

**GAYABASA NGUPAMAKEUN  
DINA NOVÉL *POTRÉT* KARYA AHMAD BAKRI  
(Ulikan Sintaksis jeung Stilistika)**

**SKRIPSI**

diajueun pikeun nyumponan salasahiji sarat  
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Dewi Lailatun Najah  
NIM 2004456

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2024**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**GAYABASA NGUPAMAKEUN**

**DINA NOVÉL *POTRÉT* KARYA AHMAD BAKRI**

**(Ulikan Sintaksis jeung Stilistika)**

oleh

Dewi Lailatun Najah

NIM 2004456

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan  
pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Dewi Lailatun Najah

Universitas Pendidikan Indonesia

Juni 2024

Hak cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian  
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**DEWI LAILATUN NAJAH**

**NIM 2004456**

**GAYABASA NGUPAMAKEUN  
DINA NOVÉL *POTRÉT* KARYA AHMAD BAKRI  
(Ulikan Sintaksis jeung Stilistika)**

disaluyuan jeung disahkeun ku:  
Pangaping I,



**Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum.**  
NIP 196302101987031001

Pangaping II,



**Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.**  
NIP 196707101991022001

Kauninga ku  
Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Universitas Pendidikan Indonesia,



**Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.**  
NIP 196707101991022001

**GAYABASA NGUPAMAKEUN**  
**DINA NOVÉL *POTRÉT* KARYA AHMAD BAKRI**  
**(Ulikan Sintaksis jeung Stilistika)<sup>1</sup>**

**Dewi Lailatun Najah<sup>2</sup>**

---

<sup>1</sup>Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum. miwah Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.

<sup>2</sup>Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Entragan 2020

**GAYABASA NGUPAMAKEUN**  
**DINA NOVÉL *POTRÉT* KARYA AHMAD BAKRI**  
**(Ulukan Sintaksis jeung Stilistika)<sup>1</sup>**

**Dewi Lailatun Najah<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

Ieu panalungtikan dikasangkutan ku kurangna kasadaran, pamahaman, pangaweruh, ogé panalungtikan masarakat Sunda kiwari kana basa anu aya dina karya sastra, nyaéta gayabasa, salasihijina gayabasa ngupamakeun. Dina ieu gayabasa, omongan, basa nu aya dina karya sastra atawa anu disebut mamanis basa urang Sunda anu ilaharna sok ngabandingkeun dua wangun anu béda tapi dianggap sarua kagambar dina wanda, struktur, jeung ciri gayabasa ngupamakeun. Ieu panalungtikan boga tujuan pikeun ngadéskripsikeun wanda, struktur, jeung ciri gayabasa ngupamakeun dina novél. Dina ieu panalungtikan digunakeun métode kualitatif kalawan pamarekan déskriptif. Data dikumpulkeun maké téhnik studi pustaka kalawan instrumén kartu data digital. Data dijaring tina buku novél *Potrét* karya Ahmad Bakri. Hasil tina ieu panalungtikan manggihan tilu hal patali jeung gayabasa ngupamakeun, nyaéta wanda gayabasa ngupamakeun, struktur gayabasa ngupamakeun, jeung ciri gayabasa ngupamakeun. (1) wanda gayabasa ngupamakeun aya tujuh rupa, nyaéta ngaran awak sakujur, ngaran sasatoan, ngaran tutuwuhan, ngaran barang, ngaran kaayaan alam, ngaran laku lampah manusa, ogé ngaran pasipatan, réréana dina ieu wanda gayabasa ngupamakeun téh nyaéta ngaran laku lampah manusa. (2) struktur gayabasa ngupamakeun aya dua nyaéta anu polana konjungsi + kecap/frasa jeung anu polana konjungsi + klausa, réréana dina ieu struktur téh nyaéta dina pola konjungsi + klausa. (3) gayabasa ngupamakeun dicirian ku konjungsi *asa, cara, kawas, lir, sapertos*, jeung *sig*, réréana dina ieu ciri gayabasa ngupamakeun téh anu maké konjungsi *asa*. Ku kituna, bisa dicindekkeun yén dina novél *Potrét* karya Ahmad Bakri réa gayabasa ngupamakeun dumasar kana wanda, struktur, jeung ciri-cirina.

