

PROSES KARYA KREATIF NOVEL
SELAMANYA CINTA
PERTANGGUNGJAWABAN KARYA KREATIF

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



oleh
Arumdyah Putri Defayanti
NIM: 1806921

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2024

Proses Karya Kreatif Novel *Selamanya Cinta* Pertanggungjawaban Karya Kreatif

Oleh
Arumdyah Putri Defayanti

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Arumdyah Putri Defayanti 2024
Universitas Pendidikan Indonesia
Juni 2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

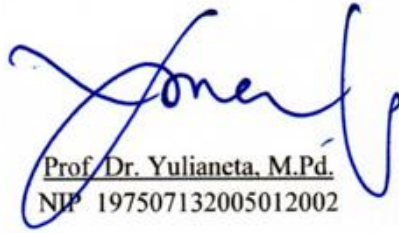
LEMBAR PENGESAHAN

ARUMDYAH PUTRI DEFAYANTI

PROSES KARYA KREATIF NOVEL *SELAMANYA CINTA*
PERTANGGUNGJAWABAN KARYA KREATIF

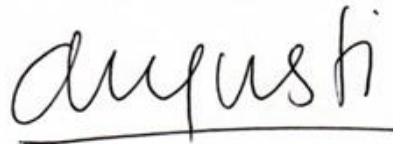
disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



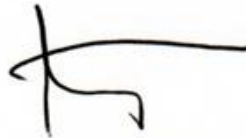
Prof. Dr. Yulianeta, M.Pd.
NIP 197507132005012002

Pembimbing II



Dheka Dwi Agustiningsih, M. Hum.
NIP 198608142019032009

Mengetahui,
Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Tedi Permadi, M.Hum.
NIP 197006624200604101

ABSTRAK

Proses karya kreatif novel “*Selamanya Cinta*” merupakan pertanggung jawaban karya berupa konsep dan proses yang dilakukan selama penggarapan. Novel “*Selamanya Cinta*” merupakan representasi dari kehidupan manusia dengan kesalahpahaman yang sering terjadi di kehidupan manusia. Novel ini merupakan rangkaian pengalaman dan pikiran dari penulis dalam menghadapi kehidupan. Tujuan penciptaan novel ini adalah untuk menuangkan kegelisahan penulis mengenai kesalahpahaman, serta menjawab kegelisahan manusia lain secara keseluruhan dalam menjalani kehidupan. Konsep penciptaan untuk menghasilkan karya ini menggunakan konsep ABR (*Art Based Research*). Penelitian berbasis seni (ABR) ialah pendekatan seni untuk penelitian yang di dalamnya penciptaan seni merupakan bagian integral dari proses penelitian. Metode penciptaan dilakukan dengan lima tahapan utama yaitu inspirasi, inkubasi, persiapan, penulisan, revisi. Tahap pertama yaitu inspirasi. Di tahap ini seorang pengarang telah menyadari apa yang akan ia tulis dan bagaimana menuliskannya. Tahap kedua adalah tahap inkubasi. Pada tahap ini, gagasan yang sudah muncul, biasanya akan disimpan dan dipikirkan kembali oleh pengarang secara matang, dan menunggu waktu yang tepat untuk menuangkannya. Tahap selanjutnya adalah tahap persiapan. Pada tahap ini penulis menuangkannya dalam bentuk tulisan. Kemudian tahap penulisan. Pada tahap ini, penulis menyalurkan semua ide/gagasan ke dalam bentuk tulisan. Terakhir, tahap revisi. Pada tahap ini, penulis akan membaca kembali dan memeriksa hasil karyanya. Karya kreatif novel “*Selamanya Cinta*” ini berisi tentang kesalahpahaman yang terjadi dalam kehidupan manusia. Kesalahpahaman bisa diatasi dengan cara berkomunikasi yang baik.

Kata kunci: karya kreatif, kesalahpahaman, komunikasi, novel, perundungan.

