

**MODEL *DEEP DIALOGUE CRITICAL THINKING* MELALUI
TIKTOK BERMUATAN KEARIFAN LOKAL
UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERBICARA
PEMELAJAR BIPA ARAS MADYA**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan



oleh
Nada Dhiya Ulhaq
2003263

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2024**

**MODEL *DEEP DIALOGUE CRITICAL THINKING* MELALUI
TIKTOK BERMUATAN KEARIFAN LOKAL
UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERBICARA
PEMELAJAR BIPA ARAS MADYA**

Oleh:

Nada Dhiya Ulhaq

2003263

Sebuah skripsi diajukan untuk memenuhi Sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia

©Nada Dhiya Ulhaq

Universitas Pendidikan Indonesia

Januari 2024

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau Sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nada Dhiya Ulhaq

2003263

**MODEL *DEEP DIALOGUE CRITICAL THINKING* MELALUI
TIKTOK BERMUATAN KEARIFAN LOKAL
UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERBICARA
PEMELAJAR BIPA ARAS MADYA**

disetujui dan disahkan oleh:

Dosen Pembimbing I



Dr. Ida Widia, M.Pd.

NIP 197310062008012004

Dosen Pembimbing II.



Dra. Lilis Siti Sulistyaningsih, M.Pd.

NIP 196012161986032001

Diketahui oleh

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.



Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum.

NIP 196603201991031004

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “*MODEL DEEP DIALOGUE CRITICAL THINKING MELALUI TIKTOK BERMUATAN KEARIFAN LOKAL UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERBICARA PEMELAJAR BIPA ARAS MADYA*” ini beserta seluruh isinya merupakan benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak menjiplak ataupun melakukan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas Pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila jika di kemudian hari ditemukan terdapat pelanggaran etika keilmuan ataupun terdapat tuntutan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini

Bandung, Januari 2024

Nada Dhiya Ulhaq

2003263

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kehadirat Allah Swt, Tuhan Yang Maha Esa, yang senantiasa memberikan petunjuk serta rahmat-Nya. Dengan penuh kebahagiaan, penulis ingin mengungkapkan rasa syukur karena telah menyelesaikan skripsi dengan judul “MODEL *DEEP DIALOGUE CRITICAL THINKING* MELALUI TIKTOK BERMUATAN KEARIFAN LOKAL UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERBICARA PEMELAJAR BIPA ARAS MADYA” dengan lancar dan waktu yang tepat.

Penulis dengan tulus menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam atas segala dukungan dan motivasi yang telah diberikan oleh berbagai pihak dalam menyelesaikan skripsi ini. Tanpa dorongan dan bantuan yang diterima, penulis sadar bahwa pencapaian ini tidak mungkin terwujud. Penulis juga ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada kedua orang tua yang telah memberikan didikan, motivasi, serta dukungan material dan imaterial agar penulis dapat belajar dengan tekun. Gelar sarjana pendidikan ini penulis berikan sebagai wujud penghargaan kepada keduanya. Tidak lupa, penulis juga ingin mengungkapkan rasa terima kasih kepada dua saudara tercinta, Syifa Rosyada Pitriani dan Fahmi Alfi Husni, atas dukungan tanpa henti yang telah mereka berikan. Terima kasih karena telah menjadi sumber inspirasi dan pendorong bagi penulis selama perjalanan menyelesaikan skripsi ini.

Semua kontribusi dan bantuan yang diberikan menjadi bagian dari kesuksesan penulis. Penulis dengan ketulusan dan kerendahan hati menghaturkan rasa terima kasih yang dalam untuk semua pihak yang telah turut serta dalam proses pembuatan skripsi ini, yaitu:

1. Bapak Prof. Dr. Solehudin, M.Pd., M.A., sebagai Rektor Universitas Pendidikan Indonesia
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Tri Indri Hardini, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
3. Bapak Prof. Dr. H. Sumiyadi, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
4. Ibu Dr. Halimah, M.Pd. selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