**Kecap Galeuh:** gayabasa ngupamakeun, sintaksis, stilistika

---

<sup>1</sup>Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum. miwah Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.

<sup>2</sup>Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Entragan 2020

**GAYA BAHASA PERUMPAMAAN  
DALAM NOVEL POTRÉT KARYA AHMAD BAKRI  
(Kajian Sintaksis dan Stilistika)<sup>1</sup>**

**Dewi Lailatun Najah<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

*Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kurangnya kesadaran, pemahaman pengetahuan, serta penelitian masyarakat Sunda saat ini terhadap bahasa yang ada di karya sastra, yaitu gaya bahasa, salah satunya gaya bahasa perumpamaan. Dalam gaya bahasa ini, tergambar kebiasaan masyarakat Sunda dalam berbicara, bahasa yang ada di dalam karya sastra atau yang disebut pamanis bahasa masyarakat Sunda yang terbiasa membandingkan dua hal yang berbeda, tetapi dianggap serupa. Penelitian ini mempunyai tujuan yaitu untuk mendeskripsikan jenis gaya bahasa perumpamaan, struktur gaya bahasa perumpamaan, serta ciri gaya bahasa perumpamaan. Pada penelitian ini digunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Data dikumpulkan menggunakan teknik studi pustaka dengan instrument kartu data digital. Data didapat dari buku novel Potrét karya Ahmad Bakri. Hasil dari penelitian ini menemukan tiga hal yaitu jenis gaya bahasa perumpamaan, struktur gaya bahasa perumpamaan, serta ciri gaya bahasa perumpamaan. (1) jenis gaya bahasa perumpamaan terbagi ke dalam tujuh macam, nama anggota badan, nama hewan, nama tumbuhan, nama benda, nama keadaan alam, nama perilaku manusia, serta nama sifat, yang paling dominan yaitu nama perilaku manusia. (2) struktur gaya bahasa perumpamaan terbagi ke dalam dua bagian di antaranya yang polanya konjungsi + kata/frasa dan pola konjungsi + klausa, yang paling dominan yaitu struktur dengan pola konjungsi + klausa. (3) gaya bahasa perumpamaan mempunyai ciri di antaranya suka memakai konjungsi asa, cara, kawas, lir, sapertos, serta siga, yang paling dominan gaya bahasa perumpamaan yang memakai konjungsi asa. Oleh sebab itu, bisa disimpulkan bahwa di dalam novel Potrét karya Ahmad Bakri banyak gaya bahasa perumpamaan berdasarkan jenis, struktur, dan ciri-cirinya.*

**Kata Kunci:** *gayabasa ngupamakeun, sintaksis, stilistika.*

---

<sup>1</sup>Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum. dan Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.

