

**IMPLEMENTASI *COOPERATIVE LEARNING* DALAM PEMBELAJARAN
SENI MUSIK SISWA DI SMAN 3 TAMBUN SELATAN BEKASI**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Seni Musik*



Oleh

Rahma Arindani Ayumi

2005048

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2024

**IMPLEMENTASI *COOPERATIVE LEARNING* DALAM PEMBELAJARAN
SENI MUSIK SISWA DI SMAN 3 TAMBUN SELATAN BEKASI**

Rahma Arindani Ayumi
NIM. 2005048

Skripsi yang diajukan sebagai syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Musik
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Rahma Arindani Ayumi 2024
Universitas Pendidikan Indonesia

2024

Hak cipta dilindungi undang – undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian.
Dengan di cetak ulang di foto copy, atau cara lain tanpa izin dari penulis

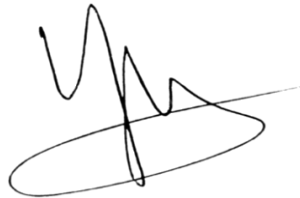
**LEMBAR PENGESAHAN
IMPLEMENTASI *COOPERATIVE LEARNING* DALAM PEMBELAJARAN
SENI MUSIK SISWA DI SMAN 3 TAMBUN SELATAN BEKASI**

RAHMA ARINDANI AYUMI

2005048

Disahkan dan disetujui oleh:

Dosen Pembimbing I



Iwan Gunawan, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197401012003121001

Dosen Pembimbing II



Febbry Cipta, M.Pd

NIP. 197702172009101002

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik**



Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197406012001121003

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “**Implementasi Cooperative Learning dalam pembelajaran Seni musik siswa di SMAN 3 Tambun Selatan Bekasi.**” ini beserta isinya sepenuhnya karya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya ini.

Bandung, 24 Januari 2024
Yang membuat pernyataan

Rahma Arindani Ayumi
2005048

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Implementasi *Cooperative Learning* dalam pembelajaran Seni Musik siswa di SMAN 3 Tambun Selatan Bekasi.” Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mengungkap bagaimana keterampilan dari peserta didik kelas XI IPA 3 pada implementasi pembelajaran Kooperatif materi ensambel musik sederhana, dan apakah benar terlaksana pembelajaran kooperatif tersebut. Hal ini membuat peneliti tertarik untuk mengangkat penelitian ini. Alasan peneliti memilih SMAN 3 Tambun Selatan Bekasi karena berdasarkan wawancara dan observasi di dapatkan bahwa keterampilan kolaborasi peserta didik kurang karena peserta didik yang cukup sulit di atur dalam berkelompok yang akhirnya guru menerapkan pembelajaran kooperatif di dalam nya. Dalam penelitian ini membahas mengenai materi yang disampaikan guru, tahap – tahapan implementasi pembelajaran Kooperatif, dan Hasil dari implementasi pembelajaran Kooperatif. Metode yang digunakan pada penelitian ini yaitu metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan studi kasus yang hasilnya disajikan dalam bentuk pemaparan tulisan. Berdasarkan hasil penelitian, materi yang di sampaikan oleh guru yaitu berdasarkan isi Buku Seni Budaya Kelas XI Kurikulum 2013 edisi revisi 2017 dan isi dalam buku tersebut dapat dikatakan mampu mewujudkan Kooperatif dalam proses pembelajarannya. Kemudian tahap – tahapan implementasi pembelajaran Kooperatif yang dilakukan oleh pendidik dapat di katakan cukup baik dan sesuai dengan syarat dari pelaksanaan pembelajaran Kooperatif. Lalu di lihat pada hasil Implementasi pembelajaran Kooperatif, meskipun peserta didik dapat di katakan kemampuan mereka kurang dalam bermusik karena latar belakang mereka yang tidak bermusik, akan tetapi untuk kolaborasi nya mereka sudah cukup baik, mampu bekerja sama sesuai dengan syarat dari pembelajaran Kooperatif.

Kata Kunci: Kooperatif, Pembelajaran Seni Musik , Pembelajaran Seni Budaya.

