</i> 11.....	51
Gambar 3.33 <i>Tube</i> 12.....	51
Gambar 3.34 Hasil <i>Tube</i> 12.....	51
Gambar 3.35 <i>Tube</i> 13.....	51
Gambar 3.36 Hasil <i>Tube</i> 13.....	51
Gambar 3.37 <i>Tube</i> 14.....	52
Gambar 3.38 Hasil <i>Tube</i> 14.....	52
Gambar 3.39 <i>Tube</i> 15.....	52
Gambar 3.40 Hasil <i>Tube</i> 15.....	52
Gambar 3.41 <i>Tube</i> 16.....	52

Gambar 3.42 Hasil <i>Tube</i> 16	52
Gambar 3.43 <i>Tube</i> 17	52
Gambar 3.44 Hasil <i>Tube</i> 17	52
Gambar 3.45 <i>Tube</i> 18.....	53
Gambar 3.46 Hasil <i>Tube</i> 18	53
Gambar 3.47 <i>Tube</i> 19.....	53
Gambar 3.48 Hasil <i>Tube</i> 19	53
Gambar 3.49 <i>Tube</i> 20.....	53
Gambar 3.50 Hasil <i>Tube</i> 20	53
Gambar 3.51 <i>Tube</i> 21	53
Gambar 3.52 Hasil <i>Tube</i> 21	53
Gambar 3.53 <i>Tube</i> 22.....	54
Gambar 3.54 Hasil <i>Tube</i> 22	54
Gambar 3.55 <i>Tube</i> 23.....	54
Gambar 3.56 Hasil <i>Tube</i> 23	54
Gambar 3.57 <i>Tube</i> 24.....	54
Gambar 3.58 Hasil <i>Tube</i> 24	54
Gambar 3.59 Hasil Studi <i>Tube</i> Kue yang Dipilih	55
Gambar 3.60 Studi Teknik <i>Piping</i> Vertikal 90° & Miring 45°.....	55
Gambar 3.61 Pensil Faber Castel 2B	56
Gambar 3.62 Penghapus Joyko.....	56
Gambar 3.63 Kertas <i>Sketbook</i> Canson A2 90 gsm	57
Gambar 3.64 Penggaris	57
Gambar 3.65 Spanram 120 cm x 100 cm.....	57
Gambar 3.66 Kanvas	58
Gambar 3.67 Penjepit Kanvas	58
Gambar 3.68 <i>Staples</i> Tembak.....	58
Gambar 3.69 <i>Piping Bag</i>	59
Gambar 3.70 <i>Tube</i> Kue Bulat.....	59
Gambar 3.71 Pisau <i>Pallet</i>	59
Gambar 3.72 Kuas Flat	60
Gambar 3.73 Lap.....	60

Gambar 3.74 SarungTangan Lateks	60
Gambar 3.75 Baju <i>Wearpack</i>	61
Gambar 3.76 Lem Putih Fox.....	61
Gambar 3.77 Cat Putih Mowilex <i>Waterproof</i>	61
Gambar 3.78 Cat Putih Mowilex Cendana	62
Gambar 3.79 Kalsium Karbonat	62
Gambar 3.80 Mesin Bor & Stk Mixer.....	62
Gambar 3.81 Timbangan	63
Gambar 3.82 Stop Kontak	63
Gambar 3.83 Pemasangan Kanvas pada Spanram	64
Gambar 3.84 Pengolahan Bahan	65
Gambar 3.85 Peroses Pembuatan Sketsa Atau Bagan Pada Kanvas, a. Karya III, b. Karya II, c. Karya IV, d. Karya VII.	65
Gambar 3.86 Peroses Pengaplikasian Medium dengan Teknik Piping, a. Karya III, b. Karya II, c. Karya IV, d. Karya VII.	66
Gambar 3.87 .Peroses Penggarapan bidang dengan Teknik Piping, A. Karya III, B. Karya II, C. Karya IV, D. Karya VII.	67
Gambar 3.88 Peroses Memberikan Detail, a. Karya V, B. Karya III, c. Karya II, d. Karya IV.....	68
Gambar 3.89 Proses <i>Finishing</i>	69
Gambar 4.1 Karya I “ <i>Break The Code #1</i> ”	73
Gambar 4.2 Analisis Garis Karya I.....	74
Gambar 4.3 Analisis Bentuk Karya I.....	75
Gambar 4.4 Analisis Keseimbangan Karya I.....	76
Gambar 4.5 Analisis Kontras Karya I.....	77
Gambar 4.6 Analisis Irama Karya I	77
Gambar 4.7 Analisis <i>Centre of Interes</i> Karya I.....	78
Gambar 4.8 Karya II “ <i>Break The Code #2</i> ”	79
Gambar 4.9 Analisis garis Karya II.....	80
Gambar 4.10 Analisis Bentuk Karya II.....	81
Gambar 4.11 Keseimbangan Karya Kedua II	82
Gambar 4.12 Analisis Kontras Karya II.....	82