5. Ibu Dr. Ida Widia, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing 1
6. Ibu Dra. Lilis Siti Sulistyarningsih, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing 2
7. Bapak Drs. H. Khaerudin Kurniawan, M.Pd. selaku Dosen Wali Pembimbing Akademik.
8. Bapak Dr. Ridzky Firmansyah, M.Pd. selaku Koordinator BIPA dan Pembimbing Mitra Penelitian di Balai Bahasa UPI
9. Ibu Dr. Nuny S. Idris, M.Pd selaku Dosen pengampu mata kuliah Kepenulisan Akademik BIPA.
10. Ibu Dra. Nunung Sitaresmi, M.Pd. selaku Dosen pengampu mata kuliah Kajian Pustaka BIPA.
11. Bapak Dr. Moch. Whilky, M.Pd. selaku Dosen pengampu Wawasan Lintas Budaya BIPA.
12. Bapak Eka Rahmat Fauzy, M.Pd. selaku Dosen pengampu mata kuliah Riset BIPA Berbasis Teknologi.
13. Para pengajar dan staf di Balai Bahasa UPI.
14. Annisa Salsadilla, rekan seperjuangan yang selalu menemani, menghibur, membantu, memberi semangat, mendengarkan segala keluh kesah penulis selama berkuliah dan penulisan skripsi ini.
15. Ameylia Maya Kristinaupi, rekan diskusi yang selalu menghibur membantu, memberi semangat, dan menemani penulis dalam menyusun skripsi ini.
16. Tsalisa Syifa Rahmayati, rekan yang selalu menemani, menghibur dan memberikan motivasi di kala penulis lelah menjalani perkuliahan dan penulisan skripsi ini.
17. Bilqis Dinda Shabrina rekan yang selalu menemani dan memberikan kalimat-kalimat penghibur di kala penulis sedih.
18. Vianiska Shaffana Dewi, rekan yang selalu menemani, memberikan apresiasi-apresiasi berharga atas segala hal yang dilakukan penulis selama kuliah dan penulisan skripsi ini.
19. Kawan-kawan MKBKM Asistensi dan Riset BIPA dan kelas DIK-A 2020 selaku rekan seperjuangan.

20. Johnny Suh selaku sosok yang menemani penulis melalui karya dan talentanya.
21. Lee Donghyuk selaku sosok yang selalu membawa keceriaan bagi penulis melalui karya dan talentanya.
22. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu-satu yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Semoga Allah Swt. melipatgandakan balasan atas amal baik dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis selama proses penyelesaian skripsi ini.

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya serta karunia-Nya sehingga praktikan dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “MODEL DEEP DIALOGUE CRITICAL THINKING MELALUI TIKTOK BERMUATAN KEARIFAN LOKALUNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERBICARA PEMELAJAR BIPA ARAS MADYA” tepat pada waktunya. Selawat serta salam semoga tercurah limpahkan kepada junjungan kita Nabi Besar Muhammad Saw. yang telah menjadi suri teladan bagi umatnya.

Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mengikuti siding skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI Bandung. Skripsi ini berisi pendahuluan, kajian teoretis, metode penelitian, hasil dan pembahasan, serta kesimpulan dan rekomendasi.

Selama penulisan skripsi ini tentu saja tidak lepas dari berbagai bantuan dan dukungan banyak pihak. Oleh karena itu, praktikan mengucapkan banyak terima kasih kepada berbagai pihak yang terlibat baik sebelum, saat, dan sesudah pelaksanaan program maupun hingga akhir penyusunan skripsi ini. Semoga Allah Swt. membalas kebaikan yang telah mereka berikan kepada praktikan.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini adalah karya terbaik yang dapat penulis persembahkan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan. Namun, penulis menyadari pula ketidaksempurnaan dalam penyajian skripsi ini.. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun sebagai bahan evaluasi dan perbaikan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat baik bagi penulis maupun berbagai pihak yang membaca.

Penulis,

Nada Dhiya Ulhaq
NIM 2003263

ABSTRAK

NADA DHIYA ULHAQ (2024) MODEL *DEEP DIALOGUE CRITICAL THINKING* MELALUI TIKTOK BERMUATAN KEARIFAN LOKAL UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERBICARA PEMELAJAR BIPA ARAS MADYA

