

**ANALISIS PENGEMBANGAN “PERSONALITY” KARAKTER
PROTAGONIS DALAM NASKAH FILM PANJANG “TEGAR”
MENGUNAKAN TEORI “POSITIVE CHANGE ARC” K.M. WEILAND**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni
pada Program Studi Film dan Televisi



Diajukan Oleh:

RANGGA RIZKI PRAMUKTI

NIM. 2008570

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2024

**ANALISIS PENGEMBANGAN “PERSONALITY” KARAKTER
PROTAGONIS DALAM NASKAH FILM PANJANG “TEGAR”
MENGUNAKAN TEORI “POSITIVE CHANGE ARC” K.M. WEILAND**

Oleh :
Rangga Rizki Pramukti

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana
Seni pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Rangga Rizki Pramukti 2024
Universitas Pendidikan Indonesia
2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin penulis.

HALAMAN PENGESAHAN

PENELITIAN SKRIPSI

**ANALISIS PENGEMBANGAN “PERSONALITY” KARAKTER
PROTAGONIS DALAM NASKAH FILM PANJANG “TEGAR”
MENGUNAKAN TEORI “POSITIVE CHANGE ARC” K.M. WEILAND**

Diajukan oleh:

RANGGA RIZKI PRAMUKTI

NIM. 2008570

Disetujui dan disahkan oleh

Dosen Pembimbing I



Dr. Hery Supiarza, M.Pd.

NIP. 197207212014091004

Dosen Pembimbing II



Dedi Warsana, M.Sn.

NIP. 920200819730209101

Mengetahui,

Ketua Prodi Film dan Televisi

Fakultas Pendidikan Seni dan Desain



Dr. Hery Supiarza, M.Pd.

NIP. 197207212014091004

ABSTRAK

Penelitian ini merupakan penelitian analisis terhadap pengembangan “*Personality*” karakter protagonis dalam naskah film panjang “*Tegar*” dengan menggunakan teori “*Positive Change Arc*” dari K.M. Weiland karena peneliti menilai bahwa teori tersebut berjalan lurus dengan bagaimana film ini dikemas dan disaksikan oleh peneliti sebagai penonton. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui bagaimana proses pengembangan “*Personality*” karakter protagonis Tegar dalam naskah film panjang “*Tegar*” dengan menggunakan teori “*Positive Change Arc*” K.M. Weiland. Peneliti merasa tertarik untuk menganalisis dan mempelajari lebih dalam lagi mengenai bagaimana sutradara dalam film tersebut mengembangkan tokoh protagonis utama yang “berbeda” dari tokoh-tokoh protagonis utama yang biasa dipertontonkan dalam film-film layar lebar yang beredar di Indonesia. Desain penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah Studi Naratif dengan pendekatan Metode Kualitatif. Selama proses penelitian berlangsung, peneliti menemukan fakta menarik mengenai film “*Tegar*” ini, mulai dari pesan kampanye “*Leave no one behind*” yang diutarakan di film ini, lalu alasan dibalik dipilihnya pemeran-pemeran di dalam film ini, berbagai prestasi yang di raih film ini dan lain sebagainya.

Kata Kunci: Tegar; Perkembangan; Naskah Film

ABSTRACT

This research is an analytical research on the development of the protagonist character personality in the feature film script "Tegar" using the "Positive Change Arc" theory from K.M. Weiland because researchers consider that this theory goes straight to how this film is packaged and watched by researchers as viewers. This research was conducted with the aim of finding out the process of developing the protagonist character personality Tegar in the feature film script "Tegar" using K.M. Weiland's "Positive Change Arc" theory. Researchers are interested in analyzing and learning more deeply about how the director in this film developed a main protagonist who is "different" from the main protagonists usually shown in feature films circulating in Indonesia. The research design used in this research is a narrative study with a qualitative method approach. During the research process, researchers discovered interesting facts about the film "Tegar", starting from the campaign message "Leave no one behind" expressed in this film, then the reasons behind the choice of actors in this film, the various achievements achieved by the film this and so on.

