

**PEMBELAJARAN GERAK DAN LAGU MELALUI LAGU-LAGU
KAULINAN BARUDAK DI KELAS 2 SDN 1 LANGKAPLANCAR**

SKRIPSI

Diajukan sebagai bagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Seni Musik



Oleh:

Saranti Galih Pangrestu

2004838

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK

FAKULTAS PENDIDIKAN DAN DESAIN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

BANDUNG

2024

LEMBAR HAK CIPTA
PEMBELAJARAN GERAK DAN LAGU MELALUI LAGU-LAGU
KAULINAN BARUDAK DI KELAS 2 SDN 1 LANGKAPLANCAR

Oleh
Saranti Galih Pangrestu

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Musik

© Saranti Galih Pangrestu
Universitas Pendidikan Indonesia

2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau Sebagian
Dengan dicetak ulang, fotocopy, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN
PEMBELAJARAN GERAK DAN LAGU MELALUI LAGU-LAGU
KAULINAN BARUDAK DI KELAS 2 SDN 1 LANGKAPLANCAR

SARANTI GALIH PANGRESTU

2004838

Disahkan dan di setujui oleh:

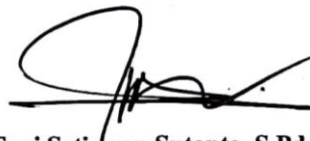
Pembimbing I



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.

NIP. 196506231991012001

Pembimbing II



Dr. Toni Setiawan Sutanto, S.Pd.,M.Sn.

NIP. 197405012001121002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik



Dr. Dedy Mohamad Kholid, S.Pd.,M.Sn.

NIP. 197406012001121003

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul "Pembelajaran Gerak dan Lagu Melalui Lagu-lagu Kaulinan Barudak di kelas 2 SDN 1 Langkaplancar". Kaulinan barudak merupakan salah-satu kearifan lokal dan patut untuk dilestarikan karena memiliki nilai-nilai yang baik dalam pendidikan. Sebelumnya lagu-lagu kaulinan barudak kurang digemari oleh anak-anak dalam pembelajaran materi tersebut diberikan secara monoton yang hanya sebatas lagunya saja. Dengan adanya pembelajaran gerak dan lagu melalui lagu-lagu kaulinan barudak dapat menjadi suatu inovasi baru dalam pembelajaran seni di Sekolah Dasar terkhusus kelas 2. Masalah dalam penelitian ini yakni: cara pemilihan dan pengembangan lagu-lagu kaulinan barudak sebagai bahan pembelajaran seni yang kreatif, mengimplementasikan rancangan pembelajarannya, melihat hasil pembelajarannya. Metode penelitian yang digunakan adalah Penelitian Tindakan Kelas dengan pendekatan kualitatif dan hasil pembelajaran diperkuat melalui wawancara, observasi dan dokumentasi. Hasil penelitian :

- a. Pengembangan lagu-lagu kaulinan barudak dilakukan dengan cara interlocking materi lagu tokecang, perubahan tempo pada materi lagu oray-orayan. Lagu tokecang dipilih karena banyak di kenal oleh siswa terkesan meriah dan memiliki frase kalimat yang pendek. Setiap frase dapat dibuat bagian-bagian untuk sajian interlocking. Lagu oray-orayan bisa di variasikan melalui cara perubahan tempo lagu yakni dengan tempo tempo lambat, tempo sedang dan cepat. Musikalitas pada siswa dilakukan dengan teknik bernyanyi sambil bergerak.
- b. implementasi dilakukan pada kelas 2 metode pembelajaran yang dilakukan dengan cara demonstrasi, ceramah, drill, dan berkelompok yakni pada saat kreativitas gerak dalam menyanyikan lagu lagu tersebut.
- c. hasil implementasi menunjukkan bahwa dengan adanya pengolahan dan pengembangan lagu kaulinan barudak materi lagu-lagu kaulinan barudak mudah di pahami dan di senangi oleh anak-anak serta mewujudkan pembelajaran yang kreatif.