Penelitian dilatarbelakangi kebutuhan untuk meningkatkan keterampilan berbicara pemelajar BIPA aras madya dengan mengintegrasikan pendekatan kreatif dan teknologi. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap dan menjabarkan hubungan model *deep dialogue critical thinking* dengan pengajaran keterampilan berbicara pemelajar BIPA aras madya menggunakan TikTok bermuatan kearifan lokal sebagai media. Tujuan penelitian tidak hanya tertuju pada daya pikir kritis pemelajar BIPA, tetapi juga fokus pada tanggapan, respon, dan persepsi mereka terhadap kearifan lokal atau budaya Indonesia yang disajikan melalui media TikTok. Teori berpikir kritis, kearifan lokal, serta model pengembangan sensitivitas antarbudaya menjadi dasar konseptual penelitian ini. Penelitian menerapkan metode kuantitatif yaitu penelitian subjek tunggal. Pemilihan subjek penelitian dilakukan dengan metode *purposive sampling*. Subjek penelitian terpilih yaitu dua pemelajar BIPA 4 di Balai Bahasa UPI dari negara berbeda. Hasil menunjukkan bahwa intervensi berbasis model *deep dialogue critical thinking* melalui TikTok bermuatan kearifan lokal memberikan kontribusi positif dan signifikan terhadap pengajaran keterampilan berbicara pemelajar BIPA aras madya. Dalam kondisi normal, pemelajar menunjukkan perkembangan yang terbatas, tetapi selama intervensi, terlihat peningkatan yang konsisten dalam kemampuan berbicara. Temuan ini mendukung gagasan bahwa penggunaan media sosial, seperti TikTok, yang menggabungkan aspek kritis berpikir dan muatan kearifan lokal, dapat menjadi strategi inovatif dalam meningkatkan efektivitas pembelajaran bahasa kedua atau asing, khususnya dalam konteks pengajaran BIPA. Implikasinya dapat memperkaya pendekatan pembelajaran untuk memajukan keterampilan berbicara pemelajar BIPA pada tingkat aras madya. Selain itu berdasarkan hasil penelitian, subjek penelitian menunjukkan respon persepsi yang menandakan tingkat sensitivitas antarbudaya yang tinggi

Kata kunci: Model *Deep Dialogue Critical Thinking*, Daya pikir kritis; Tiktok; Kearifan lokal; Keterampilan berbicara, BIPA aras madya, Persepsi.

ABSTRACT

NADA DHIYA ULHAQ (2024) MODEL *DEEP DIALOGUE CRITICAL THINKING* MELALUI TIKTOK BERMUATAN KEARIFAN LOKAL UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERBICARA PEMELAJAR BIPA ARAS MADYA

The research was motivated by the need to improve the speaking skills of middle level BIPA students by integrating creative and technological approaches. This research aims to reveal and explain the relationship between the deep dialogue critical thinking model and teaching speaking skills to middle level BIPA students using TikTok containing local wisdom as a medium. The research objective is not only focused on the critical thinking power of BIPA students, but also focuses on their responses, responses and perceptions of local wisdom or Indonesian culture presented through TikTok media. Critical thinking theory, local wisdom, and models for developing intercultural sensitivity are the conceptual basis for this research. The research applies quantitative methods, namely single subject research. The selection of research subjects was carried out using the purposive sampling method. The selected research subjects were two BIPA 4 students at the UPI Language Center from different countries. The results show that the intervention based on the deep dialogue critical thinking model through TikTok containing local wisdom makes a positive and significant contribution to teaching speaking skills to middle level BIPA students. Under normal conditions, students show limited progress, but during intervention, consistent improvements in speaking ability are seen. These findings support the idea that the use of social media, such as TikTok, which combines critical thinking aspects and local wisdom content, can be an innovative strategy in increasing the effectiveness of second or foreign language learning, especially in the context of BIPA teaching. The implications can enrich learning approaches to advance the speaking skills of BIPA students at the intermediate level. Apart from that, based on the research results, the research subjects showed a perception response that indicated a high level of intercultural sensitivity

Keywords: Deep Dialogue Critical Thinking Models, Critical thinking skills; TikTok; Local wisdom; Speaking skills; Intermediate-level BIPA (Indonesian as a Foreign Language), Perception

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
PRAKATA	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang penelitian	1
B. Batasan Masalah	6
C. Rumusan masalah penelitian	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	8
F. Sistematika Penulisan	8
BAB II KAJIAN TEORETIS	11
A. Model <i>Deep Dialogue Critical Thinking</i>	11
B. Berpikir kritis (<i>Critical Thinking</i>)	13
C. Aplikasi TikTok	18
D. Konsep Kearifan Lokal	19
E. Tiktok dan Kearifan Lokal	22
F. Keterampilan Berbicara	23
G. Hubungan Daya Pikir Kritis dengan Kemampuan Berbicara	26
H. Peran TikTok dalam Mendorong Daya Pikir Kritis	26
I. Model Pengembangan Sensitivitas Antarbudaya	27
J. Penelitian yang Relevan	32
K. Definisi Operasional	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	40
A. Desain Penelitian	40

