

**KRÉATIVITAS WADITRA KACAPI HARMONIAN  
KARYA UBUN KUBARSAH  
(Ulikan Peran, Fungsi, jeung Sémiotik)**

**TÉSIS**

diajengkeun pikeun nyumponan salasahiji sarat ngahontal gelar magister



ku

Moch. Yoga Agung Nugraha

NIM 2013077

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN BUDAYA SUNDA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2023**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**KRÉATIVITAS WADITRA KACAPI HARMONIAN**

**KARYA UBUN KUBARSAH**

**(Ulikan Peran, Fungsi jeung Sémiotik)**

oleh

Moch. Yoga Agung Nugraha  
NIM 2013077

Sebuah tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Moch Yoga Agung Nugraha 2023  
Universitas Pendidikan Indonesia  
2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Tésis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

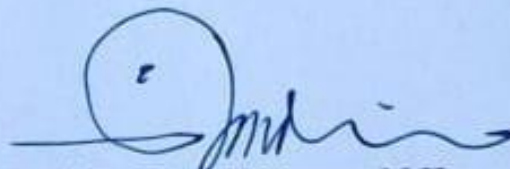
LEMBAR PENGESAHAN

MOCH. YOGA AGUNG NUGRAHA  
NIM 2013077

KRÉATIVITAS WADITRA  
KACAPI HARMONIAN KARYA UBUN KUBARSAH  
(Ulikan Peran, Fungsi jeung Sémiotik)

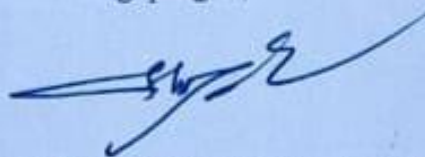
disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



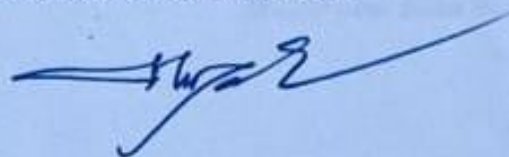
**Prof. Dr. Dedi Koswara., M.Hum.**  
NIP 195906141986011002

Pangaping II,



**Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd.**  
NIP 196707101991022001

Kauninga ku  
Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Universitas Pendidikan Indonesia



**Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd.**  
NIP 196707101991022001

*Tawis pangbaktos ti sim kuring kanggo Apa sareng almh Mamah,  
Rupina mung nembé sakieu buktosna mah pa,  
Hatur nuhun tina samudaya kanyaah, sareng kadeudeuh,  
Mugia abdi tiasa mulang tarima.*

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “ Kréativitas Waditra Kacapi Harmonian Karya Ubun Kubarsah (Ulikan Peran, Fungsi jeung Sémiotik) ” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri, tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Desember 2021

Yang membuat pernyataan,



Moch. Yoga Agung Nugraha

NIM 2013077

## PANGJAJAP

Langkung tipayun puji sinareng syukur kagungan hadirat Allah Swt., nu parantos maparin berkah sareng hidayah-Na, ogé masihan kalancaran ka panalungtik dina ngaréngsékeun ieu panalungtikan. Solawat sinareng salam mugia salawasna ngocor ngagolontor ka jungjunan alam *habibana wanabiyana* Muhammad saw. Teu hilap ka para kulawargina, ka para sohabatna, *tabi'it it tabi'atna*, tug dugi ka umatna kalebet ogé sim kuring.

Ieu panalungtikan kalayan judul “Kréativitas Waditra Kacapi Harmonian Karya Ubun Kubarsah (Ulikan Peran, Fungsi, jeung Sémiotik)” mangrupa salasahiji pancén pamungkas kanggo nyangking gelar magister pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda. Lian ti éta, ieu panalungtikan sanés saukur nyumponan sarat nyangking gelar magister pendidikan, nanging kanggo kamekaran élmu pangaweruh dina hal kréativitas, waditra sareng kawih ogé kanggo ngamalkeun élmu pangaweruh nu parantos dicangking salami nyuprih élmu di Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda.

Dina ieu panalungtikan téh tangtosna seueur pisan kakirangan, kumargi kawatesanan ku kamampuh sareng pangaweruh panalungtik. Mudah-mudahan kakirangan dina ieu panalungtikan tiasa dideudeul ku panalungtikan kapayunna. Mugia ieu panalungtikan tiasa mangpaat sareng tiasa ngahudang kapanasaran nu maca.