Kata kunci: Pembelajaran Gerak dan Lagu , Lagu Kaulinan Barudak

ABSTRACT

This research is entitled "Learning Movement and Songs Through Kaulinan Barudak Songs in Class 2 of SDN 1 Langkaplancar". Kaulinan barudak is one of the local wisdoms and deserves to be preserved because it has good values in education. Previously, Kaulinan Barudak songs were less popular with children. When learning this material, the material was given in a monotonous manner, limited to the songs only. By learning movements and songs through Kaulinan Barudak songs, it can become a new innovation in art learning in elementary schools, especially grade 2. The problems in this research are: how to select and develop Kaulinan Barudak songs as creative art learning materials, implementing learning design, looking at the learning outcomes. The research method used is Classroom Action Research with a qualitative approach and learning outcomes are strengthened through interviews, observation and documentation. Research results: a. The development of the Kaulinan Barudak songs was carried out by interlocking the tokecang song material, changing the tempo in the oray-orayan song material. The song Tokecang was chosen because many students know it, it seems lively and has short phrases. Each phrase can be made into parts for interlocking presentation. Oray-orayan songs can be varied by changing the tempo of the song, namely slow tempo, medium tempo and fast tempo. Musicality for students is carried out by singing while moving. b. Implementation is carried out in class 2, learning methods are carried out by means of demonstrations, lectures, drills, and in groups, namely during creative movements in singing the songs. c. The implementation results show that with the processing and development of Kaulinan Barudak songs, the material for Kaulinan Barudak songs is easy for children to understand and enjoy and creates creative learning.

Keywords: Movement and Song Learning, Kaulinan Barudak Song

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Struktur Organisasi	8
BAB II.....	10
KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Pembelajaran.....	10
2.2 Pembelajaran Seni Musik Di Sekolah Dasar.....	13
2.3 Bernyanyi Bagi Anak-anak.....	17
2.4 Kawih Kaulinan Barudak.....	18
2.5 Gerak dan Lagu.....	22
2.6 Taksonomi Bloom.....	22
2.7 Penelitian Terdahulu.....	23
BAB III.....	25
METODE PENELITIAN.....	25

3.1 Desain Penelitian.....	25
3.2 Subjek Dan Lokasi Penelitian.....	27
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.4 Instrumen Penelitian.....	29
3.5 Pengelolaan Dan Analisis Data.....	30
BAB IV.....	31
TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
4.1 Temuan Penelitian.....	31
4.1.1 Pemilihan Dan Penembangan Lagu-Lagu Kaulinan Barudak Menjadi Bahan Pembelajaran Gerak Dan Lagu.....	32
4.1.2 Implementasi Pembelajaranab Gerak Dan Lagu Melalui Lagu-Lagu Kaulinan Barudak Di Kelas 2 SDN 1 Langkaplancar.....	39
4.1.3 Hasil Implementasi Pembelajaran Gerak Dan Lagu Melalui Lagu-Lagu Kaulinan Barudak Di Kelas 2 SDN 1 Langkaplancar.....	64
4.2 Pembahasan Penelitian.....	67
4.2.1 Pemilihan Dan Penembangan Lagu-Lagu Kaulinan Barudak Menjadi Bahan Pembelajaran Gerak Dan Lagu.....	67
4.2.2 Implementasi Pembelajaranab Gerak Dan Lagu Melalui Lagu-Lagu Kaulinan Barudak Di Kelas 2 SDN 1 Langkaplancar.....	69
4.2.3 Hasil Implementasi Pembelajaran Gerak Dan Lagu Melalui Lagu-Lagu Kaulinan Barudak Di Kelas 2 SDN 1 Langkaplancar.....	71
BAB V.....	75
KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	75
5.1 Kesimpulan.....	75
5.2 Implikasi.....	76
5.3 Rekomendasi.....	77
DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN.....	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Desain penelitian (Pujiono,2012).....	25
Gambar 4.1 Wawancara dengan narasumber.....	32
Gambar 4.2 Observasi pembelajaran dikelas.....	32
Gambar 4.3 Pertemuan pertama kegiatan pendahuluan.....	42
Gambar 4.4 Pertemuan pertama kegiatan inti.....	42
Gambar 4.5 Pertemuan 2 siklus pertama.....	47
Gambar 4.6 Pertemuan 2 kegiatan inti.....	48
Gambar 4.7 Pertemuan pertama siklus 2 kegiatan pendahuluan.....	55
Gambar 4.8 Pertemuan pertama siklus 2 kegiatan inti.....	56
Gambar 4.9 Pertemuan 2 siklus 2 kegiatan inti.....	60

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Rencana pelaksanaan pembelajaran siklus 1.....	41
Tabel 4.2 Rencana pelaksanaan pembelajaran siklus 2.....	54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Pembimbing.....	80
Lampiran 2 Permohonan Penelitian.....	82
Lampiran 3 Perdoman Wawancara.....	83
Lampiran 4 Hasil Wawancara.....	84
Lampiran 5 Daftar nama siswa kelas 2 SDN 1 Langkaplancar.....	84