<sup>2</sup> Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Angkatan 2020

**PARABLE LANGUAGE STYLE  
IN THE NOVEL PORTRÉT BY AHMAD BAKRI  
(Syntactic and Stylistic Study)<sup>1</sup>**

**Dewi Lailatun Najah<sup>2</sup>**

**ABSTRACT**

*This research is motivated by the lack of awareness, understanding of knowledge, and research of Sundanese people today on the language in literary works, namely language styles, one of which is the style of parable language. In this language style, Sundanese people's habits in speaking, language in literary works or what is called Sundanese language sweeteners that often compare two different things, but are considered similar. This study aims to describe the type of parable style, the structure of parable style, and the characteristics of parable style. This research used a qualitative method with a descriptive approach. Data were collected using literature study technique with digital data card instrument. The data were obtained from the novel Potrét by Ahmad Bakri. The result of this study found three things, namely the type of simile, the structure of simile, and the characteristics of simile. (1) the types of simile language style are divided into seven kinds, names of limbs, names of animals, names of plants, names of objects, names of natural conditions, names of human behavior, and names of properties, the most dominant of which is the name of human behavior. (2) The structure of simile language style is divided into two parts including the pattern of conjunction + soy sauce/phrase and the pattern of conjunction + clause, the most dominant is the structure with the pattern of conjunction + clause. (3) The style of simile is characterized by the use of conjunctions asa, cara, kawas, lir, sapertos, and siga, with the most dominant style of simile using conjunctions asa. Therefore, it can be concluded that in Ahmad Bakri's novel Potrét, there are many parable styles based on the type, structure, and characteristics.*

**Keywords:** *gayabasa ngupamakeun, syntax, stylistics.*

---

<sup>1</sup> This thesis is supervised by Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum. and Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.

<sup>2</sup> Students of Sundanese Language Education Study Program FPBS UPI Class of 2020

## DAPTAR EUSI

|   |       |
|---|-------|
| <b>LEMBAR HAK CIPTA</b> .....   | i     |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....  | ii    |
| <b>PERNYATAAN</b> .....   | iii   |
| <b>PANGJAJAP</b> .....  | iv    |
| <b>TAWIS NUHUN</b> .....  | v     |
| <b>ABSTRAK</b> .....  | x     |
| <b><i>ABSTRAK</i></b> .....   | xi    |
| <b><i>ABSTRACT</i></b> .....  | xii   |
| <b>DAPTAR EUSI</b> .....  | xiii  |
| <b>DAPTAR TABÉL</b> .....   | xvi   |
| <b>DAPTAR BAGAN</b> .....   | xviii |
| <b>DAPTAR LAMPIRAN</b> .....  | xix   |
| <b>DAPTAR SINGGETAN</b> .....   | xx    |
| <b>BAB I BUBUKA</b> .....   | 1     |
| 1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....  | 1     |
| 1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan Masalah.....   | 5     |
| 1.2.1 Idéntifikasi Masalah.....   | 5     |
| 1.2.2 Rumusan Masalah.....  | 6     |
| 1.3 Tujuan Panalungtikan.....   | 6     |
| 1.3.1 Tujuan Umum .....   | 6     |
| 1.3.2 Tujuan Husus.....   | 6     |
| 1.4 Mangpaat Panalungtikan.....   | 6     |
| 1.4.1 Mangpaat Tioritis .....   | 6     |
| 1.4.2 Mangpaat Praktis.....   | 7     |
| 1.5 Raraga Tulisan.....   | 7     |
| <b>BAB II ULIKAN TIORI DINA GAYABASA NGUPAMAKEUN,<br/>PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR</b> ..... | 9     |



|   |           |
|---|-----------|
| 2.1 Ulikan Tiori dina Gayabasa Ngupamakeun .....              | 9         |
| 2.1.1 Gayabasa .....  | 9         |
| 2.1.2 Gayabasa Minangka Obyék Sintaksis jeung Stilistika..... | 12        |
| 2.1.3 Gayabasa Ngupamakeun.....                               | 20        |
| 2.1.4 Novél .....   | 22        |
| 2.2 Panalungtikan Saméméhna .....                             | 24        |
| 2.3 Raraga Mikir .....  | 26        |
| <b>BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN.....</b>                      | <b>28</b> |
| 3.1 Désain Panalungtikan.....                                 | 28        |
| 3.2 Téhnik Panalungtikan.....                                 | 30        |
| 3.2.1 Téhnik Ngumpulkeun Data .....                           | 30        |
| 3.2.2 Téhnik Ngolah Data .....                                | 30        |
| 3.3 Instrumen Panalungtikan.....                              | 31        |
| 3.3.1 Instrumén Ngumpulkeun Data .....                        | 31        |
| 3.3.2 Instrumén Ngolah Data .....                             | 34        |
| 3.4 Data jeung Sumber Data Panalungtikan .....                | 35        |
| <b>BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN .....</b>         | <b>37</b> |
| 4.1 Hasil Panalungtikan .....                                 | 37        |
| 4.1.1 Wanda Gayabasa Ngupamakeun.....                         | 38        |
| 4.1.2 Struktur Gayabasa Ngupamakeun.....                      | 47        |
| 4.1.3 Ciri-Ciri Gayabasa Ngupamakeun .....                    | 63        |
| 4.2 Pedaran.....  | 84        |
| <b>BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....</b>    | <b>90</b> |
| 5.1 Kacindekan.....   | 90        |
| 5.2 Implikasi.....  | 90        |
| 5.3 Rékoméndasi .....   | 91        |
| <b>DAPTAR PUSTAKA.....</b>                                    | <b>92</b> |