B. Partisipan	42
C. Populasi dan Sampel	43
D. Hipotesis Penelitian	44
E. Lokasi dan Waktu Penelitian	44
F. Sumber Data	45
G. Instrumen Penelitian.....	46
H. Prosedur Penelitian	54
I. Teknik Pengumpulan Data	58
J. Teknik Analisis Data	59
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	64
A. Hasil penelitian	64
B. Pembahasan.....	105
BAB V PENUTUP.....	118
A. Simpulan	118
B. Implikasi	119
C. Rekomendasi.....	120
DAFTAR RUJUKAN.....	123
DAFTAR LAMPIRAN	129
Lampiran 1 Biodata Penulis	129
Lampiran 2 SK Pengesahan Judul dan Dosen Pembimbing	131
Lampiran 3 Surat Izin Penelitian Mitra	133
Lampiran 4 Penilaian Tes Berbicara.....	134
Lampiran 5 Transkrip Dan Audio.....	146
Lampiran 6 Instrumen	220
Lampiran 7 Media bantu presentasi pemelajar.....	223

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Aspek budaya (Koentjaraningrat, 2002)	21
Tabel 2. SKL Keterampilan Berbicara BIPA 4.....	24
Tabel 3. SKL Penggunaan Tata Bahasa dan Kosa Kata.....	25
Tabel 4. Analisis penelitian relevan	32
Tabel 5. Pemetaan nilai subjek AN.....	65
Tabel 6 Pemetaan nilai subjek JN.....	66
Tabel 7 Panjang kondisi subjek AN.....	69
Tabel 8 Estimasi kecenderungan arah subjek AN.....	70
Tabel 9 Grafik Kecenderungan stabilitas subjek AN	72
Tabel 10 Grafik kecenderungan stabilitas subjek AN	73
Tabel 11 Jejak Data subjek AN.....	73
Tabel 12. Level stabilitas dan rentang subjek AN	74
Tabel 13. Perubahan Level.....	74
Tabel 14. Rangkuman analisis dalam kondisi subjek AN.....	75
Tabel 15 Panjang kondisi subjek JN	77
Tabel 16 Estimasi kecenderungan arah subjek JN	78
Tabel 17 Kecenderungan stabilitas subjek JN.....	81
Tabel 18 Jejak data subjek JN.....	81
Tabel 19. Level stabilitas dan rentang subjek JN.....	82
Tabel 20. Perubahan level subjek JN	82
Tabel 21. Rangkuman analisis dalam kondisi subjek JN	82
Tabel 22. Jumlah variabel yang diubah subjek AN	85
Tabel 23. Perubahan kecenderungan arah dan efeknya subjek AN	86
Tabel 24. Perubahan stabilitas subjek AN.....	86
Tabel 25. Perubahan level subjek AN.....	87
Tabel 26. Perbandingan kondisi persentase overlap subjek 1	89
Tabel 27. Rangkuman komponen perbandingan antarkondisi nilai subjek AN	89
Tabel 28. Jumlah variabel yang diubah subjek JN	91
Tabel 29. Perubahan kecenderungan arah dan efeknya subjek JN	91
Tabel 30. Perubahan stabilitas subjek JN.....	92
Tabel 31. Perubahan level subjek JN	92
Tabel 32. Perbandingan kondisi persentase overlap bilai subjek JN	94
Tabel 33. Rangkuman komponen perbandingan antarkondisi nilai subjek 2.....	94

Tabel 34 Pernyataan subjek pertama sebagai respon terhadap perbedaan budaya	96
Tabel 35 Pernyataan subjek kedua sebagai respon terhadap perbedaan budaya ..	101
Tabel 36. Pemetaan topik intervensi.....	108

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Ilustrasi model pengembangan sensitivitas Intercultural/antarbudaya,	27
Gambar 3 Grafik pemetaan nilai subjek AN.....	66
Gambar 4 Grafik pemetaan nilai subjek JN	68
Gambar 5 Grafik Estimasi kecenderungan arah subjek AN	70
Gambar 6 Estimasi kecenderungan arah subjek JN	78
Gambar 7. Grafik kecenderungan stabilitas subjek JN	80
Gambar 8. Grafik overlap antarkondisi baseline A1 dan intervensi subjek AN.....	88
Gambar 9. Grafik overlap antarkondisi intervensi dan baseline A2 subjek AN.....	88
Gambar 10 Grafik overlap antarkondisi baseline A1 dan intervensi subjek JN	93
Gambar 11. Grafik overlap antarkondisi intervensi dan baseline A2 subjek JN.....	94