Bandung,      Desember 2023  
Panyusun,

Moch. Yoga Agung Nugraha  
NIM 2013077

## TAWIS NUHUN

*Alhamdulillahirobbil'alamiin.*

Kalayan rido sareng pangersa Gusti nu Maha Suci, bingah amarwata suta bingah taya papada, ieu tésis kalayan judul “Kréativitas Waditra Kacapi Harmonian Karya Ubun Kubarsah (Ulikan Peran, Fungsi jeung Sémiotik) ” tiasa réngsé dina waktosna. Sanaos dina prosés nyusun ieu tésis, seueur pisan bangbaluh nu karandapan, nanging sajeroning kitu seueur pisan pidu’a sareng pangrojong ti sababaraha pihak. Ku kituna, panyusun seja ngahaturkeun séwu nuhun ka sadaya pihak nu parantos ngarojong kana kalancaran prosés nyusun ieu tésis. Tawis nuhun dihaturkeun ka:

1. Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., salaku dosén pangaping I, nu parantos ngaping, maparin élmu pangaweruhna, ngadeudeulan, nyumangetan, sareng ngémutan dugi ka sim kuring tiasa ngaréngsékeun ieu tésis;
2. Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., salaku dosén pangaping II, nu teu kendat, ngaping, nyumangetan, ngémutan, sareng masihan pangdeudeulna pikeun ngaréngsékeun ieu tésis;
3. Prof. Dr. H. Usép Kuswari, M.Pd., salaku dosén panguji I, nu parantos ngadeudeulan sareng maparin référénsi kana ieu tésis, sahingga ieu tésis jadi langkung weweg jeung euyeub;
4. Prof. Dr. Rétty Isnéndés, S.Pd., M.Hum., salaku dosén panguji II, nu parantos maparin pangdeudeulna pikeun ngawewegan kana ieu tésis, sahingga ieu tésis jadi langkung euyeub;
5. Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., salaku pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda nu parantos ngarojong sareng masihan motivasi dina ngaréngsékeun ieu tésis;
6. Dr. H. Dédé Kosasih, M.Si., salaku sekertaris Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, nu parantos ngémutan ka sim kuring dina ngaréngsékeun ieu tésis;
7. Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., salaku dosén pembimbing akademik nu parantos masihan piwuruk sarta motivasi, ti kawit lebet kuliah dugi ka réngséna ieu tésis;
8. réngréngan dosén Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda Prof. Dr. Dédi Koswara, M.Hum., Prof. Dr. H. Yus Rusyana., alm Prof. Dr. H. Iskandarwassid, M.Pd., Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Prof. Dr. H. Usép Kuswari, M.Pd., Prof. Dr. Rétty Isnéndés, S.Pd., M.Hum., Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., Prof. Dr. H. Dingding Haérudin, M.Pd., Dr. H. Dédé Kosasih, M.Si., nu parantos ngatik sareng ngadidik sim kuring, ti kawit lebet kuliah dugi ka réngséna ieu tésis;