|  |     |
|--|-----|
| <b>LAMPIRAN</b> .....  | 95  |
| Lampiran 1 Surat Keputusan tentang Pengesahan Judul dan Penunjukan Dosen<br>Pembimbing Skripsi ..... | 95  |
| Lampiran 2 Data Gayabasa Ngupamakeun.....  | 97  |
| Lampiran 3 Wanda Gayabasa Ngupamakeu .....   | 105 |
| 1. Awak Sakujur .....  | 105 |
| 2. Sasatoan .....  | 105 |
| 3. Tutuwuhan.....  | 106 |
| 4. Barang .....  | 106 |
| 5. Kaayaan Alam .....  | 107 |
| 6. Laku Lampah Manusa.....   | 108 |
| 7. Pasipatan .....   | 112 |
| Lampiran 4 Struktur Gayabasa Ngupamakeun .....   | 113 |
| 1. Konjungsi + Kecap/Frasa.....  | 113 |
| 2. Konjungsi + Klausa.....   | 116 |
| Lampiran 5 Ciri Gayabasa Ngupamakeun .....   | 122 |
| 1. Anu maké konjungsi <i>Asa</i> .....   | 122 |
| 2. Anu maké konjungsi <i>Cara</i> .....  | 124 |
| 3. Anu maké konjungsi <i>Kawas</i> .....   | 125 |
| 4. Anu maké konjungsi <i>Lir</i> .....   | 127 |
| 5. Anu maké konjungsi <i>saperti</i> .....   | 127 |
| 6. Anu maké konjungsi <i>sig</i> a .....   | 127 |
| <b>RIWAYAT HIRUP</b> .....   | 130 |