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Pengesahan Judul dan Dosen Pembimbing	129
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian Mitra	133
Lampiran 3 Biodata Penulis	129
Lampiran 4 Penilaian Tes Berbicara.....	134
Lampiran 5 Transkrip Dan Audio.....	146
Lampiran 6 Instrumen	220
Lampiran 7 Media bantu presentasi pemelajar	223

DAFTAR RUJUKAN

- Abdoellah, O. S. (2017). *Ekologi Manusia Dan Pembangunan Berkelanjutan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Abdullah, D. K., Hi, S., Jannah, M., Pd, M., Aiman, U., Pd, S., Hasda, S., Pd, M., Fadilla, Z., Taqwin, N., Kep, S., Kes, M., & Saputra, N. (2022). *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Aceh: Yayasan Penerbit Muhammad Zaini.
- Abdulsyani, A., Pairulsyah, P., Suwarno, S., & Damayantie, A. (2020). NILAI KEARIFAN LOKAL SAKAI SAMBAYAN (STUDI PADA KEHIDUPAN MASYARAKAT ADAT DI DESA MAJA, KECAMATAN KALIANDA LAMPUNG SELATAN). *SOSIOLOGI: Jurnal Ilmiah Kajian Ilmu Sosial dan Budaya*, 22(1), 91–105. <https://doi.org/10.23960/sosiologi.v22i1.50>
- Abubakar, R. (2021). *Pengantar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga.
- Ainiyah, N. (2018). *REMAJA MILLENIAL DAN MEDIA SOSIAL: MEDIA SOSIAL SEBAGAI MEDIA INFORMASI PENDIDIKAN BAGI REMAJA MILLENIAL. 2*.
- Ayatrohaedi, A. (1986). *Kepribadian Budaya Bangsa: Local Genius* (1st ed.). Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Bennett, M. J. (1986). A developmental approach to training for intercultural sensitivity. *International Journal of Intercultural Relations*, 10(2), 179–196. [https://doi.org/10.1016/0147-1767\(86\)90005-2](https://doi.org/10.1016/0147-1767(86)90005-2)
- Bennett, M. J. (2017). Developmental Model of Intercultural Sensitivity. Dalam Y. Kim (Ed.), *The International Encyclopedia of Intercultural Communication* (1 ed., hlm. 1–10). Wiley. <https://doi.org/10.1002/9781118783665.ieicc0182>
- Brook, N. (1964). *Language and Language Learning*. New York: Harcourt Brace & World, Inc.
- Brown, S. E., & Everett, R. S. (2004). *Activities for Teaching Using the Whole Language Approach*. U.S.A.: Charles C. Thomas Publisher.

- Darma, A. A. N. A., Fasisaka, I., & Resen, P. T. K. (2018). Penggunaan Bahasa Indonesia sebagai Media Diplomasasi antara Indonesia dengan Thailand melalui Program Pengajaran Bahasa Indonesia untuk Penutur Asing (BIPA) pada Tahun 2011-2015. *Diksi Ilmiah Komunitas Hubungan Internasional*, 1(1), 2–4.
- Devi, A. A. (2022). PEMANFAATAN APLIKASI TIKTOK SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN. *Jurnal EPISTEMA*, 3(1).
<https://doi.org/10.21831/ep.v3i1.40990>
- Dorongsihe, V., Sambiran, S., & Pangemanan, F. (2022). Eran Pemerintah Desa Dalam Pengembangan Kearifan Lokal Di Desa Pontak Kecamatan Ranoyapo Kabupaten Minahasa Selatan. *JURNAL GOVERNANCE*, 2(1), 1–11.
- Fauzy, A. (2019). *Metode Sampling* (Edisi Kedua). Tangerang Selatan: Universitas Terbuka.
- Feldman, D. A. (2010). *Berpikir Kritis: Strategi untuk Pengambilan Keputusan*. PT Indeks.
- Fisher, A. (2008). *Berpikir Kritis: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Fisher, A., & Scriven, M. (1997). *Critical Thinking: Its Definition And Assessment*. Edgepress and Center for Research in Critical Thinking, University of East Anglia.
- Global Dialogue Institute. (2001). *Deep Dialogue/Critical Thinking as instructional approach*. TOT Pendidikan Anak Seutuhnya, Malang, Indonesia.
- Hamdani. (2011). *Strategi Belajar Mengajar*.
- Heryana, A., St, S., & Km, M. (2019). *KERANGKA TEORI, KONSEP, DAN DEFINISI OPERASIONAL*.
- Kemp, S. (2023, Mei 11). *TIKTOK USERS, STATS, DATA & TRENDS*.
<https://datareportal.com/essential-tiktok-stats>
- Khoirunnisa, A. S., Cahyani, I., & Damayanti, Vismaia. S. (2023). Daya pikir kritis pemelajar BIPA 4 dalam penilaian keterampilan berbicara berkonteks sosiokultural. *Jurnal Bahasa Indonesia bagi Penutur Asing (JBIPA)*, 5(1), 1–11.