ABSTRACT

The creative work process for the novel "Forever Love" is a responsibility for the work in the form of concepts and processes carried out during its creation. The novel "Forever Love" is a representation of human life with the misunderstandings that often occur in human life. This novel is a series of experiences and thoughts from the author in facing life. The purpose of creating this novel is to express the author's anxiety regarding misunderstandings, as well as answering the overall anxiety of other humans in living life. The creation concept to produce this work uses the ABR (Art Based Research) concept. Arts-based research (ABR) is an arts approach to research in which the creation of art is an integral part of the research process. The creation method is carried out in five main stages, namely inspiration, incubation, preparation, writing, revision. The first stage is inspiration. At this stage an author realizes what he will write and how to write it. The second stage is the incubation stage. At this stage, the ideas that have emerged will usually be stored and thought over carefully by the author, and wait for the right time to express them. The next stage is the preparation stage. At this stage the writer must be sensitive to immediately put it in written form. Then the writing stage. At this stage, the writer channels all ideas into written form. Lastly, the revision stage. At this stage, the author will read again and check his work. The creative work of the novel "Forever Love" is about misunderstandings that occur in human life. Misunderstandings can be overcome by good communication.

Key words: creative work, misunderstanding, communication, novel, bullying.

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Penggarapan Karya Kreatif	5
1.3 Alasan Pemilihan Karya	6
1.4 Ide Utama	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Jejak Karya Sejenis	12
2.2 Konsep Penciptaan Karya Kreatif	14
BAB III METODOLOGI PENCIPTAAN KARYA KREATIF	22
3.1 Metode Penciptaan	22
3.2 Proses Penciptaan	23
3.3 Lini Masa Penciptaan	24
BAB IV PEMBAHASAN.....	25
4.1 Tema.....	25
4.2 Alur.....	26
4.3 Penokohan	28
4.4 Latar	30
4.5 Sudut Pandang.....	33
4.6 Gaya Bahasa	34

4.7 Amanat	35
4.8 Makna Cover Novel “ <i>Selamanya Cinta</i> ”	36
4.8.1. Warna	37
4.8.2 Gambar	38
4.8.3 Tulisan dan Huruf	39
BAB V PENUTUP	40
5.1 Kesimpulan	40
5.2 Saran	40
DAFTAR PUSTAKA	41
LAMPIRAN	44

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3. 1 Lini Masa Penciptaan.....	24

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 Cover Novel “Selamanya Cinta”	37

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Isi Novel “Selamanya Cinta”	45

DAFTAR PUSTAKA

- Adhiyaman, K.S. (2002). *Hum Tumhare Hain Sanam*. K.C. Bokadia; Eros Internasional; Red Chillies Entertainment; BMB Productions.
- Azizah, K. (2020). *18 Macam-Macam Shalat Sunah, Patut Diketahui Umat Islam Demi Menggapai Ridho Illahi*. [Online]. <https://www.merdeka.com/trending/18-macam-macam-salat-sunah-patut-diketahui-umat-islam-demi-menggapai-ridho-ilahi.html>
- Berita Terkini. (2023). *Contoh Soal Logaritma Kelas 10 dan Pembahasannya*. [Online]. Diakses dari <https://m.kumparan.com/berita-terkini/contoh-soal-logaritma-kelas-10-dan-pembahasannya-1yk1hv06YhG>.
- Carnegie, D. (2015). *Sukses Berkomunikasi*. Jakarta: Gramedia Utama.
- Cekartinama. (2022). *Nama Bayi Berdasar Huruf*. [Online]. Diakses dari www.cekartinama.com.
- Chaer, A. (2010). *Kesantunan Berbahasa*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Coloroso, B. (2006). *Stop Bullying!: Memutus Rantai Kekerasan Anak Dari Prasekolah Hingga SMU*. Jakarta: Serambi Ilmu Pustaka.
- Desti, F. dkk. (2022) *Buku Ajar Pengantar Design Komunikasi Visual*. Indonesia: Eureka Media Aksara.
- Fadhilasari, I., & Amalia, A. K. (2022). *Buku Ajar Sastra Indonesia*. Bandung: PT Indonesia Emas Group.
- Harisah, A. & Agus, K. (2022). *Membaca Reyhan (Season 1, Episode 3)*. Buncio, A., Rudijono, M., Arwin, T., Levitz, A., Lehrman, E., Ong, D. Screenplay Films; Wattpad Studios.
- Ji-eun, P. dkk.. (2016). *Jealousy (Season 1, Episode 6)*. Sun-jung, K., Choi, J., Ji-hyun, L. Culture Depot; Studio Dragon.

- Kampus Impian. (2022). *Rangkuman Materi Ekonomi Kelas 10 Lengkap SMA/SMK/MA*. [Online]. Diakses dari <https://kampusimpian.com/rangkuman-materi-ekonomi-lengkap-kelas-10-sma-smk-ma/>
- Kamus Nama. (2019). *Nama Anak Laki-Laki & Anak Perempuan*. [Online]. Diakses dari kamusnama.com.
- Kawakami, M. (2009). *Heaven*. New York: Europa Editions.
- Kridalaksana, H. (1994). *Kelas Kata Dalam Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Leavy, P. (2018). *Method Meets Art: Arts-Based Research Practice*. New York: Guilford Press.
- Murakami, H. (2013). *Tsukuru Tazaki Tanpa Warna dan Waktu Ziarahnya*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Nurgiantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Indonesia: Gajah Mada University Press.
- Olweus, D. (1994). *Bullying at School*, Australia: Blackweel.
- Rahardjo, M. (2010). *Kesalahpahaman dan Kesalahkaprahan Berbahasa*. [Online]. Diakses dari <https://uin-malang.ac.id/r/100301/kesalahpahaman-dan-kesalahkaprahan-berbahasa.html>
- Rao, R., & Sapru, V. (2016). *Sanam Teri Kasam*. AR Film Studio; Jhoom Jhoom Productions; Rao And Sapru Films; Soham Rockstar Entertainment.
- Roshan, R. (2003). *Koi Mil Gaya*. Filmkraft Productions.
- Rudiyant, T.D. (2015). *Standar Aturan Bahasa Penulisan yang Baik dan Benar Ejaan yang Disempurnakan*. Jakarta: Pustaka Nusantara Indonesia.
- Sayuti, dkk. (2006). *Kendala Kepenulisan dalam Proses Menulis Karya Sastra*

Siswa SLTP di Kotamadya Yogyakarta. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Setiyadi, T. (2017). *Cinencang Lawe*. Lamongan: Lentera Ilmu.

Shekhar, P., dkk. (2012). *Shiv save a child bride* (Season 1, Episode 1002). Shaikh, Z., Chavan, S., Khan, F. *Sphere Origins*.

Sumardjo, dkk. (1997). *Apresiasi Kesusastraan*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar.

Sumardjo, J. (1997). *Catatan Kecil tentang Menulis Cerpen*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sutejo & Kusnadi. (2010). *Kajian Prosa: Kiat Menyisir Dunia Prosa*. Ponorogo: Spektrum.

Tijori, D. (2016). *Do Lafzon Ki Kahani*. Pen India Limited; Deepak Tijori Films; Alumbra Entertainment; Dhiraj Motion Pictures; Focus Motion Pictures.

Wiyani, & Ardy. (2012). *Save Our Children From Shcool Bullying*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.

Zakiah, dkk. (2017). *Faktor yang Mempengaruhi Remaja Dalam Melakukan Bullying*. Jurnal Penelitian dan PPKM, Vol. 4, No. 2 (2). 324-330. DOI: <https://doi.org/10.24198/jppm.v4i2.14352>.

Zhang, A. (2014). *Falling into Place*. New York: Greenwillow Books.