

**POLAH UCAP KOMISIF**  
**DINA NOVÉL *SUDAGAR BATIK* KARYA AHMAD BAKRI**

**SKRIPSI**

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar  
Sarjana Pendidikan dina widang Pendidikan Bahasa & Sastra Sunda



ku

Isma Ahadiyah  
NIM 2008444

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA**  
**FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**  
**2024**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**POLAH UCAP KOMISIF**

**DINA NOVÉL *SUDAGAR BATIK* KARYA AHMAD BAKRI**

Oleh

Isma Ahadiyah

2008444

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Isma Ahadiyah

Universitas Pendidikan Indonesia

2024

Hak cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya ataupun sebagian,  
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

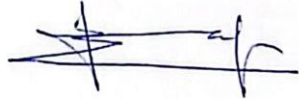
**LEMBAR PENGESAHAN**

**ISMA AHADIAH**  
NIM 2008444

**POLAH UCAP KOMISIF**  
**DINA NOVÉL *SUDAGAR BATIK* KARYA AHMAD BAKRI**

disaluyuan jeung disahkeun, ku:

Pangaping I,



**Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum.**  
NIP 196302101987031001

Pangaping II,



**Agus Suhérman, S.Pd., M.Hum.**  
NIP 197111192014091001

Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Universitas Pendidikan Indonesia,



**Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.**  
NIP 196707101991022001

# POLAH UCAP KOMISIF DINA NOVÉL *SUDAGAR BATIK* KARYA AHMAD BAKRI<sup>1</sup>

Isma Ahadiyah<sup>2</sup>

## ABSTRAK

Kasang tukang ieu panalungtikan nyaéta polah omongan atawa polah ucap kaasup kana hiji hal nu penting dina komunikasi, sangkan moal aya pasalia paham dina komunikasi. Ku kituna, panalungtik kairut pikeun nalungtik polah ucap komisif hususna nu aya dina novél *Sudagar Batik*. Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun nganalisis jeung ngadéskripsikeun adegan, wanda jeung ma'na pragmatis tina kalimah-kalimah nu ngandung polah ucap komisif dina Novél *Sudagar Batik* karya Ahmad Bakri. Méthode anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta méthode déskriptif sarta téhnik studi Pustaka. Data nu ditalungtikna nyaéta kalimah-kalimah nu ngandung polah ucap komisif, sedengkeun sumber data nu digunakeun nyaéta Novél *Sudagar Batik*. Instrumén nu digunakeun nyaéta kartu data digital, sarta datana diolah ngagunakeun téhnik analisis unsur langsung (*Immediate Constituent Analysis*). Hasil tina ieu panalungtikan kapaluruh aya 74 kalimah nu ngandung polah ucap komisif dina novél *Sudagar Batik* karya Ahmad Bakri. Data nu kapaluruh dipasing-pasing dumasar kana wanda, ma'na jeung adegan pragmatisna. Dumasar kana wanda pragmatisna dipasing jadi opat wanda, nyaéta polah ucap komisif langsung literal (50 kalimah), polah ucap komisif teu langsung literal (20 kalimah), polah ucap komisif langsung tan-literal (2 kalimah), sarta polah ucap komisif teu langsung tan-literal (2 kalimah). Dumasar kana ma'na pragmatisna, dipasing jadi genep ma'na, nyaéta ma'na polah ucap komisif nitah (23 kalimah), ngantebkeun (22 kalimah), ngahulag (11 kalimah), meredih (8 kalimah), ngawawarkeun (7 kalimah) jeung ngajak (3 kalimah). Dumasar kana adegan pragmatisna dibagi jadi dua, nyaéta adegan téma-réma (27 kalimah) jeung adegan fokus-latar (26 kalimah).

**Kecap Galeuh:** kalimah, komunikasi, novél, polah ucap komisif.

---

<sup>1</sup> Judul skripsi nu diaping ku Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., jeung Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

<sup>2</sup> Panulis, Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, entragan 2020.