- Khoirunnisa, A. S., & Sunarya, Y. (2023). Implementasi Pembelajaran Lintas Budaya dalam Perspektif Pengajar BIPA: Tantangan dan Peluang. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 9(1), 209–217. <https://doi.org/10.30605/onoma.v9i1.2338>
- Koentjaraningrat, K. (2002). *Manusia dan Kebudayaan Indonesia*. Jakarta: Djambatan.
- Madianou, M., & Miller, D. (2013). Polymedia: Towards a new theory of digital media in interpersonal communication. *International Journal of Cultural Studies*, 16(2), 169–187. <https://doi.org/10.1177/1367877912452486>
- Malimbe, A., Waani, F., & Suwu, E. (2021). Dampak Penggunaan Aplikasi Online Tiktok (Douyin) Terhadap Minat Belajar di Kalangan Mahasiswa Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Dan Politik Universitas Sam Ratulangi Manado. *Jurnal Ilmiah Society*, 1(1), 10.
- Masyuri, M., & Zainuddin, Z. (2011). *Metode Penelitian: Pendekatan Praktis Dan Aplikatif*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Moelong, L. J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Ed. Revisi Cetakan ketiga puluh delapan). Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muhammadiyah, H., Mahkamova, D., Valiyeva, Sh., & Tojiboyev, I. (2020). The role of critical thinking in developing speaking skills. *International Journal on Integrated Education*, 3(1), 62–64. <https://doi.org/10.31149/ijie.v3i1.273>
- Mulyani, S. R. (2021). *Metodologi Penelitian*. Bandung: Widina Bhakti Persada (Grup CV. Widina Media Utama).
- Naumescu, V., & Nicoleta Petruț, D. (2022). *FOREIGN POLICY AND DIPLOMACY: An Introduction, Second Edition*. PRESA UNIVERSITARĂ CLUJEANĂ. https://www.researchgate.net/profile/Diana-Petruț/publication/368380060_FOREIGN_POLICY_AND_DIPLOMACY_An_Introduction_Second_Edition/links/63e4ef6d64252375639dacdc/FOREIGN-POLICY-AND-DIPLOMACY-An-Introduction-Second-Edition.pdf#page=114

- Noviandari, H., & Fratiwi, M. E. (2018). *PEMBELAJARAN MENULIS KARYA ILMIAH BERBASIS DEEP DIALOGUE/CRITICAL THINKING*. 7.
- Nurgiyantoro, B. (2001). *Penilaian Dalam Pengajaran Bahasa Dan Sastra*. Yogyakarta: BPFE.
- Partnership for 21st Century Skills. (2015). *A Partnership for 21st Century Skills 2015 Framework Definitions P21*. Washington, DC: APartnership for 21st Century Skills.
- Paul, R. (2007). *Critical Thinking in Every Domain of Knowledge and Belief*. The Foundation For Critical Thinking. <https://www.criticalthinking.org/pages/critical-thinking-in-every-domain-of-knowledgeand-belief/698>
- Paul, R., & Elder, L. (1996). *Critical Thinking: Intellectual Standards Essential to Reasoning Well Within Every Domain of Thought*.
- Paul, R., & Elder, L. (2005). *The Miniature Guide to Critical Thinking: Concepts and Tools*. <http://www.criticalthinking.org/pages/definining-critical-thinking/766>.
- Paul, R., & Elder, L. (2014). *Valuable Intellectual Virtues* [The Foundation For Critical Thinking]. <https://www.criticalthinking.org/pages/valuable-intellectual-traits/528>
- Prahmana, R. C. I. (2021). *Single Subject Research Teori dan Implementasinya: Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: UAD Press.
- Prayogi, S., Yuanita, L., & Wasis. (2018). Critical-Inquiry-Based-Learning: Model of Learning to Promote Critical Thinking Ability of Pre-service Teachers. *Journal of Physics: Conference Series*, 947, 012013. <https://doi.org/10.1088/1742-6596/947/1/012013>
- Rahmawati, A. (2018). EFL STUDENTS' CRITICAL THINKING IN SPEAKING ACTIVITIES. *Journal of English Language Learning*, 2(2).
- Sari, R. M., Sumarmi, S., Astina, I. K., Utomo, D. H., & Ridhwan, R. (2019). Measuring Students Scientific Learning Perception and Critical Thinking Skill Using Paper-Based Testing: School and Gender Differences. *International Journal of Emerging Technologies in Learning (iJET)*, 14(19), 132. <https://doi.org/10.3991/ijet.v14i19.10968>