Keyword: Tegar; Development; Film Script

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI	ii
HALAMAN PERNYATAAN TENTANG KEASLIAN SKRIPSI DAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	iii
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Sistematika Penulisan	8
BAB II	10
2.1. Pendekatan Teoritis	10
2.1.1 Teori Pengembangan Karakter “ <i>Positive Change Arc</i> ” K.M. Weiland	10
2.1.1.1 <i>Character Basis</i>	12
2.1.1.2 <i>Character Change Sequence</i>	15
2.1.2 Teori Pengembangan “ <i>Personality</i> ” Erik H. Erikson	22
2.1.3 Pengertian Analisis Naratif	23
2.1.4 Film sebagai Media Komunikasi dan Karya Seni.....	24
2.1.5 Penyutradaraan dalam Film	26
2.1.6 Naskah dan Penceritaan dalam Film	27

2.1.7 Penokohan dalam Film	28
2.1.8 Proses Kreatif dalam Penciptaan Karya Seni	30
2.1.9 Stigma Sosial terhadap Anak Penyandang Disabilitas.....	32
2.2 Penelitian Terdahulu	35
BAB III.....	37
3.1 Desain Penelitian	37
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	38
3.3 Teknik Pengumpulan Data	38
3.4 Teknik Analisis Data.....	40
3.5 Teknik Pengujian Keabsahan Data.....	42
BAB IV	43
4.1 Film Panjang “ <i>Tegar</i> ”	43
4.1.1 Gambaran Umum Film “ <i>Tegar</i> ”.....	43
4.1.2 Pemeran dalam Film “ <i>Tegar</i> ”.....	44
4.1.3 Prestasi Film “ <i>Tegar</i> ”	48
4.1.4 Sinopsis Film “ <i>Tegar</i> ”.....	49
4.1.5 Profil Anggi Frisca	52
4.1.6 Pengabdian Masyarakat sebagai bagian dari Observasi Penelitian .	53
4.2 Pengembangan Karakter Protagonis dalam Naskah Film Panjang Tegar.....	56
4.2.1 Penggunaan Teori " <i>Positive Change Arc</i> " dari K.M. Weiland untuk Menganalisis Pengembangan Karakter Protagonis Tegar di dalam Naskah Film Panjang “ <i>Tegar</i> ”	59
4.2.1.1 “ <i>Character Basis</i> ”	60
4.2.1.2 “ <i>Character Change Sequence</i> ”	67
4.2.2 Kesejahteraan Psikologis dari Karakter Protagonis Tegar di dalam Naskah Film Panjang “ <i>Tegar</i> ”	94
4.2.3 Proses Kreatif Anggi Frisca sebagai Sutradara sekaligus Penulis Naskah dalam Penciptaan Film Panjang “ <i>Tegar</i> ”	99
BAB V.....	109
5.1 Simpulan	109
5.1.1 Penggunaan Teori " <i>Positive Change Arc</i> " dari K.M. Weiland untuk Menganalisis Pengembangan Karakter Protagonis Tegar di dalam Naskah Film Panjang “ <i>Tegar</i> ”	109
5.1.2 Kesejahteraan Psikologis dari Karakter Protagonis Tegar di dalam Naskah Film Panjang “ <i>Tegar</i> ”	110

5.1.3 Proses Kreatif Anggi Frisca sebagai Sutradara sekaligus Penulis Naskah dalam Penciptaan Film Panjang “Tegar”	112
5.2 Implikasi	112
5.2.1 Implikasi Teoritis	112
5.2.2 Implikasi Praktis	113
5.3 Rekomendasi.....	113
DAFTAR PUSTAKA	111
LAMPIRAN.....	115

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Delapan Tahap Perkembangan Kepribadian Erikson	22
Tabel 2. 2 Penelitian Terdahulu.....	35

