

**AJÉN ATIKAN DINA NOVÉL PANDAWA DIKAKALA  
KARYA HIDAYAT SOESANTO  
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DI SMP  
(Ulikan Struktural)**

**SKRIPSI**

diajukeun pikeun nyumponan salasihiji sarat  
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Budi Purnomo  
NIM 1804457

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2023**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**AJÉN ATIKAN DINA NOVÉL PANDAWA DIKAKALA  
KARYA HIDAYAT SOESANTO  
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DI SMP  
(Ulikan Struktural)**

oleh  
Budi Purnomo  
1804457

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan  
pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Budi Purnomo  
Universitas Pendidikan Indonesia  
2023

Hak cipta dilindungi oleh undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak  
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seijin penulis.

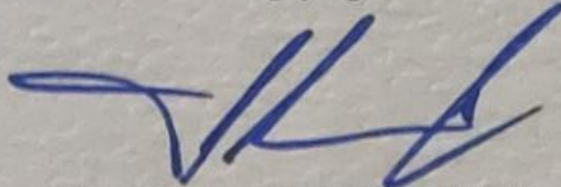
**LEMBAR PENGESAHAN**

**BUDI PURNOMO**  
NIM 1804457

**AJÉN ATIKAN DINA NOVÉL *PANDAWA DIKAKALA***  
**KARYA HIDAYAT SOESANTO**  
**PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DI SMP**  
**(Ulikan Struktural)**

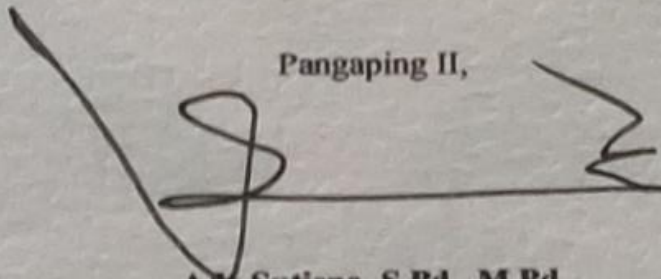
Disaluyuan jeung di sahkeun ku:

Pangaping I,



**Dr. Dingding Haerudin, M.Pd.**  
NIP 196408221989031001

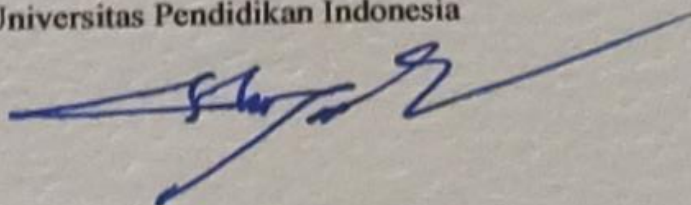
Pangaping II,



**Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd.**  
NIP 197607312001121001

Kauninga ku

**Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda**  
**Fakultas Pendidikan bahasa dan Sastra**  
**Universitas Pendidikan Indonesia**



**Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.,**  
NIP 196707101991022001

*“Hidup akan selalu berakhir dengan indah kawan,*

*Bila belum indah maka belum berakhir”*

(Hirup bakal dipungkas ku nu éndah, lamun can éndah hartina ieu hirup can anggeus)

*(Patrick Star)*

*Tawis baktos kanggé pun bapa  
Sareng pun biang ogé dulur-dulur  
Mugia ieu skripsi ageung mangpaatna  
Kanggo balaréa*

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Ajén Atikan dina Novél Pandawa Dikakala Karya Hidayat Soesanto pikeun Bahan Pangajaran Maca di SMP” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya sanggup menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran étika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2023  
Yang membuat pernyataan,

Budi Purnomo  
NIM 1804457

## PANGJAJAP

*Bismillahirrohmannirrohim*

*Alhamdulillahirobbil'alamin*, puji sinareng sukur kasanggakeun ka Gusti Nu Maha Ghofur Allah SWT, kalayan rahmat sareng hidayah-Na, anu parantos maparin ni'mat, utamina ni'mat iman saren Islam. Manten-Na anu maparin pareng dugi ka nu nulis skripsi tiasa réngsé dina waktosna.