- Slamet, A., Sudargo Tapilouw, F., & Rohman, I. (2014). *Critical Thinking Ability Analysis Beginning Teacher Candidates Of Biology in the Animal Physiology Material At Biology Education Program Fkip Sriwijaya University*. 3(7).
- Souhuwat, J. (2020). BELAJAR DENGAN DIALOG (Deep Dialog dan Critical Thiking Sebagai Model Penerapan Pendidikan Karakter). *INSTITUTIO: JURNAL PENDIDIKAN AGAMA KRISTEN*, 4(2). <https://doi.org/10.51689/it.v4i2.150>
- Sternberg, R., J. (2006). The Nature of Creativity. *Creativity Research Journal*, 18(1), 87–98.
- Subhayni, S., Sa'adiah, S., & Armia, A. (2017). *Keterampilan Berbicara*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Sudarmin, S. (2014). Pendidikan Karakter, Etnosains, Dan Kearifan Lokal. *Semarang: CV. Swadaya Manunggal*.
- Sudaryana, B., & Agusady, R. (2022). *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Yogyakarta: Deepublish, CV Budi Utama.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinata, N. S. (2020). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sunanto, J. (2005). *Pengantar Penelitian Dengan Subjek Tunggal*. Bandung: CRICED (University of Tsukuba).
- Sunanto, J., Takeuchi, K., & Nakata, H. (2005). *Pengantar Penelitian Dengan Subyek Tunggal*. CRICED University of Tsukuba.
- Susilo, A., & Irwansyah, Y. (2019). PENDIDIKAN DAN KEARIFAN LOKAL ERA PERSPEKTIF GLOBAL. *SINDANG: Jurnal Pendidikan Sejarah dan Kajian Sejarah*, 1(1), 1–11. <https://doi.org/10.31540/sdg.v1i1.193>
- Suyatno. (2009). *Menjelajah Pembelajaran Inovatif*. Sidoharjo: Masmmedia Buana Pustaka.
- Syukton. (2014). Deep dialogue /critical thinking (Konsep solusi layanan inovatif). *TAPIS*, 14(2), 291–309.

- Tarigan, H. G. (2008). *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa* (Ed. digital). Bandung: Penerbit Angkasa.
- Trianto. (2009). *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif: Konsep, Landasan, dan Implementasinya pada Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP)*. Jakarta: Kharisma Putra Utama.
- Vidyana, A. N., & Atnan, N. (2022). Pengaruh Konten Edukasi Tiktok Terhadap Pengetahuan Mahasiswa: Sebuah Kajian Sosiologi Pendidikan. *Jurnal Basicedu*, 6(4), 7131–7144. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v6i4.3453>
- Yudha, R. P., & Irwansyah. (2019). DIMENSI BUDAYA BARU SEBAGAI IMPLIKASI MEDIA DIGITAL. *Jurnal Lingkar Studi Komunikas*, 5(2), 2.
- Yuwono, I. (2018). *Penelitian SSR (Single Subject Research)*. Banjarmasin: Universitas Lambung Mangkurat.
- Zakaria, Z. (2020). Mengintegrasikan Kemampuan Berpikir Kritis dan Kreatif pada Pembelajaran Bahasa Indonesia di SD/MI. *Jurnal Dirasah*, 3(2), 1–15.
- Zakiah, L., & Lestari, I. (2019). *Berpikir Kritis dalam Konteks Pembelajaran*. Bogor: Erzatama Karya Abadi.