

## DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR PERNYATAAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR BAGAN .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian .....	10
D. Manfaat Penelitian .....	10
E. Asumsi Penelitian .....	12
F. Sistematika Penulisan Tesis.....	12
BAB II KERANGKA TEORETIS.....	14
A. Model Pembelajaran .....	14
B. Model Pembelajaran Seni Musik.....	16
C. Pembelajaran Komposisi Musik .....	28
D. Media Pembelajaran.....	33
E. Alat Musik non-Konvensional.....	38
F. Kreativitas .....	42
G. Kerangka Berfikir .....	47
BAB III METODE PENELITIAN.....	49

Arif Purnama, 2014

*Model pembelajaran musik berbasis komposisi musik sekolah melalui pemanfaatan perkakas tangan sebagai media kreativitas di SMKN 12 Bandung*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

A. Subjek dan Lokasi Penelitian .....	49
B. Desain Penelitian .....	52
C. Metode Penelitian .....	73
D. Definisi Operasional.....	77
E. Instrumen Penelitian.....	80
F. Teknik Pengumpulan Data .....	81
G. Teknik Pengolahan dan Analisis Data .....	92
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	96
A. Rancangan Model Pembelajaran Berbasis Komposisi Musik Sekolah Melalui Pemanfaatan Perkakas Tangan Sebagai Media Kreativitas .....	96
B. Pengembangan Draf Awal Model Pembelajaran Komposisi Musik Perkakas Tangan.....	98
C. Implementasi Model Pembelajaran Berbasis Komposisi Musik Sekolah Melalui Pemanfaatan Perkakas Tangan Sebagai Media Kreativitas .....	102
D. Model Pembelajaran Musik Berbasis Komposisi Musik Melalui Media Perkakas Tangan.....	208
E. Efektivitas Model Pembelajaran Berbasis Komposisi Musik Melalui Pemanfaatan Media Perkakas Tangan Yang Telah Dikembangkan dan Disempurnakan .....	220
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	230
A. Kesimpulan .....	230
B. Rekomendasi .....	231
DAFTAR PUSTAKA .....	234
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	237

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Indikator Kreativitas Berfikir atau Berfikir Kreatif .....	45
Tabel 3.1 Standar Kompetensi (SK) dan Kompetensi Dasar (KD) Mata Pelajaran Seni Budaya untuk Sekolah Menengah Kejuruan.....	59
Tabel 3.2 Desain Tindakan Model Pembelajaran Komposisi Musik Perkakas Tangan.....	72
Tabel 4.1 Sintaksis mengapresiasi pertunjukan musik komposisi.....	105
Tabel 4.2 Tingkat pemahaman siswa terhadap materi pembelajaran .....	107
Tabel 4.3 Rekapitulasi kelompok kerja kreatif komposisi musik perkakas.....	111
Tabel 4.4 Hasil Pencapaian Kompetensi Menganalisis Unsur-unsur Musik Pada Tahap Pengenalan .....	115
Tabel 4.5 Persentase kriteria nilai kegiatan belajar menganalisis unsur-unsur musik.....	116
Tabel 4.6 Data hasil wawancara dengan siswa pada tahap Pengenalan .....	118
Tabel 4.7 Hasil tindakan pada tahap Pengenalan.....	122
Tabel 4.8 Sintaksis mengeksplorasi ide komposisi musik.....	124
Tabel 4.9 Daftar jenis-jenis perkakas tangan yang dipergunakan dalam komposisi musik perkakas tangan .....	126
Tabel 4.10 Rekapitulasi perkakas tangan pada setiap kelompok.....	155
Tabel 4.11 Pencapaian prestasi belajar kelompok A pada tahap Pendalaman....	159
Tabel 4.12 Pencapaian prestasi belajar kelompok B pada tahap Pendalaman....	160
Tabel 4.13 Pencapaian prestasi belajar kelompok C pada tahap Pendalaman....	160

