

**KUMPULAN SAJAK *BASISIR LANGIT*
KARYA SURACHMAN RM
(Ulikan Struktural jeung Semiotik)**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku
M. Ridwan Alamsyah
NIM 2006118

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2024**

LEMBAR HAK CIPTA

**KUMPULAN SAJAK *BASISIR LANGIT*
KARYA SURACHMAN RM
(Ulikan Struktural jeung Semiotik)**

oleh

M. Ridwan Alamsyah

NIM 2006118

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©M. Ridwan Alamysah

Universitas Pendidikan Indonesia

2024

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

M. Ridwan Alamsyah

NIM 2006118

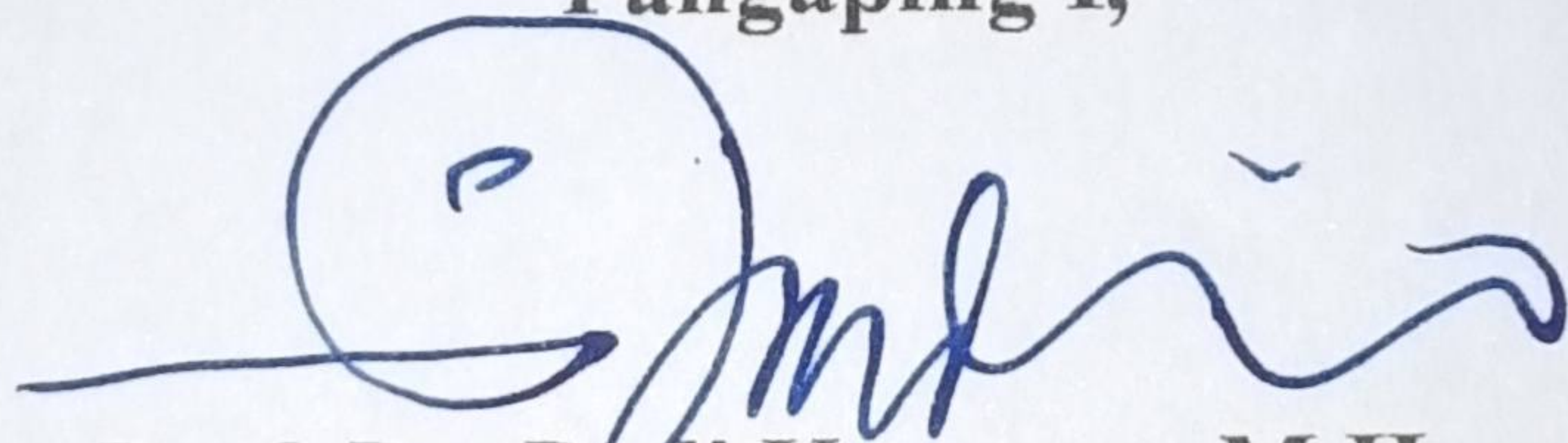
KUMPULAN SAJAK *BASISIR LANGIT*

KARYA SURACHMAN RM

(Ulikan Struktural jeung Semiotik)

Disaluyuan tur disahkeun ku:

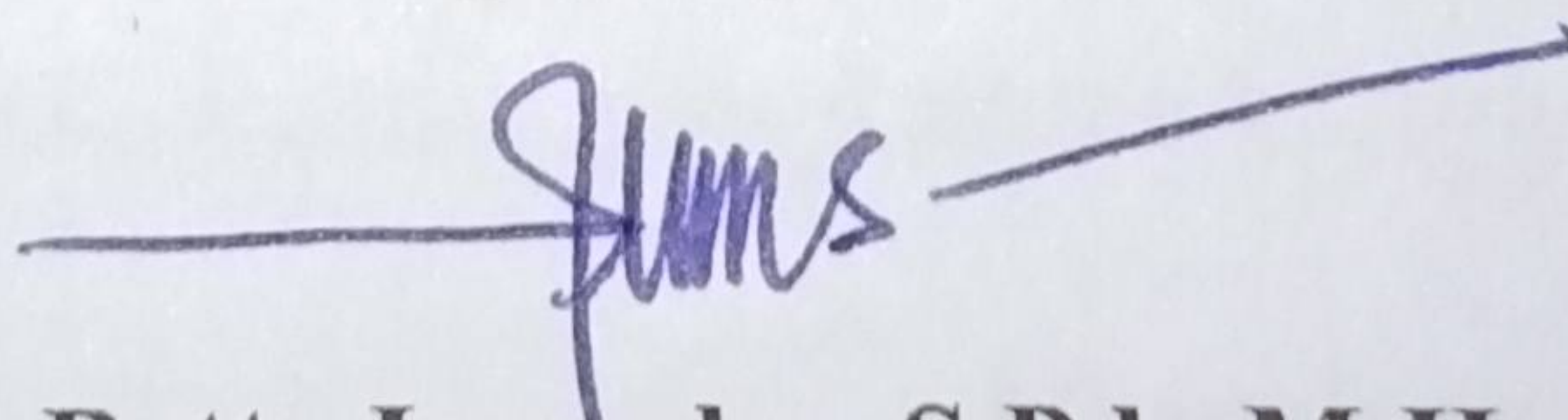
Pangaping I,



Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.

NIP 195906141986011002

Pangaping II,

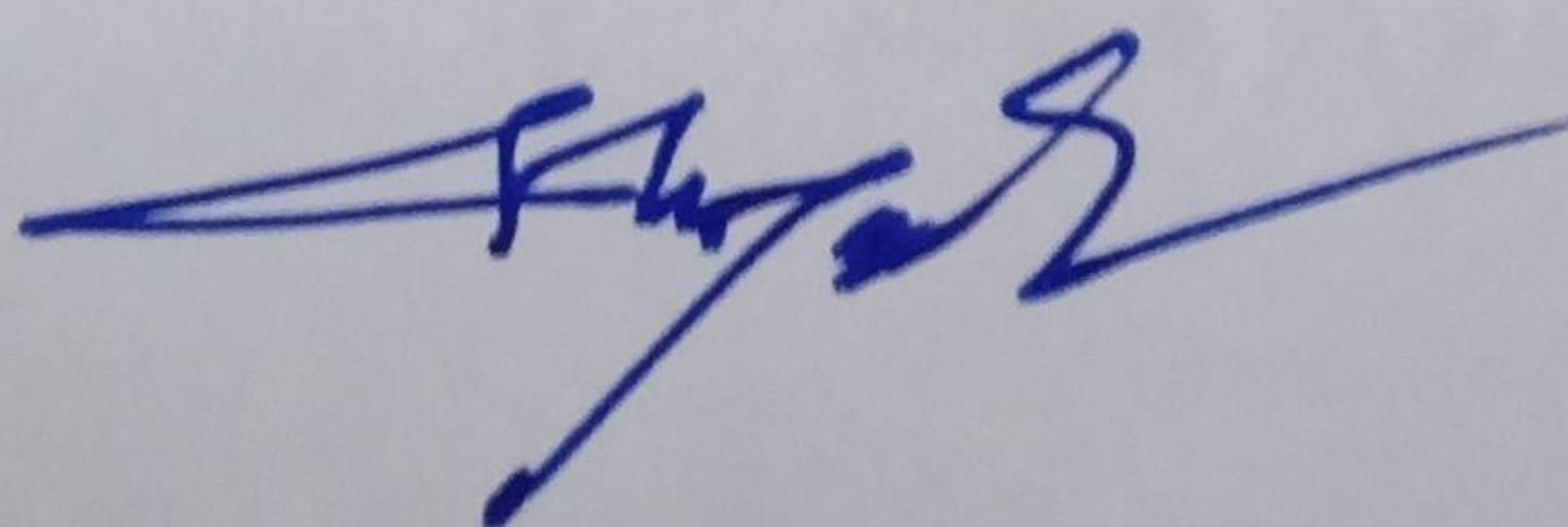


Prof. Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.

NIP 197212021999032001

Kauninga ku:

**Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia**



Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd.