Ieu skripsi anu judulna “Ajén Atikan dina Novél *Pandawa Dikakala Karya Hidayat Soesanto* pikeun Bahan Pangajaran Maca di SMP (Ulikan Struktural)”, pikeun nyumponan sarat Ujian Sidang Sarjana Pendidikan di Prodi Pendidikan Bahasa Sunda sarta bisa dijadikeun hiji tarékah pikeun ngajembaran pangaweruh dina widang pangajaran basa Sunda di sakola.

Salila panalungtikan, nyusun, nepi ka dibeundeulna ieu skripsi loba pisan hahalang jeung cocobana anu karandapan ku panalungtik. Panalungtik sadar yén loba kénéh kahéngkéran dina nyusun ieu skripsi. Ku kituna, panalungtik nampi kritik jeung saran pikeun nyampurnakeun ieu panalungtikan. Sanajan ieu skripsi masih jauh kana kecap sampurna, tapi mugi aya mangpaatna pikeun balaréad dina nambahan pagaweruh basa jeung sastra Sunda.

Bandung, Agustus 2023

Nu nyusun

Budi Purnomo

NIM 1804457

## TAWIS NUHUN

*Alhamdulillah*, taya deui kecap anu bisa dikedalkeun pikeun ngungkabkeun rasa sukur ka Gusti Alloh SWT, anu parantos maparin kani'matan dugi ka tiasa ngaréngsékeun ieu panalungtikan. Tangtosna, panalungtik moal tiasa ngaréngsékeun ieu panalungtikan saupama taya rojongan ti sababaraha pihak. Ku kituna, panalungtik ngahaturkeun séwu nuhun ka pihak-pihak anu parantos ngarojong kana réngséna ieu skripsi, utamina ka:

- 1) Dr. Dingding Haerudin, M.pd., salaku dosen sareng pangaping I anu parantos nuntun tur janten pangdeudeul dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
- 2) Ade Sutisna, S.Pd, M.Pd., salaku dosen, panaping II, sareng dosen pangaping akademik anu parantos nuntun tur janten pangdeudeul dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
- 3) Dr. Ruhaliah, M.Hum., salaku pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda Univeritas Pendidikan Indonesia période 2018-2023;
- 4) Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., salaku pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda Universitas Pendidikan Indonesia période 2023-2028;
- 5) Dr. Dede Kosasih, M.Si., salaku Sékrétaris Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda;
- 6) Bapa miwah ibu réngréngan dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI, kayaning: Prof. Dr. Rahman, M.Pd., Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Drs O Solehudin, M.Pd., Dr Ruswendi Permana, M.Hum., Dr. Usep Kuswari, M.Pd., Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., Agus Suherman, M.Hum., Temmy Widyastuti, M.Pd., dian hendrayana, S.S., Hernawan, S.Pd., M.Pd., Haris Santosa Nugraha, M.Pd., yatun Romdonah Awaliah, M.Pd., Danan Darajat, M.Pd. anu parantos ngatik, ngaping sareng masihan élmu anu kacida mangpaatna keur sim kuring, hatur nuhun ka sadayana mugia janten amal barokah tur mangpaat;
- 7) Emon Sanjaya, S.Pd. Kang Taryana, sareng Wildan Fachdiansyah, S.S., salaku staf Tata Usaha (TU) Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda anu tos kersa diririeu dina urusan administrasi salami kuliah;