Arif Purnama, 2014

*Model pembelajaran musik berbasis komposisi musik sekolah melalui pemanfaatan perkakas tangan sebagai media kreativitas di SMKN 12 Bandung*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Tabel 4.14 Pencapaian prestasi belajar kelompok D pada tahap Pendalaman....	161
Tabel 4.15 Rekapitulasi Pencapaian prestasi belajar setiap kelompok pada tahap Pendalaman .....	161
Tabel 4.16 Persentase kriteria nilai pencapaian hasil belajar siswa pada tahap Pendalaman .....	162
Tabel 4.17 Hasil tindakan pada tahap Pendalaman.....	163
Tabel 4.18 Sintaksis mengembangkan kreasi komposisi musik .....	168
Tabel 4.19 Penilaian teman sebaya kelompok A .....	181
Tabel 4.20 Penilaian teman sebaya kelompok B .....	182
Tabel 4.21 Penilaian teman sebaya kelompok C .....	182
Tabel 4.22 Penilaian teman sebaya kelompok D .....	183
Tabel 4.23 Rekapitulasi penilaian teman sebaya perkelompok .....	183
Tabel 4.24 Hasil penilaian partitur grafis.....	184
Tabel 4.25 Persentase hasil belajar dalam membuat partitur grafis.....	184
Tabel 4.26 Hasil tindakan pada tahap pengembangan .....	188
Tabel 4.27 Sintaks menampilkan karya komposisi musik perkakas tangan .....	191
Tabel 4.28 Konsep penampilan karya komposisi musik kelompok A.....	195
Tabel 4.29 Konsep penampilan karya komposisi musik kelompok B.....	197
Tabel 4.30 Konsep penampilan karya komposisi musik kelompok C.....	198
Tabel 4.31 Konsep penampilan karya komposisi musik kelompok D.....	200
Tabel 4.32 Hasil penilaian <i>peer assessment</i> pada penampilan kelompok A.....	202
Tabel 4.33 Hasil penilaian <i>peer assessment</i> pada penampilan kelompok B.....	202
Tabel 4.34 Hasil penilaian <i>peer assessment</i> pada penampilan kelompok C.....	203
Tabel 4.35 Hasil penilaian <i>peer assessment</i> pada penampilan kelompok D.....	203
Tabel 4.36 Rekapitulasi hasil penilaian <i>peer assessment</i> pada tahap Penampilan	204
Tabel 4.37 Hasil tindakan pada tahap Penampilan .....	205
Tabel 4.38 Rekapitulasi pencapaian kompetensi belajar pada setiap tahap pembelajaran .....	210
Tabel 4.39 Indikator keberhasilan dan ketercapaian model.....	212

Arif Purnama, 2014

*Model pembelajaran musik berbasis komposisi musik sekolah melalui pemanfaatan perkakas tangan sebagai media kreativitas di SMKN 12 Bandung*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Tabel 4.40 Rekapitulasi hasil prestasi pada setiap tahap .....	220
Tabel 4.40 Keruntutan hasil penelitian dengan landasan teori.....	226

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Partitur "Music of Pieces of Wood" karya Steve Reich.....	34
Gambar 2.2 Ragam instrumen musik Stomp .....	40
Gambar 2.3 Kelompok musik Scrapart dan alat musik non-konvensionalya ...	41
Gambar 3.1 Peta Lokasi SMKN 12 Bandung .....	52
Gambar 3.2 Momen <i>Action Research</i> .....	75
Gambar 3.3 Evaluasi model pembelajaran komposisi musik berkesinambungan	76
Gambar 3.4 Siswa sedang mengoperasikan perkakas tangan pada praktek kejuruan	84
Gambar 3.5 Peneliti sedang melakukan wawancara kepada Asep Sabarudin berkaitan dengan struktur kurikulum di SMKN 12 Bandung .....	87
Gambar 3.6 Siswa sedang diwawancarai oleh peneliti mengenai pengalaman empirik dan respon siswa terhadap pembelajaran seni musik.....	91
Gambar 3.7 Triangulasi analisis data .....	95
Gambar 4.1 Grafik data hasil kuisisioner .....	108
Gambar 4.2 <i>Snapshot</i> keempat video komposisi musik sebagai bahan apresiasi pada tahap pengenalan .....	110
Gambar 4.3 Diskusi kelompok pada tahap pengenalan .....	113
Gambar 4.4 Grafik persentase pencapaian hasil belajar siswa pada tahap pengenalan.....	116