ABSTRACT

This thesis is entitled "Implementation of Cooperative Learning in Music Arts learning for students at SMAN 3 Tambun Selatan Bekasi." This research was conducted with the aim of uncovering the skills of class This makes researchers interested in carrying out this research. The reason the researcher chose SMAN 3 Tambun Selatan Bekasi was because based on interviews and observations it was found that the students' collaboration skills were lacking because the students were quite difficult to organize in groups, so in the end the teacher implemented cooperative learning in them. This research discusses the material presented by the teacher, the stages of implementing cooperative learning, and the results of implementing cooperative learning. The method used in this research is a descriptive qualitative method with a case study approach where the results are presented in the form of a written presentation. Based on the research results, the material presented by the teacher is based on the contents of the 2017 revised edition of the 2017 Curriculum Class XI Arts and Culture Book and the contents of the book can be said to be able to realize cooperation in the learning process. Then the stages of implementing cooperative learning carried out by educators can be said to be quite good and in accordance with the requirements for implementing cooperative learning. Then looking at the results of the implementation of cooperative learning, even though students can be said to be lacking in musical abilities because their background is not musical, they are quite good at collaboration, able to work together in accordance with the requirements of cooperative learning.

Keywords : *Cooperative Learning, learning the art of music, Arts and culture learning*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillahirabbil'alamiin.. Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan karunia-Nya karena penulis dapat menyelesaikan Penelitian Skripsi ini dengan judul **“Implementasi *Cooperative Learning* dalam Pembelajaran Seni Musik Siswa di SMAN 3 Tambun Selatan Bekasi.”** tepat pada waktunya setelah melewati segala proses perjuangan yang panjang. Skripsi ini di tujukan sebagai akhir studi S1 Pendidikan Seni Musik. Selain itu Skripsi penelitian ini juga bertujuan untuk menambah wawasan ilmu terhadap pembaca dan juga bagi penulis.

Penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak – pihak yang telah memberikan semangat dan doa dalam penulisan Skripsi ini. Penulis juga meminta maaf jika ada salah kata dalam penulisan dan penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu penulis berharap adanya kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan Skripsi yang dibuat ini.

Bandung, Januari 2024

Rahma Arindani Ayumi

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah Swt. Karena telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.

Peneliti menyadari bahwa tanpa adanya bantuan dan dorongan dari segala pihak, penyelesaian skripsi ini tidak akan terwujud. Oleh karena itu, dengan ketulusan hati, peneliti mengucapkan terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. Phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain yang telah memberikan dukungan, fasilitas dan pelayanan kepada mahasiswa sehingga kami dapat menyelesaikan studi kami.
2. Bapak Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn selaku Ketua Departemen Pendidikan Musik yang telah mendukung terselesaikannya skripsi ini.
3. Bapak Iwan Gunawan, S.Pd., M.Sn. selaku dosen pembimbing I, terima kasih banyak telah membimbing, memberikan arahan yang terbaik serta kesabaran untuk kelancaran skripsi peneliti. Terimakasih banyak atas waktu serta masukan yang sangat bermanfaat.
4. Bapak Febbry Cipta, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing II, terima kasih banyak telah sabar membimbing peneliti, mengarahkan peneliti dan memberikan masukan yang sangat bermanfaat dalam menyusun skripsi ini.
5. Seluruh dosen dan staff Pendidikan Seni Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat dan bantuannya.
6. Teristimewa peneliti sampaikan kepada Kedua orang tua tercinta Ayah R. Heri Heryaman dan Ibu Minda Kismahayati terima kasih banyak untuk kerja keras, pengorbanannya dalam membiayai perkuliahan, mendoakan, menyayangi, menasihati dan mendidik peneliti. Gelar sarjana ini peneliti persembahkan untuk kalian. Terima kasih juga kepada kakak – kakak saya Hilda Arindani Ayumi dan Rahmat Dwi Prakoso serta seluruh keluarga yang senantiasa selalu mendoakan, mendukung, dan memberikan motivasi kepada peneliti.
7. Kepala Sekolah SMAN 3 Tambun Selatan Drs. H. Jahra, M.Pd., Wakil Kurikulum Ibu Fera, dan Guru seni Budaya SMAN 3 Tambun Selatan Bekasi yang peneliti teliti Ibu Hilda Arindani Ayumi, S.Pd. terima kasih sudah membantu dalam perizinan, dan memberikan informasi untuk peneliti.
8. Seluruh peserta didik dalam kelas XI IPA 3 SMAN 3 Tambun Selatan Bekasi yang tidak bisa penulis sebutkan nama nya satu persatu, terima kasih atas bantuan, kemauan, kesiapan diri kalian untuk menjadi partisipan peneliti.