## DAPTAR TABÉL

|  |    |
|--|----|
| Tabél 3 1Kartu Data Gayabasa Ngupamakeun .....                                   | 31 |
| Tabél 3 2 Instrumén Kartu Data .....   | 32 |
| Tabél 3 3 Sumber Babandingan Gayabasa Ngupamakeun .....                          | 33 |
| Tabél 3.4 Struktur Kalimah Gayabasa Ngupamakeun .....                            | 33 |
| Tabél 3.5 Format Pananda Gayabasa Ngupamakeun.....                               | 34 |
| Tabél 4 1 Data Gayabasa Ngupamakeun .....  | 37 |
| Tabél 4.2 Data Gayabasa Ngupamakeun Ngaran Awak Sakujur .....                    | 38 |
| Tabél 4.3 Data Gayabasa Ngupamakeun Ngaran Sasatoan .....                        | 40 |
| Tabél 4.4 Data Gayabasa Ngupamakeun Ngaran Tutuwuhan.....                        | 41 |
| Tabél 4.5 Data Gayabasa Ngupamakeun Barang.....                                  | 42 |
| Tabél 4.6 Data Gayabasa Ngupamakeun Kaayan Alam.....                             | 43 |
| Tabél 4.7 Data Gayabasa Ngupamakeun Laku Lampah Manusa .....                     | 44 |
| Tabél 4.8 Data Gayabasa Ngupamakeun Psipatan.....                                | 45 |
| Tabél 4.9 Data Struktur Gayabasa Ngupamakeun Asa + Kecap/Frasa Barang.....       | 47 |
| Tabél 4.10 Data Struktur Gayabasa Ngupamakeun Kawas+ Kecap/Frasa Barang48        |    |
| Tabél 4.11 Data Struktur Gyabasa Ngupamakeun Sapertos + Kecap/Frasa Barang ..... | 49 |
| Tabél 4.12 Data Struktur Gayabasa Ngupamakeun Siga + Kecap/Frasa Barang .        | 49 |
| Tabél 4.13 Data Struktur Gayabasa Ngupamakeun Asa + Kecap/Frasa Pagawéan .....   | 51 |
| Tabél 4.14 Data Struktur Gayabasa Ngupamakeun Kawas + Kecap/Frasa Pagawéan ..... | 52 |
| Tabél 4.15 Data Struktur Gayabasa Ngupamakeun Lir+Kecap/Frasa Pagawéan .         | 53 |
| Tabél 4.16 Data Struktur Gayabasa Ngupamakeun Siga+Kecap/Frasa Pagawéan53        |    |
| Tabél 4.17 Data Struktur Gayabasa Ngupamakeun Asa + Kecap/Frasa Sipat.....       | 55 |
| Tabél 4.18 Data Struktur Gayabasa Ngupamakeun Siga+Kecap/Frasa Sipat.....        | 56 |
| Tabél 4.19 Data Struktur Gayabasa Ngupamakeun Asa + Kecap/ Frasa Pangantét ..... | 57 |
| Tabél 4.20 Data Struktur Gayabasa Ngupamakeun Asa + Klausa .....                 | 58 |
| Tabél 4.21 Data Struktur Gayabasa Ngupamakeun Cara + Klausa .....                | 59 |
| Tabél 4.22 Data Struktur Gayabasa Ngupamakeun Kawas + Klausa .....               | 60 |

|  |    |
|--|----|
| Tabél 4.23 Data Struktur Gayabasa Ngupamakeun Lir+Klausa .....         | 61 |
| Tabél 4.24 Data Struktur Gayabasa Ngupamakeun Siga + Klausa .....      | 62 |
| Tabél 4.25 Data Gayabasa Ngupamakeun anu Maké Konjungsi Asa .....      | 63 |
| Tabél 4.26 Data Gayabasa Ngupamakeun anu Maké Konjungsi Cara .....     | 67 |
| Tabél 4.27 Data Gayabasa Ngupamakeun anu Maké Konjungsi Kawas .....    | 71 |
| Tabél 4.28 Data Gayabasa Ngupamakeun anu Maké Konjungsi Lir .....      | 76 |
| Tabél 4.29 Data Gayabasa Ngupamakeun anu Maké Konjungsi Sapertos ..... | 77 |
| Tabél 4.30 Data Gayabasa Ngupamakeun anu Maké Konjungsi Siga.....      | 78 |