Gambar 4.13 Analisis Irama Karya II.....	83
Gambar 4.14 Analisis <i>Centre of Interest</i> Karya II.....	83
Gambar 4.15 Karya III <i>Break The Code #3</i>	84
Gambar 4.16 Analisis Garis Karya III	85
Gambar 4.17 Analisis Bentuk Karya III.....	86
Gambar 4.18 Analisis Tekstur Nyata. Karya III.....	86
Gambar 4.19 Analisis Keseimbangan Karya III	87
Gambar 4.20 Analisis Irama Karya III.....	88
Gambar 4.21 Analisis Kontras Karya III.....	88
Gambar 4.22 Analisis <i>Centre of interes</i> Karya III.....	89
Gambar 4.23 Karya IV “ <i>Break The Code #4</i> ”	90
Gambar 4.24 Analisis Garis Karya IV	91
Gambar 4.25 Analisis Bentuk Karya IV	92
Gambar 4.26 Analisis Keseimbangan Karya IV	93
Gambar 4.27 Analisis Irama Karya IV.....	94
Gambar 4.28 Analisis Kontras Karya IV	94
Gambar 4.29 Analisis <i>Centtre of Interes</i> Karya IV	95
Gambar 4.30 Karya V “ <i>Break The Code #5</i> ”	96
Gambar 4.31 Analisis Garis Karya V.....	97
Gambis 4.32 Analisis Bentuk Karya V	98
Gambar 4.34 Analisis Keseimbangan Karya V.....	99
Gambar 4.35 Analisis Kontras Karya V.....	99
Gambar 4.36 Analisis <i>Centre of interes</i> Karya V.....	100
Gambar 4.37 Karya VI “ <i>Break The Code #6</i> ”.....	101
Gambar 4.38 Analisis Garis Karya VI	102
Gambar 4.39 Analisis Bentuk Karya VI	103
Gambar 4.40 Analisis Keseimbangan Karya VI	104
Gambar 4.41 Analisis Kontras Karya VI	104
Gambar 4.42 Analisis <i>Centre of Interes</i> Karya VI.....	105
Gambar 4.43 Krya VII “ <i>Break The Code #7</i> ”	106
Gambar 4.44 Analisis Garis Karya VII.....	107
Gambar 4.45 Analisis Tekstur Karya VII.....	108

Gambar 4.46 Analisis Keseimbangan Karya VII.....	109
Gambar 4.47 Analisis Irama Karya VII	109
Gambar 4.48 Analisis Kontras Karya VII.....	110
Gambar 4.49 Analisis <i>Centre of Interes</i> Karya VII.....	110
Gambar 4.50 a. Temuan Modifikasi Alat, b. Temuan VII.....	112
Gambar 4.51 Temuan Aspek Formalis.....	112

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Bagan Proses kreatif penulis	37
--	----