# **TINDAK TUTUR KOMISIF DALAM NOVEL SUDAGAR BATIK**

**KARYA AHMAD BAKRI<sup>1</sup>**

**Isma Ahadiyah<sup>2</sup>**

## **ABSTRAK**

*Latar belakang dari penelitian ini yaitu tindak tutur yang menjadi salah satu unsur penting dalam komunikasi, agar tidak terjadi kesalahpahaman dalam komunikasi. Oleh karena itu, peneliti tertarik untuk meneliti tindak tutur komisif, khususnya yang ada pada Novel Sudagar Batik. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan mendeskripsikan struktur kalimat, jenis kalimat dan makna pragmatis dari kalimat-kalimat yang mengandung tindak tutur komisif dalam Novel Sudagar Batik karya Ahmad Bakri. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif serta teknik studi Pustaka. Data yang diteliti berupa kalimat-kalimat yang mengandung tindak tutur komisif, sedangkan sumber data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu Novel Sudagar Batik karya Ahmad Bakri. Instrumen yang digunakan adalah kartu data digital, serta data yang didapatkan akan diolah menggunakan teknik analisis unsur secara langsung (Immediate Constituent Analysis). Dari penelitian ini, terdapat 74 kalimat yang mengandung tindak tutur komisif dalam novel Sudagar Batik karya Ahmad Bakri. Data tersebut kemudian diklasifikasi berdasarkan bentuk, fungsi dan struktur pragmatiknya. Berdasarkan bentuk tuturannya, terbagi menjadi empat bagian, yaitu tindak tutur komisif langsung literal (50 kalimat), tindak tutur komisif tak langsung literal (20 kalimat), tindak tutur komisif langsung tan-literal (2 kalimat), dan tindak tutur komisif tak langsung tan-literal (2 kalimat). Berdasarkan fungsi pragmatiknya, terbagi menjadi enam fungsi, yaitu fungsi memerintah (23 kalimat), membiarkan (22 kalimat), melarang (11 kalimat), meminta (8 kalimat), mengumumkan (7 kalimat) dan mengajak (3 kalimat). Berdasarkan struktur pragmatiknya terbagi menjadi dua, yaitu struktur tema-remas (27 kalimat) dan fokus-latar (26 kalimat).*

**Kata Kunci:** kalimat, komunikasi, novel, tindak tutur komisif,

---

<sup>1</sup> Judul skripsi yang dibimbing oleh Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., dan Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

<sup>2</sup> Penulis, Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, angkatan 2020.

# **COMMISSIVE SPEECH ACTS IN THE NOVEL SUDAGAR BATIK**

**BY AHMAD BAKRI<sup>1</sup>**

**Isma Ahadiah<sup>2</sup>**

## **ABSTRACT**

*The background of this research is speech act which is one of the important elements in communication, so that there is no misunderstanding in communication. Therefore, the researcher is interested in examining commissive speech acts, especially those in Sudagar Batik Novel. This research aims to analyze and describe the sentence structure, sentence type and pragmatic meaning of the sentences containing commissive speech acts in Novel Sudagar Batik by Ahmad Bakri. The method used in this research is descriptive method and literature study technique. The data studied are in the form of sentences containing commissive speech acts, while the data source used in this research is the novel Sudagar Batik by Ahmad Bakri. The instrument used is digital data card, and the data obtained will be processed using Immediate Constituent Analysis technique. From this research, there are 74 sentences containing commissive speech acts in Sudagar Batik novel by Ahmad Bakri. The data is then classified based on its form, function, and pragmatic structure. Based on the form of speech, it is divided into four parts, namely literal direct commissive speech acts (50 sentences), literal indirect commissive speech acts (20 sentences), tan-literal direct commissive speech acts (2 sentences), and tan-literal indirect commissive speech acts (2 sentences). Based on its pragmatic function, it is divided into six functions, namely the functions of commanding (23 sentences), allowing (22 sentences), forbidding (11 sentences), requesting (8 sentences), announcing (7 sentences) and inviting (3 sentences). Based on the pragmatic structure, it is divided into two, namely theme-rheme structure (27 sentences) and focus-ground (26 sentences).*

**Keywords:** sentence, communication, novel, commissive speech act.

---

<sup>1</sup> *The title of the thesis which was guided by Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., and Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.*

<sup>2</sup> *The author is a student of Sundanese Language Education, Faculty of Language and Literature Education, class of 2020.*