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Plot Point dalam Teori “Positive Change Arc” K.M. Weiland	12
Gambar 2. 2 Alur Proses Kreatif Menurut Teori Csikszentmihalyi.....	31
Gambar 3. 1 Komponen Analisis Data Model Interaktif	41
Gambar 4. 1 Potongan Adegan Tegar dengan Kakeknya.....	44
Gambar 4. 2 Foto Aldifi Tegarajasa.....	45
Gambar 4. 3 Foto Deddy Mizwar	45
Gambar 4. 4 Foto Sha Ine Febriyanti	46
Gambar 4. 5 Foto Joanita Chatarine	47
Gambar 4. 6 Beberapa Dokumentasi Prestasi Film Tegar	48
Gambar 4. 7 Poster Film Tegar	49
Gambar 4. 8 Potongan Adegan Film Tegar.....	50
Gambar 4. 9 Foto Anggi Frisca.....	52
Gambar 4. 10 Data Usia Penonton Film “Tegar”	54
Gambar 4. 11 Dokumentasi saat pembagian tiket	54
Gambar 4. 12 Dokumentasi Penayangan Film “Tegar”	55
Gambar 4. 13 Naskah Film Panjang “Tegar”	57
Gambar 4. 14 Infografis mengenai warna revisi naskah	57
Gambar 4. 15 Kebohongan yang dipercayai oleh karakter Tegar	60
Gambar 4. 16 Trauma atau Luka yang dimiliki oleh karakter Tegar.....	63
Gambar 4. 17 Hal yang diinginkan oleh karakter Tegar	65
Gambar 4. 18 Hal yang dibutuhkan oleh karakter Tegar	66
Gambar 4. 19 Potongan Adegan Scene 6	69
Gambar 4. 20 Potongan Adegan Scene 10	71
Gambar 4. 21 Potongan Adegan Scene 17	72
Gambar 4. 22 Potongan Adegan Scene 22	73
Gambar 4. 23 Potongan Adegan Scene 26	74
Gambar 4. 24 Potongan Adegan Scene 50	76
Gambar 4. 25 Potongan Adegan Scene 55	77
Gambar 4. 26 Potongan Adegan Scene 66	79
Gambar 4. 27 Potongan Adegan Scene 73A	81
Gambar 4. 28 Potongan Adegan Scene 86	83
Gambar 4. 29 Potongan Adegan Scene 87	84
Gambar 4. 30 Potongan Adegan Scene 92	87
Gambar 4. 31 Potongan Adegan Scene 95	89
Gambar 4. 32 Potongan Adegan Scene 95	90
Gambar 4. 33 Potongan Adegan Film Panjang “Tegar”	95
Gambar 4. 34 Potongan Adegan Film Panjang “Tegar”	96
Gambar 4. 35 Potongan Adegan Film Panjang “Tegar”	98
Gambar 4. 36 Dokumentasi Peneliti bersama Anggi Frisca	100
Gambar 4. 37 Potongan Adegan Film Panjang “Tegar”	104
Gambar 4. 38 Potongan Adegan Film Panjang “Tegar”	105

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Pernyataan Perjanjian Kerahasiaan Halaman 1	115
Lampiran 2 Surat Pernyataan Perjanjian Kerahasiaan Halaman 2	116
Lampiran 3 Surat Pernyataan Perjanjian Kerahasiaan Halaman 3	117
Lampiran 4 Instrumen Wawancara	118
Lampiran 5 Hasil Pembedahan Naskah Film Panjang “Tegar” Menggunakan Teori “Positive Change Arc” dari K.M. Weiland	119
Lampiran 6 Dokumentasi Peneliti ketika sedang mempersiapkan Kegiatan Pengabdian Masyarakat	120
Lampiran 7 Halaman Pengesahan Revisi Penguji	121