9. Bapa Wildan, salaku staf TU Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda nu parantos ngabantosan urusan administrasi mahasiswa salami kuliah;
10. pun bapa Sudira sareng Almh pun biang Suryamah, nu teu weléh nyarengan sareng nyumangetan sim kuring dugi ka réngséna ieu tésis. Mugia Mamah sareng Apa salawasna aya dina panangtayunan Gusti;
11. pun lanceuk Mira Fuziyama, ogé pun alo Malqiya Sharbira, M. Adzkhan, M. Aftar, nu parantos nyumangetan sareng ngarojong lahir sinareng batin;
12. kulawarga besar H. Abdulloh anu teu kendat nyumangetan sareng mikanyaah sim kuring;
13. kulawarga besar Bapa Acep anu teu kendat nyumangetan sareng mikanyaah sim kuring;
14. Bapa Ubun Kubarsah anu parantos kersa ngawidian ditalungtik ogé masihan élmu sareng pangalamanana dina widang seni;
15. Bapa Dian Hédrayana, S.S., M.Pd. anu parantos ngaping ngatik masihan élmu sareng pangalamanana dina widang seni;
16. Bapa Yadi Piteuk anu parantos masihan élmu sareng pangalamanana dina widang seni;
17. Pa Romi Darmayadi, Pa Waskita, Pa Asep réréncangan di padamelan SMKN 1 Cijati, nu parantos ngingetan ngélingan ka sim kuring dina nyusun ieu tésis
18. réngréngan Guru SMP PGRI Kadupandak, Pa Raihan, Pa Iyus, Pa Nur, Pa Acep, nu parantos ngarojong sareng nyumangen ka sim kuring Dina nyusun ieu tésis.
19. sobat dalit sapapait sareng samamanis, Arie Aditya Nugraha sareng Widya Mega Novani, nu teu weléh nyarengan sareng nyumangetan sim kuring ti kawit kuliah, nu Insyaallah dugi ka salawasna;
20. sobat dalit ti ngawitan lebet SMA, M. Iqbal Fauzi, nu teu weléh nyumangetan sareng ngemutan sim kuring dina ngaréngsékeun ieu tésis;
21. Ilham Fauji, Rizal Ramdhani, Tri Wahyu, nu parantos janten réncang bimbingan sareng réncang nyusun tésis;
22. réréncangan AsmarandanaArt, Riyan Triana, Rizal Maulana, Wisnu Sutisna, Lifha Saufa, Jemi, Hadi Tole, anu tos nyumangetan salami ngaréngsékeun ieu tésis.
23. sakumna pihak nu teu tiasa diwincik hiji-hiji, hatur nuhun parantos ngarojong kanggo réngséna ieu tésis. Mugia Allah Swt., maparin rohmat ogé ngawales sagala rupi kasaéanana. Aamiin.

Bandung,        Desember 2023



Panyusun,

Moch. Yoga Agung Nugraha  
NIM 2013077

# **KRÉATIVITAS WADITRA KACAPI HARMONIAN**

## **KARYA UBUN KUBARSAH**

**(Ulikan Peran, Fungsi jeung Sémiotik)**

**Moch. Yoga Agung Nugraha<sup>1</sup>**

### **ABSTRAK**

kawih mangrupa indung seni sora di tatar Sunda. Salasahiji jenis nyaéta kawih kacapi harmonian. Ku mekarna jaman kréativitas para praktisi seni nyieun karya nyaluyukeun jeung kamekaran jaman. Ubun Kubarsah salasahiji praktisi dina widang seni kawih Sunda nyiptakeun kréativitas dina wanda kawih kacapi. Istilah nu diciptakeun ku Ubun Kubarsah nyaéta kawih Sunda gaya kacapi harmonian. Ieu panalungtikan tujuanna pikeun ngadésripsikeun kréativitas waditra kacapi harmonian karya Ubun Kubarsah. Metode nu dipaké dina ieu panalungtikan nyaéta métode kualitatif, jeung make téknik talaah pustaka jeung wawancara. Sumber data dina ieu panalungtikan nyaéta waditra kacapi harmonian . ieu panalungtikan nyoko kana analisis kréativitas, peran, fungsi waditra, jeung unsur sémiotik dina waditra kacapi harmonian karya Ubun Kubarsah.

**Kecap Galeuh:** *kacapi, kawih, kréativitas, waditra*

---

# **KRÉATIVITAS INSTRUMEN KACAPI HARMONIAN KARYA UBUN KUBARSAH**

*(Analisis Peran, Fungsi, dan Semiotik)*

**Moch. Yoga Agung Nugraha**

## **ABSTRAK**

*kawih merupakan induk seni suara Sunda. Salah satu jenis kawih Sunda yaitu kawih kacapian. Dengan terus berkembangnya jaman, kreativitas para praktisi seni pun berkarya menyesuaikan dengan perkembangan jaman. Ubun Kubarsah salah satu praktisi dalam bidang seni kawih Sunda mneciptakan kreativitas dan inovasi dalam jenis kawih kacapian. Istilah yang diciptakan oleh Ubun Kubarsah yaitu kawih kacapi harmonian. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kreativitas dan inovasi kawih Sunda gaya kacapi harmonian karya Ubun Kubarsah. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif, dengan menggunakan tehnik telaah pustaka dan wawancara. Sumber data dalam penelitian ini adalah pengagas gaya kawih kacapi harmonian. Penelitian ini berpusat pada analisis pengembangan kreativitas, peran, fungsi, dan analisis semiotika dalam insteumen kacapi harmonian karya Ubun Kubarsah.*