- 8) pun Bapa Surahman sareng pun Biang Winangsih anu salawasna mikanyaah, ngamalirkeun pangrojong du'a sangkan kuring janten jalmi nu luhung ku élmu jempar pangabisa;
- 9) pun lanceuk Eka Praselia S sareng Carogéna anu salawasna mikanyaah jeung jadi gaganti pun Biang;
- 10) Winda Siti Nurfaizyah anu parantos nyarengan simkuring ti SMA dugi ka nyangking gelar sarjana. Hatur nuhun pangrojong saren sumangetna salila ieu panalungtikan;
- 11) Perserikatan Enhoel, Bolil, Juber, An-nur, Triesnaldi, Erick, Iid, Nugli, Ulul, Bagas, Erpe, Ajo, Indra, Paki, Ijal, anu hususna ka Ilham Al Fahmi (Bolil) salaku anu gaduh kosan anu kersa nampung barudak salami kuliah nepi ka nyangking gelar sarjana. Mugia kapayunna tiasa kénéh ririungan;
- 12) barudak kelas B, anu sok jadi bangnalove dientragan, tapi sanajan kitu masih kénéh bisa silih sumangetan dugi ka sadayana ngaréngsékeun skripsi;
- 13) entragan 2018 (Samarga, Sabanda, Sapaneja) anu sami-sami bajoang ti daftar ulang dugi ka sadayana tiasa nyangking gelar sarjana;
- 14) lanceuk-lanceuk ti kawit entragan 2017, 2016, 2015 katut alumni Sunda hususna ka Kang T, Kang Ijal, Kang Faried, Mas Jek, Kang Japar, Mama Kemoh, Bah Ian, Kang Ari, anu parantos nyumangetan sareng diririweuh salami ngaréngsékeun ieu skripsi;
- 15) adi tingkat, entragan 2019, 2020, sareng 2021 anu teu tiasa disebatan hiji-hiji hatur nuhun kana sagala rojongan jeung sumangetna dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
- 16) rancangan PPL SMA Negeri 20 Bandung, hususna ka Erick, An-nur, Reni, jek, Bu Pur nu teu weléh nyumangetan ka kuring dugi ka réngséna ieu skripsi;
- 17) barudak GC Café Bray anu tos kersa jadi pangulinan nalika keur muet dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
- 18) sakumna pihak nu teu tiasa disebatkeun hiji-hijina, hatur nuhun tos ngadu'a keun tur ngabantosan sim kuring salami ngaréngsékeun ieu skripsi.



Hatur nuhun, mugia sagala rupi kasaéan aranjeunna sing janten ladang amal anu teu bakal kapendak sampeureun jaga di ahérat. Amiin.

Bandung, Agustus 2023

Panyusun

Budi Purnomo

NIM 1804457

## DAPTAR EUSI

<b>LEMBAR HAK CIPTA</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>TAWIS KAASIH</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PANGJAJAP</b> .....	<b>v</b>
<b>TAWIS NUHUN</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAPTAR EUSI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAPTAR TABÉL</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAPTAR BAGAN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAPTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAPTAR SINGGETAN</b> .....	<b>xvi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xviii</b>
<b>BAB I BUBUKA</b> .....	<b>1</b>
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan Panalungtikan .....	3
1.3.1 Tujuan Umum.....	3
1.3.2 Tujuan Husus .....	4
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	4
1.4.1 Mangpaat Tioritis .....	4
1.4.2 Mangpaat Praktis .....	4
1.5 Raraga Tulisan .....	5
<b>BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÈMÈHNA, JEUNG RARAGA MIKIR</b> .....	<b>6</b>
2.1 Ulukan Tiori.....	6
2.1.1 Novél .....	6
2.1.1.1 Kamekaran Novél Sunda.....	7
2.1.1.2 Papasingan Novél.....	11
2.1.2 Strukturalisme.....	13
2.1.2.1 Konsép Struktural Robert Stanton .....	14

2.1.3 Ajén Atikan.....	19
2.1.4 Bahan Ajar.....	22
2.1.4.1 Fungsi Bahan Ajar.....	22
2.1.4.2 Kritéria Milih Bahan Ajar.....	23
2.1.5 Pangajaran Maca Novél DI SMP Kelas XI.....	24
2.2 Panalungtikan Saméméhna.....	25
2.3 Raraga Mikir.....	26
<b>BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN.....</b>	<b>28</b>
3.1 Désain Panalungtikan.....	29
3.2 Data jeung Sumber Data Panalungtikan.....	30
3.2.1 Indéntitas Novél Pandawa Dikakala.....	30
3.3 Téhnik Ngumpulkeun Data.....	30
3.4 Téhnik Ngolah Data.....	31
3.5 Instrumén Panalungtikan.....	31
<b>BAB IV HASIL JEUNG PEDARAN.....</b>	<b>37</b>
<b>4.1 Hasil Panalungtikan.....</b>	<b>37</b>
4.1.1 Analisis Struktur Caritan Novél.....	37
4.1.1.1 Téma.....	37
4.1.1.2 Fakta Carita.....	42
4.1.1.3 Sarana Carita.....	73
4.1.2 Ajén Atikan Moral dina Novél.....	86
4.1.3 Analisis Bahan Ajar.....	98
4.1.3.1 Milih Bahan Ajar.....	99
4.1.3.2 Pangajaran Aprésiasi Maca di SMP.....	99
<b>4.2 Pedaran Hasil Panalungtikan.....</b>	<b>112</b>
<b>BAB V PANUTUP.....</b>	<b>118</b>
<b>5.1 Kacindekan.....</b>	<b>118</b>
<b>5.2 Implikasi.....</b>	<b>119</b>
<b>5.3 Rékoméndasi.....</b>	<b>120</b>
<b>DAPTAR PUSTAKA.....</b>	<b>121</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>123</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIRUP.....</b>	<b>229</b>



## DAPTAR TABÉL

Tabél 2.1 Périodisasi Sastra Mangsa Kaopat <i>Novél nu Terbit Taun 1900 – 1945</i> .	8
Tabél 2.2 <i>Novél nu Terbit Taun 1945 – 1965</i> .....	10
Tabél 2.3 <i>Novél nu Terbit Taun 1965 – 2000</i> .....	10
Tabél 2.4 <i>Novél nu Terbit Taun 2000 Nepi ka Kiwari</i> .....	11
Tabél 2 5 Kompetensi Inti jeung Kompetensi Dasar .....	24
Tabél 3.1 Kartu Data Analisis Milih Bahan Ajar.....	36
Tabél 3.2 Kartu Data Nyusun Bahan Évaluasi Bahan Ajar .....	36
Tabél 4.1 Papasingan Tokoh dina <i>Novél Pandawa Dikakala</i> .....	52
Tabél 4.2 Penokohan dina <i>Novél Pandawa Dikakala</i> .....	53
Tabél 4.3 Latar Tempat dina <i>Novél Pandawa Dikakala</i> .....	66
Tabél 4.4 Latar Waktu dina <i>Novél Pandawa Dikakala</i> .....	69
Tabél 4. 5 Gaya Basa Ngaumpamakeun dina <i>Novél Pandawa Dikakala</i> .....	76
Tabél 4. 6 Gaya Basa Mijalma dina <i>Novél Pandawa Dikakala</i> .....	80
Tabél 4. 7 Gaya Basa Babasan dina <i>Novél Pandawa Dikakala</i> .....	83
Tabél 4.8 Kriteria Milih Bahan Ajar .....	99

## DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir .....	27
Bagan 3. 1 Désain Panalungtikan.....	29

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Sumber Data.....	30
Gambar 3. 2 Kartu Data Pasualan Pikeun Nangtukeun Téma .....	32
Gambar 3. 3 Kartu Data Analisis Tokoh.....	32
Gambar 3. 4 Kartu Data Analisis Galur .....	33
Gambar 3. 5 Kartu Data Analisis Latar.....	33
Gambar 3. 6 Kartu Analisis puseur Implengan.....	33
Gambar 3. 7 Kartu Data Analisis Gaya.....	34
Gambar 3. 8 Kartu Data Analisis Ajén Moral Manusa ka Pangéran .....	34
Gambar 3. 9 Kartu Data Analisis Ajén Moral Manusa ka Pangéran .....	34
Gambar 3. 10 Kartu Data Analisis Ajén Moral Manusa ka Manusa Séjén.....	35
Gambar 3. 11 Kartu Data Analisis Ajén Moral Manusa ka Alam .....	35
Gambar 3. 12 Kartu Data Analisis Ajén Moral Manusa ka Pangéran .....	35
Gambar 3. 13 Kartu Data Analisis Ajén Moral Manusa pikeun ngahontal Lahiriah Batintah .....	36