NIP 196707101991022001

KUMPULAN SAJAK *BASISIR LANGIT*

KARYA SURACHMAN RM

(Ulikan Struktural jeung Semiotik)¹

M. Ridwan Alamsyah²

ABSTRAK

Basisir Langit mangrupa buku kumpulan sajak karya Surachman RM nu medal kadua dina taun 1976. Sajak nu aya dina ieu buku lobana 29 judul sajak kalawan téma nu béda-béda. Aya nu témana ngeunaan alam, kaagamaan, lalampahan, jeung sajabana kalawan dipapaésan ku unggal judul sajak nu ngirut pamaca. Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun ngadéskrripsikeun struktur lahir jeung batin, semiotik, sarta patalina éta struktur jeung semiotik sajak nu aya dina kumpulan sajak *Basisir Langit* karya Surachman RM. Méthode panalungtikan nu digunakeun nyaéta méthode analisis déskriptif kalawan ngagunakeun téhnik studi pustaka jeung téhnik analisis. Sumber data nu digunakeun nyaéta buku kumpulan sajak *Basisir Langit* karya Surachman RM pedalan Balai Pustaka Jakarta. Hasil panalungtikanana saperti kieu. Struktur lahir ngawengku diksi, imaji, kecap kongkrit, gayabasa, jeung purwakanti. Diksi nu remen kapanggih dina ieu sajak mangrupa gabungan kecap-kecap nu remen digunakeun dina basa sapopoé jeung kecap-kecap ahéng nu digunakeun pikeun ngagambarkeun kaayaan séjén nu miboga ma'na nu teu sarua jeung ma'na saujratna. Imaji nu digunakeun lolobana mangrupa imaji panempo/visual nu ngalibetkeun téténtjoan lahir pamaca. Kecap kongkrit nu aya dina ieu sajak lolobana mangrupa kecap barang nu nyampak wujudna. Gayabasa nu digunakeun dina ieu sajak lolobana ngagunakeun gayabasa personifikasi pikeun ngupamakeun hiji ma'na nu rék ditepikeun ka pamaca. Purwakanti nu kapaluruh dina ieu sajak lolobana purwakanti laraswekas. Struktur batin ngawengku téma, nada, rasa, jeung amanat. Téma nu kapaluruh dina ieu sajak aya genep téma. Rasa dina ieu sajak ilaharna ngagambarkeun rasa waas jeung sedih. Nada dina ieu sajak ilaharna nada nyaritakeun/lugas. Amanat nu nyangkaruk dina sajakna ilaharna nyaéta éling ka Gusti Allah, hubungan papada manusa, jeung hubungan manusa jeung alamna. Semiotik nu nyampak dina sajak ngawengku kateulangsungan éksprési, intertékstualitas, jeung pembacaan semiotik. Sakabéh sajak miboga unsur semiotikna séwang-séwang sok sanajan teu sakabéh sajak mibanda unsur semiotik nu lengkep atawa weuteuh. Aya hubungan nu raket pisan antara struktur jeung semiotik tina sajak nu dianalisis. Kacindekanana, kumpulan sajak *Basisir Langit* karya Surachman RM mibanda struktur jeung unsur semiotik nu pikatajieun pikeun dibaca tur dianalisis keur nu boga karep hayang ngungkab sagemblengna eusi atawa ma'na nu aya dina unggal sajakna.