**Kata Kunci:** *kacapi, kawih, kréativitas, waditra*

**THE CREATIVITY OF SUNDANESE KAWIH KACAPI HARMONIAN BY UBUN  
KUBARSAH**

*(Analysis of The Role of Function and Semiotics)*

**Moch. Yoga Agung Nugraha<sup>2</sup>**

**ABSTRACT**

*kawih is generally the origin of Sundanese sound art. One type of Sundanese kawih is kawih Kacapian. The creativity of art practitioners works according to the continuous evolution of the era. Ubun Kubarsah, one of the practitioners in the field of Sundanese kawih art, created innovations and new things in the type of kawih Kacapian. The term coined by Ubun Kubarsah is kawih Kacapi harmonian. This study aims to describe the innovation and structure of Sundanese kawih in the Kacapi harmonian style by Ubun Kubarsah. The method used in this study is a qualitative descriptive method, using literature review and interview techniques. The source of the data in this research is the initiator of the kawih Kacapi harmonian style. This research focuses on the analysis of the development of innovations conducted out by Ubun Kubarsah from the tone system used, as well as the composition of the musical accompaniment. From the structure of the lyric form (images, symbols, musicality, vibes, themes, and language style. Based on the results of the study, the Sundanese kawih lyrics of Kacapi Harmonian style have a modern poetic form.*

**Keywords:** *Creativity, Kacapi harmonian, Sundanese kawih*

---

## DAFTAR EUSI

KRÉATIVITAS WADITRA KACAPI HARMONIAN.....	i
KARYA UBUN KUBARSAH (Ulikan Peran, Fungsi, jeung Sémiotik) .....	i
LEMBAR HAK CIPTA.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
PANGJAJAP.....	6
TAWIS NUHUN .....	7
ABSTRAK.....	10
<i>ABSTRAK</i> .....	11
<i>ABSTRACT</i> .....	12
DAFTAR EUSI.....	13
DAFTAR TABÉL.....	16
DAFTAR BAGAN .....	17
DAFTAR GAMBAR .....	18
DAFTAR LAMPIRAN.....	19
DAFTAR SINGGETAN.....	20
BAB I BUBUKA .....	1
<b>1.1</b> Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
<b>1.2</b> Identifikasi Masalah .....	3
<b>1.3</b> Rumusan Masalah .....	3
<b>1.4</b> Tujuan Panalungtikan.....	3
<b>1.4.1</b> Tujuan Umum.....	3
<b>1.4.2</b> Tujuan Husus .....	4
<b>1.5</b> Mangpaat Panalungtikan .....	4

<b>1.5.1</b> Mangpaat Téoritis .....	4
<b>1.5.2</b> Mangpaat Praktis .....	4
<b>1.6</b> Raraga Tulisan.....	5
<b>BAB II</b> ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SEMÉMÉHNA, RARAGA MIKIR.....	6
<b>2.1</b> Ulikan Tiori .....	6
<b>2.1.1</b> Kasenian .....	6
<b>2.1.2</b> Éstétika .....	8
<b>2.1.3</b> Kréativitas.....	11
<b>2.1.4</b> Waditra Kacapi .....	13
<b>2.1.5</b> Kawih.....	16
<b>2.1.6</b> Kabudayaan .....	24
<b>2.1.7</b> Sémiotik.....	31
<b>2.2</b> Panalungtikan Saméméhna .....	35
<b>2.3</b> Raraga Mikir .....	36
<b>BAB III</b> MÉTODE PANALUNGTIKAN .....	38
<b>3.1</b> Méhode Panalungtikan.....	38
<b>3.2</b> Désain Panalungtikan.....	38
<b>3.3</b> Sumber Data Panalungtikan .....	39
<b>3.4</b> Téknik Ngumpulkeun Data .....	40
<b>3.5</b> Téknik Ngolah Data .....	42
<b>3.6</b> Instrumen Panalungtikan.....	43
<b>3.7</b> Prosedur atawa Galur Panalungtikan .....	46
<b>BAB IV</b> HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	48
4.1 Prosés Kréativitas Ubun Kubarsah dina Waditra Kacapi Harmonian.....	48