## **DAPTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Surat Keputusan Skripsi .....	124
Lampiran 2 Sumber data .....	126
Lampiran 3 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran .....	133
Lampiran 4 Lembar kerja Siswa .....	136
Lampiran 5 Kartu Data.....	142



## DAPTAR SINGGETAN

BEM	: Badan Eksekutif Mahasiswa
Dr.	: Doktor
dst.	: dan seterusnya
FPBS	: Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
HISSPA	: Himpunan Siswa Siswi Pecinta Alam
kc.	: kaca
KD	: Kompetensi Dasar
ket	: keterangan
KI	: Kompetensi Inti
kp	: kampung
MA	: Madrasah Aliyah
MAK	: Madrasah Aliyah Kejuruan
M.Hum.	: Magister Humaniora
MI	: Madrasah Ibtidaiyah
MMA	: Moral Manusa ka Alam
MMD	: Moral Manusa ka Dirina
MMMS	: Moral Manusa ka Manusa Séjén
MMLB	: Moral Manusa dina ngahontal Lahiriah jeung Batiniah
MMP	: Moral Manusa ka Pangéran
MMW	: Moral Manusa ka Waktu
M.Pd.	: Magister Pendidikan
MPK	: Majelis Permusyawaratan Kelas
M.Si.	: Magister Sains
MTs	: Madrasah Tsanawiyah
Prof.	: Professor
S.Pd.	: Sarjana Pendidikan
Spk.	: saparakanca
NA	: Nilai Akhir
NIM	: Nomer Induk Mahasiswa
NIP	: Nomer Induk Pegawai
Pensatrada	: Pendidikan Bahasa jeung Sastra Sunda

PD	: Pandawa Dikakala
pd	: pada
PG	: Pilihan Ganda
RT	: Rukun Tetangga
RW	: Rukun Warga
SAMBADA	: Sanggar Mahasiswa Bahasa Sunda
SBMPTN	: Seleksi Bersama Masuk Perguruan Tinggi Negeri
SD	: Sekolah Dasar
SDLB	: Sekolah Dasar Luar Biasa
SK	: Surat Keputusan
SMA	: Sekolah Menengah Atas
SMALB	: Sekolah Menengah Atas Luar Biasa
SMK	: Sekolah Menengah Kejuruan
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
SMPL	: Sekolah Menengah Pertama Luar Biasa
SWT	: Subhanahu wata'ala
UNESCO	: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
UPI	: Universitas Pendidikan Indonesia

**AJÉN ATIKAN DINA NOVÉL PANDAWA DIKAKALA KARYA  
HIDAYAT SOESANTO PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DI SMP  
(Ulikan Struktural)<sup>1</sup>**