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Bahari, N. (2008). *Kritik Seni Wacana, Apresiasi, dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ebdi Sanyoto, S. (2009). *Nirmana Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Faridah, Anni, dkk. (2008). *Modul Patiseri Jilid 2*. Jakarta: Direktorat Sekolah Menengah Kejuruan.
- Kartika, S.D. (2007). *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains Bandung.
- Kubler-Ross, E. (1998). *On Death and Dying: Kematian sebagai Bagian Kehidupan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Munandar, Utami. (2014). *Kreativitas & Keberbakatan: Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif & Bakat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Salam, dkk. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makasar: Universitas Negeri Makasar.
- Sumartono. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif Seni Rupa dan Desain*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Tabrani, P. (2017). *Potensi Manusia, Kreativitas*, Bandung: ITB Press.
- Wiratno, A. T. (2018). *Seni Lukis Konsep dan Metode*. Surabaya: CV. Zifatama Jawa

Departemen atau Lembaga Pemerintahan

- Galeri Nasional Indonesia. (2023). *Katalog Pameran Manifesto VIII: Transposisi*. Jakarta: Kemdikbud

Artikel Jurnal

- Indah, N, dkk. (2021). *Pengembangan Media Video Tutorial Mata Pelajaran Pengolahan Pastry dan Bakery Siswa SMK Putra Anda Binjai*. *Jurnal Pendidikan Tata Boga*, 5(2), 41-48.
- Indra, F, dkk. (2022). *Pelatihan Cake Decoration 101 Sebagai Pengetahuan di Bidang Pastry untuk Siswa-Siswi SMK Santa Maria*. *Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 2(2).
- Pamungkas, D. P. (2021). *Titik dan Garis sebagai Simbol Ekspresi dalam Berkarya Seni Lukis*. *Jurnal ARTVHIVE*, 2(2), 107-115.
- Muzdalifah, I. & Marsudi. (2020). *Budi Bi: Teknik, Peran, dan Karya Seni Lukis Car Airnya*. *Jurnal Seni Rupa*, 8(3), 35-48.
- Martin, Y. & Afriani, L. (2019). *Pengaruh Pencampuran Gypsum sebagai Zat Aditi untuk Penurunan Nilai Resistansi Grounding pada Elektroda Batang Tunggal*.

Skripsi

Kurniawan, F. F. (2022). *Garis Spontan Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis*. (Skripsi). Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Hayati Azizah, R.(2021) *Self Healing dari Trauma Masalalu dalam Karya Seni Lukis Abstrak*. (Skripsi). Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Ayuni Qurotal, R. (2014). *Eksplorasi Seni Lukis Abstrak dengan Menggunakan Media Jahit*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia.

Wahyuni, A, L. (2017). *Melukis Abstrak Ekspresionis dengan Stimulasi Terumbu Karang*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia.

Sumber Internet

Cilacapklik. (2020). *Macam-macam Bidang dalam Seni Rupa*. [Online]. Diakses dari <https://cilapklik.com/2020/10/macam-macam-bidang-dalam-seni-rupa.html>

Masaffkar. (2020). *Macam-macam Garis Seni Rupa dan Gambar Teknik*. [Online]. Diakses dari <https://cilapklik.com/2020/04/macam-macam-garis-seni-rupa-dan-gambar-tehnik.html>

Gaylord, J. (2022). *Jim Gaylord Artwork Slalom Folly*. [Online]. Diakses dari <https://www.jimgaylord.com>

Thabroni, G. (2018). *Prinsip-prinsip Seni Rupa dan Desain Menurut Para Ahli*. [Online]. Diakses dari <https://serupa.id/prinsip-prinsip-seni-rupa-dan-desain/>.

Wahi, H. (2016). *Warna dan Permainannya*. [Online]. Diakses dari [https://dkv.binus.ac.id/2016/06/13/6660/#:~:text=Warna%20akromatik%20\(achromatic%20colors\)%20adalah,terdapat%20tahapan%20abu%20Dabu%20diantaranya.](https://dkv.binus.ac.id/2016/06/13/6660/#:~:text=Warna%20akromatik%20(achromatic%20colors)%20adalah,terdapat%20tahapan%20abu%20Dabu%20diantaranya.)

Yamamoto, M. (2010) *Installation Labyrinth*. [Online]. Diakses dari <https://www.motoi-works.com/en/>