Arif Purnama, 2014

*Model pembelajaran musik berbasis komposisi musik sekolah melalui pemanfaatan perkakas tangan sebagai media kreativitas di SMKN 12 Bandung*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 4.5 Penggalan Partitur "Music of Pieces of Woods" karya Steve Reich	117
Gambar 4.6 Peneliti sedang melakukan kegiatan refleksi bersama dengan observer sebayu .....	120
Gambar 4.7 Kegiatan eksplorasi siswa yang dilaksanakan di ruang terbuka SMKN 12 Bandung .....	130
Gambar 4.8 Kegiatan eksplorasi dan eksperimen pada tahap pendalaman .....	130
Gambar 4.9 Teknik menggunakan perkakas tangan kunci pas, dan kunci kombinasi yang dieksplorasi oleh Pandu Adhie Pratama .....	131
Gambar 4.10 Penggalan notasi motif melodi yang telah dibuat oleh Pandu Adhie Pratama.....	132
Gambar 4.11 Teknik memainkan perkakas tangan obeng, kunci pas, dan kunci kombinasi yang dieksplorasi oleh Defki Maulana .....	133
Gambar 4.12 Penggalan notasi motif melodi yang telah dibuat oleh Defki Maulana.....	133
Gambar 4.13 Teknik memainkan perkakas tangan kunci ring dan obeng yang dieksplorasi oleh Ghilda Ochidyatama .....	134
Gambar 4.14 Penggalan notasi motif melodi yang telah dibuat oleh Ghilda Ochidyatama Sutejo .....	134
Gambar 4.15 Teknik memainkan perkakas tangan kunci pas ( <i>Open end wrench</i> ) dan kunci soket ( <i>Socket wrench</i> ) <i>Ratchet handle</i> yang dieksplorasi oleh Muhamad Fajar Sidiq .....	135
Gambar 4.16 Penggalan notasi pola ritmis yang telah dibuat oleh Muhamad Fajar Sidiq .....	135
Gambar 4.17 Siswa sedang mengeksplorasi perkakas tangan obeng, dan gergaji tangan .....	136
Gambar 4.18 Penggalan notasi pola ritmis yang telah dibuat oleh Lucky Nugraha	136
Gambar 4.19 Teknik memainkan perkakas tangan palu karet, obeng, dan penggaris besi untuk mengeksplorasi unsur musik pola ritmik .....	137

Arif Purnama, 2014

*Model pembelajaran musik berbasis komposisi musik sekolah melalui pemanfaatan perkakas  
tangan sebagai media kreativitas di SMKN 12 Bandung*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 4.20 Penggalan notasi pola ritmis yang telah dibuat oleh Fiscal Tirta Yoga Sabara .....	138
Gambar 4.21 Teknik memainkan perkakas tangan pahat dan tang yang dieksplorasi oleh Nur Afni Miselda .....	139
Gambar 4.22 Penggalan notasi pola ritmis yang telah dibuat oleh Nur Afni Miselda.....	139
Gambar 4.23 Teknik memainkan perkakas tangan kikir rata dan tang yang dieksplorasi oleh Siti Nurjanah .....	140
Gambar 4.24 Penggalan notasi pola ritmis yang telah dibuat oleh Siti Nurjanah	140
Gambar 4.26 Perkakas tangan kunci pas ( <i>Open end wrench</i> ) dan kunci ring ( <i>box wrench</i> ) yang digunakan oleh Syara Nurdelia .....	141
Gambar 4.27 Penggalan notasi pola ritmis yang telah dibuat oleh Syara Nurdelia	141
Gambar 4.28 Perkakas tangan kikir sebagai media utama dan ditambahkan dengan Bambu sebagai media bantu.....	142
Gambar 4.29 Penggalan notasi pola ritmis yang telah dibuat oleh Dzikri Muhammad Salman Al Farist .....	142
Gambar 4.30 Palu lunak sebagai perkakas tangan yang digunakan oleh Aris Mulyana.....	143
Gambar 4.31 Penggalan notasi pola ritmis yang telah dibuat oleh Aris Mulyana	143
Gambar 4.32 Teknik memainkan perkakas tangan kunci pas dan kunci kombinasi	144
Gambar 4.33 Penggalan notasi motif melodi yang telah dibuat oleh Dicky Aji Permana.....	144
Gambar 4.34 Siswa sedang mengeksplorasi perkakas tangan obeng dan sendok spesi.....	145
Gambar 4.35 Penggalan notasi pola ritmis yang telah dibuat oleh Diki Ramdani	145
Gambar 4.36 Teknik memainkan perkakas tangan kunci ring ( <i>box wrench</i> ) dan linggis yang dieksplorasi oleh Rismawan Adhi Sumitra .....	146
Gambar 4.37 Penggalan notasi pola ritmis yang telah dibuat oleh Rismawan Adhi Sumitra .....	146

Arif Purnama, 2014

*Model pembelajaran musik berbasis komposisi musik sekolah melalui pemanfaatan perkakas  
tangan sebagai media kreativitas di SMKN 12 Bandung*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 4.38 Teknik memainkan perkakas tangan kunci pas, pahat, dan pipa besi yang dieksplorasi oleh Ibnu Mubarak.....	147	
Gambar 4.39 Penggalan notasi pola ritmis yang telah dibuat oleh Ibnu Mubarak		147
Gambar 4.40 Teknik memainkan perkakas tangan palu karet, ember, dan kotak kayu yang dieksplorasi oleh Muhammad Septiawan .....	148	
Gambar 4.41 Penggalan notasi pola ritmis yang telah dibuat oleh Muhammad Septiawan .....	148	
Gambar 4.42 Kunci pas, bor spiral, dan kunci soket sebagai perkakas tangan yang dieksplorasi oleh Fahmi Fauzan Aprianto.....	149	
Gambar 4.43 Penggalan notasi motif melodi yang telah dibuat oleh Fahmi Fauzan Aprianto.....	149	
Gambar 4.44 Perkakas tangan kunci pas ( <i>Open end wrench</i> ) sebagai media penghasil bunyi yang dieksplorasi oleh Ade Septian.....	150	
Gambar 4.45 Penggalan notasi motif melodi yang telah dibuat oleh Ade Septian		150
Gambar 4.46 Perkakas tangan kunci inggris dan kunci pas yang dieksplorasi oleh Dani Noviyana.....	151	
Gambar 4.47 Penggalan notasi motif melodi yang telah dibuat oleh Dani Noviyana .....	151	
Gambar 4.48 Teknik memainkan palu karet (palu lunak) dan kotak kayu sebagai media penghasil bunyi yang dieksplorasi oleh Alan Saefuloh.....	152	
Gambar 4.49 Penggalan notasi pola ritmis yang telah dibuat oleh Alan Saefuloh		152
Gambar 4.50 Teknik memainkan perkakas tangan linggis dan obeng yang dieksplorasi oleh Muhammad Rizal sebagai media bunyi .....	153	
Gambar 4.51 Penggalan notasi pola ritmis yang telah dibuat oleh Muhammad Rizal .....	153	
Gambar 4.52 Teknik memainkan perkakas tangan kunci pas dan 2 buah obeng yang dieksplorasi oleh Soleh Mulyana.....	154	
Gambar 4.53 Penggalan notasi pola ritmis yang telah dibuat oleh Soleh Mulyana		154
Gambar 4.54 Perkakas tangan kunci ring kelompok A yang telah dimodifikasi	157	

Arif Purnama, 2014

*Model pembelajaran musik berbasis komposisi musik sekolah melalui pemanfaatan perkakas tangan sebagai media kreativitas di SMKN 12 Bandung*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu



Gambar 4.55 Grafik persentase kriteria nilai pencapaian hasil belajar siswa pada tahap Pendalaman.....	162
Gambar 4.56 Pengelompokan perkakas tangan berdasarkan warna bunyi dan fungsinya dalam unsur-unsur pembentuk komposisi musik .....	165
Gambar 4.56 Partitur grafis komposisi musik kelompok A.....	171
Gambar 4.57 Partitur grafis komposisi musik kelompok B.....	172
Gambar 4.58 Partitur grafis komposisi musik kelompok C.....	173
Gambar 4.59 Partitur grafis komposisi musik kelompok D.....	174
Gambar 4.60 Partitur grafis komposisi musik hasil revisi kelompok A .....	175
Gambar 4.61 Partitur grafis komposisi musik hasil revisi kelompok B .....	176
Gambar 4.62 Partitur grafis komposisi musik hasil revisi kelompok C .....	176
Gambar 4.63 Partitur grafis komposisi musik hasil revisi kelompok D .....	177
Gambar 4.64 Deskripsi <i>Layer</i> Dalam Partitur Grafis Komposisi Musik .....	178
Gambar 4.65 Deskripsi ritme dalam partitur grafis .....	179
Gambar 4.66 Deskripsi <i>Pitch level</i> dalam partitur grafis.....	179
Gambar 4.67 Grafik persentase hasil belajar dalam membuat partitur grafis.....	185
Gambar 4.68 Partitur komposisi musik kelompok B.....	188
Gambar 4.69 Penampilan karya komposisi musik kelompok A.....	194
Gambar 4.70 Penampilan karya komposisi musik kelompok B .....	196
Gambar 4.71 Penampilan karya komposisi musik kelompok C .....	197
Gambar 4.72 Penampilan karya komposisi musik kelompok D.....	199
Gambar 4.73 Model Pembelajaran Komposisi Musik Dengan Media Perkakas Tangan.....	209
Gambar 4.74 Grafik peningkatan hasil belajar siswa.....	211

## DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 2.1 Dekonstruksi Proses Komposisi .....	32
Bagan 2.2 Kerangka Berfikir .....	47
Bagan 3.1 Siklus Spiral <i>Action Research</i> .....	53
Bagan 3.2 Studi Pendahuluan Pada Tahap pra-Siklus .....	55
Bagan 3.3 Siklus Proses Kreatif, Implementasi Perubahan .....	57
Bagan 3.4 Siklus Produk Kreatif Peninjauan Perubahan .....	69
Bagan 4.1 Alur desain pembelajaran .....	99
Bagan 4.2 Deskripsi struktur proses pembelajaran pada tahap pengenalan (Apresiasi) .....	121
Bagan 4.3 Deskripsi struktur proses pada tahap Pendalaman (Eksplorasi) .....	167
Bagan 4.4 Deskripsi struktur proses pada tahap Pengembangan (Elaborasi) .....	191
Bagan 4.5 Deskripsi struktur proses pada tahap Penampilan (Kreasi) .....	207
Bagan 4.6 Pengembangan Kreativitas Siswa .....	219

Arif Purnama, 2014

*Model pembelajaran musik berbasis komposisi musik sekolah melalui pemanfaatan perkakas tangan sebagai media kreativitas di SMKN 12 Bandung*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Surat keputusan penelitian.....	237
Lampiran 2 Pedoman wawancara lapangan.....	238
Lampiran 3 Hasil wawancara lapangan (Guru) .....	239
Lampiran 4 Hasil wawancara lapangan (Seniman).....	241
Lampiran 5 Hasil wawancara siswa 1 .....	243
Lampiran 6 Hasil wawancara siswa 2.....	244
Lampiran 7 Pedoman observasi Guru .....	245
Lampiran 8 Lembar observasi aktivitas siswa .....	247
Lampiran 9 Silabus Pembelajaran.....	248
Lampiran 10 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran I.....	250
Lampiran 11 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran II .....	255
Lampiran 12 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran III.....	259
Lampiran 13 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran IV.....	263
Lampiran 14 Lembar quisioner siswa.....	267
Lampiran 15 Lembar kerja siswa .....	269
Lampiran 16 Lembar evaluasi diri siswa .....	271
Lampiran 17 Lembar penilaian unjuk kerja siswa .....	274
Lampiran 18 Dokumentasi visual lapangan.....	275

Arif Purnama, 2014

*Model pembelajaran musik berbasis komposisi musik sekolah melalui pemanfaatan perkakas tangan sebagai media kreativitas di SMKN 12 Bandung*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Lampiran 19 Riwayat hidup penulis .....	278
---	-----

Arif Purnama, 2014

*Model pembelajaran musik berbasis komposisi musik sekolah melalui pemanfaatan perkakas tangan sebagai media kreativitas di SMKN 12 Bandung*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)