

BAB V

SIMPULAN DAN REKOMENDASI

A. Simpulan

Skripsi penciptaan dengan judul “Eksplorasi Garis pada Karya Seni Lukis Abstrak dengan Adaptasi Teknik *Piping* dalam Dekorasi Kue” menghasilkan tujuh karya dengan konsep karya berseri. Karya yang dibuat merupakan visualisasi dari peristiwa di masa lalu yang kemudian diekspresikan menggunakan garis membentuk pola labirin sebagai metafor dengan pendekatan abstraksi. Karya lukis ini dibuat secara konvensional dengan mengadaptasi teknik *piping* dalam dekorasi kue untuk menghasilkan tekstur nyata pada bidang kanvas. Pemilihan warna akromatik, yaitu putih sengaja dipilih sebagai simbolik yang memiliki arti suci dapat dimaknai sebagai keinginan penulis menjadi pribadi yang baru dan lebih baik setelah putus cinta. Tahapan dalam proses penciptaan karya lukis ini meliputi, preparasi I, stimulus, inkubasi, Ide, Verifikasi atau pengolahan ide berupa studi-studi. Setelah ide dirasa sudah matang, tahap selanjutnya adalah tahap perwujudan karya yang meliputi preparasi II (pengondisian diri dan ruang kerja), menyiapkan alat dan bahan, kemudian proses berkarya, mulai dari pemasangan spanram hingga Tahap *Finishing*.

Visualisasi karya yang dihadirkan tidak terlepas dari unsur seni rupa seperti garis, bidang, tekstur, dan warna. Begitu pun dengan prinsip seni rupa seperti kesatuan, irama, keseimbangan, kontras, dan pusat perhatian (*centere of interest*). Unsur garis yang terdapat pada ke tujuh karya didominasi dengan pengulangan garis yang membentuk bidang geometris segitiga secara semu. Tekstur yang dihadirkan pada keseluruhan karya merupakan tekstur nyata menggunakan teknik *piping* dalam dekorasi kue yang diaplikasikan pada karya seni lukis. Warna yang ditonjolkan pada seluruh karya adalah warna akromatik (putih). Kecenderungan keseimbangan dalam keseluruhan karya adalah keseimbangan simetris. Irama pada keseluruhan karya dapat dicapai melalui pengulangan garis membentuk bidang geometris, ukuran dan arah. Poin utama yang penulis tonjolkan dalam keseluruhan karya adalah ciri khas pola garis yang penulis sebagai upaya menciptakan pengayaan sendiri.

Ananda Nur Syamsi, 2023

EKSPLORASI GARIS PADA KARYA SENI LUKIS ABSTRAK DENGAN ADAPTASI TEKNIK PIPING DALAM DEKORASI KUE

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

B. Rekomendasi

Berdasarkan hasil dari skripsi penciptaan karya ini, pada dasarnya penelitian ini berjalan dengan baik. Akan tetapi penulis menemukan beberapa kendala dan kekurangan dari aspek pengkaryaan dan hasil karya itu sendiri. Kekurangan tersebut akan menjadi sebagian rekomendasi untuk penelitian selanjutnya agar lebih baik ke depannya. Rekomendasi atau saran-saran itu antara lain:

1. Saran bagi diri sendiri

Hendaknya pada penelitian selanjutnya dapat mempertimbangan serta melakukan lebih banyak percobaan dalam pemilihan media dan pengolahan bahan dengan maksimal sehingga hasil yang didapatkan bisa optimal.

2. Saran bagi program studi

Kampus merupakan wadah yang menampung mahasiswa untuk berkembang dalam mencapai kompetensi yang diperlukan. Mata kuliah seni lukis eksperimental yang ada masih terjebak pada media konvensional. Semoga Prodi Seni Rupa, FPSD, UPI bisa merespon perkembangan seni rupa dengan cara menambah materi pada seni lukis eksperimental dengan material yang lebih bervariasi seperti lintas media.

3. Saran bagi peneliti selanjutnya

Kain kanvas mengendur akibat tekstur yang dihadirkan, saran dari penulis untuk penelitian selanjutnya sebelum dilapisi oleh kanvas, spanram diberi alas terlebih dahulu seperti triplek atau sejenisnya untuk mencegah kanvas mengendur. Pilihan warna juga bisa menjadi saran dari penulis untuk peneliti selanjutnya. Pada penelitian ini warna yang digunakan adalah akromatis, untuk penelitian selanjutnya bisa menggunakan warna polikromatis.