Kecap galeuh: sajak, analisis, struktur, semiotik

KUMPULAN PUISI BASISIR LANGIT

KARYA SURACHMAN RM

(Kajian Struktural dan Semiotik)¹

M. Ridwan Alamsyah²

ABSTRAK

Basisir Langit merupakan buku kumpulan puisi karya Surachman RM yang terbit kedua pada tahun 1976. Puisi yang terdapat dalam buku ini jumlahnya 29 judul puisi dengan berbagai tema. Ada yang bertema mengenai alam, keagamaan, perjalanan, dan lainnya dengan dihiasi oleh setiap judul puisi yang menarik pembaca. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur lahir dan batin, semiotik, dan hubungan antara struktur dengan semiotik puisi yang terdapat pada kumpulan puisi Basisir Langit karya Surachman RM. Metode penelitian yang digunakan yaitu metode analisis deskriptif dengan menggunakan teknik studi pustaka dan teknik analisis. Sumber data yang digunakan yaitu buku kumpulan puisi Basisir Langit karya Surachman RM terbitan Balai Pustaka Jakarta. Hasil penelitiannya seperti ini. Struktur lahir meliputi diksi, imaji, kata konkret, gayabahasa, dan purwakanti. Secara umum, diksi yang sering digunakan dalam puisi ini merupakan gabungan kata-kata yang sering digunakan dalam bahasa sehari-hari dan kata-kata asing yang digunakan dalam menggambarkan keadaan lain yang mempunyai makna yang tidak sama dengan makna sebenarnya. Imaji yang digunakan secara umum merupakan imaji penglihatan/visual yang melibatkan penglihatan lahir pembaca. Kata konkret dalam puisi ini umumnya merupakan kata benda yang berwujud. Gayabahasa yang digunakan pada puisi ini umumnya menggunakan gayabahasa personifikasi untuk mengumpamakan suatu makna yang akan disampaikan kepada pembaca. Purwakanti yang terdapat dalam puisi secara umum menggunakan purwakanti laraswekas. Struktur batin meliputi tema, nada, rasa, dan amanat. Tema dalam puisi berjumlah enam tema. Rasa dalam puisi secara umum menggambarkan rasa mengenang dan sedih. Nada dalam puisi umumnya nada menceritakan/lugas. Amanat yang terdapat dalam puisi umumnya adalah mengingat kepada Tuhan, hubungan antara manusia dengan manusia, dan hubungan manusia dengan alamnya. Semiotik yang terdapat dalam puisi meliputi ketaklangsungan ekspresi, intertekstualitas, dan pembacaan semiotik. Semua puisi memiliki unsur semiotiknya masing-masing, walaupun ada sebagian puisi yang tidak lengkap dan utuh unsur semiotiknya. Struktur dan unsur semiotik yang dianalisis memiliki hubungan yang erat. Kesimpulannya, kumpulan puisi Basisir Langit karya Surachman RM memiliki struktur dan unsur semiotik yang menarik untuk dibaca dan dianalisis bagi yang memiliki niat ingin menggali secara keseluruhan isi atau makna yang terdapat dalam setiap puisinya.

Kata kunci: puisi, analisis, struktur, semiotik

BASISIR LANGIT POETRY COLLECTION

BY SURACHMAN RM

(Structural and Semiotic Studies)¹

M. Ridwan Alamsyah²

ABSTRACT

Basisir Langit is a book of poetry collections by Surachman RM which was published second in 1976. There are 29 poetry titles in this book with various themes. There are themes about nature, religion, travel, and others, decorated with each poetry titles that attracts readers. This research aims to describe the inner and outer structure, semiotics, and the relationship between structure and semiotics of poetry contained in the poetry collection Basisir Langit by Surachman RM. The research method used is a descriptive analysis method using literature study techniques and analysis techniques. The data source used is the book the poetry collections Basisir Langit by Surachman RM published by Balai Pustaka Jakarta. The research results are like this. The external structure includes diction, imagery, concrete words, language style, and proverbs. In general, the diction that is often used in this poem is a combination of words that are often used in everyday language and foreign words that are used to describe other situations that have meanings that are not the same as the actual meaning. The images used in general are visual images that involve the reader's natural vision. Concrete words in this poem are generally tangible nouns. The language style used in this poem generally uses personification language to convey a meaning that will be conveyed to the reader. Purwakanti found in poetry generally uses the purwakanti laraswekas. The inner structure includes theme, tone, feeling, and message. There are six themes in the poetry. The feeling in poetry generally describes a feeling of reminiscing and sadness. The tone in poetry is generally a telling/straightforward tone. The message contained in poetry generally is to remember God, the relationship between humans and humans, and the relationship between humans and nature. Semiotics contained in poetry include indirectness of expression, intertextuality, and semiotic reading. All poetry has its own semiotic elements, although there are some poems that do not have complete and complete semiotic elements. The structure and semiotic elements analyzed have a close relationship. In conclusion, the collection of poems Basisir Langit by Surachman RM has a structure and semiotic elements that are interesting to read and analyze for those who have the intention of exploring the overall content or meaning contained in each poem.