9. Yang terkasih Firman Ardiansyah yang selalu memberikan motivasi kata – kata semangat, menemani, mendoakan untuk kelancaran skripsi ini.
10. Teman seperjuanganku Adhe Noer Sholeha, Alma Fathiya, Tiara Dwi M, Ceny Sriyanti, dan Listy Tilania. Terima kasih banyak atas waktu luang nya untuk perjuangan bersama, mendengarkan cerita, memberi sarat, dan menghibur selama ini. Semoga kelak kita bertemu kembali dengan kabar kesuksesan masing-masing.
11. Kawan seperjuangan SASKARA angkatan 2020, terimakasih banyak untuk 3.5 tahun yang kita lalui. Suka dan duka selama masa perkuliahan kita sama – sama lalui.

DAFTAR ISI

| | |
|---|--------------|
| HALAMAN JUDUL | |
| LEMBAR HAK CIPTA | |
| LEMBAR PENGESAHAN..... | i |
| LEMBAR PERNYATAAN..... | ii |
| ABSTRAK..... | iii |
| ABSTRACT..... | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| UCAPAN TERIMA KASIH | vi |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |
| DAFTAR BAGAN..... | xii |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah..... | 4 |
| 1.3 Tujuan Penulisan | 4 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 5 |
| 1.5 Sistematika Penulisan Proposal..... | 6 |
| BAB II LANDASAN TEORI..... | 7 |
| 2.1 Pembelajaran | 7 |
| 2.2 Komponen Pembelajaran | 7 |
| 2.2.1 Guru dan Siswa | 8 |
| 2.2.2 Tujuan Pembelajaran..... | 8 |
| 2.2.3 Materi Pembelajaran..... | 9 |
| 2.2.4 Metode Pembelajaran | 10 |
| 2.2.5 Media Pembelajaran..... | 12 |
| 2.2.6 Evaluasi | 12 |
| 2.3 Konsep Pembelajaran Musik..... | 13 |
| 2.4 Model Pembelajaran | 15 |
| 2.4.1 Pengertian Model Pembelajaran | 15 |
| 2.5 Model <i>Cooperative Learning</i> | 15 |

| | |
|---|------------|
| 2.5.1 Pengertian Model <i>Cooperative Learning</i> | 15 |
| 2.5.2 Langkah – Langkah Model <i>Cooperative Learning</i> | 17 |
| 2.5.3 Karakteristik Model <i>Cooperative Learning</i> | 17 |
| 2.5.4 Kelebihan dan kekurangan <i>Cooperative Learning</i> | 18 |
| 2.6 Keterampilan Abad - 21 | 19 |
| 2.6.1 Pengertian keterampilan abad 21 | 19 |
| 2.7 Kreasi Musik | 22 |
| 2.8 Kedudukan Mata Pelajaran Seni Budaya Di sekolah | 24 |
| 2.9 Ruang Lingkup Mata Pelajaran Seni Budaya..... | 24 |
| 2.10 Pelajaran Seni Budaya Bidang Seni Musik | 25 |
| 2.11 Ensambel Musik | 26 |
| BAB III METODE PENELITIAN | .27 |
| 3.1 Metode Penelitian | 27 |
| 3.1.1 Jenis dan pendekatan penelitian..... | 27 |
| 3.2 Desain Penelitian | 28 |
| 3.3 Lokasi dan subjek Penelitian..... | 28 |
| 3.3.1 Lokasi penelitian | 28 |
| 3.3.2 Subjek penelitian..... | 29 |
| 3.4 Teknik pengumpulan data | 29 |
| 3.4.1 Wawancara..... | 29 |
| 3.4.2 Observasi | 30 |
| 3.4.3 Dokumentasi | 31 |
| 3.5 Instrument Penelitian | 31 |
| 3.6 Analisis Data | 34 |
| BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN..... | 36 |
| 4.1 Temuan..... | 36 |
| 4.1.1 Materi yang disampaikan oleh pendidik pada Implementasi <i>Cooperative Learning</i> dalam pembelajaran Seni Musik Peserta Didik | 36 |
| 4.1.2 Tahapan – tahapan yang dilakukan pada Implementasi <i>Cooperative Learning</i> dalam Pembelajaran Seni Musik Peserta Didik..... | 40 |
| 4.1.3 Hasil yang disampaikan oleh pendidik pada Implementasi <i>Cooperative Learning</i> dalam Pembelajaran Seni Musik Peserta Didik..... | 54 |
| 4.2 Pembahasan | 60 |
| 4.2.1 Materi yang disampaikan oleh pendidik pada Implementasi <i>Cooperative Learning</i> dalam Pembelajaran Seni Musik Peserta Didik..... | 60 |