## DAPSTAR BAGAN

|  |    |
|--|----|
| Bagan 2 1Adegan Kalimah .....  | 18 |
| Bagan 2 2 Raraga Mikir .....   | 27 |
| Bagan 3.1Desain Panalungtikan.....   | 29 |
| Bagan 4.1 Data (001) Ciri Gayabasa Ngupamakeun anu Maké Konjungsi Asa...             | 64 |
| Bagan 4 2 Data (003) Ciri Gayabasa Ngupamakeun anu Maké Konjungsi Asa..              | 65 |
| Bagan 4.3 Data (004) Ciri Gayabasa Ngupamakeun anu Maké Konjungsi Asa...             | 65 |
| Bagan 4.4 Data (005) Ciri Gayabasa Ngupamakeun anu Maké Konjungsi Asa...             | 66 |
| Bagan 4.5 Data (009) Ciri Gayabasa Ngupamakeun anu Maké Konjungsi Asa...             | 67 |
| Bagan 4.6 Data (021) Ciri Gayabasa Ngupamakeun anu Maké Konjungsi Cara               | 68 |
| Bagan 4.7 Data (022) Ciri Gayabasa Ngupamakeun anu maké Konjungsi Cara..             | 69 |
| Bagan 4.8 Data (073) Ciri Gayabasa Ngupamakeun anu Maké Konjungsi Cara .             | 70 |
| Bagan 4.9 Data (074) Ciri Gayabasa Ngupamakeun anu Maké Konjungsi Cara .             | 70 |
| Bagan 4.10 Data (075) Ciri Gayabasa Ngupamakeun anu Maké Konjungsi Cara              | 71 |
| Bagan 4.11 Data (002) Ciri Gayabasa Ngupamakeun anu Maké Konjungsi Kawas<br>.....    | 72 |
| Bagan 4.12 Data (007) Ciri Gayabasa Ngupamakeun anu Maké Konjungsi Kawas<br>.....    | 73 |
| Bagan 4.13 Data (008) Gayabasa Ngupamakeun anu Maké Konjungsi Kawas ...              | 74 |
| Bagan 4.14 Data (014) Ciri Gayabasa Ngupamakeun anu Maké Konjungsi Kawas<br>.....    | 75 |
| Bagan 4.15 Data (018) Ciri Gayabasa Ngupamakeun anu Maké Konjungsi Kawas<br>.....    | 75 |
| Bagan 4.16 Data (054) Ciri Gayabasa Ngupamakeun anu Maké Konjungsi Lir..             | 76 |
| Bagan 4.17 Data (157) Ciri Gayabasa Ngupamakeun anu Maké Konjungsi Lir..             | 77 |
| Bagan 4.18 Data (092) Ciri Gayabasa Ngupamakeun anu Maké Konjungsi Sapertos<br>..... | 78 |
| Bagan 4.19 Data (006) Ciri Gayabasa Ngupamakeun anu Maké Konjungsi Siga              | 79 |
| Bagan 4.20 Data (028) Ciri Gayabasa Ngupamakeun anu Maké Konjungsi Siga              | 80 |
| Bagan 4.21 Data (033) Ciri Gayabasa Ngupamakeun anu Maké Konjungsi Siga              | 81 |
| Bagan 4 22 Data (034) Ciri Gayabasa Ngupamakeun anu Maké Konjungsi Siga              | 82 |
| Bagan 4 23 Data (036) Data Gayabasa Ngupamakeun anu Maké Konjungsi Siga<br>.....     | 83 |

## DAPTAR LAMPIRAN

|  |     |
|--|-----|
| Lampiran 1 Surat Keputusan tentang Pengesahan Judul dan Penunjukan Dosen Pembimbing Skripsi..... | 95  |
| Lampiran 2 Data Gayabasa Ngupamakeun.....  | 97  |
| Lampiran 3 Wanda Gayabasa Ngupamakeu .....   | 105 |
| Lampiran 4 Struktur Gayabasa Ngupamakeun .....   | 113 |
| Lampiran 5 Ciri Gayabasa Ngupamakeun .....   | 122 |

## DAPTAR SINGGETAN

|        |                               |
|--------|-------------------------------|
| alm.   | = almarhum                    |
| C      | = caritaan                    |
| gb     | = gayabasa                    |
| Dr.    | = Doktor                      |
| F      | = Frasa                       |
| FB     | = Frasa Barang                |
| FG     | = Frasa Pagawéan              |
| FS     | = Frasa Sipat                 |
| Fpang  | = Frasa Pangantét             |
| H.     | = haji                        |
| Hj.    | = hajah                       |
| J      | = jejer                       |
| jst.   | = jeung saterusna             |
| jste.  | = jeung salian ti éta         |
| K      | = klausa                      |
| KB     | = kecap barang                |
| KG     | = kecap pagawéan              |
| KS     | = kecap sipat                 |
| kat.   | = katerangan                  |
| Kw     | = kawas                       |
| MAN    | = Madrasah Aliyah Negeri      |
| M.Hum. | = Magister Humaniora          |
| M.Pd.  | = Magister Pendidikan         |
| M.Si.  | = Magister Sains              |
| MTsN   | = Madrasa Tsanawiyah          |
| NIM    | = Nomor Induk Mahasiswa       |
| NIP    | = Nomor Induk Pegawai         |
| Pang   | = Panglengkep                 |
| Prof.  | = Profésor                    |
| saw.   | = sollallohu ‘alaihi wassalam |
| SMP    | = Sekolah Menengah Pertama    |