Keywords: *poetry, analysis, structure, semiotics*

DAPTAR EUSI

PERNYATAAN	iv
PANGJAJAP	v
TAWIS NUHUN	vi
ABSTRAK	x
DAPTAR EUSI	xiii
DAPTAR TABÉL	xvii
DAPTAR GAMBAR	xviii
DAPTAR BAGAN	xix
DAPTAR SINGGETAN	xx
DAPTAR LAMPIRAN	xxi
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang	1
1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan Masalah	5
1.2.1 Idéntifikasi Masalah	5
1.2.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Panalungtikan	6
1.3.1 Tujuan Umum	6
1.3.2 Tujuan Husus	6
1.4 Mangpaat Panalungtikan	7
1.4.1 Mangpaat Tioritis	7
1.4.2 Mangpaat Praktis	7

1.5	Raraga Tulisan	7
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR		
9		
2.1	Ulikan Tiori	9
2.1.1	Strukturalisme dina Sajak Sunda.....	9
2.1.1.1	Strukturalisme	12
2.1.1.2	Sajak Sunda	13
2.1.2	Semiotik	17
2.1.2.1	Semiotik Michael Riffaterre	17
2.2	Panalungtikan Saméméhna	21
2.3	Raraga Mikir	25
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN		
27		
3.1	Désain Panalungtikan	27
3.2	Téhnik Panalungtikan	28
3.2.1	Téhnik Ngumpulkeun Data	29
3.2.2	Téhnik Ngolah Data	29
3.3	Instrumén Panalungtikan	30
3.3.1	Instrumén Ngumpulkeun Data	30
3.3.2	Instrumén Ngolah Data	33
3.4	Data jeung Sumber Data Panalungtikan	34
3.4.1	Data	34
3.4.2	Sumber Data	36
3.5	Prosedur Panalungtikan	37

BAB IV HASIL JEUNG PEDARAN	40
4.1 Hasil Panalungtikan	40
4.1.1 Struktur Lahir Sajak dina Kumpulan Sajak <i>Basisir Langit</i> karya Surachman RM	40
4.1.1.1 Diksi	40
4.1.1.2 Imaji	47
4.1.1.3 Kecap Kongkrit	55
4.1.1.4 Gayabasa	59
4.1.1.5 Purwakanti	63
4.1.2 Struktur Batin Sajak dina Kumpulan Sajak <i>Basisir Langit</i> karya Surachman RM	70
4.1.2.1 Téma	70
4.1.2.2 Rasa	85
4.1.2.3 Nada	99
4.1.2.4 Amanat	113
4.1.3 Semiotik dina Kumpulan Sajak <i>Basisir Langit</i> karya Surachman RM	116
4.2 Pedaran	188
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI	196
5.1 Kacindekan	196
5.2 Implikasi	198
5.3 Rékoméndasi	198
DAPTAR PUSTAKA	200

LAMPIRAN	203
RIWAYAT HIRUP	251

DAPTAR TABÉL

Tabél 3.1. Kartu Data Digital Struktur Lahir	30
Tabél 3.2. Kartu Data Digital Struktur Batin	31
Tabél 3.3. Kartu Data Digital Kateulangsungan Éksprési	31
Tabél 3.4. Kartu Data Digital Intertékstualitas/Hipogram	32
Tabél 3.5. Kumpulan Sajak <i>Basisir Langit</i> Karya Surachman RM	34

DAPTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Sampul Buku Kumpulan Sajak <i>Basisir Langit</i>	36
--	----

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1. Raraga Mikir	26
Bagan 3.1. Desain Panalungtikan	28
Bagan 3.2. Léngkah Panalungtikan	38

DAPTAR SINGGETAN

S.Pd.	: Sarjana Pendidikan
Dr.	: Doktor
Drs.	: Doktorandus
M.Hum.	: Magister Humaniora
M.Si.	: Magister Sains
S.S.	: Sarjana Sastra
Prof.	: Profesor
M.Pd.	: Magister Pendidikan
NIP	: Nomor Induk Pegawai
NIM	: Nomor Induk Mahasiswa
KKN	: Kuliah Kerja Nyata
P3K	: Program Penguatan Profesional Kependidikan
RM	: Radéa Maman
spk.	: Saparakanca
Kc.	: Kaca
ISIM	: Imaji, Simbol, jeung Musikalitas
STG	: Suasana, Téma, jeung Gayabasa

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. SK Skripsi	203
Lampiran 2. Data Struktur Lahir Sajak	205
Lampiran 3. Data Struktur Batin Sajak	216
Lampiran 4. Data Semiotik Sajak	238