DAFTAR PUSTAKA

- Alfathoni, M. A. M., Hermita, R., Syahputra, B., & Roy, J. (2021). Penulisan Naskah Dalam Pembuatan Film Pendek Fiksi “Haroroan.” *PROPORSI : Jurnal Desain, Multimedia Dan Industri Kreatif*, 7(1), 52–64.
<https://doi.org/10.22303/proporsi.7.1.2021.52-64>
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film* (1st ed.). Deepublish.
- Aminuddin. (2014). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Sinar Baru Algensindo.
- Andriana, M. O. (2018). *Peran Dan Tanggung Jawab Sutradara Dalam Pembuatan Film Dokumenter “Dilema Protokol Kesehatan Di Pasar Tradisional “* [STIKOM Yogyakarta].
<http://repository.stikomogyakarta.ac.id/290/>
- Ariansah, M. (2008). Film dan Estetika. *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru*, 4(1), 42–48. <https://doi.org/10.52290/i.v1i4>
- Aripah, A. N., Harsanti, I., & Salve, H. R. (2019). Kecerdasan Emosional Dan Resiliensi Pada Ibu Dengan Anak Disabilitas. *Jurnal Psikologi*, 12(1), 57–63. <https://doi.org/10.35760/psi.2019.v12i1.1916>
- Asfar, A. (2019). Analisis Naratif, Analisis Konten, dan Analisis Semiotik (Penelitian Kualitatif). *ResearchGate Article*, 1, 1–54.
<https://doi.org/10.13140/RG.2.2.21963.41767>
- Ayuni, R. D., Siswati, & Rusmawati, D. (2013). Pengaruh Storytelling Terhadap Perilaku Empati Anak. *Jurnal Psikologi Undip*, 12(2), 81–130.
<https://doi.org/10.14710/jpu.12.2.121-130>
- B. Hardoyo, A. (2020). Teknik Penyutradaraan. In *Penyutradaraan dalam Film* (Materi Kul, pp. 1–22). Universitas Komputer Indonesia.
<https://repository.unikom.ac.id/63428/>
- Clandinin, D. J. (2007). *Handbook of Narrative Inquiry: Mapping a Methodology* (D. J. Clandinin (ed.); 1st ed.). SAGE Publications, Inc.
<https://doi.org/10.4135/9781452226552>
- Creswell, J. W. (2015). *Educational Research: Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research* (5th ed.). Pearson

Education, Inc.

- Csikszentmihalyi, M. (2014). *The Systems Model of Creativity - The Collected Works of Mihaly Csikszentmihalyi* (1st ed.). Springer Science+Business Media. <https://doi.org/10.1007/978-94-017-9085-7>
- Effendy, O. U. (1986). *Dinamika Komunikasi*. CV. Remadja Rosdaarya.
- Erikson, E. H. (1950). *Childhood and Society* (1st ed.). W.W. Norton & Company, INC.
- Gunawan, I. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif Teori & Praktik* (Suryani (ed.); 1st ed.). PT Bumi Akasara.
- Imanto, T. (2007). Film Sebagai Proses Kreatif Dalam Bahasa Gambar. *Jurnal Komunikologi*, 4(1), 22–34. <https://doi.org/10.47007>
- Jauhari, A. (2017). Pendidikan Inklusi Sebagai Alternatif Solusi Mengatasi Permasalahan Sosial Anak Penyandang Disabilitas. *IJTIMAIYA: Journal of Social Science Teaching*, 1(1). <https://doi.org/10.21043/ji.v1>. *IJTIMAIYA: Journal of Social Science Teaching*, 1(1), 16. <https://doi.org/10.21043/ji.v1>
- Javandalasta, P. (2011). *5 Hari Mahir Bikin Film*. Mumtaz Media.
- Mertova, P., & Webster, L. (2007). *Using Narrative Inquiry as a Research Method* (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780429424533>
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook* (R. Holland (ed.); 2nd ed.). SAGE Publications, Inc.
- Moleong, L. J. (2009). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (T. Suherman (ed.); 26th ed.). PT Remaja Rosdakarya. <https://doi.org/10.1097/01.spv.0000370842.16777.e1>
- Noekent, V., & Kurniawan, A. (2020). Inovasi Dakwah Perguruan Tinggi (Studi Naratif Pada Universitas Negeri Semarang). *KOMUNIKE: Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam*, 12(2), 187–209. <https://doi.org/10.20414/jurkom.v12i2.2822>
- Nugroho, S. (2021). *Teknik Kreatif Produksi Film (Publikasi Media Sosial)* (A. Wibowo & M. C. Wibowo (eds.)). Yayasan Prima Agus Teknik. <https://penerbit.stekom.ac.id/index.php/yayasanpat/article/view/304>
- Patton, M. Q. (2002). *Qualitative Research & Evaluation Methods* (C. D.

- Laughton, D. E. Axelsen, & K. Peterson (eds.); 3rd ed.). SAGE Publications, Inc.
- Puspayanti, A. A., Wirawan, I. K. A., & Dwiyani, N. K. (2018). Penulisan Naskah Film Fiksi “Bunga Natah.” In *Penulisan Naskah Film Fiksi “Bunga Natah.”* <http://repo.isi-dps.ac.id/id/eprint/3050>
- Puspita, H. (2021). Analisis Penokohan Novel “Iavanna Van Dijk” Karya Risa Saraswati melalui Pendekatan Psikologi Sastra. *KASTRAL: Kajian Sastra Nusantara Linggau*, 1(1), 9–21. <https://jurnal.lp3mkil.or.id/index.php/kastral/article/view/11>
- Rabiger, M. (2015). *Directing the Documentary* (6th ed.). Focal Press.
- Rahman, Taufik & Syahrudin, N. (2010). *Kekerasan Dalam Film Thriller*. 9(Desember), 63–63.
- Rochmadi, D. B. (2020). *Peran Sutradara Dalam Produksi Feature TV “Panorama Indonesia”* [STIKOM Yogyakarta]. <http://repository.stikom Yogyakarta.ac.id/237/>
- Satori, D., & Komariah, A. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (3rd ed.). Alfabeta.
- Sobur, A. (2006). *Semiotika Komunikasi: Analisis Teks Media Suatu Pengantar Untuk Analisa Wacana dan Analisis Framing* (3rd ed.). PT Remaja Rosdakarya.
- Soendari, T. (2012). Pengujian Keabsahan Data Penelitian Kualitatif. *PLB Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Indonesia*, 44.
- Strauss, A., & Corbin, J. (1998). *Basics of Qualitative Research: Techniques and Procedures for Developing Grounded Theory* (2nd ed.). SAGE Publications, Inc. <https://doi.org/10.1177/1350507600314007>
- Sumakul, Y., & Ruata, S. (2020). Kesejahteraan Psikologis dalam Masa Pandemi COVID-19. *Journal of Psychology “Humanlight,”* 1(1), 1–7. <https://doi.org/10.51667/jph.v1i1.302>
- Sumarno, M. (1996). *Dasar-Dasar Apresiasi Film* (D. Herfan (ed.)). Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Thompson, K. (2003). *Storytelling in Film and Television*. Harvard University

Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1dp0tvx>

Trianingsih, R. (2016). Pengantar Praktik Mendidik Anak Usia Sekolah Dasar. *Al Ibtida: Jurnal Pendidikan Guru MI*, 3(2), 197.

<https://doi.org/10.24235/al.ibtida.snj.v3i2.880>

Weiland, K. . (2017). *Creating Character Arcs Workbook: The Writer's Reference to Exceptional Character Development and Creative Writing (Helping Writers Become Authors)* (Paperback). PenForASword Publishing.

<https://www.kmweiland.com/book/creating-character-arcs-workbook/>

Zoebazary, M. I. (2016). *Kamus Televisi & Film*. Paguyuban Pandhalungan Jember. <http://repository.unej.ac.id/handle/123456789/84095>