|       |                       |
|-------|-----------------------|
| S.Pd. | = Sarjana Pendidikan  |
| Spk.  | = saparakanca         |
| S.S.  | = Sarjana Sastra      |
| Swt.  | = Subhanahu wa ta'ala |
| U     | = Udagan              |



## DAPTAR PUSTAKA

- Amalia, R., Hamsa, A., & Muhammad Saleh, dan. (2022). Analisis Penggunaan Klausa Dalam Rubrik Opini Pada Surat Kabar Harian Tribun Timur Makassar. *BISAI: Jurnal Bahasa*, 1(1), 28–39.
- Apip, N. D. N. (2019). Pengungkapan Makna Implisit Pada Gaya Bahasa Simile Dalam Novel Bahasa Inggris *Gone with The Wind* dan Terjemahannya. *Jurnal Sastra\_ Studi Ilmiah Sastra*, 9(2), 89–100.
- Ardianto, Y. (2019). *Memahami Metode Penelitian Kualitatif*. Diakses tina <https://www.djkn.kemenkeu.go.id/artikel/baca/12773/Memahami-Metode-Penelitian-Kualitatif.html>
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bakri, A. (2014). *Potret*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utama.
- Camelia, T. (2019). *Gaya Basa Babandingan dina Novél Jangji Asih karya Aam Amilia pikeun Bahan Pangajaran Aprésiasi Novél di SMP*. (Skripsi) Pendidikan Bahasa Sunda, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Fadli, M. R. (2021). Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif. *Humanika, Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum*, 21(1), 33–54.
- Hendrayana, D. (2015). *Prosiding Seminar Bahasa dalam Media Massa dan Media Sosial*. Bandung: Balai Bahasa Provinsi Jawa Barat.
- Isnendes, C. R. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Keraf, G. (2007). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Khatimah, N. N. (2016). *Gayabasa Ngupamakeun dina babasan jeung Paribasa Sunda: Tilikan Stilistika jeung Semantik*. (Skripsi). Pendidikan Bahasa Sunda, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Kholiq, A. (2020). Tingkat Membaca Pemahaman Siswa SMA Kabupaten Lamongan. *Kredo*, 4(1), 17–32. <https://jurnal.umk.ac.id/index.php/kredo/index>
- Koswara, D. (2010). *Sastra Sunda Modern*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Kridalaksana, H. (2008). *Kelas Kata dalam Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Kurniawan, H. (2021). *Pengantar Praktis Penyusunan Instrumen penelitian*.

Sleman: Deepublish.

Kuswari, U. & H. (2010). *Sintaksis Basa Sunda*. Bandung: DPBS FPBS UPI.

LBSS. (2019). *Kamus Umum Basa Sunda*. Bandung: Geger Sunten.

Lindawati, S. (2016). Penggunaan Metode Deskriptif Kualitatif Untuk Analisis Strategi Pengembangan Kepariwisata Kota Sibolga Provinsi Sumatera Utara. *Seminar Nasional APTIKOM (SEMNASTIKOM), Hotel Lombok Raya Mataram*, 833–837.  
<https://journal.universitاسbumigora.ac.id/index.php/semnastikom2016/article/view/197>

Mariyam, S. (2018). *Gaya Basa dina Kumpulan Paribasa pikeun Bahan Pangajaran Pakeman Basa di SMP*. Universitas Pendidikan Indonesia.