**Budi Purnomo<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

Ieu panalungtikan dikasangkutan ku perluna tarékah pikeun ngawanohkeun karya sastra Sunda ka barudak jaman kiwari jeung ajén-inajén anu hadé pikeun kahirupan sapopoé. Éta hal kagambarkeun dina novél *Pandawa Dikakala* karya Hidayat Soesanto. Tujuan ieu panalungtikan nyaéta medar ngeunaan struktur carita (téma, fakta carita, jeung sarana carita), ajén atikan. Tina sakitu lobana ajén atikan dina karya sastra anu dipedar dina ieu panalungtikan mah ajén moralna wungkul anu nurutkeun Sudaryat nyaéta moral manusa ka pangéran, moral manusa ka dirina, moral manusa ka manusa séjén, moral manusa ka alam, moral manusa kana waktu, jeung moral manusa dina ngahontal kasugemaan lahiriah batiniah. anu aya dina novél *Pandawa Dikakala* jeung larapna hasil panalungtikan dina pangajaran maca di SMP. Méthode anu digunakeun nyaéta déskriptif-analisis kalayan téhnik studi pustaka. Hasilna ngawengku téma anu diangkat dina ieu novél nyaéta ngeunaan kahirupan Pandawa. Galur dina ieu novél nyaéta ngagunakeun galur campuran. Éta hal katitén ku ayana nyaritakeun caritaan anu geus kajadian saacanna. Tokoh anu aya dina ieu novél jumlahna aya 18. Latar tempat anu kapanggih aya 11. Judu ieu novél téh saluyu jeung eusina lantaran nyaritakeun kahirupan Pandawa anu teu weléh dikakala ku Kurawa. Puseur implengan anu dipaké ku pangarang nyaéta jalma katilu teu kawatesanan. Gaya basa anu dipaké ku pangarang di dieu kawilang teu babari dipikaharti lantaran nyaruakeun jeung latar sosial novélina. Lian ti éta, dina ieu novél kapanggih opat gaya basa nyaéta ngaumpamakeun (simile) anu jumlahna 33, rarahulan (hiperbola) anu jumlahna dalapan, mijalma (personifikasi) anu jumlahna tilu, jeung babasan anu jumlahna 16. Tina genep ajén atikan moral anu nurutkeun Sudaryat, dina ieu novél sakabéhna kacumponan, anu sakabéhna aya 35 ajén. Satuluyana ieu hasil panalungtikan dilarapkeun kana bahan pangajaran maca di SMP. Kacindekan tina ieu panalungtikan nyaéta struktur carita anu lengkep, ti mimiti téma, fakta carita, jeung sarana carita. Sajaba ti éta, ajén atikan moral anu kasampak dina ieu novél téh kawilang hadé jeung bisa jadi picontoeun pikeun kahirupan sapopoé. Ku kituna ieu, novél bisa dijadikeun bahan pangajaran di sakola.

***Kecap galeuh:*** *Ajén Atikan, Bahan pangajaran, Novél*

---

<sup>1</sup> Ieu Skripsi diaping ku Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., jeung Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd.

<sup>2</sup> Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI entragan 2018

**NILAI PENDIDIKAN DALAM NOVEL PANDAWA DIKAKALA  
KARYA HIDAYAT SOESANTO UNTUK BAHAN PEMBELAJARAN  
MEMBACA DI SMP  
(Kajian Struktural)<sup>3</sup>**

**Budi Purnomo<sup>4</sup>**

**ABSTRAK**

Penelitian ini dilatar belakangi oleh perlunya usaha untuk memperkenalkan karya sastra Sunda kepada anak jaman sekarang dan nilai-nilai yang baik untuk kehidupan sehari-hari. Hal ini digambarkan dalam novel *Pandawa Dikakal* karya Hidayat Soesanto. Tujuan penelitian ini yaitu menjelaskan tentang struktur cerita (Tema, fakta, dan sarana cerita), nilai pendidikan, namun dari sekian banyak nilai pendidikan dalam karya sastra yang dijelaskan dalam penelitian ini yaitu hanya nilai moralnya saja yang menurut Sudaryat yaitu, moral manusia kepada tuhan, moral manusia kepada pribadi, moral manusia kepada orang lain, moral manusia kepada alam, moral manusia terhadap waktu, dan moral manusia dalam mencapai kepuasan lahir dan batin. Yang ada dalam novel *Pandawa Dikakala* dan diterapkannya hasil penelitian dalam pembelajaran membaca di SMP. Metode yang digunakan yaitu deskriptif analisis dengan teknik kajian studi pusata. Hasilnya mencakup tema yang diangkat dalam novel ini yaitu mengenai kehidupan Pandawa. Alur dalam novel ini menggunakan alur campuran. Hal ini terlihat dalam adanya menceritakan kejadian yang telah terjadi sebelumnya. Tokoh dalam novel ini ada 18. Latar tempat yang terdapat dalam novel ini ada 11. Judul dari novel ini sesuai dengan isinya, karena menceritakan kehidupan Pandawa yang selalu disiksa oleh Kurawa. Sudut pandang yang digunakan oleh pengarang yaitu orang ketiga yang tidak dibatasi. Gaya bahasa yang digunakan oleh pengarang di sini cenderung susah untuk dipahami karena menyesuaikan dengan latar sosial novelnya. Selain itu, dalam novel ini ada empat gaya bahasa yaitu mengumpamakan (simile) yang jumlahnya 33, melebihi-lebihkan (hiperbola) yang jumlahnya ada delapan, personifikasi yang jumlahnya ada tiga, dan pribahasa yang jumlahnya ada 16. Dari enam nilai pendidikan moral menurut Sudaryat, dalam novel ini seluruhnya terpenuhi, yang seluruhnya ada 35 nilai pendidikan. Selanjutnya hasil penelitian ini diterapkan menjadi bahan pembelajaran membaca di SMP. Kesimpulan dari penelitian ini yaitu struktur cerita yang lengkap, dari awal hingga akhir. Selain itu, nilai pendidikan moral yang ada dalam novel ini terbilang bagus dan bisa jadi conto untuk kehidupan sehari hari, oleh karena itu, novel ini bisa dijadikan bahan pembelajaran di sekolah.