4.1.1. Deskripsi jeung Kamekaran Kacapi Harmonian.....	48
4.1.2 Unsur Pangwangun dina Waditra Kacapi Harmonian.....	49
4.1.3. Kréativitas Ubun Kubarsah dina Waditra Kacapi Harmonian.....	68
4.2 Analisis Peran jeung Fungsi Kacapi Harmonian.....	69
4.3 Analisis Unsur Sémiotik anu Nyampak dina Waditra Kacapi Harmonian....	71
4.4 Peran jeung Fungsi Kacapi Harmonian di Masarakat.....	78
4.5 Pedaran .....	79
4.5.1 Pedaran Kana Waditra Kacapi Harmonian.....	79
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	81
5.1 Kacindekan.....	81
5.2 Implikasi.....	82
5.3 Rékoméndasi .....	83
PUSTAKA RUJUKAN.....	84
LAMPIRAN-LAMPIRAN .....	87

## DAFTAR TABÉL

Tabél 3. 1 Istrumén Observasi .....	43
Tabél 3.2 Format Biodata Informan.....	44
Tabél 3. 3 Daftar Biodata Informal.....	44
Tabél 3.4 Tabél Pedoman Wawancara.....	45
Tabél 3.5 Kartu data Analisis Unsur-unsur.....	47
Tabél 4.1 Tabél Unsur Sémiotik dina Waditra Kacapi Harmonian.....	71
Tabél 4. 2 Hasil Perséntase Unsur Sémiotik dina Waditra Kacapi Harmonian.....	77



## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 2. 1 Raraga Mikir Panalungtikan .....	37
Bagan 3. 1 Desain Panalungtikan.....	39
Bagan 3.2 Prosedur atawa Galur Panalungtikan.....	46

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kacapi .....	50
Gambar 4.2 Panggung.....	51
Gambar 4.3 Nayaga .....	52
Gambar 4.4 Baju atawa Kostum .....	53
Gambar 4.5 Kendang .....	54
Gambar 4.6 Suling .....	55
Gambar 4.7 Biola .....	56
Gambar 4.8 Perkusi.....	57
Gambar 4.9 Sindén.....	58

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. SK.....	88
Lampiran 2. Hasil Wawancara.....	90
Lampiran 3. Dokumentasi Wawancara.....	99

## DAFTAR SINGGETAN

Alm	: Almarhum
Almh	: Almarhumah
BEM	: Badan Eksekutif Mahasiswa
Disparbud	: Dinas Pariwisata dan Kebudayaan
Dok.	: Dokumentasi
Dr.	: Doktor
Drs.	: Doktorandus
FPBS	: Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
H.	: Haji
Hima Pensatrada	: Himpunan Mahasiswa Pendidikan Basa jeung Sastra Sunda
Hj.	: Hajah
jrrd.	: jeung réa-réa deui
jsb.	: jeung sajabana
kc.	: kaca
M.Hum.	: Magister Humaniora
M.Pd.	: Magister Pendidikan
M.Si.	: Magister Sains
Prof.	: Profesor
S.Pd.	: Sarjana Pendidikan
S.S.	: Sarjana Sastra
Saw	: Shalallahu alaihi wasallam
SD	: Sekolah Dasar
SMA	: Sekolah Menengah Atas
SMK	: Sekolah Menengah Kejuruan
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
spk.	: saparakanca
Swt.	: Subhanahu wata'ala
UPI	: Universitas Pendidikan Indonesia

## PUSTAKA RUJUKAN

- Alamsyah, Suwardi. ( 2013). *Kasenia Beluk di Desa Ciapus Kecamatan Banjaran Kabupaten Bandung*. Balai Pelestarian Nilai Budaya 15 April 2013.
- Arikunto, Suharsimi. 2014. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta. Rineka Cipta.
- Bakker. (1994). *Kebudayaan: Sebuah Pengantar*. Yogyakarta-Jakarta: Kanisius dan BPK Gunung Mulia.
- Danadibrata, R. A. (2006). *Kamus Besar Basa Sunda*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Fadli. (2021). *Memahami Desain Metode penelitian Kualitatif*. *HUMANIKA*, 21(1). 33-55
- Gie, T. L. (1996). *Filsafat Seni*. Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna.
- Gunawan, Ardi. Sugianto, Danis. 2014. *Proses Kreatif Antonious Wahyudi Sutrisno Sebagai Komposer Gamelan*. *Jurnal Pengetahuan, Pemikiran, dan Kajian Tentang "Bunyi"*: Vol. 14 No. 1
- Herdini, Heri. 2012. *Estetika Karawitan Tradisi Sunda*. *Jurnal Seni & Budaya Panggung* Vol. 22
- Hendrayana, Dian. (2016) *Dina Kawih Aya Tembang*. Bandung: Geger Sunten.
- Hendrayana, Dian. (2016) *Serat Keur Emay*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Hendrayana, Spk. (2020). *Penelusuran Istilah Kawih, Tembang, dan Cianjuran*. *Jurnal Panggung* Vol 30 No 3
- Irawati, Eli. (2020). *Transmisi, Musik Lokal-Tradisional, dan Musik Populer*. *Jurnal Panggung* Vol 30 No 3
- Isnendes, Retty, dkk. (2018). *Teori Sastra Kontemporer Formalisme, Strukturalisme, dan Semiotika*. Bandung: UPI PRESS.
- Kartika, D. S. (2007). *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kartika, D.S, & Perwira, N.G. (2004). *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kosasih, Dede (2012). *Etnopedagogi dalam Kaulinan dan Kakawihan Barudak Sunda*. (30 Maret 2018).
- Koswara, Dedi. 2013. *Racikan Sastra*. Bandung: JPBD.

- Kubarsah, Ubun (1994). *Waditra Mengenal Alat-alat Kesenian Daerah Jawa Barat*. Bandung: CV. Sampurna
- Kurnia, Ganjar & Nalan, Arthur S. (2010). *Deskripsi Kesenian Jawa Barat*. Bandung: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata & Pusat Dinamika Pembangunan UNPAD
- Liliweri. (2014). *Pengantar Studi Kebudayaan*. Bandung: Nusa Media.
- Mustappa, Abdulalah. (2014). *Wirahma Sajak*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Mudjiyanto, B. & Nur, E. (2013). *Semiotik dalam Metode Penelitian Komunikasi*. Jurnal Penelitian Komunikasi Vol. 16, No. 1, 73-82.
- Ningsih, D, Nurfajrin, dkk. (2018). *Kajian Semiotik dan Etnopedagogi dalam Rumpaka Tembang Sunda Cianjuran*. PENA LITERASI: Jurnal PBSI Vol. 1 No. 2
- Patria, Dimas. (2012). *Tilikan Struktural Jeung Sémiotik Kana Rumpaka Cianjuran Wanda Rambatan Sanggian Ubun Kubarsah Pikeun Bahan Pangajaran Ngaregepkeun di SMA. Skripsi*. Bandung: UPI.
- Peursen, V. (1988). *Strategi Kebudayaan*. Jakarta: Gunung Mulia.
- RAF (2011). *Nu Kaul Lagu Kaléon*. Bandung: Kiblat.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rahardjo, M. (2017). *Studi Kasus dalam Penelitian Kualitatif: Konsep dan Prosedurnya*. [Online]. Diaksés tina <http://repository.uin-malang.ac.id/1423/1/desain.pdf>
- Rahayu, Luthfi Salsa. (2020). *Kacapi Iringan Lagu Bulan Di Priangan Karya Ubun R. Kubarsah*. Swara Jurnal Antologi Pendidikan Musik Vol. 2 No. 1 (2021) hal. 16 – 22.
- Rohidi, T. . (2000). *Kesenian dalam Pendekatan Kebudayaan*. Bandung: STISI.
- Rosidi, Ajip (2013). *Tembang jeung Kawih*. Bandung: Kiblat.
- Ruhaliah (2004). *Analisis Struktur dan Nilai Budaya Naskah Sunda*. Sonagar Vol 2 tahun 2004.
- Ruswandi, Tardi. (2016). *Kreativitas Mang Koko Dalam Karawitan Sunda*. Jurnal Seni & Budaya Pangung Vol. 26. No 1.
- Sartini, N. W. (2007). *Tinjauan Teoritik tentang Semiotik*. Jurnal Unair Vol. 20, No. 1, 2007.
- Sobur, Alex. (2017). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian*. Bandung: Alfabeta.

Sukanda, Spk (2016). *Riwayat Pembentukan dan Perkembangan Cianjuran*. Bandung: Dinas Pariwisata dan Budaya & Yayasan Pancaniti.

Sukyadi, Didi. (2011). *Teori dan Analisis Semiotika*. Bandung: Rizqi Press.

Sumardjo, Jacob. (2010). *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.

Supriadi, Dedi. (1994) *Kreativitas, Kebudayaan & Perkembangan Iptek*. Bandung: Alfabet.

Widyosiswoyo, S. (2009). *Ilmu Budaya Dasar*. Jakarta: Ghalia Indonesia.