| | |
|---|--------------|
| 4.2.2 Tahapan – tahapan yang dilakukan pada Implementasi <i>Cooperative Learning</i> dalam Pembelajaran Seni Musik Peserta Didik..... | 63 |
| 4.2.3 Hasil Implementasi <i>Cooperative Learning</i> dalam Pembelajaran Seni Musik..... | 66 |
| BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN | 69 |
| 5.1 Kesimpulan..... | 69 |
| 5.2 Implikasi..... | 69 |
| 5.3 Saran..... | 70 |
| DAFTAR PUSTAKA | 71 |
| LAMPIRAN | 73 |
| RIWAYAT HIDUP | |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 3.1 Denah Lokasi Penelitian..... | 28 |
| Gambar 3.2 SMAN 3 Tambun Selatan Bekasi | 29 |
| Gambar 4.1 Sumber Materi Buku Seni Budaya Kelas XI Semester 1 Kurikulum 2013 edisi Revisi 2017 | 36 |
| Gambar 4.2 Penyusunan not dan tangga nada Diatonis | 37 |
| Gambar 4.3 Penyusunan not dalam birama | 38 |
| Gambar 4.4 Nilai not..... | 38 |
| Gambar 4.5 Pemaparan materi konsep musik barat dan unsur musik barat..... | 43 |
| Gambar 4.6 Pembuatan Kelompok | 44 |
| Gambar 4.7 Mencari lagu untuk mengidentifikasi birama | 45 |
| Gambar 4.8 Guru memaparkan materi tentang penyusunan not balok | 45 |
| Gambar 4.9 Guru memaparkan materi tentang penyusunan not balok dalam birama | 46 |
| Gambar 4.10 Guru menunjukan contoh alat musik melodis | 47 |
| Gambar 4.11 Diskusi kelompok apa yang akan dibawakan pada saat praktik..... | 47 |
| Gambar 4.12 Pelaksanaan presentasi sejarah musik barat | 49 |
| Gambar 4.13 Peserta didik merangkum catatan hasil mengamati kelompok lain yang sedang melakukan presentasi | 49 |
| Gambar 4.14 Peserta didik melaksanakan praktik memainkan alat musik barat | 50 |
| Gambar 4.15 Evaluasi dari guru dalam praktik memainkan alat musik barat..... | 51 |
| Gambar 4.16 Kelompok 6 praktik memainkan alat musik barat dengan ensambel | 56 |
| Gambar 4.17 Kelompok 5 praktik memainkan alat musik barat dengan ensambel | 56 |
| Gambar 4.18 Kelompok 3 praktik memainkan alat musik barat dengan ensambel | 57 |
| Gambar 4.19 Kelompok 4 praktik memainkan alat musik barat dengan ensambel | 58 |
| Gambar 4.20 Kelompok 2 praktik memainkan alat musik barat dengan ensambel | 59 |
| Gambar 4.21 Kelompok 1 praktik memainkan alat musik barat dengan ensambel | 60 |

DAFTAR BAGAN

| | |
|--|----|
| Bagan 3.1 Bagan desain Penelitian..... | 28 |
|--|----|

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 3.1 Pedoman Wawancara Peserta didik..... | 32 |
| Tabel 3.2 Pedoman Wawancara Guru..... | 32 |
| Tabel 3.3 Pedoman penelitian observasi | 33 |

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul, M. dan Dian A. 2013. *Pendidikan Karakter Perspektif Islam*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Anita, Lie. 2008. *Cooperative Learning: Mempraktikkan Cooperative Learning di ruang – ruang kelas*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Ardi, Lutfi Dkk. 2020. *Metodologi Pembelajaran: Strategi, Pendekatan, Model, Metode Pembelajaran*. Malang: CV IRDH.
- Ardipal. 2010. *Kurikulum Pendidikan Seni Budaya yang Ideal bagi Peserta Didik di Masa Depan*. Jurnal Pendidikan Bahasa Sastra dan Seni. 11 (1), 3.
- Asror, Miftahul. 2002. *Mencetak Anak Berbakat; Cerdas, Intelektual, dan Emosional*. Surabaya: Jawara Surabaya.
- Badudu J.S dan Zain, Sutan Mohammad, Kamus Umum Bahasa Indonesia. (Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 1996)
- Banoe, Pano. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Darmadi. 2017. *Pengembangan Metode Pembelajaran dalam Dinamika Belajar Siswa*. Yogyakarta: Deepublish.
- Gerdi, S. 2015. *Pengembangan Materi Pembelajaran*. Yogyakarta: Blogs UNY.
- Gozali, I. 2012. *Pembelajaran musik berbasis siswa dengan pendekatan lokal genius*. Jurnal Visi Ilmu Pendidikan. 7 (1), 656 – 658.
- Hanipah, Dkk. 2018. *Analisis kemampuan berpikir kreatif matematis siswa MTs pada materi lingkaran*. AKSIOMA: Jurnal Program Studi Pendidikan Matematika. 80-86.
- Hardjana, Suka. 2004. *Musik antara Kritik dan apresiasi*. Jakarta: Kompas.
- Hartoyo, Jimmy. 1994. *Musik Konvensional Dengan 'Do Tetap'*. Yogyakarta: YayasanPustaka Nusatama.
- Hidayatullah, Furqon. 2010. *Pendidikan Karakter: Membangun Peradaban Bangsa*. Surakarta: UNS Press & Yuma Pustaka.
- Isjoni. 2010. *Cooperative Learning*. Bandung: Alfabeta (GP) Press Jakarta.
- Jazuli, M. 2008. *Pendidikan Seni Budaya Suplemen Pembelajaran Tari*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Moleong. 2017. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Montessori, EV. Dkk. 2023. *Implementasi keterampilan abad 21 (6c) dalam pembelajaran daring pada mata kuliah Simulasi Bisnis*. Jurnal Informasi dan Komunikasi Administrasi Perkantoran. 7(1), 65.
- Namoatmojo, W. 2012. *Pemikiran Aristoteles tentang kewarganegaraan dan Konstitusi*. Jurnal Ketahanan Nasional. 18(3), 24.
- Novianti, Winda. 2022. *Model – Model Pembelajaran*. Banten: Sada Kurnia Pustaka.
- Pane, A., & Dasopang, M. D. (2017). *BELAJAR DAN PEMBELAJARAN*. *Jurnal KajianIlmu-Ilmu Keislaman*, 03(2).
- Poerwandri (2009). *Pendekatan Kualitatif untuk Penelitian Perilaku Manusia*. Depok: Lembaga Pengembangan Sarana pengukuran dan Pendidikan Psikologi
- Pribadi, R. Benny. 2009. *Model Desain Sistem Pembelajaran*. Jakarta: Dian Rakyat.
- Purwaningrum, J. P. (2016). *Mengembangkan Kemampuan Berpikir Kreatif Matematis Melalui Discovery Learning Berbasis Scientific Approach*. Refleksi Edukatika. 6(2): 145–157, <https://doi.org/10.24176/re.v6i2.613>.
- Sagala, Syaiful. 2010. *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Sanjaya, Wina. 2011. *Strategi Pembelajaran berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana.
- Sugiyono. 2019. *Metodelogi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

- Suhrman. 2018. *Konsep dan Implementasi Pembelajaran Kooperatif*. Yogyakarta: Samudera Biru.
- Suprihatiningrum, J. 2013. *Strategi Pembelajaran: Teori & Aplikasi*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Suprijono, Agus. 2009. *Cooperative Learning: Teori dan Aplikasi PAIKEM*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Surya, Hendra. 2011. *Strategi Jitu Mencapai Kesuksesan Belajar*. Jakarta: PT Elek Media Komputindo
- Syahrul, R. P. (2013). *Hubungan Fasilitas Multimedia dengan peningkatan hasil belajar seni budaya siswa SMP NEGERI 2 PADANG*. Universitas Negeri Padang: Padang.
- Tamrin, Radinal. 2023. *Manajemen Pembelajaran*. Sukabumi: CV Jejak.
- Trianto. 2010. *Model Pembelajaran Terpadu, Konsep, Strategi dan Implementasinya dalam KTSP*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Tya Almira. 2021. *Kreasi Musik Kolaboratif Mahasiswa Difabel Art Therapy Center Widyatama*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Zubaidah, S. 2019. Pendidikan Karakter Terintegrasi keterampilan abad – 21. *Jurnal Penelitian dan Pengkajian Ilmu Pendidikan*. 3(2).