***Kata Kunci:*** Nilai Pendidikan, Bahan Pembelajaran, Novel

---

<sup>3</sup> Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., jeung Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd.

<sup>4</sup> Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Angkatan 2018

**EDUCATIONAL VALUE IN THE NOVEL PANDAWA DIKAKALA  
HIDAYAT SOESANTO WORK FOR READING LEARNING  
MATERIALS IN JUNIOR HIGH SCHOOL  
(Structural Study)<sup>5</sup>**

**Budi Purnomo<sup>6</sup>**

**ABSTRACT**

This research is motivated by the need for efforts to introduce Sundanese literary works to today's youth and good values for everyday life. This is described in the novel *Pandawa Dikakal* by Hidayat Soesanto. The purpose of this study is to explain the structure of the story (theme, facts, and means of the story), educational value, but of the many educational values in literary works described in this study, only the moral values, according to Sudaryat, namely, human morality to God, human morality to personal, human morals to others, human morals to nature, human morals to time, and human morals in achieving inner and outer satisfaction. What is contained in the novel *Pandawa Dikakala* and the application of research results in teaching reading in junior high school. The method used is descriptive analysis with central study study techniques. The results cover the theme raised in this novel, namely regarding the life of the Pandawa. The plot in this novel uses mixed plots. This can be seen in the existence of telling events that have happened before. There are 18 characters in this novel. There are 11 settings in this novel. The title of this novel is appropriate to its content, because it tells about the life of the Pandawa who are always being tortured by the Kurawa. The point of view used by the author is the third person who is not limited. The style of language used by the author here tends to be difficult to understand because it adapts to the social setting of the novel. Apart from that, there are four language styles in this novel, namely 33 similes, eight exaggerations (hyperboles), three personifications, and 16 proverbs. Of the six values of moral education, according to Sudaryat, in this novel all of them are fulfilled, of which there are 35 educational values in total. Furthermore, the results of this study were applied to reading learning materials in junior high schools. The conclusion of this study is a complete story structure, from beginning to end. In addition, the value of moral education in this novel is quite good and can be an example for everyday life, therefore, this novel can be used as learning material in schools.

***Keywords:*** *Educational Value, Learning Materials, Novel*

---

<sup>5</sup> This research was guided by Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., and Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd.

<sup>6</sup> Students of the Sundanese Language Education Study Program FPBS UPI, 2018

## DAPTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Rineka Cipta.
- Bertens, K. (2011). *Etika*. Gramedia Pustaka Utama.
- Danadibrata, R. A. (2015). *Kamus Besar Bahasa Sunda*. Bandung; Kiblat Buku Utama.
- Dewojati, C. (2021). *Sastra Populer Indonesia*. Gajah Mada University Press.
- Elly M. Setiadi, S. (2006). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Kencana.
- Esten, M. (1993). *Struktur Sastra Lisan*. Yayasan Obor.
- Fajri, Z. (2018). Bahan Ajar Tematik Dalam Pelaksanaan Kurikulum 2013. *Pedagogik*, 05(01), 100–108.  
<https://ejournal.unuja.ac.id/index.php/pedagogik/article/view/226/181>
- Haerudin, D. (2019). *Panganteur Kajian Buku Ajar Bahasa Sunda*. UPI Press.
- Iskandarwassid. (2003). *Pangajaran Kamus Istilah Sastra: Pangdeudeul Sastra Sunda*. Geger Sunten.
- Isnendes, C. R. (2010). *Teori Sastra*. JPBD FPBS UPI.
- Isnendes, C. R. (2017). *Perempuan dalam Pergulatan Sastra dan Budaya Sunda*. Yrama widya.
- Koentjaraningrat. (1985). *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Gramedia.
- Koswara, D. (2010). *Sastra Sunda Moderen*. JPBD FPBS UPI.
- Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra : Pangdeudeul Bahan Perkuliahan Sastra Sunda*. Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
- Loree, M. R. (1970). *Psikologi Belajar*. Logos Wacana Ilmu.
- Magdalena, I., Sundari, T., Nurkamilah, S., Nasrullah, & Amalia, D. A. (2020). Analisis Bahan Ajar. *Nusantara : Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Sosial*, 2(2), 311–326.
- Maliah, M. N. (2020). *Ajén Atikan Karakter dina Novelét Barudak Pohaci Nawang Wulan karya Ai Rohmawati (Ulikan Struktural jeung Psikologi Perkembangan)*. UPI.
- Nurgiantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. UGM Press.
- Prawira, S. D. (2018). Karakter Tokoh Utama Pada Novel Entrok Karya Okky Madasari (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Ilmiah FONEMA : Jurnal Edukasi*

- Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(1), 1. <https://doi.org/10.25139/fn.v1i1.1092>
- Rasyidin, W. (2015). *Landasan Pendidikan*. Sub Koordinator MKDP Landasan Pendidikan UPI.
- Ratna, N. K. (2004). *Teori, Metode, dan tehnik Penelitian sastra*. Pustaka Pelajar.
- Rosidi, A. (2009). *Ngalanglang Kasusastraan Sunda*. Kiblat Buku Utama.
- Rosyanti, S. (2017). NILAI MORAL DALAM NOVEL SURAT KECIL UNTUK TUHAN Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. *Jurnal Diksatrasia*, 1, 182–190.
- Ruhaliah. (2017). *Sajarah Sastra Sunda*. UPI Press.
- Sadjati, I. M. (2012). *Pengembangan Bahan Ajar*. <http://repository.ut.ac.id/4157/2/IDIK4009-TM.pdf>
- Safari, N. M. (2019). *Rumpaka Kawih Sunda Islami Sanggian Mang koko Pikeun Bahan Pangajaran Kawih di SMP Kelas VIII: Ulukan Struktural jeung Ajén Atikan*. UPI.
- Siti Aisyah, Evih Noviyanti, T. (2020). Bahan Ajar Sebagai Bagian Dalam Kajian Problematika Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Jurnal Salaka, STKIP Muhamadiyah Bogor*, 2. <https://journal.unpak.ac.id/index.php/salaka/article/view/1838/1497>
- Stanton, R. (2019). *Teori Fiksi*. Pustaka Belajar.
- Sudaryat, Y. (2015). *Wawasan Kesundaan*. JPBD FPBS UPI.
- Suhardi, H. (2003). *Sastra Kita, Kritik, dan Lokalitas*. PT Komodo Books.
- Sulastri, E. (2013). SUNGAI CITANDUY CIAMIS ( Kajian Struktur dan Nilai Pendidikan ). *Lokabasa*, 41–52. <https://ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/article/view/3110/2131>
- Tanjung, H. S., & Nababan, S. A. (2016). Pengaruh penggunaan metode pembelajaran bermain terhadap hasil belajar matematika siswa materi pokok pecahan di kelas III SD Negeri 200407 Hutapadang. *Jurnal Bina Gogik*, 3(1), 35–42. <https://www.ejournal.stkipbbm.ac.id/index.php/pgsd/article/view/26>
- Wuryani, W. (STKIP S. B. (2017). Pesona Karya Sastra dalam Pembelajaran Bahasa dan Budaya Indonesia. *Jurnal Ilmiah*, 87–101.