Nadila, A. K. (2021). *Gaya Basa Babandingan dina Antologi Sajak Sunda Indonesia Emas Pikeun Bahan Ajar di SMA*. (Skripsi). Pendidikan Bahasa Sunda, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Nurgiyantoro, B. (2017). *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Rahayu, Y. (2008). *Gayabasa jeung Purwakanti dina Novél Sripanggung karangan Tjaraka*. (Skripsi). Pendidikan Bahasa Sunda, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Rosyidah, U., Hasanudin, C., & Amin, A. K. A. (2021). Kajian Frasa Pada Novel Trauma Karya Boy Candra. *Jurnal Ilmiah SEMANTIKA*, 3(01), 10–20.  
<https://doi.org/10.46772/semantika.v3i01.460>

Rusandi, & Muhammad Rusli. (2021). Merancang Penelitian Kualitatif Dasar/Deskriptif dan Studi Kasus. *Al-Ubudiyah: Jurnal Pendidikan Dan Studi Islam*, 2(1), 48–60. <https://doi.org/10.55623/au.v2i1.18>

Santhi, M. S. (2019). *Kata dan Frasa*. Yogyakarta: PT. Penerbit Intan Pariwara.

Sucipto, M. G. (2014). *Ensiklopedia Bahasa dan Sastra Indonesia Gaya Bahasa*. Klaten: PT Intan Pariwara.

Sucipto, N. R. (2015). Pemberdayaan Masyarakat Miskin Untuk meningkatkan Kecakapan Hidup Melalui Kursus Menjahit di LKP Elisa Tegal. *Journal Of Non Formal Education and Community Empowerment*, 4(2), 140.  
<https://journal.unnes.ac.id/sju/jnfc/article/view/8051>

Sudaryat, Y. (2014). *Linguistik Umum*. Bandung :JPBD FPBS UPI.

- Sudaryat, Y. (2020). *Pakeman Basa Sunda Ulikan Idiomatik sunda*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Sudaryat, Y. (2021). *Leksikosemantik Basa Sunda*. Bandung : UPI PRESS.
- Suhardi. (2013). *Dasar-Dasar Ilmu Sintaksis Bahasa Indonesia*. Jogjakarta: Ar-ruzz Media.
- Susiati, risman iye, joleha nacikit, ekawati belen. (2019). Perwujudan Simile Oleh Merari Siregar dalam Novel Azab dan Sengsara. *Kelasa*, 14(2), 205–222.
- Susiati, Rismen Iye, S. (2019). Perwujudan Simile oleh Merari Siregar Dalam Novel Azab dan Sengsara. *Kelasa*, 14(2), 205–222.
- Tarigan, H. G. (2009). *Prinsip-Prinsip Dasar Sintaksis*. Bandung: Angkasa Bandung.
- Tarigan, H. G. (2021). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa Bandung.
- Wahidmurni. (2017). Pemaparan Metode Penelitian Kualitatif. *Malang: Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan UIN Maulana Malik Ibrahim Malang*. <http://repository.uin-malang.ac.id/1984/>
- Wanda Djulistiana Wiguna Mukti. (2018). *Kalimah Salancar Jembar dina Novel Laleur Bodas karangan Samsu (Ulikan Struktur jeung Semantik)*. (Skripsi). Pendidikan Bahasa Sunda, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Weni Ayu Sunita Zandroto, S. (2023). Penggunaan Frasa Kata Benda dalam Kalimat Ilmiah. *DE JOURNAL (Dharmas Education Journal)*, 4(3), 195–202.
- Wini Tarmini, S. (2019). *Sintaksis Bahasa Indonesia*. UHAMKA Press.
- Sudaryat, Y., Abud Prawirasumantri, K. Y. (2009). *Tata Basa Sunda Kiwari*. Bandung: Yrama Widya.
- Sudaryat, Y., Dede Kosasih, D. S. (2016). *Pangjembar Basa jeung Sastra Sunda pikeun Mahasiswa jeung Umum*. Bandung: PT. Thursina Medina Utama.