DAPTAR PUSTAKA

- Alfadhilah, I. (2022). Buku Kumpulan Sajak *Kalakay Budah* karya Yous Hamdan (Ulikan Struktural jeung Semiotik). (Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Al Rasyid, T. (2016). Kajian Struktur dalam Puisi Sunda Modern *Nu Nyusuk dina Sukma* karya Chye Retty Isnendes untuk Bahan Ajar Apresiasi Puisi di SMA Kelas XI. *LOKABASA*, 7(2), 202-213.
- Aminuddin. (2020). *Pengantar Apresiasi Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Asta Aulina, R. (2019). Kumpulan Sajak jeung Dangding *Di Nagri Katumbiri* karya Dedy Windyagiri: Ulikan Struktural jeung Éstétika. (Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Dery Cahyadi, A & Koswara, D. (2016). Kajian Struktural, Stilistika, jeung Etnopedagogi dina Kumpulan Sajak Periode Taun 2000-an. *LOKABASA*, 5(1).
- Dwi Jayanti, A. (2014). Ulikan Struktural-Semiotik kana Kumpulan Sajak *Lagu Padungdung* karangan Deni Ahmad Fajar pikeun Bahan Pangajaran Maca Sajak di SMA. (Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Firdaus, R. (2021). Struktur dan Perspektif Biografis dalam Buku Kumpulan Sajak *Jemplang Bulan Ilang* karya Dian Hendrayana. *Jaladri: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah*, 7(1), 36-47.
- Hardani, dkk. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: CV Pustaka Ilmu Grup.
- Iskandarwassid. (2019). *Kamus Istilah Sastra (V)*. Bandung: Geger Sunten.
- Isnendes, R. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: JPBD FPBS Universitas Pendidikan Indonesia.

- Isnendes, R., spk. (2018). *Teori Sastra Kontemporer*. Bandung: UPI Press.
- Koswara, D. (2010). *Sastra Sunda Modern*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Mustappa, A. (2014). *Wirahma Sajak*. Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Nurdiyanti, A. (2023). Kumpulan Sajak *Kalangkang Ringrang* karya Ari Andriansyah (Ulikan Struktural jeung Semiotik). (Skripsi, Univeristas Pendidikan Indonesia).
- Octaviasari Rahayu, D. (2017). Ulikan Struktural jeung Ajén Filosofis dina Kumpulan Sajak *Léngkah* karya Ari Andriansyah pikeun Bahan Pangajaran Aprésiasi Sajak di SMA Kelas XI. (Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Panitia Penerbitan Kamus Basa Sunda. (2015). *Kamus Basa Sunda R.A. Danadibrata*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Pradopo, R.D. (2012). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rahayu, N. (2006). Kajian Semiotika kana Kumpulan Sajak *Kidang Kawisaya* karya Chye Retty Isnendes. (Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Ruhaliah. (2020). *Sajarah Sastra Sunda*. Bandung: UPI Press.
- Ruslan, Rosady. (2008). *Metodologi Penelitian Public Relations dan Komunikasi*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Rusyana, Y. (1978). *Panyungsi Sastra: Pangajaran Sastra Sunda pikeun Murid Sakola Lanjutan*. Gununglarang.
- Saryono. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Alfabeta.
- Setia Pribadi, B. & Firmansyah, D. (2019). Analisis Semiotik Pada Puisi *Barangkali Karena Bulan* karya WS. Rendra. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(2), 269-276.

- Siswantoro. (2016). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Pustaka Pelajar.
- Sridaryanti, D. (2021). Analisis Struktur Lahir jeung Batin dina Kumpulan Sajak *Di Taman Larangan* karya Surachman RM. (Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Sudaryat, Y. (2021). *Léksikosemantik Basa Sunda*. Bandung: UPI Press.
- Sujarweni, V. Wiratna. (2018). *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press.
- Teeuw, A. (2013). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Pustaka Jaya.
- Wikipedia Ensiklopedi Bebas. (2024). *Surachman RM*. (Online). Diaksés ti https://id.m.wikipedia.org/wiki/Surachman_RM.
- Wirawan, G. (2017). Analisis Struktural Antologi Puisi *Hujan Lolos di Sela Jari* karya Yudhiswara. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(2), 39-44.