

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR BAGAN	viii
DAFTAR FOTO	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR SKETSA	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	9
1. Manfaat akademik.....	9
2. Manfaat praktis	9
E. Penjelasan Istilah.....	10
F. Asumsi Penelitian	12
G. Sistematika Penulisan	15
BAB II LANDASAN TEORETIS	
A. Ekspresi Estetik Masyarakat dalam Mbaru Gendang	16
B. Mbaru Gendang dalam Bentuk dan Simbol.....	17
C. Estetika Paradoks	19
D. Bahasa Rupa Mbaru Gendang.....	24
1. Bentuk	25
2. Ukuran	26

3. Warna	26
E. Mbaru Gendang Sebagai Produk	
Budaya yang bertransformasi	27
1. Transformasi budaya lewat pendidikan indformal	32
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	36
1. Subjek dan lokasi penelitian	38
2. Teknik pengumpulan data	39
B. Teknik Analisis Data.....	42
BAB IV PEMBAHASAN	
A. Selayang Pandang Tentang Manggarai dan Wae Rebo	45
1. Sekilas sejarah Manggarai dan Wae Rebo	45
2. Corak kebudayaan Manggarai	48
3. Letak Geografis	61
B. Visualisasi Mbaru Gendang	70
1. Pola kampung dan rumah.....	74
a. Pola Kampung Wae Rebo	74
b. Pola rumah	77
2. Arsitektur Mbaru Gendang.....	85
a. Proses pembangunan Mbaru Niang	87
b. Desain artistik	91
c. Teknologi sederhana yang efektif.....	92
3. Makna Visual Mbaru Gendang	93
C. Makna Filosofis Mbaru Gendang.....	117
D. Revitalisasi Nilai Mbaru Gendang.....	139
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	151
B. Saran.....	152
DAFTAR PUSTAKA	

LAMPIRAN

Efraim Jehane Pranamantara, 2014

Sistem pengetahuan masyarakat Manggarai tentang makna arsitektur Mbaru Gendang Di Manggarai
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu