

**MORFOLOGI DAN RELASI VISUAL PERWUJUDAN
NILAI PANCASILA
PADA LAMBANG GARUDA PANCASILA**

DISERTASI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Doktor Pendidikan Seni



Promovendus
ARIEF JOHARI
1707805

**PROGRAM STUDI DOKTOR PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2024**

*Dipersembahkan untuk kedua orangtua (almarhum) semoga mendapatka nikmat
kubur dan surga Nya Allah Subhanahu Wa Ta'ala*

**MORFOLOGI DAN RELASI VISUAL PERWUJUDAN
NILAI PANCASILA
PADA LAMBANG GARUDA PANCASILA**

ARIEF JOHARI

NIM: 1707805

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Doktor Pendidikan Seni**

© Arief Johari 2024

Universitas Pendidikan Indonesia

2024

Hak cipta dilindungi undang-undang

**Disertasi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan
dicetak ulang, diphotocopy atau cara lainnya tanpa izin dari penulis**

ARIEF JOHARI

**MORFOLOGI DAN RELASI VISUAL PERWUJUDAN
NILAI PANCASILA
PADA LAMBANG GARUDA PANCASILA**

disetujui dan disahkan oleh panitia disertasi:

Promotor



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.
NIP. 196305171990032000

Kopromotor



Dr. Zakarias S. Soetedja, M.Sn.
NIP. 19670724 199702 1001

Anggota



Dr. Nanang Ganda Prawira, M.Sn.
NIP. 196202071987031000

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Doktor Pendidikan Seni**



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.
NIP. 196305171990032000

ARIEF JOHARI

**MORFOLOGI DAN RELASI VISUAL PERWUJUDAN
NILAI PANCASILA
PADA LAMBANG GARUDA PANCASILA**

Disetujui dan disahkan oleh Penguji:

Penguji I



Dr. Tri Karyono, M.Sn
NIP: 196611071994021001

Penguji II



Prof. Dr. Yasraf Amir Piliang, M.A.
NIP. 19560930 198610 1 001

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Doktor Pendidikan Seni**



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.
NIP. 196305171990032000

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa disertasi dengan judul “MORFOLOGI DAN RELASI VISUAL PERWUJUDAN NILAI PANCASILA PADA LAMBANG GARUDA PANCASILA” ini beserta seluruh isinya benar-benar merupakan karya saya sendiri tanpa melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi yang dijatuhkan apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terkait karya ini.

Bandung, Februari 2021

Yang membuat pernyataan,



Arief Johari
NIM. 1707805

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, atas peran dan kasih Sayang-Nya penulis dapat menyelesaikan disertasi ini. Penulis ucapkan syukur dengan terselesaikannya disertasi ini yang merupakan syarat untuk menyelesaikan proses akademik dalam memperoleh gelar Doktor pada Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia. Proses penyusunan disertasi ini berlangsung cukup panjang masa studi 2017-2023, telah memberikan pembelajaran yang luar biasa. Gelombang dan hantaman mendewasakan diri dan pikiran sehingga menjadikan pupuk dan *chemistry* yang tidak adaandingannya. Berkat motivasi istri tercinta, saudara-saudara dan sahabat-sahabat terdekat serta nasehat dan saran para pembimbing maka semangat dan ketekunan, memberikan percaya diri penulis dapat menyelesaikan disertasi ini. Kesadaran akan penyelesaian disertasi ini telah melibatkan banyak pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung, penulis haturkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya. Semoga segala bentuk yang telah diberikan mendapatkan kebaikan berlipat ganda dan utamanya selalu diberikan keselamatan, kesehatan dan kebahagiaan.

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena atas Rahmat dan Karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Disertasi dengan topik “Morfologi dan Relasi Visual Perwujudan Nilai Pancasila Pada Lambang Garuda Pancasila”. Disertasi ini dapat diselesaikan tentu tidak lepas dari peran promotor dan para pembimbing yang tanpa lelah memberikan saran dan masukan yang sangat berharga. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih atas segala dukungan dan kontribusi yang telah diberikan. Dengan penuh rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Kedua orang tua (almarhumah Ny. Hj. Karsih dan almarhum Soehari Atmadja) tercinta, yang telah mendorong dan memberikan kesempatan penulis untuk melanjutkan studi hingga SMP, SMA dan SARJANA serta kasih sayang serta motivasi.
2. Keluarga: Istri tercinta Meike Pratiwi Anak tercinta Insiselza, Sherinselza dan Mythselza semoga kelak menjadi anak-anak yang dapat membanggakan bangsa dan negara.
3. Kakaknda Ade Selamat, Nyai Hayati, Wawan Wahyu, Kurniasih, Kartini, Ujang Kadarisman.
4. Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D. Sebagai Promotor sekaligus Kaprodi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.
5. Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn. selaku kopromotor.
6. Dr. Nanang Ganda Prawira, M.Sn. selaku kopromotor.
7. Prof. Dr. Yasraf Amir Piliang, M.A. selaku penguji
8. Dr. Tri Karyono, M.Sn. selaku penguji
9. Teman-teman sejawat dosen-dosen DKV yang *strong*.
10. Teman-teman sejawat Asosiasi Profesi (AIDIA, ADGI, AINAKI, ASPRODI DKV).

Demikian ucapan terima kasih yang dapat penulis sampaikan kepada pihak-pihak yang terlibat dalam proses penyusunan disertasi baik yang secara langsung maupun tidak langsung, semoga diberikan kebahagiaan.

Bandung, Januari 2024

Penulis

ABSTRAK

Garuda Pancasila merupakan lambang Negara Kesatuan Republik Indonesia. Tidak banyak disadari masyarakat jika lambang Garuda Pancasila merupakan perwujudan dari dasar negara Republik Indonesia yaitu Pancasila. Bagaimana nilai butir Pancasila diwujudkan pada visual lambang Garuda Pancasila sehingga memiliki makna. Pada proses perancangannya diketahui terdapat lima kali perubahan ikon dan simbol pada bagian perisai dan garuda. Bagaimana proses perwujudan dan relasi nilai Pancasila direpresentasikan pada lambang Garuda Pancasila sebagai simbol negara. Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya dan menjadi pemantik pikiran kritis, bagaimana proses morfologi visual pada perancangan sehingga mempengaruhi terhadap perwujudan visual lambang. Secara komprehensif penelitian ini menggunakan teori morfologi visual, sistem tanda semiotik dan ekologi. Sesuai dengan teori yang digunakan proses penelitian dilakukan melalui tiga tahap, pertama mengenai struktur morfologi visual dari hasil perancangan awal sampai pada tahap akhir, sehingga dapat terdeskripsikan bagaimana perubahan bentuk visual pada lambang Garuda Pancasila. Tahap kedua melakukan analisis dan penafsiran terhadap unsur-unsur visual yang ada pada lambang Garuda Pancasila, melalui pendekatan semiotika (sistem tanda) terkait indeks, ikon dan simbol. Lalu pada tahap tiga merupakan tahap lanjutan bagaimana Garuda Pancasila dilihat dari perspektif ekologi. Dari ekologi akan terdeskripsikan sejauh mana ikon dan tanda-tanda visual dalam lambang Garuda Pancasila memuat nilai-nilai yang dapat mengedukasi, sebab bagaimanapun Lambang Garuda merupakan produk budaya yang dipengaruhi oleh unsur-unsur pembentuknya. Dari penelitian terungkap bahwa lambang Garuda Pancasila tidak hanya sebagai sekedar lambang lambang negara, namun merupakan manifestasi tertinggi bangsa Indonesia dalam merawat dan mempertahankan ideologi bangsanya. Terbentuknya perwujudan ikon yang diambil dari lingkup semesta, menunjukkan keluhuran dan kesempurnaan visual sebagai citra dari sebuah ideologi. Cinta tanah air dan lingkungan, serta pesan bagaimana manusia dapat memilah antara hak dan batil, merupakan bagian dari makna ideologi Pancasila. Visual lambang Garuda Pancasila memberi pelajaran dan pandangan hidup, sehingga terbentuk lingkungan masyarakat yang damai dan sejahtera sesuai dengan semboyan “Bhineka Tunggal Ika”.

Kata kunci: Morfologi, Lambang Garuda, Pancasila

ABSTRACT

Garuda Pancasila is the symbol of the Unitary State of the Republic of Indonesia. Not many people realize that the Garuda Pancasila emblem is a manifestation of the foundation of the Republic of Indonesia, namely Pancasila. How the value of Pancasila is embodied in the visual symbol of Garuda Pancasila so that it has meaning. In the design process, it is known that there are five changes in icons and symbols in the shield and Garuda. How is the process of realization and relation of Pancasila values represented on the Garuda Pancasila emblem as a state symbol. This research is expected to enrich and ignite critical thinking, how the visual morphology process in the design affects the visual embodiment of the symbol. Comprehensively, this research uses the theory of visual morphology, semiotic sign system and ecology. In accordance with the theory used, the research process is carried out through three stages, first regarding the visual morphological structure from the initial design results to the final stage, so that it can be described how the visual form changes on the Garuda Pancasila emblem. The second stage analyzes and interprets the visual elements on the Garuda Pancasila emblem, through a semiotic approach (sign system) related to indexes, icons and symbols. Then in stage three is an advanced stage of how Garuda Pancasila is seen from an ecological perspective. From ecology, it will be described to what extent the icons and visual signs in the Garuda Pancasila symbol contain values that can educate, because after all the Garuda symbol is a cultural product that is influenced by the elements that form it. The research revealed that the Garuda Pancasila emblem is not only a symbol of the state symbol, but is the highest manifestation of the Indonesian people in maintaining and defending the ideology of the nation. The formation of the icon embodiment taken from the scope of the universe, shows the nobleness and visual perfection as an image of an ideology. Love for the country and the environment, as well as the message of how humans can sort out between right and wrong, are part of the ideological meaning of Pancasila. The visual of the Garuda Pancasila symbol provides lessons and outlook on life, so that a peaceful and prosperous society is formed in accordance with the motto "Bhineka Tunggal Ika".

Keywords: Morphology, Garuda symbol, Pancasila

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ii
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR BAGAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4. Manfaat Penelitian.....	10
1.5 Sistematika Penulisan.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	13
2.1. Landasan Teori.....	13
2.1.1 Konsep Tanda dan Lambang	13
2.1.2 Lambang dan Karakteristiknya.....	15
2.1.3 Fungsi Lambang	16
2.1.4 Lambang dan Mitos.....	17
2.1.5 Lambang dan Identitas Nasional	18
2.1.6 Lambang di Indonesia	20
2.1.7 Lambang dan Ideologi.....	23
2.2 Morfologi Visual	28
2.2.1 Morfologi Forced Connections.....	30
2.2.2 Morphological Matrix	31
2.3 Semiotika.....	32
2.3.1 Semiotika Visual	37
2.3.2 Sistem Tanda	37
2.3.3 Metafora Visual.....	40
2.4 Teori Ekologi.....	41
2.5 Teori Desain	52

2.5.1	Desain dan Kebudayaan	53
2.5.2	Desain dan Lingkungan.....	53
2.5.3	Desain dan Faktor Manusia	57
2.5.4	Desain dan Lingkungan Virtual	58
2.5.5	Konsepsi Konstruksi Visual dan Struktur visual	61
2.5.6	Strukturalisme Visual	62
2.6	Penelitian Terdahulu.....	66
2.7	Kerangka Pikir.....	72
BAB III METODE PENELITIAN		73
3. 1	Desain Penelitian	73
3.2.	Objek Penelitian, Partisipan dan Lokasi Penelitian.....	75
3.2.1	Objek Penelitian	75
3.2.2	Partisipan Penelitian	75
3.2.3	Lokasi Penelitian	75
3.3	Alir Penelitian	76
3.3.1	Pengumpulan Data.....	77
3.3.1.1	Studi Literatur.....	77
3.3.1.2	Observasi Virtual.....	77
3.3.1.3	Wawancara	78
3.3.1.4	Studi dokumentasi	78
3.3.2	Analisis Data	79
3.3.3	<i>Display</i> Data.....	79
3.3.4	Kategorisasi Data.....	79
3.3.5	Reduksi.....	80
3.3.6	Verifikasi Data	81
3.3.7	Interpretsi Data.....	81
3.3.8	Bagan Alur Penelitian.....	82
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		84
4.1	Indonesia dan Identitas Visual	85
4.2	Hasil Penelitian.....	91
4.2.1	Pancasila	94
4.2.2	Data Empiris Visual Butir Pancasila	95
4.2.3	Perkembangan Morfologi Visual Lambang Garuda Pancasila.....	102
4.3	Pembahasan	123

4.3.1	Morfologi Visual Lambang Garuda Pancasila.....	124
4.3.2	Relasi nilai dengan visual pada Perisai Garuda Pancasila.....	135
4.3.3	Analisis visual lambang Garuda Pancasila	143
4.3.3.1	Membaca Susunan dan Arah Sila pada Perisai Garuda Pancasila .	156
4.3.3.2	Garuda Pancasila dalam perspektif prinsip perancangan lambang	156
4.3.3.3	Analisis relasi dan nilai Pancasila	156
4.3.3.4	Metafor Perisai dan Garuda Pancasila	156
4.3.4	Analisis Sistem Ekologi dalam Lambang Garuda Pancasila.....	158
4.3.4.1	Sistem Ekologi dan Perisai Garuda Pancasila.....	156
4.3.4.2	Relasi sistem ekologi dengan visual	156
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI		165
5.1	Simpulan.....	165
5.2	Rekomendasi	171
DAFTAR PUSTAKA		173

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Lambang di Indonesia	21
Gambar 2.2 Lambang Kota dan Kabupaten masa Kolonial	22
Gambar 2.3 Penambahan Visual Kerajaan Belanda pada Lambang Daerah Masa Kolonial	23
Gambar 2.4 Lambang Serikat Islam	24
Gambar 2.5 Semiotika	33
Gambar 2.6 Tiga Mahzab Semiotika	34
Gambar 2.7 Triadic	36
Gambar 2.8 Tingkat Pembacaan Metafora	41
Gambar 4.1 Lambang Kerajaan Majapahit Antara tahun 1518 M dan 1521 M	88
Gambar 4.2 Lambang Kerajaan Samudera Pasai	88
Gambar 4.3 Garuda Pancasila 1	92
Gambar 4.4 Garuda Pancasila 2	93
Gambar 4.5 Rancangan Lambang Negara Indonesia Hasil Para Seniman 1947	103
Gambar 4.6 Rancangan Sultan hamid II	104
Gambar 4.7 Pada Relief Candi Mendut, Candi Kidal dan Candi Prambanan	106
Gambar 4.8 Lambang RIS hasil perbaikan ke 1 Sultan Hamid II	107
Gambar 4.9 Butir Pancasila	108
Gambar 4.10 Lambang RIS hasil perbaikan ke 1	109
Gambar 4.11 Lambang Negara Republik Indonesia Februari 1950.	109
Gambar 4.12 Lambang RIS hasil perbaikan ke 2	110
Gambar 4.13 Lambang RIS hasil perbaikan ke 3	111
Gambar 4.14 Lambang Telah Diperbaiki Dullah dan Sultan Hamid II Disahkan pada bulan Maret 1950	111
Gambar 4.15 Skala perbandingan lambang Garuda Pancasila	112
Gambar 4.16 Bintang dan Lima Sudut	113
Gambar 4.17 Rantai	115
Gambar 4.18 Pohon Beringin – Genus Ficus	116
Gambar 4.19 Banteng	117
Gambar 4.20 Padi dan Kapas	119
Gambar 4.21 Garuda dan Pancasila	121

Gambar 4.22 Perubahan lambang garuda Pancasila 1950-1951	124
Gambar 4.23 Relasi Butir Pancasila	136
Gambar 4.24 Arah baca Pancasila pada perisai Garuda Pancasila.....	144
Gambar 4.25 Perancangan Visual Perisai Pancasila.....	145
Gambar 4.26 Teori Sistem Perkembangan	164

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Contoh Sistem Tanda.....	38
Tabel 4.1 Sketsa hasil perancangan 1-6.....	104
Tabel 4.2 Proses Metamorphosis Bentuk Garuda Pancasila.....	126
Tabel 4.3 Proses Metamorphosis Bentuk Perisai	127
Tabel 4.4 Ikon-ikon Nilai Butir Pancasila	137
Tabel 4.5 Sila, Index, Ikon dan Simbol	146
Tabel 4.6 Analisis Sistem Tanda Triadic	150
Tabel 4.7 Elemen visual Garuda Pancasila.....	161
Tabel 4.8 Analisis <i>Ekological System</i>	162

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Penyajian data Sumber: penulis 2023.....	79
Bagan 3.2 Tahapan analisis dan pembahasan.....	82
Bagan 4.1 Tahapan Pembahasan.....	125

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Azra, A. 2005. *Pendidikan Kewarganegaraan, Demokrasi Hak Asasi Manusia, dan Masyarakat Madani*. Tim ICCE UIN Jakarta: Prenada Media.
- Barker, C. 2003. *Cultural Studies and Discourse Analysis a dialogue on Language and Identity*, London: SAGE Publication Ltd.
- Baskara, M. & Wicaksono, K. P. 2013. *Tumbuhan Ficus: Penjaga Keberlanjutan Budaya dan Ekonomi di Lingkungan Karst*. Prosiding Temu Ilmiah IPLBI. 21-21. Berger, P. L. dan Luckman, T. 1991. *Tafsir Sosial Atas Kenyataan: Risalah tentang Sosiologi Pengetahuan*. Jakarta: LP3ES.
- Billig, Michael. 1995. *Banal Nationalism*. London: Sage Publication.
- Bronfenbrenner, U. 1979. *The Ecology of Human Development*. Cambridge: Harvard College.
- Brown, Colin. 2003. *A Short History of Indonesia : The Unlikely Nation?*. Australia: Allen & Unwin.
- Chevalier, J. & Gheerbrant, A. 1996. *The Penguin Dictionary of Symbols*. New York: Penguin Books.
- Creswell, J. W. 2010. *Research Design Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif dan Campuran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- , 2017. *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan Mixed*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dewi, E. S. 2014. *Aspek Agronomi Tanaman Kapas*. Makasar: Dapur Buku.
- Dilistone, W. 2002. *The Power Of symbol*. Yogyakarta: Kanisius.
- Dwiyani, R. 2013. *Mengenal Tanaman Lindung di Sekitar Kita*. Denpasar: Udayana University Press.
- Ehrlenspiel, K., Kiewert, A., Lindemann, U. 2007. *Cost-Efficient Design*. New York: Springer.
- Garsetiasih, R., Sawitri, R., & Rianti, A. 2016. *Bioekologi dan Konservasi Banteng di Indonesia*. Bogor: Forda Press.
- Gray, C. & Malins, J. 2004. *Visualizing Research, A Guide to the Research Process in Art and Design*. Aldershot: Ashgate Publishing Limited.

- Handriyotopo, H. (2019). *Metafora Dan Jejak Retorika Visual Karya Seni*. Surakarta: ISI Press.
- Hannigan, Tim. 2015. *A Brief History of Indonesia: Sultans, Spices, and Tsunamis the Incredible Story of Southeast Asias Largest Nation*. Tokyo: Tuttle.
- Hatta, M. dkk.. 1984. *Uraian Pancasila*. Bogor: Jakarta: Mutiara.
- Herz-Fischler, R. 1987. *A Mathematical History of the Golden Number*. New York: Dover Publications.
- Hidayat, R. 2008. *Mencari Telur Garuda*, Jakarta: Nalar.
- Johari, A. 2013. *Makna Mitos Pada Lambang Daerah di Bandung Kota Bandung, Kab.Bandung, Kota Cimahi dan Kab.Bandung Barat* (Tesis). Program Magister seni Rupa dan Desain Institut Teknologi Bandung, Bandung: ITB.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Keempat. 2008. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kanehira, M. dkk. 1997. *The Complete Guide to Chain*. Illinois: Tsubaki. Keraf, A. S. 2002. *Etika Lingkungan*. Kompas. Jakarta.
- Koberg, D. & Bagnall, J. (1981). *The All New Universal Traveler*. California: William Kaufmann.
- Koentjaraningrat. 1985. *Kebudayaan, Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia.
- Kukla. A. 2003. *Konstruktivisme Sosial dan Filsafat Ilmu*. Yogyakarta: Penerbit Jendela.
- Kusrianto, A. 2009. *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Lévi-Strauss, C. 1963. *Structural Anthropology*. New York: Basic Book, Inc.
- Ma'mun A. S. 2009. *Citra Indonesia Di Mata Dunia, Gerakan Kebebasan Informasi dan Diplomasi Publik*. AIPI: Bandung.
- Matsumoto, D & Juang, L. 2013. *Culture and Psychology*. Massachusetts: Cengage Learning.
- Ogden, C. K. & Richard, I. A. 1923. *The Meaning of Meaning*. London. Routledge & Kegan Paul Ltd.
- Piaget, J. 1970. *Structuralism*. New York: Basic Book, Inc.
- Poloma, Margareth. 2004. *"Sosiologi Kontemporer"*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

- Prasetyo, Y. 2010. *Kajian Visual Lambang Daerah di Jawa Barat Sebagai Bagian Dari Ekspresi Budaya Setempat* (Tesis). Program Magister Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Teknologi Bandung. Bandung: ITB.
- Pudjitrherwanti, dkk. 2019. *Ilmu Budaya: Dari Strukturalisme Budaya Sampai Orientalisme Kontemporer*. Banyumas: CV Rizquna.
- Rizal, E. S., dkk. 2021. *Redefinisi Desain – Menghubungkan Makna Desain dengan Mentalitas Berinovasi*. Bandung: CMYK Press.
- Ropi, I. 2017. *Religion and Regulation in Indonesia*. Singapore: Palgrave Macmillan.
- Rustan, S. 2011. *Mendesain Logo*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Santrock, J.W. (2007). *Child Development Eleventh Edition*. NY: McGraw-Hill Companies, Inc.
- Scholes, R. 1977. *Structuralism in Literature, An Introduction*. New Haven dan London: Yale University Press.
- Sobur, A. 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Soerjani, M. (2020). *Ekologi Manusia*. Yogyakarta: Deepublish.
- Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabet.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo. 2003. *Symbol-symbol Artefak Budaya sunda*. Bandung: Kelir.
- Suparno, D. (Tanpa tahun). *Sejarah Perumusan Pancasila dalam Hubungannya dengan Proklamasi*.
- Suparno, P. 1997. *Filsafat Konstruktivisme dalam Pendidikan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Taniredja, dkk. 2010. *Pendidikan Kewarganegaraan - Paradigma Terbaru untuk Mahasiswa*. Bandung: Alfabeta.
- Utama, M. Z. H. 2015. *Budidaya Padi pada Lahan Marjinal – Kiat Meningkatkan Produksi Padi*. Yogyakarta: Andi.
- Wibisono, dkk. 2020. *Menggelorakan Pancasila di Bumi Majapahit*. Mojokerto : Dispendik Mojokerto.
- Wyer, R. S. dkk. *Understanding Culture: Theory, Research, and Application*. New York: Taylor & Francis Group.

Jurnal

- Achmad, A. 2018. Etnografi Virtual Sebagai Teknik Pengumpulan Data Dan Metode Penelitian. *The Journal of Society & Media*, 2(2), hlm. 130-145.
- Adikusuma, W. 2023. Melacak Makna Konsep Kerupaan pada Lambang Instansi Di Indonesia Dengan Sumber Bentuk Matahari (Studi Kasus Perkembangan Bentuk Surya Majapahit). *Brikolase: Jurnal Kajian Teori, Praktik dan Wacana Seni Budaya Rupa*, 15(1), 201-225.
- Ambarawati, A. (2017). Simbolis Burung Garuda Pada Pelinggih Padmasana. In *Forum Arkeologi* (Vol. 2, No. 1, pp. 24-32).
- Anggraeni K. & Faturachman. 2004. Nasionalisme. *Buletin Psikologi*, Tahun XII, No. 2.
- Antari, L.P.S. 2005. Bahasa Indonesia Sebagai Identitas Nasional Indonesia. *Jurnal Stilistika*, 8(1), hlm. 92-108.
- Dienaputra, Rd. 2012. Dinamika Penggunaan Banteng dalam Lambang Partai-Partai Politik (1955-1999). Patanjala: *Jurnal Penelitian Sejarah dan Budaya*, 4(2), hlm. Dohut, Y. S. (2013). Trinitas Dan Bhineka Tunggal Ika. *Jurnal Amanat Agung*, 9(2), 243-263.
- Drianus, O. 2018. Manusia di Era Kebudayaan Digital: Interpretasi Ontologis Martin Heidegger. *Jurnal Dakwah dan Pengembangan Sosial Kemanusiaan*, 9(2), hlm. 178-199.
- Fathani, A. T., & Qodir, Z. (2020). Agama Musuh Pancasila? Studi Sejarah Dan Peran Agama Dalam Lahirnya Pancasila. *Al-Qalam*, 26(1), 117-128.
- Johari, A. 2016. Representasi Mitos dan Makna pada Visual Lambang Daerah. *Jurnal Ritme*, 2(1), hlm. 33-50.
- Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). Struktur metaforis sistem konseptual manusia. *Ilmu Kognitif*, 4 (2), 195-208
- Johari, A. 2017. Distorsi Mitos Dalam Perubahan Logo (Logo PT Pertamina). *Jurnal Rekayasa Teknologi Nusa Putra*. 4(1), hlm. 19 - 23.
- Johari, A. 2019. *Myth Meaning on Garuda Pancasila Indonesian State Symbol*. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 255, hal 323- 326.

- Kurniana, N., Karnandi, K. T., & Bustomi, M. Y. (2023). Sejarah Perumusan Pancasila Pancasila Sebagai Sistem Filsafat. *Lencana: Jurnal Inovasi Ilmu Pendidikan*, 1(1), 01-14.
- Martadi. 2002. Reposisi Citra melalui Logo - Studi Kasus Perubahan Logo PT Pos Indonesia. *Jurnal Nirmana*, 4(1), hlm. 62-72.
- Muzammil, A. 2022. Sistem Ekologi Dalam Madrasah: Kajian Kritis Teori Sistem Ekologi Roberta M. Bern. *ASNA: Jurnal Kependidikan Islam dan Keagamaan*, 4(1), hlm. 54-80.
- Nugraha, N. D. 2016. Analisis Struktur Visual Lambang Kotapraja Jaman Hindia Belanda Dari Perspektif Wacana Poskolonial. *KalaTanda Vol 1*(2).
- Oentoro, Y. 2012. Representasi figur burung Garuda yang digunakan sebagai lambang negara. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Nirmana*, 14(1), 47-64.
- Oktaviani, A. 2015. Semiotika Visual (Sebuah Kajian Tentang Ilmu Tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer, 2(1), hlm. 36-47.
- Permatasari, D. 2021. Perspektif Generasi Milenial Terhadap Pancasila. *Jurnal Hukum dan Dinamika Masyarakat* 19(1), hlm. 30-43.
- Piliang, Y. A. 2004. *Metode Penelitian Desain: Berbagai kecenderungan Masa Kini*.
Jurnal Visual, 6(2).
- Putra, D. 2009. Transformasi Visual Lambang-Lambang Partai Politik Islam 1955 – 2004). *ITB Journal of Visual Art and Design*, 3(1), hlm. 89-102.
- Rahayu, S. 2020. Morfologi Visual Dalam Kesenian Badogar Sanggar Gentra Sawargi Kabupaten Garut. *Jurnal Atrat Jurnal Seni Rupa*, 8(1), hlm. 74-81.
- Rijali, A. 2019. Analisis Data Kualitatif. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), hlm. 81-95.
- Rismantojo, S. 2016. Analisis Identitas Visual pada Iklan *Fashion Brand* Internasional DKNY. *Serat Rupa Journal of Design*, 1(1), hlm.
- Riyanti, M. T. 2018. Analisis Visual Logo Organisasi Pengelolaan Limbah Sampah Rumah Tangga “Gawe Rukun”, *Jurnal Dimensi DKV Seni Rupa dan Desain*, 3(2), hlm. 127-142.
- Rosyadi, R., & Handayani, S. 2021. Makna Filosofi Symbol Lambang Burung Garuda Pada Desain Gedung Istana Ibu Kota Negara Baru. *MESA (Teknik Mesin, Teknik Elektro, Teknik Sipil, Arsitektur)*, 5(2), 12-19.

- Santoso, G., Karim, A. A., & Maftuh, B. 2023. Kajian Lambang Negara Indonesia Burung Garuda untuk Membumikan Rasa Nasionalisme, Perjuangan, dan Patriotisme Abad 21. *Jurnal Pendidikan Transformatif*, 2(1), 171-183.
- Sidi, R., Basri, H., Akbar, A., Irhamuddin, I., & Sinaga, N. 2021. Sejarah Pancasila Sebagai Salah Satu Awal Sejarah Hukum Di Indonesia. *Iuris Studia: Jurnal Kajian Hukum*, 2(3), 494-500.
- Sutalaksana, I Z. 1979. Teknik Tata Cara Kerja. Bandung: TI-ITB.
- Tinarbuko, S. 2021. Interpretasi Visual Sila Kedua dan Kelima Wayang Beber Pancasila. *MUDRA Jurnal Seni Budaya*, 36(2), hlm. 140 – 145.
- Turiman. 2014. Menelusuri “Jejak” Lambang Negara Republik Indonesia Berdasarkan Analisis Sejarah Hukum. *Jurnal Hukum Dan Pembangunan* 44(1), hlm. 122-169. Utami, I. W. P., & Widiadi, A. N. (2016). Wacana Bhineka Tunggal Ika Dalam Buku Teks Sejarah. *Paramita: Historical Studies Journal*, 26 (1), 106.
- Widigda, G. R. 2017. Analisis Konsep, Struktur Visual Layout “Deteksi” Pada Harian Jawa Pos Edisi 15 April – 15 Mei 2014. *Seni Rupa*, 5(2).
- Mackenzie, N. & Knipe, S. 2006. Research dilemmas: Paradigms, methods and methodology. *Issues In Educational Research*, 16 (2), 193-205.
- Garneau AB, Pepin J. 2015. Cultural Competence: A Constructivist Definition. *J Transcult Nurs*.
- Wardani, L. K. 2003. Evaluasi ergonomi dalam perancangan desain. *Dimensi Interior*, 1(1), 61-73.

Dokumen

- Anderson, B. 2010. *Nasionalisme Indonesia kini dan di Masa Depan*. Anjing Galak Penerbitan.
- Transkrip Sultan Hamid II kepada Wartawan Solichin Salam. 15 April 1967 yang disalin kembali oleh Sekretaris Pribadi Sultan Hamid II: Max Yusuf Alkadrie.
- U.S. Department of the Interior. (1993). *Guiding Principles of Sustainable Design*. National Park Service, Denver Service Center.

- Barbara J. Phillips and Edward F. McQuarrie. 2004. Beyond Visual Metaphor: A New Typology of Visual Rhetoric in Advertising. *Marketing Theory*, 4(11) 113-136.
- Gioglio, Jessica & Walter, Ekaterina. 2014. The Power of Visual Storytelling How to Use Visuals, Videos, and Social Media to Market Your Brand. New York: McGraw-Hill Education.
- Ventalon, G. 2024. Visual Metaphors and Aesthetics: A Formalist Theory of Metaphor. London: Bloomsbury Publishing Plc.
- Viridianti, P. and Alrianingrum, S. 2014 'Proses Penetapan Garuda Pancasila Sebagai Lambang Negara Indonesia Tahun 1949-1951', *AVATARA, e-Journal Pendidikan Sejarah*, 2(2), hlm. 3-4.
- Rosyadi, R., Handayani, S. & Ernawan, D. 2021. Makna Filosofi Symbol Lambang Burung Garuda Pada Desain Gedung Istana Ibu Kota Negara Baru. *Jurnal Teknik Vol. 5(2)*, hlm. 12-19.