## DAPTAR EUSI

|  |      |
|--|------|
| <b>LEMBAR HAK CIPTA</b> .....  | i    |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....   | iii  |
| <b>PERNYATAAN</b> .....  | iii  |
| <b>PANGJAJAP</b> .....   | iv   |
| <b>TAWIS NUHUN</b> .....   | v    |
| <b>ABSTRAK</b> .....   | viii |
| <b>ABSTRAK</b> .....   | ix   |
| <b>ABSTRACT</b> .....  | x    |
| <b>DAPTAR EUSI</b> .....   | xi   |
| <b>DAPTAR TABÉL</b> .....  | xiii |
| <b>DAPTAR BAGAN</b> .....  | xiv  |
| <b>DAPTAR SINGGETAN</b> .....  | xv   |
| <b>DAPTAR LAMPIRAN</b> .....   | xvii |
| <b>BAB I BUBUKA</b> .....  | 1    |
| 1.1. Kasang Tukang .....   | 1    |
| 1.2. Rumusan Masalah.....  | 3    |
| 1.3. Tujuan Panalungtikan .....  | 3    |
| 1.3.1. Tujuan Umum.....  | 3    |
| 1.3.2. Tujuan Husus.....   | 4    |
| 1.4. Mangpaat Panalungtikan.....   | 4    |
| 1.4.1. Mangpaat Tioritis .....   | 4    |
| 1.4.2. Mangpaat Praktis .....  | 4    |
| 1.5. Raraga Tulisan.....   | 5    |
| <b>BAB II ULIKAN TIORI POLAH UCAP KOMISIF, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR</b> ..... | 6    |
| 2.1 Polah Ucap Komisif.....  | 6    |
| 2.1.1 Wangenan Polah Ucap .....  | 6    |
| 2.1.2 Polah Ucap minangka Komponén Pragmatik .....   | 8    |

|  |            |
|--|------------|
| 2.1.3 Wanda Polah Ucap .....   | 11         |
| 2.1.4 Polah Ucap Komisif .....   | 15         |
| 2.1.5 Polah Ucap dina Situasi Omongan .....                                    | 16         |
| 2.1.6 Fungsi Polah Ucap .....  | 18         |
| 2.1.7 Warna Polah Ucap .....   | 20         |
| 2.1.8 Adegan Polah Ucap .....  | 22         |
| 2.2 Panalungtikan Saméméhna .....  | 25         |
| 2.3 Raraga Tiori.....  | 25         |
| <b>BAB III MÉTODEU PANALUNGTIKAN.....</b>                                      | <b>27</b>  |
| 3.1 Désain Panalungtikan.....  | 27         |
| 3.2 Data Panalungtikan .....   | 29         |
| 3.3 Téhnik Ngumpulkeun Data .....  | 32         |
| 3.4 Instrumén Panalungtikan.....   | 32         |
| 3.5 Téhnik Ngolah Data.....  | 34         |
| <b>BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN .....</b>                          | <b>35</b>  |
| 4.1 Hasil Panalungtikan .....  | 35         |
| 4.1.1 Wanda Polah Ucap Komisif dina Novél <i>Sudagar Batik</i> .....           | 36         |
| 4.1.2 Ma’na Pragmatis Polah Ucap Komisif dina Novél <i>Sudagar Batik</i> ..... | 48         |
| 4.1.3 Adegan Polah Ucap Komisif dina Novél <i>Sudagar Batik</i> .....          | 62         |
| 4.2 Pedaran Hasil Panalungtikan.....   | 73         |
| <b>BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI JEUNG RÉKOMÉNDASI.....</b>                      | <b>76</b>  |
| 5.1 Kacindekan.....  | 76         |
| 5.2 Implikasi.....   | 77         |
| 5.3 Rékoméndasi .....  | 77         |
| <b>DAPTAR PUSTAKA .....</b>  | <b>78</b>  |
| <b>LAMPIRAN .....</b>  | <b>81</b>  |
| <b>RIWAYAT HIRUP .....</b>   | <b>105</b> |



## DAPTAR TABÉL

|  |    |
|--|----|
| Tabél 3. 1 Tingkesan Unggal Épisode Novél <i>Sudagar Batik</i> .....             | 29 |
| Tabél 3. 2 Kartu Data Digital .....  | 33 |
| Tabél 3. 3 Kartu Data Digital Wanda Pragmatis Polah Ucap Komisif.....            | 33 |
| Tabél 3. 4 Kartu Data Digital Ma'na Pragmatis Polah Ucap Komisif .....           | 33 |
| Tabél 3. 5 Kartu Data Digital Adegan Polah Pragmatis Ucap Komisif.....           | 33 |
| Tabél 4. 1 Polah Ucap Komisif nu kapanggih dina Novél <i>Sudagar Batik</i> ..... | 35 |
| Tabél 4. 2 Wanda Polah Ucap Komisif Langsung Literal .....                       | 37 |
| Tabél 4. 3 Wanda Polah Ucap Komisif Teu Langsung Literal .....                   | 45 |
| Tabél 4. 4 Ma'na Polah Ucap Komisif Ngawawarkeun .....                           | 49 |
| Tabél 4. 5 Ma'na Polah Ucap Komisif Nitah.....                                   | 51 |
| Tabél 4. 6 Ma'na Polah Ucap Komisif Meredih .....                                | 54 |
| Tabél 4. 7 Ma'na Polah Ucap Komisif Ngahulag .....                               | 57 |
| Tabél 4. 8 Ma'na Polah Ucap Komisif Ngantebkeun .....                            | 60 |
| Tabél 4. 9 Adegan Téma-Réma dina Polah Ucap Komisif .....                        | 63 |
| Tabél 4. 10 Adegan Fokus-Latar dina Polah Ucap Komisif .....                     | 69 |

## DAPTAR BAGAN

|  |    |
|--|----|
| Bagan 2. 1 Pragmatik dina Tataran Basa ..... | 10 |
| Bagan 2. 2 Juru Tilu Sémiotik .....          | 17 |
| Bagan 2. 3 Raraga Tiori .....                | 26 |
| Bagan 3. 1 Désain Panalungtikan .....        | 28 |

## DAPTAR SINGGETAN

|            |  |
|------------|--|
| alm.       | : almarhum                             |
| A          | : alinéa                               |
| C          | : caritaan                             |
| Dr.        | : Doktor                               |
| E          | : Épisode                              |
| F          | : fokus                                |
| Intj.      | : intérjéksi                           |
| J          | : jejer                                |
| jsb.       | : jeung sajabana.                      |
| Kat        | : katerangan                           |
| Kat.fatis  | : katégori fatis                       |
| Kalar      | : Kajian jeung Penalaran               |
| kc.        | : kaca                                 |
| Kec.       | : Kecamatan                            |
| KIP        | : Kartu Indonesia Pintar               |
| K          | : Kalimah                              |
| KKN        | : Kuliah Kerja Nyata                   |
| Konj.      | : Konjungsi                            |
| L          | : latar                                |
| M. Hum.    | : Magister Humaniora                   |
| M. Pd.     | : Magister Pendidikan                  |
| MTss       | : madrasah tsanawiyah swasta           |
| NIM        | : nomor induk mahasiswa                |
| NIP        | : nomor identitas pegawai sipil        |
| No.        | : nomer                                |
| Pal        | : palengkep                            |
| Pensatrada | : Pendidikan Bahasa jeung Sastra Sunda |
| Prof.      | : Profesor                             |

|        |   |
|--------|---|
| R      | : Réma  |
| SB     | : <i>Sudagar Batik</i>                          |
| SBMPTN | : Seleksi Bersama Masuk Perguruan Tinggi Negeri |
| S. Pd. | : Sarjana Pendidikan                            |
| saw.   | : <i>sallallahu alaihi wassalam</i>             |
| SDN    | : Sekolah Dasar Negeri                          |
| SMAN   | : Sekolah Menengah Atas Negeri                  |
| Spk.   | : saparakanca                                   |
| Swt.   | : <i>subhanahu wata'ala</i>                     |
| T      | : Téma  |
| TK     | : Taman Kanak-Kanak                             |
| U      | : udagan  |
| UKM    | : Unit Kegiatan Mahasiswa                       |

## DAPTAR LAMPIRAN

|  |     |
|--|-----|
| Lampiran 1 Surat Keputusan Judul dan Pembimbing Skripsi pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Semester Genap tahun Akademik 2023/2024 ..... | 82  |
| Lampiran 2 Data Polah Ucap Komisif dina Novél <i>Sudagar Batik</i> .....   | 84  |
| Lampiran 3 Wanda Pragmatis Polah Ucap Komisif .....  | 88  |
| Lampiran 4 Ma'na Pragmatis Polah Ucap Komisif.....   | 95  |
| Lampiran 5 Adegan Polah Ucap Komisif .....   | 101 |