DAFTAR PUSTAKA

- Amirudin, Amirudin, and Zaenal Mukarom. 2018. "Pendidikan Karakter Dalam Kaulinan Budak Baheula: Studi Nilai Pendidikan Karakter Melalui Permainan Anak Tradisional Sorodot Gaplok Dari Jawa Barat." *Southeast Asian Journal of Islamic Education* 1(1): 73–88. doi:10.21093/sajie.v1i1.1345.
- Arry, Cornelius, Imma Fretisari, and Asfar Muniir. "Efektivitas Penerapan Metode Demonstrasi Terhadap Permainan Musik Ansambel Pada Siswa Kelas Vii." : 1–10.
- Bruno, Latour, 2019. 2019. "Metode Penelitian." *Journal of Chemical Information and Modeling* 53(9): 1689. https://eprints.umk.ac.id/14/5/BAB_III.pdf.
- Danny, Tritjahjo. 2019. "Bab VI Instrumen Penelitian." *Satya Wacana University Press: 57–70*.
- Fatimah, Cut. 2020. "Penggunaan Metode Praktik Dalam Meningkatkan Keterampilan Teknik Budi Daya Tanaman Obat." *Jurnal Al-Azkiya* 5(1): 25–32. <https://doi.org/10.32505/al-azkiya.v5i1.1598>.
- Istianti, Tuti. 2018. "Nilai-Nilai Prosocial Dalam Kaulinan Oray-Orayan Di Sekolah Dasar Negeri Isola Kota Bandung." *Jurnal Moral Kemasyarakatan* 3(1): 11–22. doi:10.21067/jmk.v3i1.2463.
- Kristiawan, Yohanes. 2016. "Pengembangan Kreativitas Musik Dalam Pembelajaran Seni Budaya (Musik) Di SMA NEGERI 1 PATI." *Jurnal Seni Musik* 5(1): 36. <https://lib.unnes.ac.id/28786/1/2501409038.PDF>.
- Melfianora. 2019. "Penulisan Karya Tulis Ilmiah Dengan Studi Literatur." *Open Science Framework: 1–3*.
- Noviati, Pupung Rahayu, and Sendi Fauzia Giwangsa. 2018. "Analisis Permainan Oray-Orayan Terhadap Aspek Perkembangan Anak." *Jurnal Lensa Pendas* 3(2): 73–78. <http://jurnal.upmk.ac.id/index.php/lensapendas/article/view/273>.
- Pujiono, Setyawan. 2012. "Desain Penelitian Tindakan Kelas (PTK) Dan Teknik Penyusunan Proposal." *Seminar Penelitian Tindakan Kelas untuk Guru-guru*

di SMP N 2 Ngemplak Sleman Yogyakarta.

- Putri, Fia Alifah. 2020. "Analisis Perkembangan Seni Kreativitas Siswa Kelas Rendah Muhammadiyah Pajangan 2 Yogyakarta." *Al-Aulad: Journal of Islamic Primary Education* 3(1): 1–9. doi:10.15575/al-aulad.v3i1.4603.
- Riyansabila, Fitragana. 2020. "LAGU KAULINAN BARUDAK SEBAGAI SUMBER KREATIVITAS SENI OLEH OYA YUKARYA DAN IIK SETIAWAN." *Sustainability (Switzerland)* 14(2): 1–4.
- Riyansabila, Fitragana.2020. "LAGU KAULINAN BARUDAK SEBAGAI SUMBER KREATIVITAS SENI OLEH OYA YUKARYA DAN IIK SETIAWAN." : 1–23.
- Setiowati, Shintya Putri. 2020. "Pembentukan Karakter Anak Pada Lagu Tokecang, Jawa Barat." *Jurnal Ilmu Budaya* 8(1): 172. doi:10.34050/jib.v8i1.9980.
- Suhaeti, ETTY. 2020. "Pelatihan Karawitan Dan Tari Di Sdn 158 Babakan Sari Kiaracandong Bandung." *Prosiding ISBI Bandung*: 150–61.
- Sudjono, Tri Kurniawati, and Eni Kusumastuti. 2017. "Proses Pembelajaran Gerak Dan Dagu Yang Kreatif Berdasarkan Kurikulum 2013 Di Tk Miryam Semarang." *Jurnal Seni Tari* 6(2): 1–9. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst>.
- Triyono, M Bruri. 2011. "Pendekatan SLC Pada Pembelajaran Praktik." *Pelatihan SCL Politeknik Negeri Bali di Denpasar-Juni 2011*: 1–7.
- Wirabumi, Ridwan, Sekolah Pascasarjana, Universitas Ibn, and Khaldun Bogor. "Metode Embelajaran Ceramah." I(I): 105–13.
- Widhianawati, Nana. 2011. "Pengaruh Pembelajaran Gerak Dan Lagu Dalam Meningkatkan Kecerdasan Musikal Dan Kecerdasan Kinestetik Anak Usia Dini." *Jurnal Penelitian Pendidikan Edisi Khusus*(2): 154–63. https://theses.uinsgd.ac.id/19192/5/4_bab1.pdf.
- Yuni, Qonita Fitra. "KREATIVITAS DALAM PEMBELAJARAN SENI MUSIK DI SEKOLAH DASAR :"