## DAPTAR PUSTAKA

- Abdurrahman, A. (2006). *Pragmatik; Konsep Dasar Memahami Konteks Tuturan. Lingua: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 1(2), 1-19.
- Ainin, N., Rokhmansyah, A., & Mulawarman, U. (2019). *Tipe Tuturan Remaja Perempuan Yatim Dalam Interaksi Sehari-Hari: Kajian Pragmatik. Diglosia.*, 2(1), 1-14.
- Ariyanti, L. D., & Zulaeha, I. (2017). *Tindak tutur ekspresif humanis dalam interaksi pembelajaran di sma negeri 1 batang: Analisis wacana kelas. Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(2), 111-122.
- Azkie, N., & Rohman, N. (2020). Analisis Metode Montessori Dalam Meningkatkan Kemampuan Membaca Permulaan Siswa Kelas Rendah Sd/Mi. *Ar-Riayah: Jurnal Pendidikan Dasar*, 4(1), 1-14.
- Azzuhri, M., & Farmawati, C. (2017). Resolusi Konflik Keagamaan Melalui Strategi Komunikasi Dalam Tindak Tutur Rasulullah Saw (Studi Bargaining Bahasa Dan Tindak Tutur Pada Hadits-Hadits “Gharib Fil Ma’na” Dalam Kutubus Sittah).
- Basrowi, & Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Rineka Cipta.
- Budiman, R. A., & Sumarlam, S. (2021). *Tindak Tutur Ekspresif Beserta Responnya Dalam Perspektif Analisis Wacana Kritis. In Prosiding Seminar Nasional Linguistik dan Sastra (SEMANTIKS)* (Vol. 3, kc. 731-743).
- Chaer, A. (2010). *Kesantunan Berbahasa*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Djajasudarma, F (2012). *Wacana dan Pragmatik*. Bandung: Rafika Aditama.
- Fitriyani, S.S. (2021). *Polah Ucap Éksprésif dina Naskah Drama “Tukang Asahan” Karya Wahyu Wibisana (Ulikan Semantik jeung Pragmatik)*. (Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia, 2021).
- Isnendes, C. R. (2010). *Teori sastra*. JPBD FPBS UPI.
- Leech, G. (2015). *Prinsip-Prinsip Pragmatik*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia (UI-Press)
- Mulatsih, D., Nur, T., Indrayani, L. M., & Darmayanti, N. (2019). *Strategy Of Commissives Speech Act On Verbal Speech In English Conversation. Lingua Didaktika: Jurnal Bahasa dan Pembelajaran Bahasa*, 12(2), 154-158.
- Nadar, F. X. (2013). *Pragmatik & Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu

- Nur, T., & Lukman, F. (2019). Analisis Data Penelitian Bahasa Menggunakan Metode Distribusional. *Prosiding Pertemuan Ilmiah Internasional Bahasa Arab*.
- Oktapiantama, H., Al-Fahad, M. F., & Utomo, A. P. Y. (2023). Tindak Tutur Direktif dalam Konten Horor di Kanal Youtube Sara Wijayanto: Diary Mistery Sara (DMS). *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*, 8(2), 498-515.
- Rahmadani, M., Charlina, C., & Sinaga, M. (2019). Tuturan Direktif dalam Novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu Karya Tere Liye. *JURNAL TUAH: Pendidikan dan Pengajaran Bahasa*, 1(2), 140-147.
- Rijal Fadli, M. (2021). *Memahami desain metode penelitian kualitatif*. 21(1), 33–54.
- Sari, N. L. K. J. P., Saharjo, S. J., & Prayogi, P. A. (2021). Tuturan Langsung dan Tidak Langsung Mahasiswa dalam Praktek Memandu Wisata. *Jurnal Manajemen Pelayanan Hotel*, 5(2), 103-111.
- Satriadi, S., Syahriandi, S., & Radhiah, R. (2022). Bentuk Dan Makna Tuturan Khotbah Jumat Di Masjid Al-Ikhlas Batuphat Timur Kota Lhokseumawe. *Kande Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(1), 113-130.
- Sebtiana, Y., & Rahmawati, L. E. (2019). *Tuturan Lokusi, Ilokusi, dan Perlokusi dalam Interaksi Pembelajaran Siswa Kelas VII di SMP Negeri 2 Jumapolo* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Septyani, T. (2018). *Polah Ucapan Direktif jeung Éksprésif dina Novél Si Kabayan Jadi Dukun Karya Moh Ambri*. (Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia, 2018).
- Sudaryat, Y. (2019). *Struktur Basa Sunda: Sintaksis dalam Gamitan Pragmatik*. Departemen Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI.
- Sudaryat, Y. (2020). *Wacana Pragmatik Basa Sunda*. Departemen Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Alfabeta.
- Sukardi. (2009). *Metodologi Penelitian Pendidikan Kompetensi dan Praktiknya*. Bumi Aksara.
- Titscher, S., & Jenner, B. (Eds.). (2000). *Methods of text and discourse analysis: In search of meaning*. Sage.

- Yanti. 2017. *Polah Ucap Basa Sunda dina Naskah Drama Nagri Katumbiri karya Nazarudin Azhar Pikeun Bahan Pangajaran Maca di SMA (Tilikan Pragmatik)*. (Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia 2017)
- Wekke, I. S. (2019). *Studi Naskah Bahasa Arab: Teori, Konstruksi, dan Praktik*. Gawe Buku.